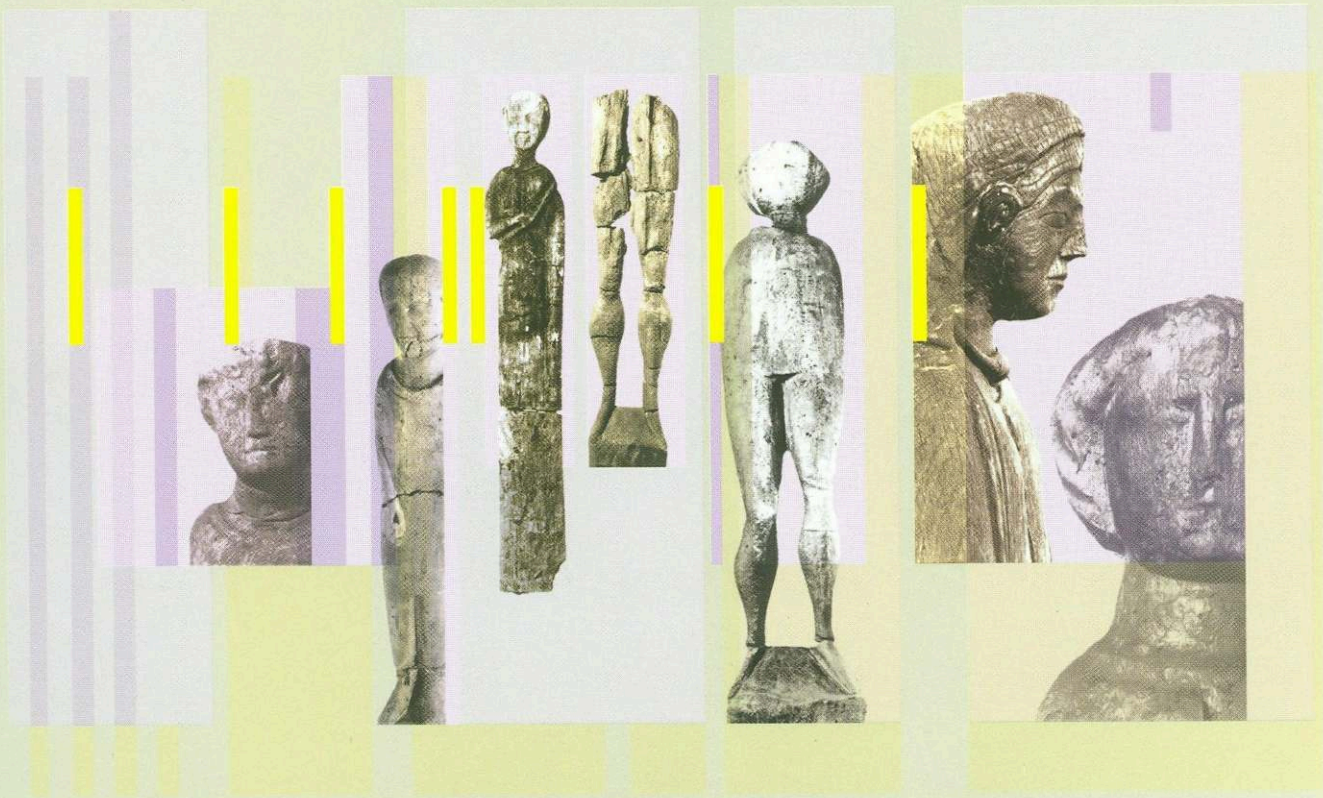
Les ex-voto gallo-romains de Chamalières

(Puy-de-Dôme)

Anne-Marie Romeuf, Monique Dumontet

Catalogue des ex-voto sur cédérom inclus



Ministère de la Culture et de la Communication
Ministère de l'Éducation nationale,
de la Recherche et de la Technologie
Centre national de la recherche scientifique

ÉDITIONS DE LA MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME / PARIS

dAf
Documents d'Archéologie Française

Éditions de la Maison des sciences de l'homme

Les ex-voto gallo-romains de Chamalières (Puy-de-Dôme)

Anne-Marie Romeuf et Monique Dumontet

DOI : 10.4000/books.editionsmsh.46615
Éditeur : Éditions de la Maison des sciences de l'homme
Lieu d'édition : Paris
Année d'édition : 2000
Date de mise en ligne : 13 décembre 2023
Collection : Documents d'archéologie française
ISBN numérique : 978-2-7351-2085-7

https://books.openedition.org

Édition imprimée
ISBN (Édition imprimée) : 978-2-7351-0640-0
Nombre de pages : 168

RÉFÉRENCE NUMÉRIQUE

Romeuf, Anne-Marie, et Monique Dumontet. *Les ex-voto gallo-romains de Chamalières (Puy-de-Dôme)*. Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2000, https://doi.org/10.4000/books.editionsmsh.46615.

Ce document a été généré automatiquement le 2 mai 2024.

Le format PDF est diffusé sous Licence OpenEdition Books sauf mention contraire.

Le format ePub est diffusé sous Licence OpenEdition Books sauf mention contraire.

RÉSUMÉS

La construction d'immeubles à l'emplacement de la source des Roches à Chamalières a révélé la présence d'un dépôt de quelque 3500 ex-voto en bois gisant dans la tourbe baignée d'eau minérale.

Exceptionnel par son nombre et son état de conservation, cet ensemble, vestige d'un sanctuaire guérisseur du Ier s. ap. J.-C., est ici abordé sous ses aspects majeurs : contexte de découverte, sujets représentés (pour la plupart anthropomorphes), typologie, techniques de taille, « styles », approches comparatives. Expression d'un art populaire connu par ailleurs en Gaule, cette statuaire votive associe traditions indigènes et modèles italiques, annonçant la statuaire en

pierre de l'art gallo-romain provincial. Un catalogue sur cédérom, base de données comptant 1725 notices illustrées de photographies, est adjoint à l'ouvrage. Il présente les pièces les plus remarquables, conservées au musée Bargoin de Clermont-Ferrand.

Building work on the site of the Roches springs at Chamalières brought to light a deposit of some 3500 wooden ex-votos lying m a peat layer covered by mineral waters.
This assemblage, remarkable both for the number of objects and their state of preservation, constitutes the remains of a first century A.D. healing sanctuary. The major aspects of this find treated in the present work include the context of the discovery; subjects represented (primarily anthropomorphic); typology; carving techniques; « styles »; comparative studies. This votive statuary, an expression of a popular art form known elsewhere in Gaul, is a precursor of the stone statuary of Gallo-Roman provincial art. A CD-Rom catalogue, comprising a data base of 1725 descriptions and photographs, accompanies this volume. The disc presents the most important pieces, now held in the Bargoin museum in Clermont-Ferrand.

ANNE-MARIE ROMEUF

Ingénieur de recherche à l'université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand II

MONIQUE DUMONTET

Technicienne à la DRAC d'Auvergne jusqu'en septembre 1998

TABLE DES MATIÈRES

Liminaires

Préface
Simone Deyts

Avant-propos
Anne-Marie Romeuf et Monique Dumontet

Introduction

Chapitre 1. Le chantier de fouilles
1.1 Le site
1.2 Les découvertes anciennes
1.3 Les fouilles de 1968 et 1970-1971

Annexe 1. La conservation des ex-voto

Chapitre 2. Le petit mobilier
2.1 La tablette de plomb inscrite
2.2 Les monnaies
2.3 La céramique
2.4 Petits objets en métal, argile, verre, os, pierre et vannerie
2.5 Les fruits
2.6 Les ossements d'animaux

Chapitre 3. Les ex-voto : thèmes et types
3.1 Les personnages entiers
3.2 Les bustes et les têtes ; les têtes superposées
3.3 Les parties inférieures du corps
3.4 Les ex-voto de membres : bras, mains, jambes, pieds
3.5 Les représentations d'organes internes et externes : planches anatomiques, seins, yeux
3.6 Les offrandes animalières
3.7 Les plaquettes et le cartouche
3.8 Les maillets, pièces d'assemblage, objets domestiques et branches
3.9 Conclusion

Annexe 2. Le costume et la coiffure

Annexe 3. Les offrandes

Chapitre 4. Les ex-voto : technique et style
4.1 La technique
4.2 Le style

Conclusion

Bibliographie

Résumé

Abstract

Zusammenfassung

Contenu du CD-Rom accompagnant l'ouvrage papier

Fiches descriptives 1 à 150

Fiches descriptives 151 à 300

Fiches descriptives 301 à 450

Fiches descriptives 451 à 600

Fiches descriptives 601 à 750

Fiches descriptives 751 à 900

Fiches descriptives 901 à 1050

Fiches descriptives 1201 à 1350

Fiches descriptives 1351 à 1500

Fiches descriptives 1501 à 1725

Liminaires

p. 9-10

1 *Je suis très heureux que le Conseil régional d'Auvergne se soit associé à la réalisation de cet ouvrage de grande qualité qui ponctue un exceptionnel travail d'étude sur les milliers d'ex-voto de la source des Roches à Chamalières. De tous temps, la terre, la roche et l'eau ont été unies pour façonner l'Auvergne. La découverte archéologique majeure de la source des Roches montre la place que l'eau thermale occupait déjà dans notre région il y a deux mille ans. Les vertus de nos eaux minérales ont même, comme par magie, permis à cet héritage de nos ancêtres de traverser intact les millénaires. Je souhaite enfin remercier tous ceux qui, par leur remarquable travail, ont pu nous permettre de découvrir le plus grand, lot de sculptures en bois gallo-romaines connu à ce jour.*

2 *L'histoire de la découverte de la source des Roches à Chamalières constitue un bon résumé de l'évolution de l'archéologie métropolitaine. Mise au jour par hasard en 1840 au moment de l'essor des activités de ceux que l'on a appelés ensuite les Antiquaires, elle resta à l'écart de la curiosité scientifique jusqu'aux travaux des sociétés savantes de la fin du siècle dernier qui ne purent cependant remettre la main sur les objets trouvés alors mais attirèrent l'attention de l'administration sur le site. Cela permit en 1958, alors qu'un cadre législatif existait depuis seulement dix-sept ans, de réaliser des observations plus précises en l'attente d'une véritable opération de sauvetage.*

3 *Celle-ci eut lieu en 1968-69 à l'occasion d'un projet de construction et fut l'une des premières de la région. Des milliers d'ex-voto en bois, quelques objets en métal dont une inscription druidique en langue gauloise, ont été étudiés sur le site puis exhumés en assurant leur délicate*

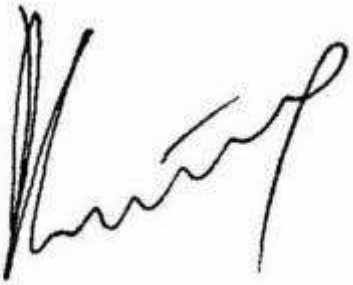
conservation préventive. Dans les années soixante-dix, ils ont été traités par les méthodes les plus sophistiquées grâce à la direction des Antiquités historiques devenue depuis le service régional de l'Archéologie (SRA). Conservation, étude scientifique, acquisitions pour les collections publiques puis présentation dans le cadre du musée Bargoin ont été les principales activités de ces trente dernières années menées par Anne-Marie Romeuf (ingénieur à l'université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand II) et Monique Dumontet (ingénieur retraitée du SRA), assistées de Monsieur Yves Duterne (technicien de recherche au SRA), en liaison avec la conservation du musée d'archéologie de Clermont-Ferrand. Que tous ces acteurs trouvent ici l'expression de nos remerciements.

4 *Au moment de la discussion devant le Parlement du projet de loi sur l'archéologie préventive, la présente publication dans une collection archéologique nationale, sous forme d'un ouvrage de synthèse imprimé et d'un catalogue exhaustif des découvertes mobilières sur cédérom démontre la capacité des chercheurs à restituer au grand public, dans les meilleures conditions, le fruit de leur activité. Le temps écoulé depuis la fouille a été mis à profit pour progresser tant dans les moyens de conservation que dans ceux de la diffusion.*

Formons le vœu que ce premier essai auvergnat soit transformé et réussi rapidement par la publication des travaux récents d'archéologie préventive qui ont, ces dernières années, par les investissements de tous et notamment des collectivités territoriales, considérablement renouvelé notre interprétation de la vie de nos ancêtres gaulois romanisés, notamment entre Gergovie et Augustonemetum.

5 *Didier CULTIAUX,*

6 *Préfet de la région Auvergne*



Préface

Simone Deyts

p. 11-12

1 Le nombre considérable des ex-voto de Chamalières avait de quoi effrayer un éditeur. La difficulté était de passer du texte à l'image, de reproduire l'un sans léser l'autre. Or 1 725 objets posaient un réel problème d'illustration.

2 Le parti adopté ici, une lecture directe de la présentation raisonnée (de la fouille, des objets mobiliers, des ex-voto selon leurs thèmes, leurs types et leurs styles) avec, en parallèle sur **cédérom**, un catalogue de notices et de photographies, déroute au premier abord. Mais il n'est besoin que de feuilleter les ouvrages relatant des dépôts importants d'ex-voto anatomiques, en terre cuite par exemple, pour voir combien on peut se sentir frustré par les minces illustrations dont ils ont fait parfois l'objet : choisis, certes judicieusement, mais à un ou deux exemplaires comme représentatifs de telle ou telle série, et même accompagnés de tables statistiques, ils ne peuvent suffire à rendre compte de l'essence même du fait votif qui est avant tout de masse. Expression d'une foi populaire en ce qu'elle a de plus palpable, elle n'est pas à appréhender dans un premier temps selon des critères artistiques, mais dans sa globalité : des plus élaborées aux plus frustes, les sculptures restent une manifestation humaine prégnante. Il faut à cet égard voir les vitrines du musée Bargoin de Clermont-Ferrand et la forte impression que produisent ces bois par leur quantité.

3 Les Documents d'archéologie française sont ainsi à remercier tout particulièrement pour avoir accepté le pari de cette double publication comme ouverture sur un devenir qui est déjà bien annoncé. C'est en effet en images numériques que les musées ont commencé à refondre leurs inventaires ; il ne fait pas de doute qu'on pourra utilement retrouver les séries votives qui n'étaient jusqu'ici que lacunaires sur le support papier dans un futur peut-être pas très lointain.

4 3 500 ex-voto estimés sur les 10 000 objets et fragments recueillis (dont beaucoup de fragments qu'il ne fut pas possible de restituer dans leur intégrité d'origine) : une collection gigantesque, de figurations anthropomorphes surtout ! Il fallait dominer le déballage anatomique, dépasser son aspect rébarbatif à travers bien des séries somme toute connues ailleurs pour la plupart comme les personnages en pied, les bustes et

têtes, et la longue théorie de bras et de jambes, pour cerner la valeur intrinsèque de ces bois de Chamalières. Ainsi en est-il de la variété des essences –une forte dominante du hêtre sur le chêne– qui donne lieu à des différences plastiques sensibles, de la distinction des vêtements ou de la constante des coiffures (de type à godrons surtout). Ainsi en est-il aussi de l'absence ou de la rareté de certaines séries bien représentées ailleurs mais dans un autre matériau : tels les enfants emmaillotés figurés essentiellement dans la pierre en Gaule, tels les organes génitaux découpés dans de la tôle de bronze en Gaule ou moulés dans la terre cuite en Italie. Avec aussi des analogies assez étonnantes de facture dans le découpage de nombreux bras, de la main à l'épaule, un rendu ignoré aux sources de la Seine et connu, en bois, à Chamalières et en terre cuite à Lavinium par exemple. Et puis, pour ne rappeler que quelques éléments parmi les plus marquants, un ensemble abondant et tout à fait original de parties inférieures du corps non pas nues mais habillées.

5 De façon surprenante, c'est une tablette de plomb inscrite qui permet d'avancer le nom de la divinité du lieu, *Maponos.* Plaquette fort singulière ici car, quelle que soit sa difficulté de lecture dans le détail, il est à peu près certain qu'il s'agit d'une *defixio*, d'un appel à un sortilège malfaisant et pour lequel le dieu est invoqué. Ambivalence troublante d'un dieu, maléfique et bénéfique ? *Maponos*, donc, dieu indigène a pu présider à la source, mais surtout, n'en doutons pas, en tant que guérisseur. Son effigie n'est pas connue et d'ailleurs, dans l'ensemble de sculptures recueillies à la source, aucune n'est identifiable en tant que représentation divine. Dieu sans visage, comme tant d'autres en Gaule dont la liste de noms est très longue, *Maponos* répond bien à un lieu gaulois enraciné dans son milieu éminemment naturiste et purement autochtone. Un sanctuaire de plein air, ce ne semble pas douteux. Mais à l'hypothèse d'une sacralisation limitée au simple aménagement du bassin de la source (un empierrement consolidant son pourtour et un petit accès à l'eau) on pourrait préférer l'idée d'une aire beaucoup plus large, limitée par un fossé, une levée de terre ou une palissade. Car la présence d'un enclos paraît s'imposer si l'on pense que l'usage cultuel n'était pas obligatoirement de déposer une image anthropomorphe directement dans l'eau. On peut envisager que nombre de sculptures, notamment celles qui se terminent par un socle, étaient placées autour ou à proximité du bassin. C'était sans doute le cas aussi pour les plaquettes car, qu'elles aient été à l'origine peintes ou inscrites (et on peut envisager les deux), il est probable qu'elles étaient destinées à être vues autant par la divinité que par les autres fidèles. On se plaît à imaginer d'ailleurs ces dernières, aujourd'hui muettes, comme autant de supports d'offrandes complémentaires mentionnant le don de quelques pièces de monnaies, de gâteaux ou de fleurs, l'équivalent, en quelque sorte des graffiti sur enduits peints ou sur tuiles recueillis à Châteaubleau en Savoie.

6 C'est au milieu du I^er^ s. ap. J.-C., que les lots très homogènes de monnaies et de céramiques situent le moment d'abandon du site. C'est aussi l'indication précieuse ici d'une rupture dans une pratique votive autochtone que l'implantation romaine –ce qu'on pressentait déjà sur d'autres sites comme Bourbonne-les-Bains par exemple– a chassée ou tout du moins profondément transformée. La pratique thermale au sens moderne du terme n'était pas le fait des Gaulois.

7 Oserait-on proposer un sous-titre pour le travail présenté ici ? "Trente ans après" pourrait convenir ; plus évocateur de roman que de publication scientifique, il serait dépréciatif s'il ne servait qu'à rappeler le long temps écoulé entre la fouille et la

publication exhaustive. Mais, bien loin de là, je souhaiterais qu'il puisse servir d'hommage à leurs auteurs. Elles ont elles-mêmes en effet, et il ne faut surtout pas l'oublier, assuré tous les maillons de la chaîne : dégagement des bois, stockage, comptage, traitement de conservation, recollage, une liste fort longue avec des passages difficiles. Le présent ouvrage est une juste récompense de leur ténacité.

AUTEUR

Simone Deyts

Avant-propos

Anne-Marie Romeuf et Monique Dumontet
p. 13

1 Les premières découvertes ont eu lieu en 1968 et les fouilles se sont terminées en 1971. La publication qui suit est le fruit d'un long travail et d'une précieuse collaboration avec les nombreuses personnes qui de près ou de loin, se sont intéressées à ces ex-voto.

2 En 1968, Claude Vatin, directeur des Antiquités historiques d'Auvergne, nous a confié le chantier, et ce sont principalement des étudiants de lettres classiques et d'histoire de la faculté des Lettres de Clermont-Ferrand, qui, avec Gabriel Fournier, professeur d'histoire du Moyen Âge, et Jean Montpeyroux, ingénieur au CNRS, dans la boue et le froid nous ont aidées à mettre au jour le premier lot d'objets : Danièle Berranger, Martine Croze, Michel Duchesne, Hélène Grivet, Françoise Lapeyre, Geneviève Noir, Didier Patrick, Marie-Marguerite Râcle, Jacques Romeuf (qui s'est en outre chargé des photographies), Marie-Noëlle Taillandier, Michèle Vachon et d'autres venus quelques heures ou quelques jours. S'y sont joints de nombreux bénévoles : Madame Lapeyre, Messieurs Bonnet, Camerani, Chapeau, Grange (le premier à avoir signalé le site), Kepinsky, Lasfargues, Malacher, des classes du lycée agricole de Marmilhat envoyées par leur professeur G. Bayssat, et d'autres encore. Que tous soient ici remerciés.

3 En 1970 et 1971, c'est sous la responsabilité de Jean-Claude Poursat, nouveau directeur des Antiquités, que nous avons dirigé le chantier. Cette fois, ce sont des vacataires qui ont travaillé avec nous, les étudiants ne venant qu'occasionnellement. Depuis cette époque, M. Poursat n'a cessé de s'intéresser au traitement des bois, à leur première présentation au musée de Clermont en 1980, et à l'avancement de la publication.

4 Après de premiers essais de traitement à l'alun que nous avons effectués à Clermont en 1969 avec Jean Montpeyroux, et d'autres par la méthode alcool-éther-résine pratiquée à Lyon en 1969-1970 par Maurice Picon, c'est la méthode de l'Arigal C (remplacé en 1979 par le Lyofix) qui a été utilisée à Clermont et mise en œuvre successivement par Odette Lapeyre de 1971 à 1975 et Yves Duterne de 1976 à 1984, deux vacataires particulièrement assidus sur le dernier chantier. À partir de 1984, c'est le CETBGE de Grenoble qui a été chargé de consolider le dernier lot d'ex-voto.

5 La nécessité d'un traitement a considérablement ralenti l'avancement de la publication : la fragilité des bois était telle que toute manipulation entraînait leur dégradation, et jusqu'en 1985 l'étude a suivi le rythme, très lent, du traitement. Après cette date, les plus beaux ex-voto avaient été sauvés et le service des fouilles, avec la direction des musées de France ont décidé que l'ensemble des bois ne pourrait être consolidé compte tenu du coût de l'opération : dès lors nous avons considéré que pouvaient être dissociés étude et traitement, et nous avons entrepris la description systématique des objets et fragments restants, la photographie des plus significatifs continuant d'être réalisée, comme depuis 1968, à la faculté des Lettres par Maurice Levasseur et Patrice Dubois.

6 Cet ouvrage se divise en deux parties : un volume papier présentant l'étude synthétique des ex-voto, illustré par des photographies de pièces choisies parmi les plus intéressantes, et un catalogue de 1 725 objets proposé sur **cédérom**, sous une forme qui devrait permettre un accès facile à la réalité de cette découverte. Nous sommes heureuses que les Documents d'archéologie française aient pu accueillir, avec ce support numérique, l'ensemble de cette volumineuse publication.

AUTEURS

Anne-Marie Romeuf
Ingénieur de recherche à l'université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand II

Monique Dumontet
Technicienne à la DRAC d'Auvergne jusqu'en septembre 1998

Introduction

p. 15-17

1 Les ex-voto trouvés de 1968 à 1971 dans la source des Roches méritent par l'importance de leur nombre et la qualité de leur facture une étude synthétique, thématique, typologique et stylistique, qui suivra la relation de leur découverte. Ce sont des offrandes dont il est intéressant de recenser les types représentés et d'examiner la fréquence et l'originalité par rapport à celles qui sont connues ailleurs. Mais ce sont aussi des sculptures pour lesquelles l'étude de la technique permet de comprendre comment l'interprétation des thèmes dans chaque série a abouti à la création de trois styles différents.

2 Durant des siècles, les hommes ont déposé par milliers des ex-voto dans des lieux qu'ils considéraient comme sacrés. Puis ces ex-voto ont été jetés, dispersés et oubliés. Depuis quelques années, alors même que dans notre civilisation actuelle ils ont presque disparu, les ethnologues et les historiens des religions ou de l'art populaire se sont appliqués à les exhumer de notre mémoire collective à travers de nombreuses études et expositions[1]. Par une curieuse coïncidence, les découvertes archéologiques des ex-voto gallo-romains des sources de la Seine en 1963, puis de ceux de Chamalières en 1968 ont précédé de peu ce phénomène, et sont apparues comme extraordinaires car on avait oublié les immenses dépôts d'ex-voto mis au jour autrefois en Gaule, et plus encore en Grèce et en Italie, auxquels personne n'avait attaché grande importance en raison du peu de valeur artistique des objets qui les composaient[2]. Il est pourtant nécessaire de prendre en compte ces trouvailles anciennes, en même temps que les études effectuées sur les ex-voto modernes ou antiques afin de situer la découverte de Chamalières dans un contexte plus large, et de mieux apprécier son intérêt et son originalité.

3 Dans le monde gréco-romain où ces offrandes étaient particulièrement répandues, on les connaît par la découverte de *favissae* qui recueillaient les objets encombrant les sanctuaires et par les inventaires des temples sur lesquels étaient consignés les dons, comme le célèbre inventaire de l'Asklepeion d'Athènes[3]. Les fouilles ont essentiellement livré des terres cuites, mais les inventaires mentionnent également des ex-voto en or ou en argent qui ne nous sont pas parvenus. Partout étaient dédiés à la divinité des corps entiers, mais surtout des parties du corps découpé en tous sens selon les maladies des fidèles : cheveux, yeux, bouches, nez, mâchoires, dents, oreilles, seins, bras, mains, poitrines, cœurs, hanches, organes sexuels, jambes, pieds, bassins, moitiés

de visages ou de corps. On offrait aussi des animaux, des tableaux, des objets de parure, des armes, des instruments de cuisine[4].

4 Les sites les plus célèbres sont ceux de Crète (Petsofa), de Grèce (Athènes, Corinthe, Corfou, Cos, Délos, Elatée, Epidaure, Mantinée, Olympie, Tégée), d'Albanie (Butrinto), de Chypre, de Rhodes, de Turquie (Asclépios, Éphèse, Pergame), et surtout d'Italie (plus de 160 lieux, dont Ardea, Atri, Bolsena, Cales, Capoue, Carsoli, Cerveteri, Chiusi, Cosa, Falerii, Gabii, Garigliano, Lucera, Norba, Paestum, Palestrina, Pyrgi, Rome, Satricum, Tarquinii, Teano, Véies, Vulci)[5].

5 Dans les sanctuaires gallo-romains, les ex-voto anatomiques abondaient près des sources dont l'eau purificatrice était censée débarrasser les pèlerins de leurs maladies : il en provient d'Alise-Sainte-Reine, Beire-le-Châtel (Côte-d'Or) ; Bourbonne-les-Bains (Haute-Marne) ; La Douix à Châtillon-sur-Seine, Essarois (Côte-d'Or) ; Genainville (Val-d'Oise) ; la forêt d'Halatte (Oise) ; Luxeuil (Haute-Saône) ; Massingy-les-Vitteaux (Côte-d'Or) ; Montbouy (Loiret) ; Montlay-en-Auxois (Côte-d'Or) ; Saint-Amand-les-Eaux (Nord) ; Sainte-Sabine, les sources de la Seine (Côte-d'Or) et Traînou (Loiret)[6]. En Auvergne, on en a recensé quelques rares exemplaires à Coren (Cantal), et peut-être Bas-et-Lezat (Puy-de-Dôme)[7]. Les plus nombreux, après ceux de Chamalières, restent ceux des sources de la Seine et de la forêt d'Halatte.

6 Cette coutume d'offrir des ex-voto à la divinité persiste encore à l'Époque moderne dans différents pays, notamment en Inde, au Sri Lanka, en Afrique, et dans les pays de religion catholique ou orthodoxe d'Amérique (Brésil, Pérou, Bolivie, Mexique, Canada, Porto-Rico, Cuba) et d'Europe (Allemagne, Autriche, Grèce, Italie, Espagne, Portugal, Turquie, Belgique, Suisse, Tchécoslovaquie, Pologne, Yougoslavie). En France, ils étaient surtout fréquents jusqu'au siècle dernier en Bretagne, en Provence, en Alsace et en Lorraine[8]. Ce peuvent être, suivant les lieux et les époques, des plaques de métal plus ou moins précieux, des moulages de cire ou de stéarine de dimensions variées, des figurations en bois, carton, papier mâché, cuir ou pain, ou encore des peintures ou broderies sur divers supports[9].

7 En effet, après le haut Moyen Âge durant lequel les offrandes votives considérées comme païennes par l'Église primitive ont été remplacées par des cierges[10], les figurations anatomiques ont réapparu dès le X^e^ s., généralement moulées dans la cire, puis, à partir du XII^e^, et surtout aux XVI^e^ et XVII^e^ en métal et autres matériaux[11]. Et, de même que dans l'Antiquité, les ex-voto étaient déposés dans la source sacrée ou à ses abords[12], de même à l'époque chrétienne, ils ont été portés dans les églises et placés devant les tombeaux, les reliques ou les statues des saints[13], souvent encore à proximité de sources, même s'il n'y a pas eu de réelle continuité entre culte païen et culte chrétien[14].

8 Si l'ex-voto se retrouve ainsi dans presque toutes les religions, tous les pays et à toutes époques, c'est parce qu'il relève du rapport essentiel de l'homme et de la divinité[15] dont il est le témoignage aux yeux de tous, en même temps que glorification de la puissance divine. Le don de cet objet symbolique à l'occasion d'un pèlerinage peut être solennel ou public, mais aussi individuel, sans l'intervention du clergé, directement de l'homme à son dieu : c'est donc un geste adapté aux différentes mentalités et sensibilités. De même, cette offrande peut-elle être la manifestation d'une superstition magique dans la mesure où l'homme cherche à forcer la bienveillance de la divinité par la conclusion d'un marché, mais aussi le témoignage d'un sentiment religieux et un acte de foi. Selon

le moment enfin où il est donné, l'ex-voto peut avoir deux significations différentes : remerciement quand il est donné après l'obtention d'une faveur, demande quand il est offert pour l'exécution d'un vœu, particulièrement en vue d'une guérison escomptée. Sauf exception, notamment lorsqu'il porte une inscription de reconnaissance[16], il est impossible de savoir si la consécration se faisait dans l'Antiquité avant ou après la réalisation du vœu ; vraisemblablement, elle pouvait se faire dans les deux situations comme à l'époque moderne à Barcelone, où les moulages de cire représentant des jambes ou des bustes d'enfants sont suspendus indifféremment avant et après la guérison demandée[17].

9 À l'origine, l'ex-voto semble avoir été le substitut d'une offrande en nature, le don d'une représentation de personnage remplaçant le sacrifice[18] ; il est ensuite resté l'image du donateur auprès de la divinité, ce qui explique l'importance des ex-voto anthropomorphes par rapport aux ex-voto symboliques[19] en même temps que le faible nombre d'ex-voto pathologiques[20]. Ces témoignages de dévotion populaire sont souvent de fabrication peu soignée, relevant d'un art de sanctuaire où le signifié paraît primer sur le signifiant[21]. Il arrive cependant que l'art, trouvant sa revanche sur l'utile[22], perce à travers certains ex-voto et c'est le cas à Chamalières.

NOTES DE BAS DE PAGE

1. Études : Arrouye 1978 ; Cousin 1977 1981, 1982, 1983 ; Creux 1979 ; Cuisenier 1975 ; Lavedrine de Courcelles 1976, p. 408-417 ; Loubet 1977 ; Vovel le 1977 ; *Provence historique*, 33, 1983, etc.
Catalogues d'expositions : *Ex-voto du Roussillon* 1976 ; *Ex-voto marins du Ponant* 1976 ; *Puglia Ex-voto* 1977 ; *Ex-voto du terroir marseillais* 1977 ; *Ex-voto marins de Méditerranée* 1978 ; *Religions et traditions populaires* 1979-1980, p. 118-131, etc.

2. Darembert, Saglio 1877-1919, 2, art. *donarium*, p. 363-382.

3. Girard 1881, p. 114-116 ; Girard, Martha 1878, p. 419-445.

4. Daremberg, Saglio 1877-1919, art. cit.

5. En Crète, *Petsofa* : Myres 1903 ; Dussaud 1914, p. 397, fig. 293 ; Rutkowski 1991, p. 58-102.

En Grèce : Pottier 1890, p. 285 ; Rouse 1902, p. 209-216 ; Hollaender 1912, p. 175 ; *dans le Péloponèse* : Bérard 1894, p. 205 ; *Athènes* : Di Cesnola 1885, p. 129 ; 1903, pi. 142 ; Koerte 1893 ; Bieber 1910, p. 6, n. 1, p. 7, n. 2 ; Hollaender 1912, p. 219 ; Mayor 1959, p. 105 ; *Éleusis* : Pottier 1890, p. 285 ; *Épidaure* : Defrasse, Léchât 1895 ; Roebuck 1951 ; *Corinthe* : Roebuck 1951 ; Benoit, Gagnière 1954, p. 23 ; Mayor 1959, p. 116 ; Cos : Sudhoff 1927, p. 30, n. 2 ; Roebuck 1951, p. 112, Mayor 1959, p. 116 ; Délos : BCH, 50, 1926, p. 571 ; Roebuck 1951, p. 112 ; *Olympie, Tégée, Élatée : Mantinée* : Pottier 1890, p. 285. *À Chypre* : Di Cesnola 1878, 3, p. 158 ; Perdrizet 1896 ; Caubet, Helly 1971 ; Caubet 1987, 1988 ; Masson 1971 ; *Rhodes* : Blinkenberg 1931.

En Albanie, *Butrinto* : AA 46, 1931, p. 690 ; Roebuck 1951, p. 112.

En Turquie, *Asclépios* : exposés au musée en 1993 ; *Éphèse* : Hogarth 1908, p. 107-108 ; Bieber 1910, p. 7, n. 3 ; *Pergame* : Wiegand 1932, p. 33-34 ; Roebuck 1951, p. 112.

En Italie : Pottier 1890, p. 285 ; Deonna 1908, p. 201 ; Fenelli 1975 ; Comella 1981 ; De Cazanove 1991, 1992. Chacun de ces auteurs renvoie à une abondante bibliographie. On peut citer, entre autres : Girard 1876 ; Fernique 1877, 1878 ; Lenormant 1880 ; Von Rohden 1866 ; Rossbach 1889 ; Pasqui 1900 ; Gusman 1900 ; Borsari 1901 ; Besnier 1902 ; Winter 1903 ; Régnault 1910 ; Della Seta 1918 ; Lévi 1926 ; Stuart Jones 1926 ; Minto 1929 ; Lévi 1935 ; Giglioli 1935 ; Mingazzini 1938 ; Bartoccini 1940 ; Breitenstein 1941 ; Forti 1950 ; Cederna 1951, 1953 ; Fasolo, Gullini 1953 ; Maule, Smith 1959 ; Paglieri 1960 ; Thomasson 1961 ; Garofano Venosta 1961 ; Tabanelli 1962, 1963 ; Decouflé 1964 ; Hafner 1965 ; Blasquez 1961, 1963, 1968 ; Calvani-Marini 1968 ; Brandizzi-Vitucci 1968 ; De Laet, Desiterre 1969 ; Bartoloni 1970 ; Vagnetti 1971 ; Bonghi-Jovino 1965, 1971 ; Sommella 1972 ; Torelli, Pohl 1973 ; *Roma Medio Repubblicana* 1973 ; La Regina 1975 ; Bedello 1975 ; Marinucci 1976 ; Gatti Lo Guzzo 1978 ; Santoro 1979 ; Pensabene *et al.* 1980 ; Rizzello 1980 ; Steigrâber 1980 ; *Enea nel Lazio* 1981 ; Elvira 1981 ; Comella 1982, 1986, Le Gall 1953, 1956, 1987, 1988 ; D'Ercole 1990 ; Heldrïng, Stibbe 1990.

6. Bonnard, Percepied 1908 ; Vaillat 1932 ; Grenier 1960 ; Deyts 1967, 1983.

À Alise-Sainte-Reine : Espérandieu 1909, 1910, 1912 ; Esp. III, 2387-2390, IX, 7132-7145 et XI, 7683, 7691 ; Rabeisen 1992. **À Beire-le-Châtel :** Morillot 1878-1884 ; Bulliot 1890, p. 133-134 ; *Esp*. IV, 3624, 3628, 3631- 3632, 3636 ; Deyts 1976, n^{os} 9-54. **À Bourbonne-les-Bains : Deyts,** Krautter 1977 ; Rameau 1978 ; *Bourbonne-les-Bains* 1978 ; Frézouls 1979, p. 428-432 ; Deyts 1983, p. 188-189. **À Châtillon-sur-Seine/La Douix :** Buvot 1998. **À Essarois :** Mignard 1847-1852 ; *Esp*. 3411-3439 ; Daviet 1961-1965 ; Deyts 1983, p. 190-191. **À Genainville :** Mitard 1983 ; Joly 1987. **À Halatte :** De Saint-Aymour 1874 ; 1905 ; Régnault 1910 ; *Esp*. V, 3864-3889. **À Luxeuil :** Delacroix 1866 ; Desjardins 1880 ; Roussel 1924 ; Esp. VII, 5347, X, 7286 ; Lerat 1960 ; Deyts 1983, p. 185-188 ; *Luxovium* 1991. **À Massingy-les-Vitteaux :** Bruzard 1866 ; Bulliot 1889, p. 94-98 ; *Esp*. III, 2391-2401. **À Montbouy :** De Gaumont 1861 ; Desnoyers 1884, p. 159 ; Bonnard, Percepied 1908, p. 275 ; *Esp*. IV, 2970, XV, 9162 ; Deyts 1983, p. 191-192 ; Debal 1986. **À Montlay-en-Auxois :** Dupont, Olivier 1984 ; Gaillard De Semainville 1985 ; Dupont 1986. **À Saint-Amand-les-Eaux :** Bottin 1817 ; Deyts 1983. **À Sainte-Sabine :** Guillemot 1861 ; Bulliot 1890, p. 297-302 ; *Esp*. III, 2040-2044, 2049, IX 7080-7091. **Aux sources de la Seine :** Baudot 1846 ; Corot 1935, 1938 ; Martin, Grémaud 1947-1953 ; Martin 1963, 1964, 1965, 1968 ; *Esp*. III, 2406-2449, XI, 7678-7680, XIII, 8294-8306 et XV, 9106-9141 ; Deyts 1983, 1994. **ÀTraînou :** Ferdière 1983.

7. – **À Coren :** Boudet 1889 ; Bonnard, Percepied 1908, p. 275, 407. **À Bas-et-Lezat** la tradition conserve le souvenir de bras votifs en terre cuite : peut-être s'agit-il de ceux signalés par Bonnard et Percepied *op. cit*., qui les connaissaient par Greppo 1846, p. 56 ; ce dernier les situe à Vichy. Des yeux en bronze ont aussi été trouvés à Gilly, près de Diou (Allier) à proximité d'une source qui, à l'Époque moderne, avait encore la réputation de guérir des maux d'yeux (Fournier 1961, p. 356) ; ils sont conservés au séminaire de Moulins.

8. En Inde : Tylor 1878, p. 523 ; à Palitena (Gujarat), j'en ai vu en 1999 dans le sanctuaire musulman d'Angar Pir. **Au Sri Lanka :** j'en ai vu en vente devant le temple de Kataragama en 1995. **En Afrique :** Deyts 1966, p. 203. **Au Brésil :** Arnaud 1964 ; Bourgeois 1991, p. 116. **Au Pérou** (notamment à Lima), **en Bolivie** (notamment à Copacabana), **au Mexique** (notamment à Mexico) : j'en ai vu, vendus à la porte des églises et exposés à l'intérieur, en 1979 et en 1981. B. Cousin 1983, p. 16 en signale plus généralement en **Amérique du Sud**, *À Porto-Rico* : Delaunay 1930 ; Benoit, Gagnière 1954, p. 28 ; Vidal 1974. **Au Canada :** Cousin 1983, p. 16. **À Cuba :** Missen, Beytout 1998. **En Allemagne et en Autriche :** Andrée 1904 ; Kriss 1931, 1953-1956 ; Roussel 1954, p. 116-118 ; Cousin 1983, p. 16. **En Grèce :** Régnault 1913, p. 102 ; Kriss, Kriss-Heinrich 1963, p. 141 et pl. V, 12 ; Deyts 1966, p. 203 ; Vidal, p. 21 et n. 31 ; Bourgeois 1991, p. 116 et fig. 45 (à Rhodes). **En Turquie :** Régnault 1913, p. 102 ; Vidal 1974, p. 21. **En Pologne** : Cousin 1983, p. 16. **En Italie :** Régnault 1913, p. 102 ; Roussel 1954, p. 120 ; Rossi 1968 ;

Toschi 1970 ; *Puglia ex-voto* 1977 ; Loubet 1977 ; Cousin 1977, p. 5-9 et surtout 10-11 (approche bibliographique) ; Nastasi 1983 ; Borello 1983. **En Espagne :** Régnault 1913, p. 102 ; Benoit, Gagnière 1954, p. 28 (musée de Madrid ; chapelle de l'île de Majorque) ; Amades 1952 ; Vertet 1962 ; Cousin 1977, p. 10-11 ; Pares 1983. **Au Portugal :** Régnault 1913, p. 102 ; Benoit, Gagnière 1954, p. 28 (sanctuaire de Santa Luzia) ; De Castro Pires De Lima ; Cousin 1983, p. 16 ; Charuty 1992 (Amarante, Braga, Fatima, Lousada, etc). **En Belgique :** Sadoul 1929 ; Roussel 1954, p. 119 ; Lebel 1960. **En Suisse :** Roussel 1954, p. 121 ; Creux 1970 ; Cousin 1983, p. 16. **En Tchécoslovaquie :** Roussel 1954, p. 121. **En Yougoslavie :** Cousin 1983, p. 16. **En Bretagne :** Sébillot 1906 ; Cousin 1984, p. 60. **En Provence :** Benoit, Gagnière 1954, p. 23-24 ; Vovelle 1977, p. 16-17 ; Cousin 1983, p. 2, et 1984, p. 60. **En Alsace :** Werner 1932 ; Blind 1932, p. 186-188. **En Lorraine :** Sadoul 1929, Wagner 1966.

9. Benoit, Gagnière 1954, p. 23-30 ; Roussel 1954, p. 118-122 ; Rossi 1971 ; Cousin 1983, p. 20 ; 1984, p. 58-59 ; Charuty 1992, p. 48.

10. Le Concile d'Auxerre en 585 a interdit la fabrication de figures humaines et de pieds en bois.

11. Bautier 1974 (on retrouve à cette époque les mêmes thèmes que dans l'Antiquité et le monde moderne : statuettes, ex-voto anatomiques, animaux, etc.) ; Lautman, *In : Religions et traditions populaires* 1979, p. 118 ; Cousin 1983, p. 16 ; Sigal 1983.

12. Pottier 1890, p. 283 ; Jullian 1908-1926, p. 56 ; Vaillat 1932, p. 1-14 et 78.

13. Par exemple le dépôt d'ex-voto posés sur une table devant la statue de Saint Léonard à Ganacker (photo, *in :* Andrée 1904, p. 63, fig. 12), les ex-voto de bras, jambe, sein, emmailloté, béquille autour de la statue de Notre-Dame de Benoîte-Vaux (Meuse) sur une image de pèlerinage (Wagner 1966, fig. 8), et les ex-voto portoricains attachés aux statues de saints ou exposés tout autour (*photo in :* Vidal 1974, p. 10, 36, 76, 79, 85). Ils sont aussi souvent groupés sur les parois d'une chapelle spécialisée à l'intérieur des églises (pour les ex-voto peints, B. Cousin 1983, p. 58-61 ; 1984, p. 60 a dressé une liste des chapelles ou églises en France, Italie, Suisse et Espagne, où l'on peut encore en voir). Il en était de même au Moyen Âge (Sigal 1983, p. 28-29) et au XV^e^ s. en Angleterre, où un vitrail de la cathédrale d'York représente un homme offrant une jambe dans une chapelle devant un tombeau où sont déjà suspendus une tête, une jambe, une main et un cœur, tandis qu'une gravure sur bois montre des pèlerins devant le tombeau de Saint-Simon-de-Trent à côté duquel pendent des ex-voto de personnages, de jambes, d'yeux et de bras (Radford 1949, pl. XXIc et d).

14. Balme 1953 ; Wagner 1966, p. 278 ; Hubert 1967 ; Deyts 1986, p. 15-16 ; 1992b, p. 56.

15. Sur le sens de l'ex-voto : Daremberg, Saglio 1877-1919, art. *votum* ; Benoit, Gagnière 1954, p. 24-26 ; Benoit 1959 (chapitre consacré au culte des sources) ; Fenelli 1975, p. 209-213 ; Pensabene *et al.*, 1980, p. 35-29 ; Cousin 1983, p. 13-17 ; Laurencin-Nicolas 1987.

16. Par exemple aux sources de la Seine sur une jambe en pierre (Baudot 1845, pl. IX, 20), à Corinthe (Roebuck 1951, p. 117) et sur les ex-voto peints modernes.

17. Vertet 1962, p. 224-235 ; Bourgeois 1991, p. 115. On peut supposer qu'à la source des Roches dans le cas précis de l'ex-voto du « sourd-muet » [n° 423], le don a été fait dans l'espoir d'une guérison car il est très invraisemblable que l'eau de la source ait pu guérir une telle infirmité.

18. Rouse 1902, p. 211 ; Toutain 1917-1920, 3, p. 385-387 ; Vendryes 1948, p. 317 ; Le Gall 1953, p. 68, n. 2 ; Pensabene *et al.*, 1980, p. 29. Il n'est pas possible de refuser, avec C. Bourgeois 1991, de voir une offrande de substitution dans l'ex-voto anatomique en raison de la nature paisible de la divinité de source. Cette signification a certainement beaucoup évolué, mais elle reste fondamentale. F. Lautman, *op. cit.*, p. 119, montre bien que dans tout ex-voto il y a personnalisation de l'objet offert et qu'avec cet objet personnalisé, c'est le donateur qui se donne.

19. Cousin 1983, p. 13-14.

20. Il y avait très peu d'ex-voto pathologiques dans l'Antiquité, aussi bien à Rome (Pensabene *et al.*, 1980, p. 29) qu'en Grèce (Roebuck 1951, p. 117). À l'Époque moderne, en Espagne, les organes moulés en cire sont aussi toujours représentés sains (Vertet 1962, p. 224).

Aux sources de la Seine, où ils étaient rares, Bourgeois (1991, p. 155-156) recourt à l'hypothèse curieuse selon laquelle il pourrait s'agir de mannequins médicaux destinés à montrer les maladies soignées sur le site.

21. Besnier 1902, p. 233 ; Lantier 1966 ; Deyts 1966, p. 198.

22. Selon l'expression de P.-M. Duval 1977, p. 25, et bien qu'il faille se garder naturellement de réduire ces œuvres de foi à des objets utilitaires.

RÉSUMÉS

Cette publication est l'aboutissement d'une fouille de sauvetage réalisée de 1968 à 1971 à l'emplacement de la source minérale des Roches à Chamalières, lors de la construction d'un ensemble d'immeubles. Les ex-voto découverts s'inscrivent dans une tradition de dévotion populaire, largement attestée dans le monde antique, qui s'est perpétuée jusqu'à nos jours.

The present publication concludes a rescue excavation carried out from 1968 to 1971 prior to construction work undertaken on the Roches mineral-water springs site at Chamalières. The ex-voto discovered there form part of a folk-worship tradition which is well-documented for Antiquity and which has continued up to the present day.

Diese Veröffentlichung ist das Ergebnis einer Rettungsgrabung, die von 1968 bis 1971 an der Stelle der Mineralquelle "des Roches" in Chamalieres anlässlich des Baus eines Gebäudekomplexes durchgeführt worden ist. Die entdeckten Ex-voto stehen im Zusammenhang mit einem frommen Volksbrauch, der in der antiken Welt sehr verbreitet war und sich bis heute erhalten hat.

Chapitre 1. Le chantier de fouilles

Kapitel 1: Das Grabungs feld

1 The excavations
p. 19-36

NOTE DE L'AUTEUR

Remarque
Dans le texte, les numéros entre crochets renvoient au catalogue sur **cédérom** ; les numéros entre crochets soulignés correspondent aux ex-voto représentés dans l'ouvrage papier ; les autres figures de la publication sont classiquement appelées entre parenthèses.

1.1 Le site

1 La source des Roches où ont été découverts les ex-voto, appelée d'abord source de Beaurepaire, jaillissait autrefois à moins d'un kilomètre à l'ouest de Clermont-Ferrand, sur la commune de Chamalières, au pied du coteau de Montjoly (**fig. 1**). Elle sourdait du terrain calcaire marneux tertiaire des bords de la Limagne, à l'extrémité de la coulée de lave de Royat qui provient du petit puy de Dôme et le bassin géologique qui recevait ses eaux produisait aussi près d'une vingtaine d'autres sources dans un périmètre restreint, dont la plus importante était celle de Jaude.

2 Les nombreuses analyses qui ont été faites de l'eau de la source des Roches permettent de la définir comme chloro-bicarbonatée, ferrugineuse, sodique, calcique et magnésienne, très chargée en gaz carbonique, acide (d'un PH de 6,4) et d'une température comprise entre 19,5 et 20 °C[1]. Ses vertus thérapeutiques, selon les médecins du siècle dernier, la faisaient recommander en cas d'affections « dépendant d'un appauvrissement du sang » comme l'anémie, en cas de rachitisme et de scrofule, de gastro-entérite chronique et d'anorexie, de stérilité, et contre les douleurs causées par des plaies ou des ulcérations, voire par des cancers[2] ; elle devait également être utilisée contre les rhumatismes comme toutes les eaux minérales de Clermont[3].

3 Jusqu'en 1843, cette source s'échappait au milieu des jardins dans un creux de 4 à 5 m de circonférence, dont les parois étaient tapissées par un sédiment ferrugineux. À cette époque, elle a été captée et isolée dans un puits circulaire de 4 m de profondeur à l'intérieur du bâtiment ; devant l'établissement, l'eau s'écoulait d'une terrasse demi-circulaire par cinq jets formant une buvette (**fig. 1**)[4]. La source a été ensuite exploitée avec plus ou moins de succès un siècle durant, surtout à la fin du XIX^e^ s., époque à laquelle elle constituait un but de promenade familiale pour les Clermontois ; on recueillait notamment son excès de gaz carbonique pour fabriquer de la limonade. En 1958, elle a été curée une dernière fois pour être ravivée. En 1968, des immeubles formant la résidence des Sources vives ont été construits sur son emplacement, tandis que les eaux étaient drainées dans les égouts de la ville.

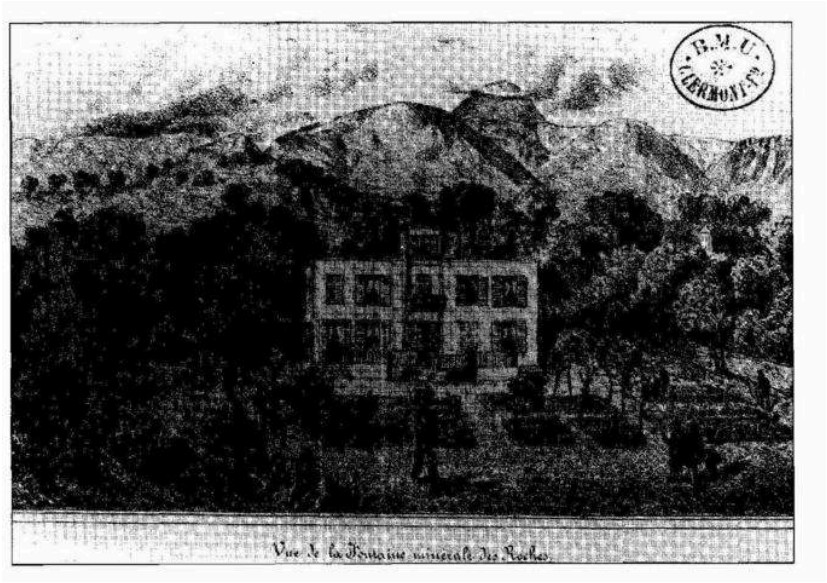


FIG. 1 – Lithographie représentant la source des Roches au XIX^e^ s.
(extrait de Henry, Gonod 1857).
Cliché CRDP d'Auvergne

1.2 Les découvertes anciennes

4 Les travaux de captage du XIX^e^ s. avaient déjà fait découvrir des ex-voto de bois, mais la relation de cet événement manque de précision. La première mention de la trouvaille, datée peut-être de 1843, a été signalée dès 1857 par O. Henry et E. Gonod, un médecin et un pharmacien qui s'intéressaient surtout aux qualités des eaux minérales et pour qui l'existence de restes anciens, prouvant leur exploitation dès l'Antiquité, était un argument supplémentaire en faveur de leur vertu thérapeutique : ils signalaient des ex-voto de statuettes, de jambes et de mains tenant des offrandes, sans en préciser le matériau, avec des poteries gallo-romaines, à l'emplacement, semble-t-il, de la source, ainsi que des monnaies de Vespasienne, Titus et Constance, sans que soit indiquée leur provenance exacte à l'intérieur du domaine des Roches[5].

5 En 1872, M. Cohendy, archiviste du Puy-de-Dôme, mentionne à nouveau, à l'occasion d'une histoire de la céramique arverne et de la faïence de Clermont[6], la découverte d'ex-voto « lors de fouilles exécutées en 1850 pour la fondation de l'établissement

d'eaux minérales froides et alcalines », ainsi que de céramique qu'il date du IVe s. par la présence de monnaies de Constance, Constantin et Maximin. Il cite des ex-voto en chêne représentant des têtes et des membres jetés pêle-mêle dans une tranchée à une profondeur de 2 m et mentionne aussi très rapidement des débris de constructions. Cette description ne coïncide pas avec celle des auteurs précédents pour la nature des sculptures (« têtes » au lieu de « statuettes »), pour la date des monnaies (toutes tardives) et pour cette allusion à des débris de constructions, qui sont au contraire niés par O. Henry et E. Gonod. Elle ne correspond pas non plus aux données des fouilles récentes qui ont montré que la couche d'ex-voto se situait au maximum à 1,20 m de profondeur et ont livré essentiellement des ex-voto de hêtre et des monnaies du Ier s. Enfin, la date de 1850, avancée par M. Cohendy, ne paraît pas être effectivement celle de la construction de l'établissement thermal qui a dû être achevé avant 1846[7]. C'est pourquoi il est difficile de déterminer, à la lecture de cette description nettement postérieure à la date de la découverte, s'il s'agit de la même trouvaille que celle signalée antérieurement, ou d'une autre effectuée lors de nouveaux travaux, et peut-être à un emplacement différent du même terroir. On ne peut malheureusement pas retenir sérieusement non plus la trop vague mention de débris de construction qu'il est seul à signaler, sans aucun détail, vingt ans après la découverte.

6 En 1874, dans sa *Description archéologique des monuments celtiques, romains et du Moyen Âge du département du Puy-de-Dôme*, J.-B. Bouillet, conservateur du musée de Clermont, distingue deux découvertes successives : l'une en 1844-1845 (qui paraît coïncider avec celle décrite par O. Henry et E. Gonod car il reprend exactement les mêmes termes) d'ex-voto auxquels il ne reconnaît aucun caractère ancien ; l'autre en 1850, pour laquelle il signale les mêmes monnaies que celles énumérées par M. Cohendy, mais sans faire allusion aucune à d'autres ex-voto[8].

7 Les auteurs qui ont suivi[9] soit M. Cohendy, soit J.-B. Bouillet, n'ont pas apporté d'éléments nouveaux et il est difficile de reconstituer, après plus d'un siècle, les différentes phases de cette découverte qui n'avait suscité à l'époque qu'un médiocre intérêt. Il peut donc s'agir de la même trouvaille relatée différemment par des auteurs dont les préoccupations n'étaient pas les mêmes ; ou bien aussi de découvertes différentes, effectuées en deux points distincts : on a pu constater en effet lors des fouilles récentes que le dépôt d'ex-voto avait été coupé en de nombreux endroits par des fosses modernes.

8 Quoi qu'il en soit, l'intérêt des descriptions du siècle dernier est double : elles attestent que le dépôt comprenait d'autres ex-voto que ceux mis au jour récemment et que le nombre de ces derniers doit encore être majoré ; elles signalent quelques monnaies tardives, témoignant que le site (ou ses alentours immédiats) n'était pas complètement déserté au IVe s.

9 En 1958, lors d'un curage destiné à raviver la source et qui a atteint le rocher à 5,50 m de profondeur, ses propriétaires ont recueilli dans les sables et la boue, sans qu'il soit fait mention de bois antiques, un lot de monnaies avec beaucoup de tessons de céramique. Celles qui ont été examinées par P.-F. Fournier, alors directeur des Antiquités historiques d'Auvergne, ont été identifiées comme étant, pour une vingtaine, des pièces de Nîmes au crocodile et au palmier et pour les autres des monnaies de César et Octave, d'Auguste, de Tibère et de Néron[10].

1.3 Les fouilles de 1968 et 1970-1971

10 **FIG. 2-19**

11 En 1968, l'établissement thermal ancien a été complètement détruit pour la construction d'immeubles résidentiels et c'est dans une tranchée de drainage des eaux de la source effectuée lors de la fondation de ces bâtiments, qu'ont été repérés les premiers ex-voto (**fig. 2**).

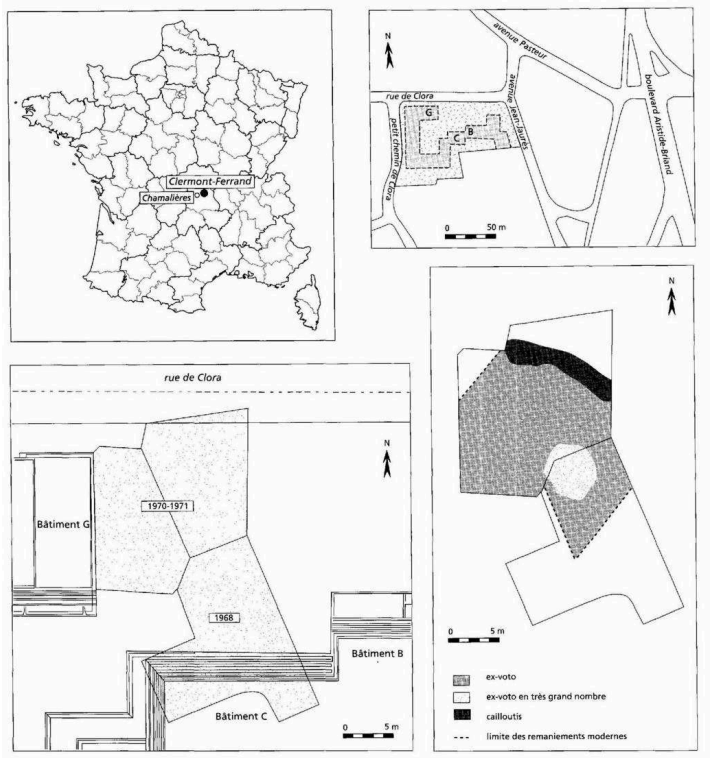


FIG. 2 – Plan de situation des fouilles de Chamalières : campagnes de 1968 et 1970-71.
Dessins A.-M. Romeuf et M. Dumontet repris en DAO par M. Henry (MCC)

12 Des sondages ont permis de localiser le gisement et deux campagnes de fouilles de sauvetage, programmées en fonction des impératifs liés à la progression du chantier de construction, en accord avec les promoteurs et les architectes, ont été effectuées, l'une d'octobre à décembre 1968, l'autre en décembre 1970 et de janvier à avril 1971. Elles ont permis de dégager et de fouiller par tranches successives l'ensemble du gisement (**fig. 2**).

13 Les conditions de la fouille ont été difficiles en raison de la fragilité des bois et compte tenu de l'obligation de travailler en hiver, dans un temps relativement bref, sur un chantier perpétuellement submergé par l'eau de la source (**fig. 3**). Le décapage des couches superficielles a été effectué à la pelle mécanique et les observations les concernant ont été rapides, étant donné la brièveté des délais impartis. Puis le terrain a été quadrillé en carrés de deux mètres sur deux et la couche tourbeuse qui protégeait les ex-voto enlevée à la truelle, tandis que les bois étaient dégagés à la main (**fig. 4**). Chaque couche d'ex-voto a été photographiée carré par carré (**fig. 5**, **6**, **7**) et chaque objet repéré et inventorié en place. Au fur et à mesure de leur découverte, les bois ont

été enfermés dans des sacs en plastique contenant une solution antibactérienne pour assurer leur conservation provisoire avant le traitement définitif ; ils ont ensuite été entreposés dans un dépôt humide avant d'être enfin étudiés et traités.

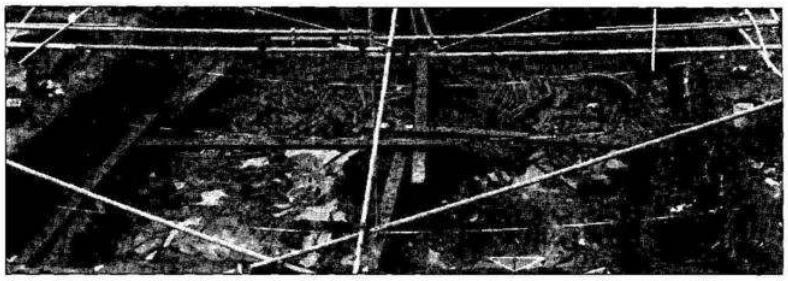


FIG. 3 – Vue du chantier de 1968, en cours de fouilles. Échafaudage pour prendre des photographies, planches pour circuler, tuyaux de la pompe aspirant et refoulant l'eau de la source.
Clichés J. Romeuf

FIG. 4 – Chantier de 1968 : ex-voto entassés dans la source, en cours de fouilles.
Clichés J. Romeuf

FIG. 5 – Chantier de 1968, première couche d'ex-voto, **a** carré A1 ; **b** carré B1 ; **c** carré C1 : dans l'angle supérieur gauche de la photo, le drain passant sur les ex-voto ; **d** carré D2 : les ex-voto sont presque tous parallèles les uns par rapport aux autres, évoquant du bois de flottage. Clichés J. Romeuf

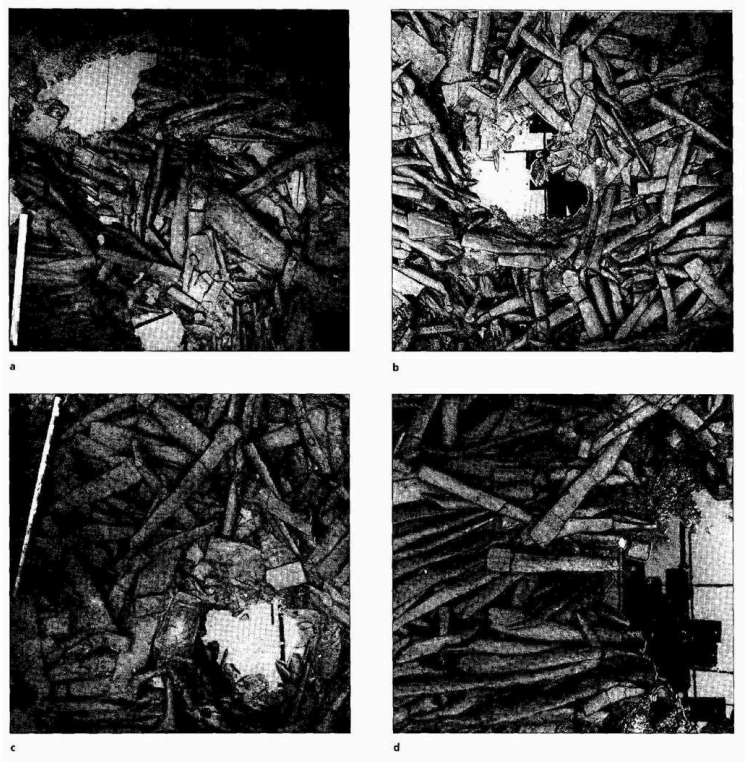


FIG. 6 – Chantier de 1968. **a** carré A1, cinquième couche d'ex-voto ; **b** carré B1, sixième couche d'ex-voto ; **c** carré C1, troisième couche d'ex-voto ; **d** carré C1, cinquième couche d'ex-voto.
Clichés J. Romeuf

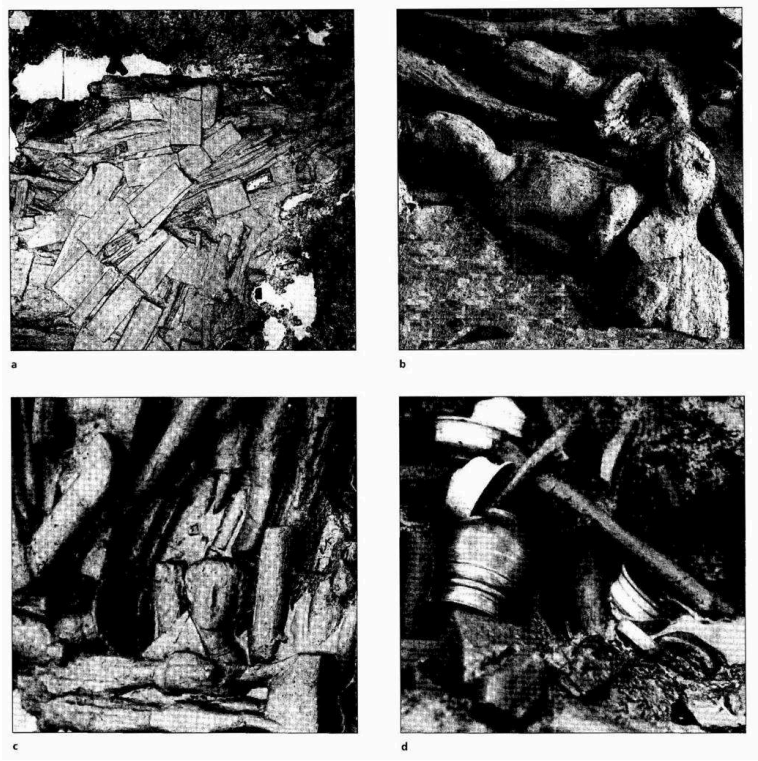


FIG. 7 – Chantier de 1968. **a** carré C3, troisième couche, détail : zone où sont regroupées principalement des plaquettes ; **b** carré E1, troisième couche, détail : bustes groupés ; **c** carré A1, cinquième couche, détail ; **d** carré B1, céramique accumulée parmi les bois dans le principal point d'émergence de la source.
Clichés J. Romeuf

14 En 1968, sur un chantier couvrant 175 m², des ex-voto ont été retrouvés sur 70 m² environ (correspondant sur la **fig. 8** aux carrés A1 à A4, B1 à B4, C1 à C4, D1 à D4, E1 à E3, F1, F2) : c'est l'endroit où le dépôt était le plus épais, le principal point d'émergence des sources se situant dans le carré B1 (**fig. 5 b**). Aucune limite antique du gisement n'a été mise au jour lors de cette campagne. Un petit sauvetage (appelé II sur le plan **fig. 8**), effectué sur une dizaine de mètres carrés dans les fondations de l'angle sud-est du bâtiment G de la résidence moderne, à une dizaine de mètres au nord-ouest de la fouille principale, dans un endroit très remanié par les travaux de captage moderne des sources, a par ailleurs confirmé la nécessité d'étendre le décapage dans cette direction lors de la campagne suivante.

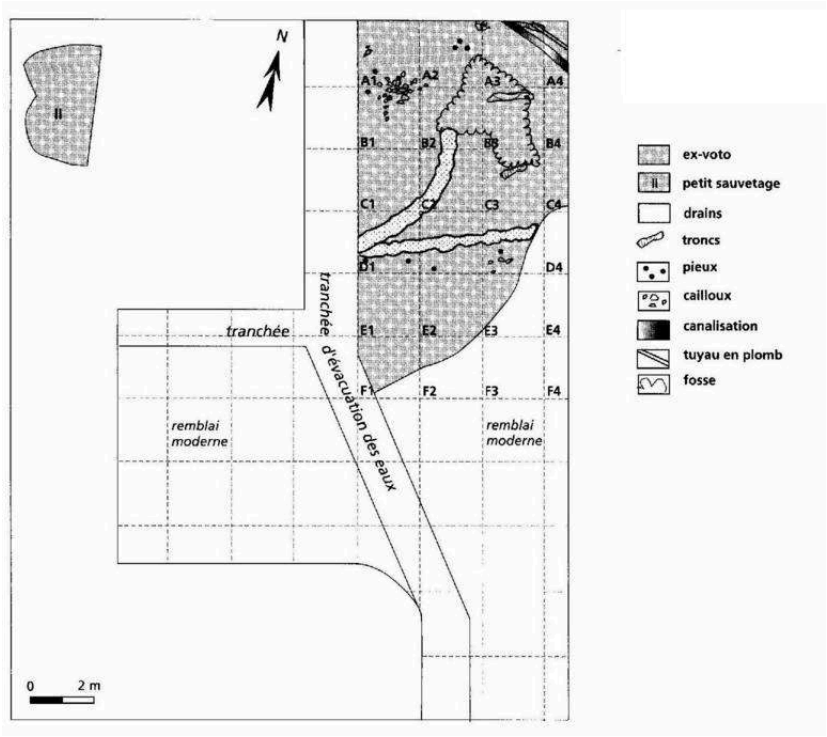


FIG. 8 – Plan du chantier de 1968.
Dessins A.-M. Romeuf et M. Dumontet repris en DAO par M. Henry (MCC)

15 En 1970-1971, le chantier a donc été implanté à la suite du précédent, au nord et au nord-ouest, sur 220 m², fouillés en deux tranches successives (**fig. 9-12**). La surface couverte par les bois était la plus importante, de 140 m² environ (carrés L1 à L3, M2 à M4, N2 à N7, 02 à 08, P2 à P8, Q2 à Q8, R2 à R6), mais leur densité était bien moindre. Fait notable, une partie de la limite du dépôt a été retrouvée (en R3 à R5, Q5 à Q7, P7, P8, Q8). Le gisement était localisé à l'emplacement des sources que l'on voyait jaillir parmi les bulles de gaz carbonique (**fig. 13**) ; elles avaient creusé un bassin avoisinant 20 m de diamètre, dans lequel étaient entassés les ex-voto, en couches approximativement horizontales, à une profondeur d'un peu plus d'un mètre au-dessous du sol moderne.

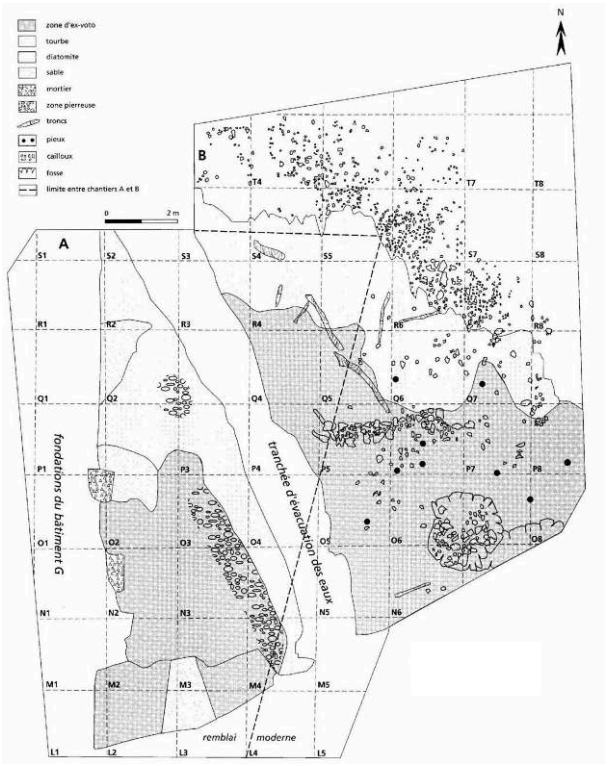


FIG. 9 – Plan du chantier de 1970-1971.
Dessins A.-M. Romeuf et M. Dumontet repris en DAO par M. Henry (MCC)

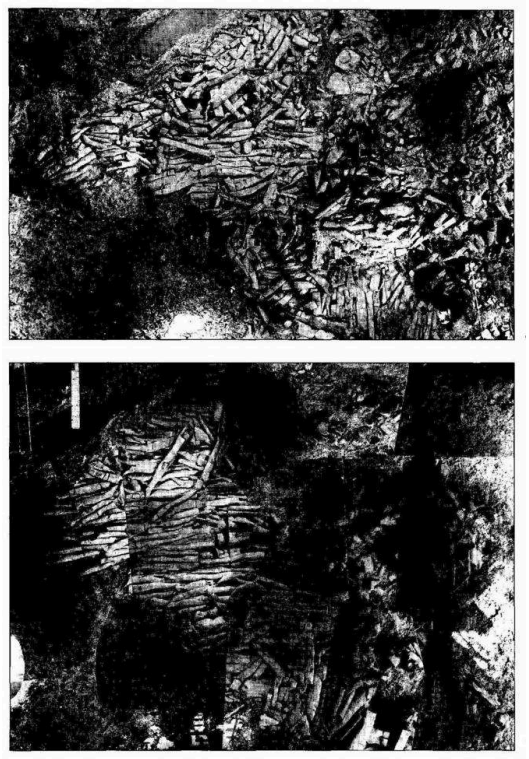


FIG. 10 – Chantier de 1970-1971 (A), **a** Première couche d'ex-voto ;
b deuxième couche.
Clichés A.-M. Romeuf

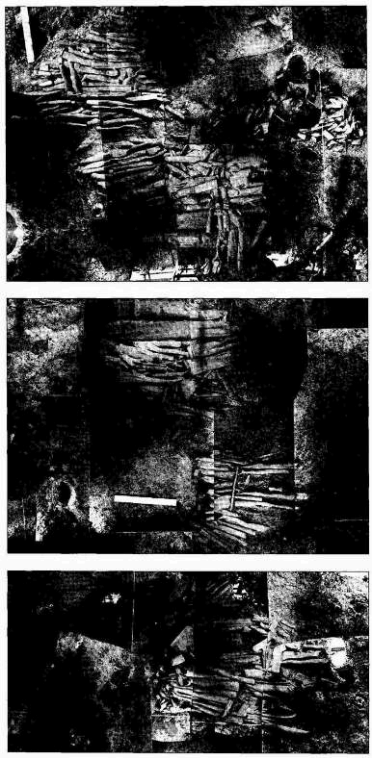


FIG. 11 – Chantier de 1970-1971 (A), **a** Troisième couche d'ex-voto ; **b** quatrième couche d'ex-voto ; **c** cinquième couche d'ex-voto. Clichés A.-M. Romeuf

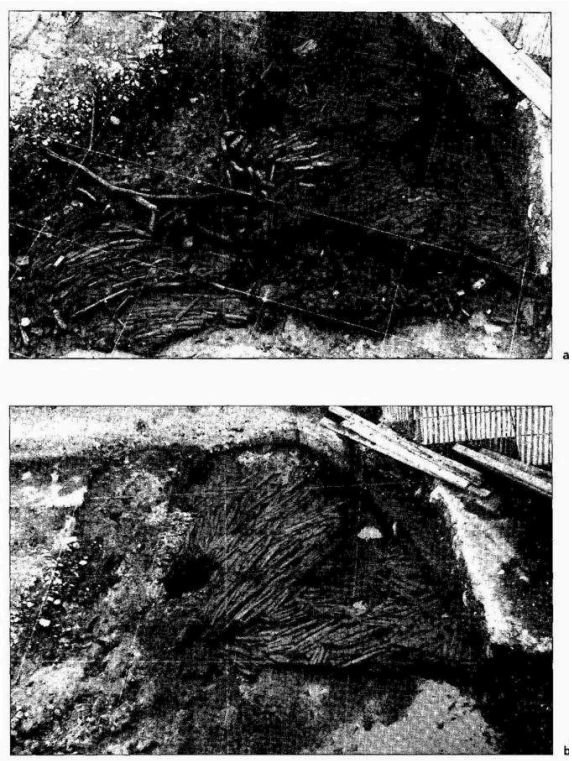


FIG. 12 – Chantier de 1971 (B), **a** Vue d'ensemble de la première couche d'ex-voto : au bord du dépôt, cailloutis le limitant ; **b** vue d'ensemble de la troisième couche d'ex-voto.

Clichés M. Dumontet

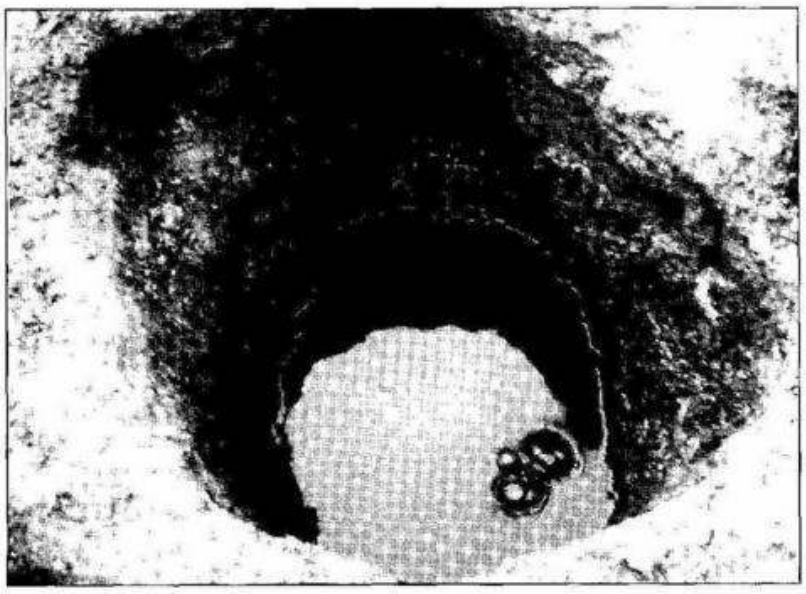


FIG. 13 – Chantier de 1971 (B). Un point d'émergence de la source, partiellement asséchée, jaillissant dans les carrés P6, P7.
Clichés M. Dumontet

16 La stratigraphie s'établissait comme suit (coupes **fig. 14**).

17 **1** Sols et remblais modernes de terre arable, pouzzolane, mortier, sur 50 cm d'épaisseur.

18 **2** Diatomite blanche (roche siliceuse d'origine organique), prenant par endroits une couleur verdâtre due à la présence de fer, sur 50 cm d'épaisseur également. La couche contenait quelques tessons de céramique des Ier et IIe s. ap. J.-C. Des pieux de bois bien conservés la traversaient, sur lesquels des pierres posées formaient une sorte de hérisson (**fig. 8** et **fig. 14**, coupe sud 1968). Dans les carrés de fouille P5 et P6, une canalisation de pierre, orientée est-ouest entre deux rangées de gros blocs volcaniques posés de chant et formant murets, était soutenue par ces pieux (**fig. 15**) ; elle devait se poursuivre par une canalisation en terre cuite, emplie d'un dépôt rougeâtre provenant des minéraux de l'eau, visible dans la coupe est (**fig. 14**, chantier B) ; les rares tessons recueillis au contact de la canalisation de pierre (un tesson vernissé, de la faïence blanche et quelques fragments grossiers atypiques) permettent de la considérer comme relativement récente. De gros morceaux de troncs d'arbres couchés au-dessus de la couche gallo-romaine en A3, B3, C3, N6, Q5, R5, R6, S4 (plans **fig. 8** et **9**) sont peut-être, si leur présence n'est pas totalement fortuite, à mettre en rapport avec cette canalisation et ces pieux.

19 **3** Couche tourbeuse, de couleur marron foncé, d'une végétation aquatique peu décomposée, contenant, entre autres, des roseaux, à laquelle adhérait de la céramique du Ier s. sur une épaisseur de 20 à 30 cm ; les plantes lacustres qui la formaient avaient transpercé les bois sculptés devenus spongieux qui en ont conservé de multiples traces.

20 **4** Ex-voto collés à cette tourbe et baignant dans l'eau en 1968, avant le drainage intensif du chantier, ce qui n'était plus le cas, en 1970, que pour les couches inférieures. Le

sommet de la couche était à peu près horizontal, mais son épaisseur variait selon les endroits de 20 à 50 cm, voire 1 m dans les trous creusés par le jaillissement des sources. De la céramique et des monnaies du Ier s. étaient mêlées aux ex-voto. Les bois avaient été très bien conservés grâce à la couche tourbeuse qui les enveloppait, à l'humidité et aux exhalaisons de gaz carbonique de la source. Leur état était moins bon à la limite des fosses modernes qui seront décrites plus loin, et en 1970, quelques-uns étaient tachés d'un dépôt de couleur blanchâtre, jaune ou rouille, dû à la baisse du niveau de l'eau. Certains bois aussi, en raison de leur consistance molle, avaient été déformés par la pression des couches supérieures.

21 **5** Couches stériles se décomposant comme suit, au-dessus du rocher : sable gris, riche en micas blancs, venant de la source *per ascensum* ; deuxième couche tourbeuse, moins riche en matières organiques que la couche 3 ; graviers et sables apportés par les eaux de ruissellement ; diatomite indurée en plaques par du carbonate de calcium ; graviers grossiers et cailloutis.

22 L'épaisseur relative des couches, qui n'a été donnée qu'à titre indicatif, était variable selon le point du chantier considéré. Celle de tourbe et d'ex-voto correspondant au remplissage de la cuvette des sources était en effet plus épaisse au centre et allait en mourant sur les bords, en suivant la pente naturelle du terrain, tandis que les couches superficielles, qui n'étaient déjà certainement pas totalement horizontales à l'origine, avaient subi des écrasements et des soulèvements à la suite du passage des camions et du stationnement des machines sur le chantier de construction. Sous le dépôt de bois, le fond du marécage antique formait un sol tourmenté, creusé par les trous de résurgence des sources et les courants d'eau (**fig. 16a** et **b**).

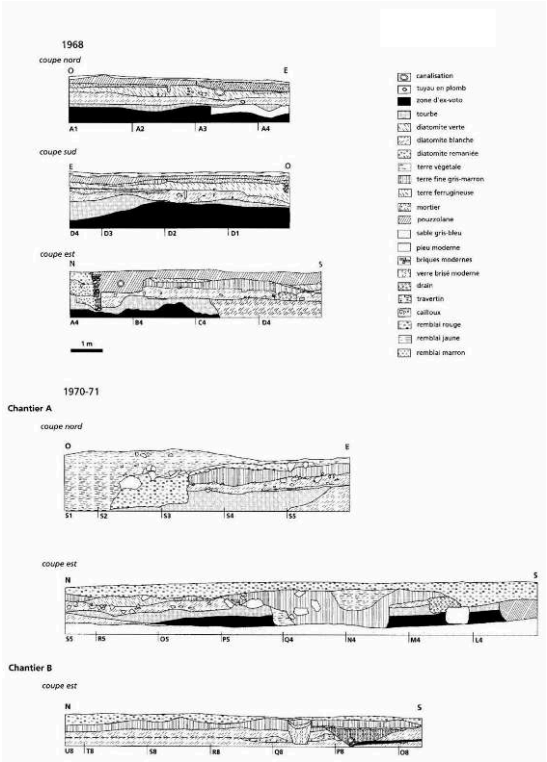


FIG. 14 – Coupes stratigraphiques.
Dessins A.-M. Romeuf et M. Dumontet repris en DAO par M. Henry (MCC)

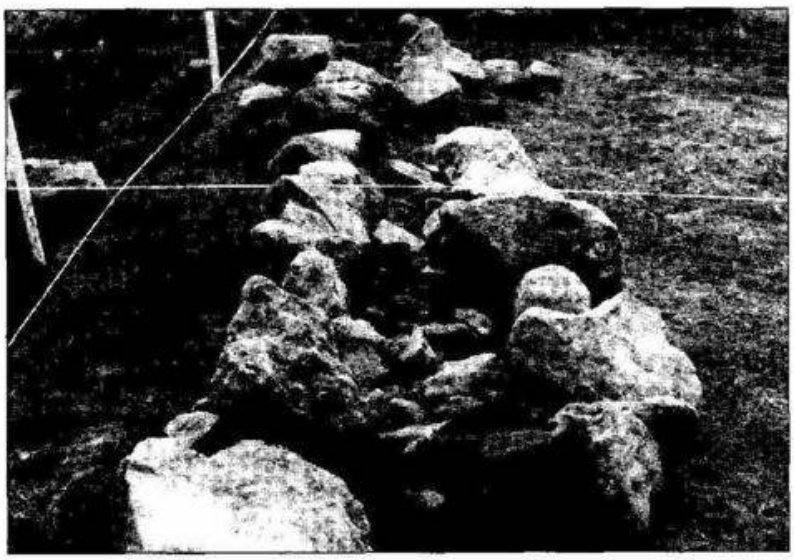


FIG. 15 – Chantier de 1971 (A). Détail de la canalisation moderne, dans les carrés P5 et P6.
Clichés M. Dumontet

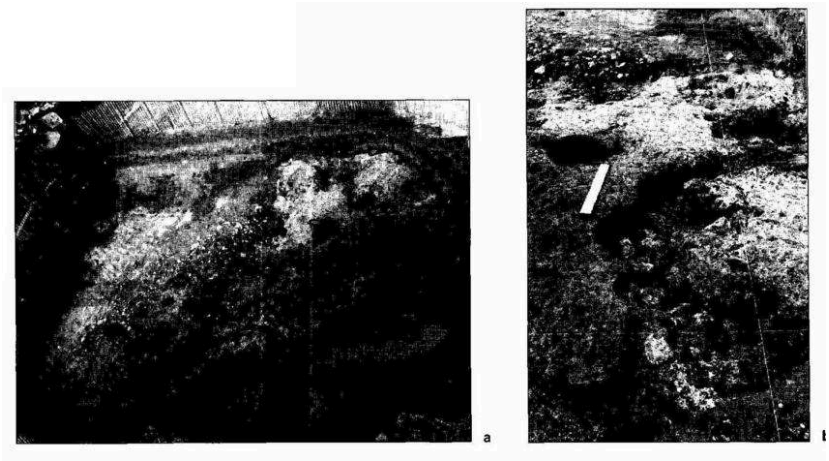


FIG. 16 – Chantier de 1971 (B). Le sol sous le dépôt d'ex-voto : **a** après enlèvement de ce dernier ; **b** les courants d'eau y ont modelé des creux et des bosses.
Clichés M. Dumontet

23 Cette stratigraphie avait été coupée en plusieurs endroits par des remaniements modernes :
– deux drains, larges de 0,40 m et 0,50 m et hauts de 0,40 m, formés de petites pierres volcaniques, contenant des tessons de bouteilles et de la faïence moderne coupaient les couches de diatomite et la première couche de tourbe, atteignant le niveau supérieur des ex-voto en B2, C2 et D2, D3, se rejoignant en D1 (**fig. 8** et **fig. 5c**) ; un autre, situé en M4, N4, N3 et 03, formé de pierres un peu plus grosses et mesurant 0,80 m de largeur pour une hauteur de 0,50 m s'enfonçait aussi dans la tourbe, à un niveau analogue (**fig. 9**) ;
– un tuyau en plomb et une canalisation en ciment, tous deux modernes, traversaient également la couche de diatomite en A3 et A4 (**fig. 8**) ;

– des fosses plus profondes contenant des détritus, notamment des tessons de bouteilles d'eau minérale, avaient entamé ou coupé, selon les points, la couche d'ex-voto en A2, B2, A3, B3 et en N5, N6, 05, 06 (**fig. 8**, **9** et **fig. 17**).

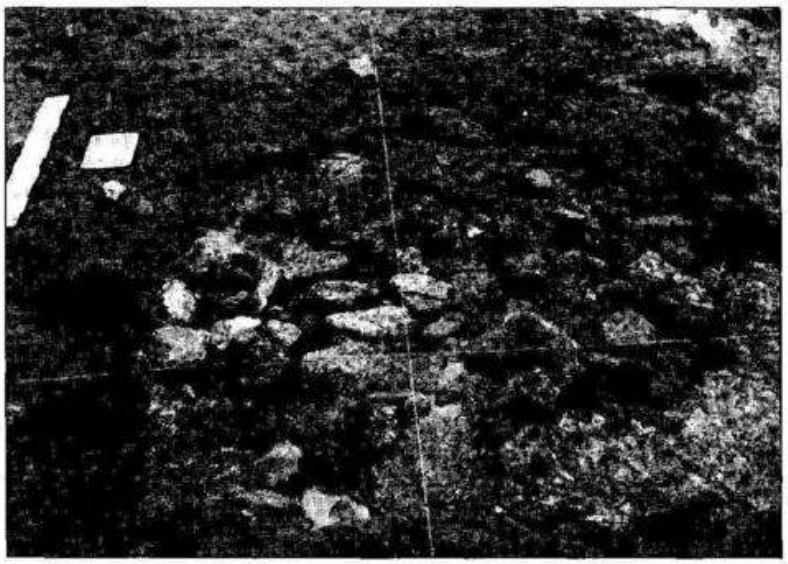


FIG. 17 – Chantier de 1971 (B). Fosse à détritus récente.
Clichés M. Dumontet

24 Enfin deux petites plaques de mortier, vraisemblablement modernes, reposaient sur le sable gris en deux points où la couche archéologique était perturbée, le long des fondations modernes d'un immeuble : mortier gris sur une surface de 0,90 m x 1 m x 0,80 m dans le carré 01 et mortier rose sur une surface de 1 m x 0,50 m dans le carré N2 (**fig. 9**).

25 Les limites du gisement n'ont été trouvées qu'au nord et au nord-est ; ailleurs elles avaient été coupées par les fosses modernes décrites ci-dessus ou par les fondations de l'établissement du XIX^e^ s. Ces limites suivaient un contour arrondi coïncidant avec les bords de la mare peu profonde que devaient former les sources à l'époque gallo-romaine et dont le pourtour avait été consolidé par un petit empierrement, large de 1 m à 1,50 m, formé de blocs de calcaire, lave, pouzzolane, et de fragments de briques, posés à même le sol naturel (**fig. 9**, **12a**, **18a**). En un point (carré Q8), le cailloutis n'existait pas, mais c'était dans une zone correspondant à un sol beaucoup plus ferme de diatomite indurée, où cette roche avait été creusée artificiellement en arc de cercle pour prolonger la courbe de l'empierrement (fig. 18b). Ce dispositif devait permettre d'approcher de l'eau sans risque de s'embourber, tout en délimitant un espace sacré comparable à celui des Fontaines-Salées (Yonne), cerné par une enceinte ovale formée d'une ligne de galets de rivière[11].

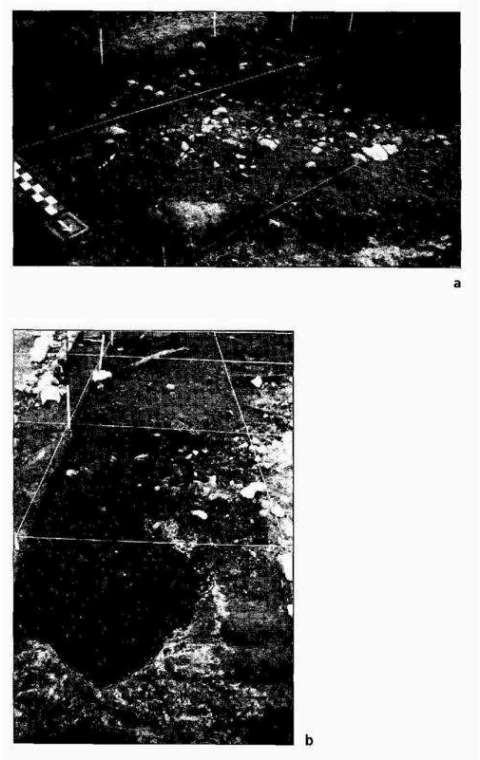


FIG. 18 – Chantier de 1971 (B), **a** Détail du cailloutis en début de fouilles ; **b** le cailloutis se prolonge au premier plan par de la diatomite indurée artificiellement découpée ; à gauche, à un niveau supérieur, canalisation moderne.
Clichés M. Dumontet

26 Dans le bassin ainsi délimité, les ex-voto de bois étaient entassés sur toute la surface, allongés suivant des orientations diverses, qui devaient correspondre à celles des courants d'eau, ressemblant à du bois de flottage vu d'avion, ce qui indique qu'ils ont été portés par les eaux avant de couler (**fig. 5d**). Généralement entremêlés sans ordre particulier (**fig. 7c**, **fig. 19c** et **d**), ils avaient au contraire parfois l'air d'avoir été groupés non seulement par formes mais aussi par types : c'est ainsi qu'il y avait des zones où prédominaient soit des plaquettes (fig. 7a), soit des bustes (**fig. 7b**), soit des bras et des jambes (**fig. 19a**), soit des stèles (**fig. 19b**). De même, étaient regroupés deux bustes particulièrement petits en B1 [n^{os} 362 et 368], deux bustes longs très exceptionnels dans le carré E1 [n^{os} 322 et 373], des bras avec le poignet du vêtement relevé en E et en F [n^{os} 772, 774, 775], des jambes exagérément galbées en 03 [n^{os} 948 et 998] et trois emmaillotés en 06 et 07 [n^{os} 267, 268, 269].

FIG. 19 – Chantier de 1970-1971 (A). **a** Détail du carré 03, deuxième couche (noter la prédominance des jambes) ; **b** détail du carré 03, cinquième couche (noter l'abondance des stèles) ; **c** détail du carré 04, troisième couche ; **d** détail du carré 02, troisième couche.
Clichés A.-M. Romeuf

27 Bien que la raison de ces regroupements n'apparaisse pas avec évidence, il est probable qu'ils sont originels et que les ex-voto ont fort peu bougé à la surface de l'eau, ou fort lentement, ce qui correspond bien à l'idée de mare ou de marécage qu'on peut se faire du site à l'époque. Les bois étaient particulièrement abondants aux points d'émergence des très nombreuses sources, vraisemblablement parce que ces derniers correspondaient à des cavités de tailles diverses, dans lesquelles ils s'enfonçaient jusqu'au sol ferme (**fig. 6b** et **c**, **fig. 7c**) et beaucoup moins sur les bords de la cuvette puisqu'ils épousaient la pente du terrain.

28 Quelques ex-voto enfin ont aussi été trouvés en 1969 dans le chantier de construction, sous le bâtiment B de la résidence, dans une petite poche de terrain située à une centaine de mètres de la mare principale, mais il n'a pas été possible d'étudier avec précision cette découverte qui n'a été connue qu'une fois le sol nivelé : il pouvait s'agir d'une petite source secondaire où les pèlerins auraient déposé des ex-voto, mais il est plus probable que c'est une crue légère, consécutive à un orage par exemple, qui a porté ces bois hors du bassin principal, dans le creux du terrain où ils ont été retrouvés.

29 Aux milliers d'ex-voto de bois étaient mêlées quelques autres offrandes[12] : une soixantaine de monnaies (dont les trois quarts recueillis au point d'émergence de la source principale), comme si elles avaient été jetées directement dedans et de la céramique relativement abondante, éparse sur toute l'étendue du chantier, généralement fragmentée, à l'exception de quelques vases entiers trouvés dans la source principale (**fig. 7d**). Leur intérêt essentiel est de dater le dépôt des sculptures

d'une période limitée par les règnes d'Auguste et de Néron, moins d'un siècle entre la fin du Ier s. av. J.-C. et 70 ap. J.-C., peut-être beaucoup moins encore[13]. Trois monnaies, et quelques fragments de sigillée provenant des couches supérieures attestent aussi que le site n'était pas complètement abandonné à la fin du Ier s. et au siècle suivant.

30 Parmi les autres dons votifs, on compte également, outre une tablette en plomb inscrite d'un intérêt exceptionnel, de nombreuses noisettes, quelques noix et noyaux, des ossements d'animaux, deux haches en pierre polie et quelques silex, cinq fibules, des anneaux, autant d'objets que l'on a souvent signalés dans d'autres sources, ainsi que des fragments métalliques, un dé à jouer, des jetons et deux pesons qui ne sont pas très caractéristiques et constituent le bric-à-brac de tout sanctuaire, mais qui étaient ici exceptionnels. Fait notable, il n'y avait aucun ex-voto de pierre, alors qu'il s'en est trouvé d'ordinaire sur les principaux sites connus pour avoir livré des sculptures de bois, notamment Essarois, Luxeuil et les sources de la Seine. De même, il n'a été recueilli qu'un ex-voto d'yeux en bronze, en sus d'une plaquette servant de support à des yeux de même métal, contre plusieurs centaines de bronzes aux sources de la Seine. Cette spécificité du matériau qui n'existe, hors de la source des Roches, qu'à Montlay-en-Auxois (Côte-d'Or) mérite d'être retenue.

31 Aucun bâtiment en dur n'a été retrouvé dans la fouille. Il ne peut être exclu qu'il en ait existé un, construit sur le basalte à peu de distance de là, mais aucune fondation n'a été vue à proximité immédiate, ni dans la fouille, ni dans les chantiers de constructions qui ont eu lieu dans le quartier, du moins des fondations de bâtiment important ; le dépôt d'ex-voto est la seule trace tangible du sanctuaire. C'est un phénomène exceptionnel en Gaule et dans l'Antiquité en général, car les principaux gisements sont normalement situés à proximité d'un édifice cultuel ou thermal, aussi bien à Alise-Sainte-Reine, Essarois, Sainte-Sabine, et les sources de la Seine, qu'à Luxeuil, Montbouy, Genainville, Saint-Honoré-les-Bains, et Bourbonne-les-Bains.

32 Il est non moins exceptionnel qu'aucune trace de captage en bois ou de cuvelage, qui se serait obligatoirement conservée compte tenu du milieu, n'ait été retrouvée au point d'émergence des sources, comme aux Fontaines-Salées, à Montlay-en-Auxois, ou sur de nombreux sites d'Auvergne : captage de la source Fontéchal à Voingt (Puy-de-Dôme), canalisations en bois de Bard près de Boudes, cuvelage en chêne de Beauregard-Vendon, puits en planches de sapin de la source Saint-Mart à Royat (Puy-de-Dôme)[14], captage en chêne d'Abrest et coffrage du puits Chomel à Vichy (Allier)[15], puits carré en chêne d'Ydes, madriers de captation de Roueyre-Vieille et surtout cuve en chêne et sapin de Coren (Cantal), où ont été découverts au siècle dernier deux ex-voto de hêtre[16].

33 Sauf découverte ultérieure, force est donc de considérer que la source des Roches était le site sacré et constituait à elle seule l'emplacement d'un sanctuaire de pleine nature, dédié à la divinité qu'elle représentait. L'absence d'édifice bâti s'inscrit dans la tradition indigène selon laquelle est sanctuaire en Gaule tout lieu habité par la divinité, sommet de montagne, bois, eaux de toutes sortes, et sources particulièrement[17]. De ce culte des eaux en plein air, sans bâtiment en dur, existent deux autres sites-témoins en Auvergne : les sources de Bard et de Coren déjà citées, qui ont livré toutes les deux à la fin du siècle dernier et au début du XXe d'importants dépôts de monnaies romaines, manifestement jetées dans l'eau[18]. Ces deux sources avaient conservé, nous l'avons dit, des traces de captage de bois à la différence de la source des Roches, mais elles représentent cependant, comme celle de Montlay-en-Auxois, des sanctuaires en

réduction de celui de Chamalières. L'attrait particulier qu'exerça ce dernier, plus fréquenté encore, semble-t-il, que celui des sources de la Seine, était vraisemblablement dû à la qualité de la source minérale : son aspect d'abord puisqu'elle jaillissait dans un léger bouillonnement de bulles de gaz carbonique, et sa valeur thérapeutique surtout, qui était, à n'en pas douter, connue et appréciée des Gallo-Romains. Autre argument en faveur d'un sanctuaire de pleine nature installé dans un lieu laissé volontairement vierge : il était situé à proximité immédiate mais hors de l'agglomération d'*Augustonemetum*, dans la tradition indigène[19]. Le fait que les ex-voto soient tous en bois, ce qui est très original, pourrait s'expliquer par l'existence d'une prescription destinée à garder au lieu son aspect naturel[20], d'autant plus si l'on admet que le bois avait en lui-même pour les Gaulois un caractère sacré[21]. Certes la spécificité du matériau peut également s'expliquer par des raisons chronologiques puisqu'il n'y a pas d'ex-voto postérieur au Ier s. à Chamalières, alors que les autres dépôts connus en Gaule se sont accumulés jusqu'au IVe s., mais les deux raisons sont complémentaires[22].

34 L'autre élément essentiel du sanctuaire, hors le choix du lieu, à savoir l'enceinte qui délimitait dans tout le monde indo-européen le terrain sacré du terrain profane[23] paraît avoir été matérialisé ici par le cailloutis entourant la source, à défaut de mur plus important ou de fossé.

35 Le sanctuaire de la source des Roches devait se présenter comme un simple marécage, entouré d'un petit empierrement limitant l'aire cultuelle, sans temple, comme dans nombre de sanctuaires de type indigène[24] et peu différent de certains sanctuaires de Cisalpine à l'époque préromaine[25]. Des ex-voto ont certainement été jetés ici dans la source considérée comme sacrée, là où ils ont été découverts, puisqu'on a constaté que même dans les sanctuaires où il y avait un temple, c'est toujours dans la source ou dans les piscines qui en recevaient l'eau qu'avaient été déposés les ex-voto, aussi bien à Alésia, qu'à Saint-Honoré-les-Bains, ou à Luxeuil par exemple, et, dans une moindre mesure, aux sources de la Seine[26]. Cette coutume de jeter des offrandes dans l'eau est rapportée par Grégoire de Tours dans son célèbre texte concernant la survivance de rites païens sur le lac du pays des Gabales dans lequel les Gallo-Romains venaient encore au VIe s. porter des dons de toutes natures[27].

36 D'autres ex-voto trouvés dans la source n'y sont en revanche peut-être pas en place : ceux dont le socle était pointu étaient vraisemblablement plutôt plantés dans le sol à l'origine ; ceux dont le petit socle et le revers plat font supposer qu'ils étaient appuyés contre une paroi, et ceux qui conservent des trous de fixation pouvaient être posés sur des supports ou des étagères, dont les pièces d'assemblage en bois retrouvées dans le dépôt[28] seraient alors les vestiges ; ils pouvaient aussi être cloués ou suspendus comme dans d'autres sanctuaires antiques[29] ou modernes[30]. Le bois vermoulu de quelques sculptures [nos 231, 421, 551, 822, 1513, 1 544] témoigne qu'elles ont bien été exposées à l'air avant d'être immergées, mais il n'est pas exclu que les socles et les trous de fixation retrouvés aient servi à exposer les ex-voto dans les boutiques des vendeurs avant qu'ils ne soient offerts à la divinité[31].

37 Quoi qu'il en soit, il est certain que les bois sont restés très proches de leur lieu de dépôt autour de la source ou dans ses eaux. Ce sont les variations de niveaux au cours de crues qui les ont ensuite emportés, sans courants importants, ce qui explique l'aspect de bois flotté déjà signalé et le classement catégorie par catégorie qu'ils ont

gardé, même après avoir coulé et avoir été submergés par les végétaux, puis par la tourbe et les diatomites formées à partir de ces plantes aquatiques.

38 L'hypothèse d'une *favissa* comme à Luxeuil[32] est exclue puisque les bois sont non seulement regroupés dans la source à laquelle s'adressait la ferveur des fidèles, mais de surcroît à l'intérieur du petit empierrement formant enceinte. La présence de monnaies, noisettes et céramique serait par ailleurs incompréhensible dans un dépôt de cette nature destiné aux objets encombrants[33]. Il n'existe pas non plus de traces d'enfouissement volontaire, destiné à préserver les ex-voto, comme à Montlay-en-Auxois[34].

39 La divinité honorée était à n'en pas douter la source elle-même. Aucune statue divine identifiable avec certitude n'a été découverte, comme c'est aussi le cas aux sources de la Seine pour les ex-voto de bois[35]. L'inscription sur tablette de plomb permet de déchiffrer le nom de Maponos qui pourrait être le dieu de la source assimilé à Apollon[36] ; les maillets évoquent Sucellus, les chevaux Épona, l'oiseau porté par un pèlerin, le dieu aux oiseaux, les épis et les fruits, les *matres*, le raisin et les fruits Bacchus, etc.[37] Mais si pour chacune de ces divinités, il est possible de trouver un lien avec l'eau, considérée comme source d'abondance et de guérison ou entrée de l'au-delà, leur diversité sur un même lieu incite à considérer que les offrandes n'avaient qu'un vague lien avec une divinité précise autre que la source divinisée[38].

40 L'ampleur de la manifestation religieuse contraste avec sa courte durée et il est difficile de comprendre l'abandon du culte à la fin du Ier s., après une période brève mais florissante de fréquentation du site, alors que les autres sanctuaires importants qui ont livré des ex-voto n'ont été détruits qu'au IVe s. avec l'implantation du christianisme. La source a certes pu devenir d'accès difficile par suite d'un changement du débit de l'eau et de son envasement, ou être envahie par une végétation excessive, mais on aurait sans doute réussi à remédier à cette calamité naturelle. C'est pourquoi une évolution de la croyance religieuse et de ses manifestations, soit spontanée, soit imposée par le clergé ou l'administration paraît plus vraisemblable, sinon une destruction du site après les troubles de 68-70, comme dans d'autres sanctuaires de source[39].

41 Aucun temple ne s'est bâti à proximité, mais les pèlerins ont pu se déplacer vers de nouveaux lieux : le « temple de Jaude » à Clermont par exemple, dont un bassin intérieur atteste le lien avec l'eau[40]. Aucun bâtiment thermal n'a été édifié à la source même des Roches, mais les thermes de Royat qui n'étaient pas très éloignés ont pu drainer la clientèle en quête de thermalisme[41]. La source est restée en pleine nature, et seuls quelques pèlerins isolés ont dû continuer à fréquenter les lieux et à jeter de la céramique ou des monnaies éparses dans les eaux qui jaillissaient encore, au IIe et même au IVe s. ; elles étaient trop proches de la ville romanisée pour continuer à faire l'objet d'un culte de masse[42].

42 La découverte de Chamalières apporte un témoignage archéologique certain de l'ampleur qu'a pu avoir le culte des eaux au Ier s. de n.è. : le dépôt d'ex-voto est le plus abondant jamais trouvé en Gaule et si le sanctuaire était bien de pleine nature comme tout le laisse supposer jusqu'à présent, c'est le plus important de ce type que l'on ait répertorié. Le hasard a fait aussi que les vertus de l'eau minérale permettent la conservation du matériau, et les milliers d'ex-voto de la source des Roches constituent le plus grand lot de sculptures en bois gallo-romaines connu à ce jour.

NOTES DE BAS DE PAGE

1. Nivet 1846, p. 22-224 ; Henry, Gonod 1857, p. 3-6 ; Lecoq 1864 ; Jacquot 1894, p. 140 ; Blanc, Montpeyroux 1970, p. 1545-1547.

2. Henry, Gonod, p. 6-8.

3. Merle 1950, p. 22.

4. Henry, Gonod 1857, p. 1-3 (illustration en exergue) ; Nivet 1846, p. 222-223 ; Truchot 1878, p. 56-57.

5. Henry, Gonod 1857, p. 1-3.

6. Cohendy 1872.

7. Date de parution de l'ouvrage de Nivet 1846, qui décrit la buvette p. 222-224.

8. Bouillet 1874, p. 23.

9. Audollent 1910, p. 123-124 ; Merle 1950 ; Desforges *et al.* 1970, p. 361.

10. Fournier 1961, p. 360-361 ; *Desforges et al*. 1970, p. 361.

11. Louis 1956, p. 315-320 ; Grenier 1960, p. 459 ; Lacroix 1963.

12. La description détaillée de ce matériel fait l'objet du chapitre suivant, mais une énumération sommaire trouvait naturellement sa place dans la description de la fouille.

13. On peut remarquer que les monnaies trouvées en 1958 à quelques mètres des ex-voto, mais dans un endroit où il n'y a aucun bois sculpté, s'accordent aussi à la fourchette chronologique Auguste-Néron. Les bois eux-mêmes n'ont malheureusement pas pu être datés par dendrochronologie, car il n'existait pas jusqu'à maintenant d'échelle de datation fiable pour le hêtre et même dans notre région pour le chêne : une étude de cette nature devrait être entreprise dans un proche avenir au laboratoire de Chronoécologie de Besançon.

14. **À Voingt :** Charbonneau 1957, p. 117- 118 ; Grenier 1960, p. 595. **À Boudes :** Bielawski 1887, p. 26-27 ; Fournier 1939, p. 41 et 43. **À Beauregard-Vendon :** Bouillet 1874, p. 112. **À Royat :** Bonnard, Percepied 1908, p. 387 ; Petit 1884.

15. **À Abrest** (baquet et canalisation) : Bertrand 1886 ; Bonnard, Percepied 1908, p. 437-438. **À Vichy** (coffrage de planches et de madriers) : *ibid*., p. 435.

16. **À Ydes** (puits de plan carré, boisé au moyen de rondins de chêne reliés par des traverses) : De Ribier 1901 ; Bonnard, Percepied 1908, p. 410. **À Roueyre-Vieille**, commune de Saint-Flour : Delort 1904, p. 102. **À Coren :** Boudet 1889.

17. Bonnard, Percepied 1908 ; Toutain 1917, 3, p. 331-364 (notamment le site de Gisy, commune de Saint-Symphorien de Marmagne, emplacement d'une source jaillissant au milieu d'un marécage, en pleine nature) ; Vaillat 1932, p. 95-98. Bourgeois 1992, p. 236, note qu'aussi bien à *Glanum* qu'à Nice, à l'époque d'Auguste, le décor monumental a été seulement plaqué autour de la source dont les conditions naturelles ont été respectées. Plus récemment encore, Barruol 1994, p. 51-53 (avec bibliographie) énumère les nombreux lieux de culte naturels gallo-romains du midi de la Gaule.

18. **À Bard :** Fournier 1939, p. 40 sqq. **À Coren :** Boudet 1889.

19. Toutain 1917, 3, p. 337-340.

20. Hypothèse de Vatin 1969a, p. 326.

21. Sur le caractère sacré des arbres, voir par exemple Vendryes 1948, 2, p. 280 et Thévenot 1968, p. 220. Clavel 1967 rappelle un passage de Sulpice-Sévère (*Vie de Saint-Martin*, 13) concernant la dendolâtrie encore vive au début du Moyen Âge. La sacralisation des arbres s'est perpétuée dans les campagnes jusqu'à l'époque moderne : on peut en citer comme exemples l'ormeau de la forêt de Banelles, à Escurolles (Allier), dans lequel était déposé un bas-relief de la

Vierge, et auquel on suspendait aux XVII^e^ et XVIII^e^ s. des ex-voto en forme de jambes, mains, cœurs, yeux et des béquilles (Clément 1908, avec fig., p. 489). En Haute-Garonne, un chêne situé à proximité d'une source honorée à l'époque gallo-romaine comme de nos jours avait, avant la Révolution, le tronc et les branches tapissés de béquilles et d'ex-voto divers (Fouet 1972, p. 83). Cependant Brunaux 1993, p. 57-65, a démontré que dans le nord de la Gaule, comme en Grèce ou en Italie, l'arbre ne joue en fait qu'un rôle mineur à l'intérieur du lieu de culte fixe et structuré.

22. L'ex-voto anatomique en bois est généralement considéré comme ayant précédé en Gaule celui de pierre ou de métal (Deyts 1992b, p. 57-58).

23. Grenier 1945, p. 304 ; 1960, p. 480 ; Vendryes 1948.

24. Clavel-Lévêque 972, p. 116.

25. Peyre 1979, p. 112, indique que plusieurs sanctuaires de sources étaient situés sur des emplacements marécageux à l'intérieur desquels des terrassements sommaires avaient permis d'aménager l'aire cultuelle.

26. Toutain 1917, 3, p. 387 ; Deyts 1994, p. 14, indique qu'aux sources de la Seine, la plus grande densité d'ex-voto se situait près des bassins et fana. En Italie, Le Gall 1986 considérait que les ex-voto du Tibre avaient été offerts au fleuve lui-même puisqu'on en a découvert sur toute la longueur de sa traversée de la ville. De Cazanove 1991 pense au contraire que les accumulations d'ex-voto dans les diverses étendues d'eau constituent de simples dépotoirs sans rapport avec le culte des eaux.

27. Grégoire de Tours, *Liber in gloria confessorum*, 2 : « Il y avait dans le pays de Gévaudan, sur une montagne nommée Allenc, un grand lac. Là, à une certaine époque, une multitude de gens de la campagne faisaient comme des libations à ce lac ; elle y jetait des linges ou des pièces d'étoffe servant aux vêtements des hommes ; quelques-uns des toisons de laine ; le plus grand nombre y jetaient des fromages, des gâteaux de cire, du pain, et chacun suivant sa richesse, divers objets qu'il serait trop long d'énumérer. Ils venaient avec des chariots, apportant de quoi boire et manger, abattaient des animaux, et pendant trois jours, ils se livraient à la bonne chère. Le rite se célébrait ainsi chaque année. » (Texte cité notamment par Toutain 1917, 3, p. 331-332 et 340-341 ; Grenier 1960, p. 518 ; Deyts 1983, p. 177).

28. *Cf. infra* p. 90.

29. Sur la coutume de fixer des offrandes aux arbres dans l'Antiquité : Ovide, Fastes III, 267 ; Defrasse, Léchât 1895, p. 190 ; Cagnat, Chapot 1920, p. 188 ; Peyre 1979, p. 112 ; Veyne 1983, p. 289. De Cazanove, 1993, p. 11-126, a montré depuis que les cas de suspension d'ex-voto aux arbres sont peu nombreux. À Chamalières, de nombreuses branches ont été trouvées dans la fouille avec les sculptures.

30. Deyts 1983, pl. CXXXII, C : photo d'ex-voto modernes dans une chapelle en Espagne ; Charuty 1991, p. 51 : ex-voto de toutes sortes accrochés à des barres de bois dans le sanctuaire de San Altio à Trescastagni (Sicile).

31. Ainsi que l'a noté Le Gall, 1988, p. 20, à propos des ex-voto du Tibre.

32. Lerat 1960, p. 99-104. Sur le terme de *favissa* que nous employons ici au sens moderne, voir Hackens 1963.

33. *Cf.* Vatin 1969b, p. 106 ; à cette date, il ne connaissait pas l'existence de l'empierrement mis au jour en 1971.

34. Dupont 1986, p. 59.

35. Deyts 1983, p. 205.

36. Description de la tablette inscrite *infra* § 2.1.

37. Vatin 1969a a émis l'hypothèse que certaines statues représentent des divinités, mais cela reste peu probable (*cf. infra* p. 59 à propos des femmes assises et des grandes stèles ; p. 97 à propos de la femme au torque ; p. 122 à propos du style de la statuette n° 3). En tout état de cause, ces sculptures « litigieuses » pourraient toutes représenter la source divinisée. Sur la

signification des offrandes de maillets et de chevaux, *cf. p*. 87-90, et sur celle des attributs des personnages, *cf.* annexe 3.

38. C'est à une conclusion semblable qu'arrive Le Gall 1988, p. 19, à propos des ex-voto du Tibre. *Cf.* aussi *infra* p. 109, et de façon plus générale, sur le problème des divinités secondaires d'un sanctuaire, Hackens 1963, p. 72 et n. 2-3.

39. Clavel-Lévêque 1972, p. 119, n. 102, citant Hatt 1966, p. 339-342 (à propos du sanctuaire de Friesen).

40. Fournier 1965 ; Fournier, Lapeyre 1972.

41. Sur les thermes de Royat : Grenier 1960, p. 423-426. Deyts, 1986, p. 24 considère que l'implantation d'établissements balnéaires a transformé en profondeur la pratique, qui, de religieuse, est devenue profane.

42. Il semble bien que les Gaulois se soient repliés à cette époque dans des sanctuaires isolés comme ceux de la Seine, d'Essarois, de Montbouy, de la forêt d'Halatte, ou dans des cités restées à l'écart de l'implantation massive de citoyens romains, comme à Alésia (Deyts 1988, p. 86). L'usage des ex-voto de bois postérieurs au Ier s. est en tout cas attesté dans des sites très reculés, comme Montlay-en-Auxois (Côte-d'Or) et Coren (Cantal).

RÉSUMÉS

Après la découverte d'une couche de bois visible en coupe dans une tranchée de drainage, deux campagnes de fouilles, de 3 et 5 mois, de 1968 à 1971, ont permis de dégager par tranches successives l'ensemble du gisement : les ex-voto étaient accumulés sur un peu plus de 200 m² dans un bassin creusé par les sources, baignant dans l'eau minérale, et enveloppés d'une gangue de tourbe surmontée d'une couche de diatomite. Le dépôt avait été perturbé par diverses installations au XIXe s. ; sa limite, subsistant au nord et au nord-est, était constituée par un simple petit empierrement. L'absence de bâtiment et de captage conduit à voir là le témoignage d'un culte de l'eau en plein air, que la céramique et les monnaies associées aux ex-voto permettent de situer au Ier s. ap. J.-C, entre les règnes d'Auguste et de Néron. Avec ses 10 000 pièces ou fragments, correspondant aux restes de quelque 3 500 ex-voto, c'est le dépôt le plus abondant jamais découvert en Gaule, vestige d'un important sanctuaire de pleine nature.

Following the discovery of a layer of wood in the section of a drainage ditch, two excavation campaigns, lasting three and five months, enabled archaeologists to dig the entire deposit by successive phases over the period from 1968 to 1971 . The ex-voto had collected over an area of a little more than 200m² in a depression hollowed-out naturally by the springs: the objects were immersed in mineral-water, encased in peat and covered by a layer of diatomite. Although the deposit had been disturbed by various XIXth century activity, its northern and north-eastern boundaries, composed of a simple stone lining, had survived. The lack of evidence for a building or reservoir tends to suggest that it was a place of outdoor water worship. Pottery and coins associated with the ex-voto date this activity to the first century A. D., between the reigns of Augustus and Nero. This is the largest deposit ever discovered in Gaul (10,000 parts or fragments corresponding to some 3,500 ex-voto) and constitutes the remains of a rural sanctuary of considerable importance.

Nach der Entdeckung einer im Schnitt sichtbaren Holzschicht in einem Entwässerungsgraben, haben zwei Grabungskampagnen von jeweils 3 und 5 Monaten zwischen 1968 und 1971 in aufeinanderfolgenden Abschnitten ermöglicht, die gesamte Fundstätte aufzudecken: die Ex-voto hatten sich in einem etwas über 200 m² großen, von Quellen ausgehöhlten Becken angesammelt. Sie lagerten unter einer Diatomitschicht in Mineralwasser und waren von einer Torfhülle umgeben. Das Depot war im 19. Jh. durch mehrere Anlagen gestört worden. Seine Abgrenzung, die im Norden und Nord-Osten erhalten war, bestand aus einer einfachen kleinen

Steinaufschüttung. Das Fehlen eines Baus und einer Quellfassung weistaufein Quellheiligtum im Freien, das anhand der, bei den Ex-voto gefundenen Keramik und der Münzen ins 1. Jh.n. Chr., in die Zeit zwischen Augustus und Nero datiert werden kann. Mit seinen 10 000 Stücken oder Fragmenten, die den Resten von an die 3500 Ex-voto entsprechen, ist dies das reichste Depot, das jemals in Gallien entdeckt wurde, Überrest einer bedeutenden Kultstätte in freier Natur.

Annexe 1. La conservation des ex-voto

Anhang 1: Die Konservierung der Exvotos

Appendix 1: Conservation of the ex-voto

p. 37-38

1 Les bois de Chamalières étaient bien conservés au moment de leur découverte, en raison d'abord de leur situation en milieu aqueux sous une couche tourbeuse où l'absence d'oxygène et de lumière avait réduit les atteintes biologiques et chimiques détruisant normalement les bois antiques, mais aussi grâce à la minéralisation de l'eau et aux exhalaisons de gaz carbonique. Si quelques-uns présentaient en surface des plaques localisées de 1 à 2 mm d'épaisseur d'un dépôt blanc, jaune ou rouille plus ou moins épais, constitué de sulfates de calcium, de magnésium et de fer (par exemple [**n^os^ 227**, **343**]), la plupart avaient au contraire une surface parfaitement lisse et tous paraissaient en excellent état.

2 Ils risquaient cependant, une fois sortis de leur milieu humide, des fissures, éclatements et torsions à court terme, une destruction totale à long terme, comme n'importe quel bois gorgé d'eau, dans lequel le liquide représente près de 90 % du poids, le taux de cellulose est très bas, et celui de lignine élevé. Afin d'éviter, en même temps que leur dessèchement, l'attaque de micro-organismes, bactéries ou moisissures, les ex-voto ont été placés lors de la fouille dans des sacs en plastique fermés hermétiquement, contenant de l'eau additionnée de formol en 1968 et d'un biocide (le Cryptogil) en 1970-1971, mais cette conservation provisoire devait être complétée par un traitement « définitif » adapté[1].

3 La première méthode de traitement envisagée qui n'a, en définitive, pas été retenue était celle employée pour les bois des sources de la Seine découverts quelques années auparavant, à savoir l'imprégnation de polyéthylène-glycol (PEG), cire synthétique soluble dans l'eau. Mise au point pour la première fois en Suède en 1957 pour conserver l'épave du Wasa et utilisée ensuite en Belgique et dans nombre de pays, elle consiste en une saturation du bois par le produit, qui s'effectue en plongeant les objets dans une solution de PEG pendant une durée suffisante pour que la cire remplace totalement l'eau contenue dans les tissus ligneux. C'est l'impossibilité de recoller à l'époque les

bois ainsi traités qui a fait écarter ce procédé pour les ex-voto de Chamalières, presque tous brisés. Actuellement cette technique tend d'ailleurs à être abandonnée pour les objets de petite taille comme ceux de la source des Roches, compte tenu de l'aspect sombre et des risques de fissuration des pièces ainsi traitées qui restent également sensibles aux variations de l'hygrométrie atmosphérique.

4 La méthode la plus moderne au moment de la découverte en 1968 était celle de l'imprégnation à l'Arigal C et c'est celle qui a été utilisée pour traiter un grand nombre de pièces de 1971 à 1984. Mais d'autres essais ont été faits dès 1969, d'une part de la méthode de conservation par l'alun et la glycérine, d'autre part de celle de la succession alcool-éther-résine. Plus dernièrement, c'est le traitement par lyophilisation sous vide qui a été adopté pour une autre partie importante du lot[2].

Le traitement à l'alun

5 Cette méthode ancienne, utilisée notamment par les chercheurs Scandinaves et anglo-saxons, particulièrement pour le petit mobilier et les sculptures du bateau d'Oseberg (Norvège) a été appliquée à Clermont dès 1969 à une vingtaine d'ex-voto qui s'abîmaient à la suite d'une prolifération bactérienne due à une conservation en milieu trop chaud. Ce traitement a été employé, malgré les inconvénients connus (l'alun cristallisé restant hygroscopique s'élimine progressivement), parce que c'était un traitement rapide, adapté à l'urgence de la situation tout en étant réversible, et qu'il était en outre particulièrement approprié ici compte tenu de sa compatibilité avec la forte minéralisation des bois et de leur faculté à fixer les sulfates hydratés d'aluminium.

6 Les ex-voto, après nettoyage, ont donc été plongés dans une solution d'alun dissous dans de la glycérine, à proportion de deux tiers pour un tiers, à une température de 90°C maintenue en étuve durant 60 heures, puis simplement lavés à l'eau chaude, et ensuite séchés à l'air libre : durant le traitement, l'eau contenue dans le bois s'évapore et est remplacée par la solution d'alun qui, en se refroidissant, cristallise et bloque les fibres ligneuses.

7 Les résultats immédiats étaient excellents : aspect, consistance, couleur du bois étaient préservés. Mais six mois après, comme il était prévisible, l'alun a commencé à ressortir sous forme de poussière blanche et les parties attaquées par les bactéries sont devenues friables. Les bois ont alors été imprégnés à diverses reprises d'huile de lin et de cire. En 1980 ils ont été soumis au rayonnement Gamma à Grenoble. Actuellement, ils paraissent stabilisés tout en restant relativement fragiles, mais ils gardent un aspect proche de celui qu'ils avaient lors de leur découverte.

Le traitement alcool-éther-résine

8 Dès 1968, il nous a été proposé de traiter quelques ex-voto par cette méthode, avec la précision qu'elle ne pourrait en aucun cas être appliquée à l'ensemble du lot. En effet, ce traitement, utilisé avec succès à Copenhague, Londres, Paris et surtout Zürich est dangereux en raison de l'inflammabilité des produits et des risques d'explosion dus aux vapeurs d'éther.

9 Une quinzaine d'échantillons ont donc été traités au centre de recherches sur les techniques gallo-romaines (CRTGR) de Lyon par cette méthode qui consiste en une série de bains successifs durant lesquels l'eau est absorbée par de l'alcool, qui est lui-même remplacé par de l'éther, et l'éther par de la résine qui reste dans le bois lorsque le solvant s'évapore. Les bois ainsi traités sont très légers, ils ont perdu un peu d'épaisseur et de relief, mais ils ne nécessitent aucune précaution particulière de conservation. Leur couleur est proche de l'originelle, un peu plus foncée, presque noire.

Le traitement à l'Arigal C et au Lyofix

10 Cette méthode, mise au point à Berne et largement appliquée en Suisse, Allemagne et dans les anciens pays de l'Europe de l'Est, était celle qui donnait les meilleurs résultats lorsque s'est posé le problème de la conservation des bois de Chamalières. Le retrait des pièces ainsi traitées est très faible, inférieur à 1 %, et leur résistance au vieillissement très élevée, mais on observe un éclaircissement de la couleur de base et l'apparition, parfois, de quelques fissures capillaires fines, dues à la structure du bois ; autre inconvénient, le traitement est irréversible. C'est la technique du laboratoire du musée de Mayence qui a été appliquée à Clermont entre 1971 et 1985 à la direction des Antiquités historiques d'Auvergne, avec quelques adaptations mineures, à un lot de près de 600 ex-voto comprenant les plus beaux.

11 L'Arigal C est une résine mélamine-formaldéhyde soluble dans l'eau, qui a été remplacée dans le commerce en 1977 par le Lyofix, de composition proche et utilisable dans des conditions analogues. Après une longue période de déminéralisation, un an et demi en moyenne, les bois ont été plongés dans une solution aqueuse de l'une ou l'autre de ces résines, pour une imprégnation par mélange osmotique durant une quinzaine de jours, puis le produit a été condensé par l'action d'un catalyseur ajouté à la solution pendant 36 heures. Enfin les objets rincés à l'eau chaude ont été mis en étuve 48 heures à une température de 65 °C pour une fixation à l'état humide qui provoque un durcissement sans retrait. Par mesure de sécurité, la presque totalité des ex-voto a subi un deuxième traitement en chambre à vide. Puis, après un séchage lent et progressif d'une période d'au moins un an, les pièces ont été recollées, restaurées et vernies. Le traitement a été complété par une irradiation au rayonnement Gamma pratiquée au laboratoire du Centre d'études nucléaires de Grenoble (CENG), destiné à éliminer toute présence de bactéries. La conservation définitive au musée Bargoin à Clermont s'effectue en atmosphère climatisée pour éviter les risques de sautes brutales de température ou d'hygrométrie.

La lyophilisation

12 Le Centre d'études nucléaires de Grenoble (Nucleart) avait mis en œuvre, à partir de 1972, une méthode de traitement par imprégnation et irradiation Gamma qui avait fait l'objet d'une thèse à Lausanne (Suisse) en 1966 et qui a aussi été appliquée avec succès à Athènes. Cette méthode consiste à transformer par bains successifs dans un solvant, puis dans de la résine, le bois gorgé d'eau en bois gorgé de résine qui durcit par polymérisation radio-chimique sous rayons Gamma. Appliqué à quelques échantillons de Chamalières, ce traitement n'est pas apparu meilleur que celui à l'Arigal C pratiqué à cette époque. En revanche, l'utilisation du rayon Gamma a semblé intéressante pour

stériliser le bois déjà traité et a donc été retenue, nous l'avons dit, pour compléter le traitement clermontois.

13 À partir de 1983, le Centre d'étude et de traitement des bois gorgés d'eau (CETBGE) de Grenoble a expérimenté la méthode de la lyophilisation, qui est différente des précédentes puisqu'il ne s'agit plus d'une imprégnation, mais d'un séchage par sublimation de l'eau congelée à basse température. Cette méthode, la plus moderne, la plus rapide et la moins coûteuse a été choisie pour traiter un nouveau lot d'ex-voto comprenant près d'un millier d'objets intéressants à partir de 1985.

14 Le traitement utilisé à Grenoble est en réalité mixte, puisque la lyophilisation n'intervient qu'après une phase de consolidation classique du bois par imprégnation de polyéthylène-glycol (PEG). Après une déminéralisation de six mois indispensable dans le cas des bois de Chamalières, pour éviter une coloration rouille en surface et permettre une meilleure imprégnation, les ex-voto sont immergés dans un bain de PEG 400 pendant trois mois, puis de PEG 4 000 pendant trois à six mois. La lyophilisation proprement dite qui suit dure un mois (quelques jours pour la congélation, trois semaines pour la sublimation, durant laquelle l'eau passe à l'état de vapeur) ; les bois reçoivent pour finir une pulvérisation en surface de Paraloïd. Là encore, les résultats sont satisfaisants : tout en restant fragiles, les objets sont consolidés et leur couleur originelle est à peine éclaircie.

15 Ainsi plusieurs méthodes de traitement ont-elles été utilisées avec des résultats concluants. L'intérêt de cette diversité est de permettre une comparaison à long terme de l'évolution de bois, provenant d'un ensemble homogène, traités de l'une ou l'autre façon.

NOTES DE BAS DE PAGE

1. Sur le traitement des bois gorgés d'eau, on peut notamment consulter (bibliographie très sommaire) : H.J. Plenderleith : *The Conservation of Antiquities*, Londres/Oxford, 1956 ; *Premier colloque sur l'altération des bois*, Ludwisburg, 9-12A/I/1969 (Conseil international des monuments et des sites ICOMOS) ; O.U. Braker, J. Bill : Zum Dertzeitigen Stand der Nassholzkonservierung, *Revue de la société suisse d'archéologie et d'histoire de l'art*, 36, 2, 1979, p. 97- 145 ; Les bois gorgés d'eau. Étude et conservation. *In : Bois gorgés d'eau :* actes de la deuxième conférence du groupe de travail ICOM, Grenoble, 1984. Marseille, 1985.

2. Le traitement à l'alun a été effectué à Clermont par J. Montpeyroux, A.-M. Romeuf et M. Dumontet en 1969. La méthode alcool-éther-résine a été utilisée à Lyon par M. Picon en 1969-1970. Le traitement à l'Arigal C et au Lyofix a été employé à Clermont, après un stage de M. Dumontet à Mayence, par O. Lapeyre de 1971 à 1975 et par Y. Duterne de 1976 à 1984. La lyophilisation à Grenoble est l'œuvre depuis 1986 de X. Hiron.

RÉSUMÉS

Pour être conservés durablement, les bois qui nous sont parvenus gorgés d'eau ont dû être traités : après des essais par les méthodes de l'alun et de l'alcool / éther / résine, le traitement

des plus belles pièces a été effectué à Clermont-Ferrand par imprégnation d'Arigal C ou de Lyofix, puis à Grenoble par lyophilisation après consolidation au polyéthylène-glycol.

To ensure long term preservation, the water-logged wood has been treated: following tests with methods using alum or alcohol / ether / resin, the finest objects were taken to Clermont-Ferrand for impregnation with Arigal C or Lyofix and then to Grenoble for freeze-drying after consolidation with polyethylene glycol.

Um auf Dauer konserviert zu werden, musste das Holz, das wir von Wasser vollgesaugt vorgefunden hatten, behandelt werden: nach Versuchen mit den Alaun- Alkohol- Äther- und Harzmethoden ist die Behandlung der schönsten Stücke in Clermont-Ferrand durch Imprägnierung von Arigal C oder Lyofix, und dann in Grenoble durch Lyophilisierung nach Konsolidierung mit Polyethylenglykol durchgeführt worden.

Chapitre 2. Le petit mobilier

Kapitel 2: Die kleinen Fundobjekte

2 The small-finds

p. 39-59

1 Outre les ex-voto de bois, ont été recueillies dans la source, mais en faible nombre, nous l'avons dit, des offrandes diverses. La plupart, comme les objets en métal, en terre cuite, en pierre, en verre, en os et en vannerie, sont le résultat de l'industrie humaine. Les autres, fruits et ossements d'animaux étaient d'origine purement naturelle.

2.1 La tablette de plomb inscrite

2 **FIG. 20**

3 Rectangulaire, avec une anse en queue d'aronde sur un côté, large de 58 à 59 mm sans l'anse, et de 71 mm avec, haute de 39 à 40 mm, épaisse de 1 mm, elle pèse 30 g. Le texte, en excellent état, gravé sur une seule face l'occupe entièrement à l'exclusion de l'anse ; il comporte douze lignes, pour un total de 336 caractères en lettres cursives dont le corps, jambages non compris, approche 1 mm de hauteur, et compose environ 60 mots. Les deux premières lignes, plus espacées, semblent être isolées du reste du texte ; les limites des mots sont notées par des blancs de longueurs irrégulières.

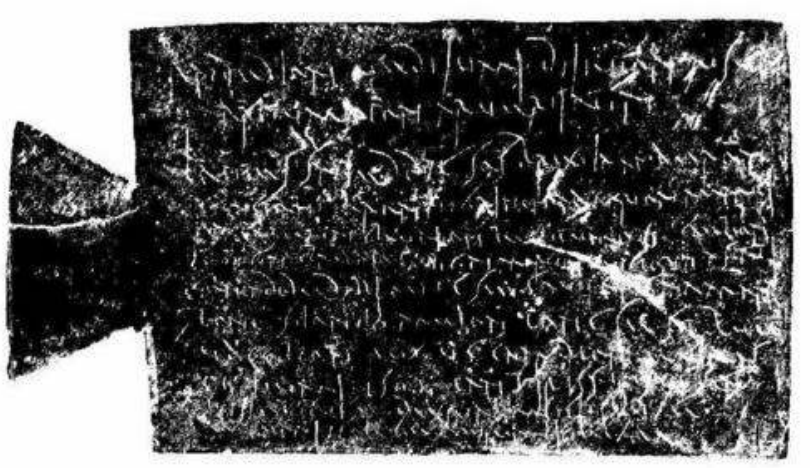


FIG. 20 – Tablette de plomb inscrite.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois

4 C'était au moment de sa découverte le plus long texte gaulois connu, exception faite du calendrier de Coligny qui n'est pas un texte suivi, le plus long du celtique ancien après le bronze celtibère de Botorrita ; il a été devancé depuis par le plomb trouvé dans une tombe sur le Larzac en 1983, qui présente une soixantaine de lignes d'inscription, mais qui est en moins bon état[1]. L'inscription de Chamalières reste donc à ce jour le plus long texte gaulois complet et bien conservé.

5 Il a été déchiffré[2] et a donné lieu à plusieurs interprétations. Pour les uns, c'est une défixion judiciaire, à l'occasion d'un procès, par laquelle l'auteur voue aux divinités infernales des personnages aux noms romains ou romanisés[3] ; pour d'autres, il s'agirait d'une invocation sur une source bénéfique pour un changement dans un contexte de guerre[4], ou d'une défixion tentant de ramener du côté des Gaulois le dieu Maponos à l'occasion de conflits[5] ; pour les derniers, ce serait une incantation garantissant un serment[6], ou une défixion lancée dans le même but[7].

6 Ce sont donc des interprétations divergentes, qui restent sujettes à de nouvelles modifications, au fur et à mesure que se précisera notre connaissance de la langue gauloise[8]. Compte tenu toutefois des ressemblances typologiques que présente l'inscription de Chamalières avec les défixions grecques et latines et avec le plomb gaulois du Larzac dont l'interprétation n'est pas douteuse, c'est bien comme une tablette de défixion qu'il paraît normal de l'identifier, plutôt que comme une simple prière à une source bénéfique[9]. Le matériau utilisé[10] et le contexte de la découverte, dans une source qui constitue un moyen de communication avec les divinités chtoniennes[11] plaident en ce sens. Et plus encore, la composition du texte qui, contrairement à la traduction, semble assurée : une invocation (lignes 1-2), le début de la malédiction (ligne 3), une liste de noms latins (lignes 4-7) et des prescriptions sur le détail du sort (8-11), avant la formule finale (lignes 11-12)[12].

7 Actuellement, quelle que soit l'interprétation retenue, le texte atteste, outre une croyance dans les pouvoirs divins de la source, une certaine romanisation, puisque les noms propres inscrits sont romains ou romanisés ; il mentionne le nom d'un dieu Maponos, assimilé à Apollon, surtout connu jusqu'ici en Grande-Bretagne, mais signalé aussi en Gaule à Bourbonne-les-Bains[13], dieu guerrier, chasseur et guérisseur, lié aux sources et aux fontaines, qui pourrait être le dieu de la source[14].

8 Enfin, cette tablette a permis de faire avancer la connaissance de la langue gauloise, et notamment de la syntaxe ; c'est peut-être encore son plus grand intérêt.

2.2 Les monnaies

9 **FIG. 21**

10 Une soixantaine de monnaies ont été recueillies dans les dernières fouilles, dont la très grande majorité (une cinquantaine) au principal point d'émergence de la source, dans le carré B1. Si l'on prend en compte le lot de plus de 30, exhumé en 1958[15], et celles signalées au siècle dernier[16], on peut considérer qu'une centaine de monnaies au moins et vraisemblablement plus, ont été jetées durant l'Antiquité dans la source des Roches.

11 Il n'y a là rien d'exceptionnel puisqu'en Gaule romaine, des monnaies ont toujours été associées aux ex-voto[17]. Plus généralement les Gallo-Romains avaient coutume de jeter des monnaies dans l'eau des sources, des fleuves ou des gués considérée comme divinité[18], selon un rite aussi bien celtique que romain, attesté en Gaule au IIe s. av. J.-C. par le récit de Strabon du pillage du trésor des Tolosates[19] et décrit par Pline à Rome, où l'on jetait des offrandes monétaires dans les eaux claires de la source du Clitumne[20].

12 Parmi les monnaies découvertes à Chamalières en 1958, 1968 et 1970-1971, la plupart sont des pièces au crocodile et au palmier, ce qui confirme l'omniprésence de ce type dans les dépôts d'offrandes[21], auprès des sources notamment –un millier enfouies au fond du puisard sacré de Bourbonne-les-Bains[22] ; dans la région, plus modestement, douze au débouché de la plus grosse source du Mont-Dore[23] et un grand nombre dans la source Chomel à Vichy[24]-. Si ces monnaies en raison de la légende qui y était inscrite ont pu être considérées par les fidèles comme particulièrement adaptées au culte de Nemausus et par extension de toutes les divinités de source, la raison de leur fréquence en de tels lieux provient probablement beaucoup plus simplement de ce que ce furent les espèces les plus accessibles aux Gallo-Romains pendant plus d'un demi-siècle[25]. Les autres monnaies du dépôt de Chamalières appartiennent toutes également à des types très courants qu'il s'agisse des gauloises ou des romaines[26].

13 Elles n'ont pas été coupées (à l'exception de trois monnaies de Nîmes, ce qui n'est pas significatif) ou mutilées, comme on l'observe dans certains sanctuaires[27]. La plupart étaient dans un état remarquable, seulement légèrement noircies en surface, sans aucune trace d'oxydation, du fait de leur conservation à l'abri de l'oxygène, dans de l'eau chargée de gaz carbonique (notamment les **nos 1**, 7, **11**, **21**, **33**, **36**), tandis que d'autres, plus rares, qui avaient été en contact avec l'air, étaient plus ou moins oxydées (**nos 6**, **40**, **42**, **43**). Fait plus original, autour de quelques-unes, fortement oxydées, s'était formée une gangue de rouille à partir du fer contenu dans l'eau (par exemple **fig. 21**, **no 49** : *Inv*. 68.23).

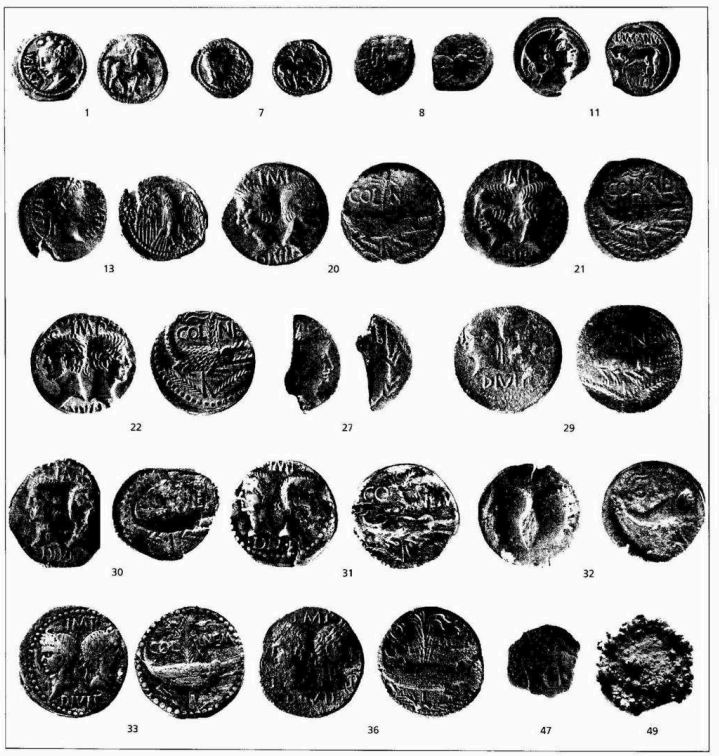


FIG. 21 – Monnaies gauloises (**1-11**) ; romaines (**13-36**) ; empreinte de monnaie (**47**) ; gangue de rouille autour d'une monnaie oxydée (**49**) (échelle 1/1).
Clichés M. Levasseur, P. Dubois

14 Dans certains cas, quand l'oxygène a totalement détruit le métal de la monnaie et que le fer s'est déposé à sa place, la pièce a même entièrement disparu, remplacée par un « squelette » de rouille, en laissant une empreinte plus ou moins distincte à l'intérieur de la gangue, visible seulement après ouverture de cette dernière (**n^os^ 46-48**).

2.2.1 Les monnaies gauloises

Monnaies de VERCA

Petits bronzes

15 Av/buste masculin imberbe, tourné vers la gauche, les cheveux bouclés retenus par un cordon perlé, revêtu d'un manteau ; légende au pourtour VERCA, à gauche de la tête ; grènetis.
R/cheval marchant vers la droite, sous un anneau perlé centré d'un point ; grènetis.

16 **1** Poids : 1,84 g ; mod. : 16,5 mm ; ép. : 1,6 mm ; axes : ↑↘. En excellent état *(Inv. 71.4)*.

17 **2** Poids : 2,15 g ; mod. : 16 mm ; ép. : 2,4 mm ; axes : ↑↙ *(Inv. 68.30)*.

18 **3** Poids : 2,10 g ; mod. : 16,8 mm ; ép. : 2 mm ; axes : ↑↙. Le grènetis n'apparaît au droit que dans les trois quarts supérieurs gauche, au revers dans la moitié supérieure *(Inv. 68.38)*.

19 **4** Poids : 2,10 g ; mod. : 17 mm ; ép. : 1,9 mm ; axes : ↑↗. Au revers, le grènetis n'est visible que dans la partie inférieure de la monnaie *(Inv. 68.36)*.

20 **5** Poids : 1,80 g ; mod. : 16 mm ; ép. : 2 mm ; axes : ↑ ↓ *(Inv. 68.48).*

21 **6** Poids : 1,20 g ; mod. : 15,5 mm ; ép. : 1,5 mm ; axes : ↑ ↙ *(Inv. 68.50).*

22 Ce type de monnaie attribué aux Arverni[28] est celui qui est le mieux représenté à Chamalières parmi le numéraire gaulois[29] ; son émission est postérieure à la Conquête[30]. Sa circulation paraît avoir commencé en 30 av. J.-C.

Monnaie de CONTOVTOS

Petit bronze

23 Av/tête nue tournée vers la droite, légende au pourtour CON[TOVTOS] à droite de la tête ; grènetis.
R/loup devant un arbre, marchant vers la droite, la patte droite sur un bucrane ; grènetis *(Inv. 68.11).*

24 **7** Poids : 2,05 g ; mod. : 14 mm ; ép. : 2 mm ; axes : ↑ ↖.

25 Traditionnellement attribuée aux Petrocorii[31], cette monnaie se trouve fréquemment en Auvergne ; elle est, comme la précédente, postérieure à la Conquête, vraisemblablement émise après 45 av. J.-C.[32].

Monnaies aux trois têtes

Petits bronzes

26 Av/trois bustes accolés de profil, tournés vers la gauche, légende au pourtour REMO à gauche des profils.
R/Victoire dans un bige allant vers la gauche, légende au pourtour REMO au-dessous.

27 **8** Poids : 2,60 g ; mod. : 16,5 mm ; ép. : 2,2 mm ; axes : ↑ ↖ *(Inv. 68.26).*

28 **9** Poids : 2,55 g ; mod. : 15,2 mm ; ép. : 2 mm ; axes : ↑ ↙ *(Inv. 68.21).*

29 **10** Poids : 2,70 g ; mod. : 15,5 mm ; ép. : 2,1 mm *(Inv. 68.31).*

30 Cette monnaie, attribuée aux Remi et frappée entre 57 et 53 av. J.-C.[33], a eu une diffusion considérable, mais elle n'était pas connue en Auvergne[34].

Monnaie de GERMANVS

Petit bronze

31 Av/tête tournée vers la droite paraissant démarquée de celle d'Octave ; grènetis.
R/taureau tourné vers la gauche, légende GERMANVS au-dessus du taureau, [IN]DVTILLI. L en exergue ; grènetis *(Inv. 68.16).*

32 **11** Poids : 2,90 g ; mod. : 17,8 mm ; ép. : 2 mm ; axes : ↑ ↖. Exemplaire en bon état, avec un bon relief.

33 Gallo-romaine plus que gauloise[35], cette monnaie a eu une très large diffusion en Gaule. Vraisemblablement frappée entre 12 et 8 av. J.-C. car elle imite un quadrans d'Auguste peu antérieur[36], elle semble avoir été utilisée jusque sous Tibère[37].

2.2.2 Les monnaies romaines

Monnaies des colonies romaines

As d'Octave frappé à Vienne

34 Av/têtes nues accolées d'Octave et de César, légende dans le champ IMP au-dessus des têtes, DIVI. F au-dessous.
R/proue de galère passant tournée vers la droite, très effacée, et disque au-dessus ; grènetis dans la moitié gauche *(Inv. 68.53).*

35 **12** Poids : 18,35 g ; mod. : 30 mm ; ép. : 3,7 mm ; axes : ↑ ↙.

36 Contemporaine des premières émissions de Nîmes au crocodile, cette monnaie date de 28-27 av. J.-C.[38].

Quadrantes *d'Auguste*

37 Av/tête d'Auguste laurée, tournée vers la droite, légende au pourtour IMP à gauche de la tête et CAESAR à droite ; grènetis.
R/aigle, ailes étendues, tête tournée à gauche, légende AVGVSTVS au-dessus ; grènetis.

38 **13** Poids : 3,40 g ; mod. : 21,3 mm ; ép. : 2,3 mm ; axes : ↑ ↓ *(Inv. 68.24).*

39 **14** Poids : 3,20 g ; mod. : 18 mm ; ép. : 1,9 mm ; axes : ↑ ↓ *(Inv. 68.12).*

40 **15** Poids : 2,80 g ; mod. : 17,8 mm ; ép. : 2 mm ; axes : ↑ ↗ *(Inv. 68.19).*

41 **16** Poids : 2,40 g ; mod. : 18 mm ; ép. : 1,5 mm ; axes : ↑ ↑ *(Inv. 68.5).*

42 Cette monnaie, correspondant aux types BMCR, n^os^ 561-563, a été attribuée à Lyon et datée de 15 à 11 av. J.-C.[39], mais c'est plus vraisemblablement une monnaie provinciale s'apparentant à celles de GERMANVS, qu'on ne doit pas classer dans les émissions lyonnaises[40].

Semisses *d'Auguste (ou de Tibère sous Auguste) frappés à Lyon*

43 **17** Poids : 3,55 g ; mod. : 19,2 mm ; ép. : 2,5 mm.

44 Av/profil effacé tourné vers la droite ; grènetis dans les trois quarts gauche.
R/autel de Lyon, légende [RO]M. ET. AVG en exergue. *(Inv. 68.45).*

45 **18** Poids : 2,65 g ; mod. : 17,6 mm ; ép. : 2 mm.

46 Av/profil à peine discernable.
R/silhouette de l'autel de Lyon. *(Inv. 68.28).*

47 Le revers de ces monnaies, mal conservées, permet de les rapprocher des types BMCR, n^os^ 568-569 ou 578[41] et Giard n^o^ 98 ou 115[42]. Selon qu'il s'agit de l'un ou l'autre de ces types, elles représentent le profil d'Auguste ou de Tibère et ont été frappées sous Auguste en 10-14 ou 13 ap. J.-C.

Monnaies de Nîmes au crocodile

48 Ce sont de loin les plus fréquentes : il en a été recueilli vingt-deux exemplaires, y compris trois demi-monnaies. Elles représentent au droit les têtes d'Auguste tournée vers la droite et d'Agrippa tournée vers la gauche (avec légende dans le champ IMP au-dessus, DIVI. F au-dessous) ; au revers un crocodile attaché à un palmier (avec

légende dans le champ COL à gauche du palmier, NEM à droite, au-dessus du crocodile). Des différences de détail permettent de les répartir en trois groupes, tous représentés à Chamalières, correspondant à des datations différentes qui s'étagent de 28 av. J.-C. à 15 ap. J.-C., avec des variantes selon les auteurs[43] ; elles ont continué à circuler en Gaule longtemps après leur date d'émission, au moins jusqu'au règne de Néron[44]

● ***Les monnaies du premier groupe***

49 Sur ces monnaies frappées entre 28-27 (ou 18-16[45]) et 9 av. J.-C.[46], la tête d'Auguste est nue, le crocodile a trois rangées de dents, et le palmier orné de bandelettes est incliné vers la droite. Ce groupe lui-même très diversifié est le mieux représenté ici puisque quatorze monnaies peuvent lui être attribuées. Sur les deux premières (**n^os^ 19-20**), les bustes sont reliés par la base[47], et la première est particulièrement lourde[48]. Sur les deux suivantes (**n^os^ 21-22**) Agrippa est barbu[49]. Les monnaies 29 et 30 paraissent être des imitations, et les deux dernières (**n^os^ 31-32**) portent la contremarque D.D. de forme circulaire dont les lettres entourées d'un cercle perlé sont séparées par une branche de laurier[50], comme sur deux autres monnaies trouvées sur le site en 1958[51].

50 **19** Poids : 18,1 g ; mod. : 26,6 mm ; ép. : 4,3 mm ; axes : ↑ ↗ *(Inv. 71.6).*

51 **20** Poids : 10,90 g ; mod. : 25,6 mm ; ép. : 3,2 mm ; axes : ↑ ← *(Inv. 68.20).*

52 **21** Poids : 15,20 g ; mod. : 26,9 mm ; ép. : 3,6 mm ; axes : ↑ ↘. Le relief est excellent *(Inv. 68.7).*

53 **22** Poids : 12,20 g ; mod. : 25,5 mm ; ép. : 3,2 mm ; axes : ↑ ↘. Très bon relief *(Inv. 68.13).*

54 **23** Poids : 13,05 g ; mod. : 26 mm ; ép. : 3 mm ; axes : ↑ ↖ *(Inv. 68.4).*

55 **24** Poids : 12,40 g ; mod. : 28 mm ; ép. : 3,3 mm ; axes : ↑ → *(Inv. 68.6).*

56 **25** Poids : 15,15 g ; mod. : 28,5 mm ; ép. : 3,6 mm ; axes : ↑ → *(Inv. 68.17).*

57 **26** Poids : 15,65 g ; mod. : 26 mm ; ép. : 3,9 mm ; axes : ↑ ↑ *(Inv. 68.23bis).*

58 **27** Demi-monnaie. Poids : 4,90 g ; mod. : 24,9 mm ; ép. : 3,5 mm ; axes : ↑ → *(Inv. 68.27).*

59 **28** Demi-monnaie. Poids : 6,20 g ; mod. : 24,5 mm ; ép. : 3,7 mm ; axes : ↑ ← *(Inv. 68.25).*

60 **29** Poids : 12,85 g ; mod. : 26,9 mm ; ép. : 3,6 mm ; axes : ↑ ↑ ..
Très probablement une imitation : les têtes ont un aspect inhabituel, celle d'Agrippa surtout, de même que le crocodile *(Inv. 68.44).*

61 **30** Poids : 11,70 g ; mod. : 27 mm ; ép. : 3 mm ; axes : ↑ ↖.
Vraisemblablement une imitation : les lettres N et E de la légende sont liées et le grènetis est très espacé *(Inv. 68.1).*

62 **31** Poids : 14,60 g ; mod. : 26,4 mm ; ép. : 3,5 mm ; axes : ↑ ←.
Contremarque DD sur le cou d'Auguste *(Inv. 68.2).*

63 **32** Poids : 10 g ; mod. : 25,5 mm ; ép. : 3 mm ; axes : ↑ ↘.
Contremarque sur la tête du crocodile *(Inv. 71.5).*

● ***Les monnaies du deuxième groupe***

64 Sur ce type frappé entre 8 av. J.-C. et 3 ap. J.-C.[52], les profils ont épaissi et la tête d'Auguste est laurée, le palmier penché à droite est orné d'une couronne.

65 **33** Poids : 13,5 g ; mod. : 27,4 mm ; ép. : 3,3 mm ; axes : ↑ ↘. Excellent état *(Inv. 71.10).*

66 **34** Poids : 13,60 g ; mod. : 25,4 mm ; ép. : 4 mm ; axes : ↑ ↗ *(Inv. 68.49).*

67 **35** Demi-monnaie. Poids : 7,05 g ; mod. : 25,3 mm ; ép. : 3,4 mm ; axes : ↑ ← *(Inv. 68.47).*

● ***Les monnaies du troisième groupe***

68 Ici les têtes ressemblent à celles du type précédent, mais la base des cous est presque horizontale et la légende PP est intégrée au décor de part et d'autre des têtes ; le palmier est penché à gauche. L'émission remonte à la fin du règne d'Auguste ou au début de celui de Tibère, soit 10 à 14-15 ap. J.-C.[53].

69 **36** Poids : 13 g ; mod. : 26,8 mm ; ép. : 3,7 mm ; axes : ↑ ↑. Relief excellent *(Inv. 68. 32).*

70 **37** Poids : 13,73 g ; mod. : 26,1 mm ; ép. : 3,4 mm ; axes : ↑ ↑ *(Inv. 71.9).*

71 **38** Poids : 12,78 g ; mod. : 26,9 mm ; ép. : 3,3 mm ; axes : ↑ ↑ *(Inv. 71.7).*

72 **39** Poids : 10,52 g ; mod. : 27,5 mm ; ép. : 3 mm ; axes : ↑ ↑.

73 Revers emporté par l'oxydation *(Inv. 71.8).*

74 **40** Poids : 11,33 g ; mod. : 25,7 mm ; ép. : 3,5 mm *(Inv. 71.11).*

Monnaies frappées à Rome

75 Elles proviennent toutes trois des couches supérieures et sont nettement plus tardives.

Dupondius *de Domitien (?)*

76 **41** Poids : 6,54 g ; mod. : 29 mm ; ép. : 2,5 mm ; axes : ↑ ↘. Très érodé.
Av/buste masculin tourné vers la droite, légende... M. COS...
R/Abondance debout tenant la corne d'abondance à droite *(Inv. 71.14).*

77 Il semble que ce soit le type BMCR 397 ou 412, datable de 87 à 89 ap. J.-C.[54].

Sesterce d'Antonin (?)

78 **42** Poids : 18,17 g ; mod. : 31,2 mm ; ép. : 3,7 mm. Très oxydé.
Av/buste masculin tourné vers la droite.
R/effacé.

79 On reconnaît le profil d'Antonin, mais il est impossible d'identifier le type de la monnaie, frappée entre 138 et 161 ap. J.-C. *(Inv. 71.13).*

Dupondius *de Faustine Jeune*

80 **43** Poids : 8,30 g ; mod. : 24,4 mm ; ép. : 2,9 mm ; axes : ↑ ↘. Très érodé.
Av/buste féminin tourné vers la droite, coiffé d'un lourd chignon.
R/personnage debout tenant verticalement un objet allongé dans la main gauche.

81 La monnaie paraît correspondre aux types BMCR n° 2153 ou 2155 frappés entre 161 et 175 ap. J.-C.[55] *(Inv. 71.12).*

2.2.3 Les monnaies non identifiées

82 Sur sept monnaies non identifiées, cinq étaient réduites à l'état de rondelles de bronze totalement oxydées et plus ou moins complètes *(Inv. 68.3, 68.34, 68.41, 68.43, 71.3*) ; les deux dont la description suit étaient un peu mieux conservées.

83 **44** Petit bronze gaulois. Poids : 4,25 g ; mod. : 16 mm ; ép. : 3,4 mm.
Av/tête tournée vers la gauche.
R/effacé (Inv. 68.29).

84 **45** Quadrans ? Mod. : 19,6 mm ; ép. : 2 mm.
Av/tête laurée tournée vers la droite.
R/effacé *(Inv. 71.2)*.

2.2.4 Les empreintes de monnaies

85 Quatorze gangues de rouille circulaires attestent l'existence de monnaies totalement oxydées aujourd'hui disparues. Onze d'entre elles n'ont pas laissé de trace identifiable à l'intérieur de cette enveloppe *(Inv. 68.9, 68.10, 68.15, 68.22, 68.23* [**fig. 21**, **n° 49**], *68.33, 68.42, 68.51, 71.1, 71.14*) ; trois, décrites ci-dessous, ont gardé une empreinte plus ou moins nette.

86 **46** Petit bronze gaulois.
R/cheval tourné vers la droite et anneau au-dessus. Monnaie de VERCA ? *(Inv. 68.39).*

87 **47** Denier d'Octave frappé à Lyon en 36 av. J.-C. (?)[56]
R/objets de sacrifice et légende COS. ITER. ET. TER. DESIG *(Inv. 68.46).*

88 **48** *As* d'Auguste ?
Av/tête tournée vers la droite.
R/autel de Lyon *(Inv. 68.8).*

89 Exception faite des trois bronzes tardifs trouvés dans les niveaux supérieurs, l'ensemble des monnaies est très homogène : elles ont été frappées approximativement entre 52 av. J.-C. et 15 ap. J.-C., la plupart sous le règne d'Auguste[57]. On peut remarquer que le lot recueilli en 1958 à quelques mètres de distance contenait de la même façon, outre de nombreuses monnaies de Nîmes au crocodile, quatre exemplaires de Néron[58], ce qui implique une datation légèrement postérieure, mais s'accordant avec celle de quelques vases en céramique découverts dans la dernière fouille.

2.3 La céramique

90 La céramique recueillie avec les ex-voto était très abondante, plus qu'aux sources de la Seine, mais aussi fragmentée[59] ; elle était répartie sur tout le chantier, intimement mêlée à la couche de tourbe qui adhérait aux bois. Quelques vases étaient entiers et rien ne prouve que les autres aient été brisés intentionnellement avant d'être jetés dans l'eau[60]. Le don de vases comme ex-voto est banal dans les sanctuaires gallo-romains[61] et la présence ici de plusieurs graffites confirme encore cette utilisation cultuelle[62].

91 Le premier trait distinctif de cette céramique est son homogénéité typologique : vases et tessons appartenaient à un très petit nombre de formes, dont l'une, celle des petites coupes carénées, dominait de façon très majoritaire et paraît avoir été spécifique du

site, même si elle ne lui est pas exclusive ; les cruches aussi étaient très fréquentes, ce qui paraît normal dans un sanctuaire de l'eau. La rareté des types de vases rappelle la monotonie des sculptures de hêtre et incite à penser que les rites devaient être très codifiés dans le sanctuaire, phénomène qui a également été observé à Montlay-en-Auxois[63].

92 La deuxième caractéristique de ces vases est la présence très généralisée sinon systématique sur leur face interne d'un enduit résineux[64], soit mince, noir et luisant, soit épais, jaune et friable, l'enduit habituel des amphores romaines et d'un certain nombre de vases gallo-romains[65], mais qui n'a jamais été signalé à l'intérieur de céramique provenant de sites comparables à celui de Chamalières. Il est possible que les vases revêtus de cet enduit aient contenu du vin ou d'autres offrandes, même si certains ont pu également servir à boire avant d'être jetés dans l'eau selon un rite assez fréquent[66].

93 La céramique recueillie au contact des bois correspond à des types bien datés du Ier s., tandis que les couches superficielles ont livré aussi quelques tessons du IIe s.

2.3.1 La céramique sigillée et ses imitations

94 **FIG. 22**

95 Elle était très rare, surtout dans la couche de tourbe contemporaine des ex-voto[67].

La céramique sigillée lisse

Dans les couches supérieures

96 **1** Drag. 7. Pâte beige rosé ; couverte orange clair brillant. Époque d'Auguste. *(Inv. 70+).*

97 **2** Drag. 27. Pâte rose orangé, couverte orange brillant. Gaule du Centre, début du IIe s. ap. J.-C. *(Inv. 70+).*

Dans la couche de diatomite

98 **3** Drag. 27. Imitation de sigillée. Pâte blanche, fine, assez friable ; engobe beige marbré de gris bleuté. Estampille CORN (de CORNVTVS, potier de la Graufesenque sous Néron-Vespasien ?) *(Inv. 681V+).*

Dans la couche de tourbe remaniée

99 **4** Variante de Ritt. 8 (rebord de Ritt. 8, pied de Drag. 40). Pâte saumonée claire, couverte brillante. Gaule du Sud, Ier s. *(Inv. 71. P5.2).*

100 **5** Walt. 80. Pâte rose orangé, couverte orange brillant. Gaule du Centre, deuxième moitié du IIe s. *(Inv. 71. P6.2).*

Dans la couche de tourbe et d'ex-voto

101 **6** Goud. 22B. Imitation de sigillée. Pâte rosée fine, engobe flammé gris pâle et beige rosé dans la moitié supérieure. Époque d'Auguste[68] *(Inv. 68. II).*

102 **7** Drag. 17. Pâte blanc/beige, couverte orange clair mat. Gaule du Centre, époque de Tibère *(Inv. 68. F1.2).*

103 **8** Drag. 17. Pâte rose saumon, couverte rose orangé. Gaule du Centre, époque de Tibère *(Inv. 68. F1.3).*

La céramique sigillée décorée

Dans les couches supérieures

104 **9** Drag. 37. Décor libre : gladiateurs, Osw. 232 ; Vénus, Osw. 281 ; oiseau, Osw. 2298 ; Victoire, Osw. 826 ; rosette, CGP, fig. 4, 3. Gaule du Centre, époque de Trajan *(Inv. 68. IV+).*

105 **10** Drag. 37. Décor de métopes : masque, Osw. b 1281. Gaule du Centre, époque d'Hadrien-Antonin *(Inv. 68. V+).*

106 **11** Drag. 37. Décor de rinceau : ove, CGP fig. 47, 2 ; feuille, CGP, pl. 161, 53. Gaule du Centre, style de CINNAMVS (150-195 ap. J.-C.) *(Inv. 68. V+).*

107 **12** Drag. 37. Décor de rinceau : feuille, CGP, pl. 162, 58. Gaule du Centre, style de CINNAMVS (150-195 ap. J.-C.) *(Inv. 68. IV+).*

108 **13** Drag. 37. Décor de métopes : feuille et petit motif, CGP fig. 40, 3 et 9. Gaule du Centre, style de CASVRIVS (160-200 ap. J.-C.) *(Inv. 68. IV+).*

109 **14** Drag. 37. Décor de rinceau : feuille, CGP, fig. 30, 22 ; oiseau, Osw. 2365. Gaule du Centre, style de PATERNVS (150-190 ap. J.-C.) *(Inv. 68. IV+).*

110 **15** Drag. 37. Décor de rinceau : feuille, Rogers H95. Gaule du Centre, deuxième moitié du IIe s. *(Inv. 68. V+).*

111 **16** Drag. 37. Décor de métopes : oves, CGP fig. 33 ; Minerve et Diane, Osw. 126 et 107. Gaule du Centre, style d'ADVOCISVS (160-180 ap. J.-C.) *(Inv. 70+).*

112 **17** Drag. 37. Décor de métopes. Gaule du Centre, deuxième moitié du IIe s. *(Inv. 70+).*

Dans la couche de diatomite

113 **18** Drag. 29. Décor de rinceau sur le rebord, d'imbrication de pointes de flèches, Herm., pl. 52, 17 sur la panse. Gaule du Sud, époque flavienne (*Inv. 68. IV.1*).

114 **19** Drag. 37. Décor libre : Persée et Bacchus, Osw. 237 et 566 ; petit motif, CGP, fig. 4, 3. Gaule du Centre, époque de Trajan *(Inv. 68. F/G. 1).*

115 **20** Drag. 37. Décor de métopes : veau marin, Osw. 42. Gaule du Centre, deuxième moitié du IIe s. *(Inv. 68. D3.1).*

116 **21** Drag. 37. Décor de métopes : Diane, Osw. 106, caryatide, Osw. 1703. Gaule du Centre, style d'ADVOCISVS (160-180 ap. J.-C.) *(Inv. 68. IV.1).*

Dans la couche de tourbe remaniée

117 **22** Drag. 37. Décor libre : oves, CGP, fig. 30, 1 ; sanglier, cerf et chien, Osw. 1647, 1732, 1915A ; torsade, CGP, fig. 30, 18. Gaule du Centre, style de PATERNVS (150-190 ap. J.-C.) *(Inv. 70. P6.2).*

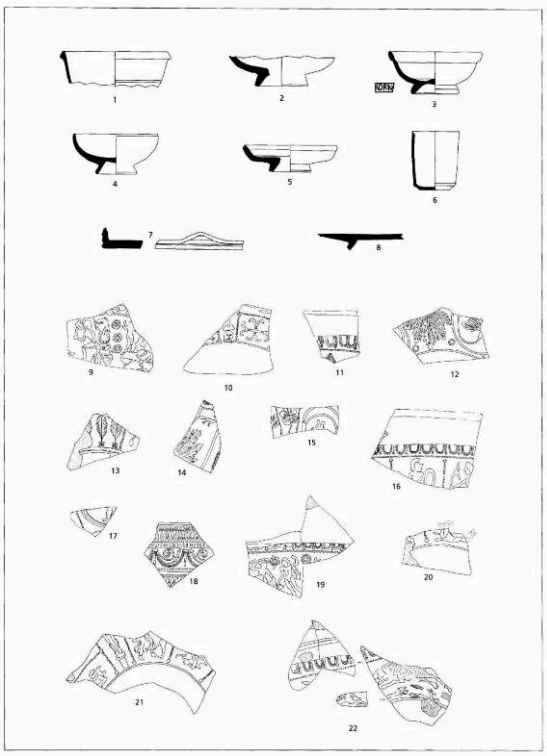


FIG. 22 – Céramique sigillée (1-22) (échelle 1/3).
Dessins J. Romeuf

2.3.2 La céramique commune

118 **FIG. 23**

119 N'ont été retenues que les formes archéologiquement complètes ou dont il subsistait une partie importante du profil ; quelques rares ou minuscules fragments d'amphore et de jattes d'époque gallo-romaine précoce ornées à la molette, qui ne présentaient aucun intérêt typologique particulier et ne faisaient que confirmer la datation d'ensemble n'ont pas été décrits.

Pots ovoïdes et gobelets

Au fond de la couche d'ex-voto

120 **1** Vase ovoïde. Pâte noire, très fine, lissée. Cette forme, d'origine celtique, qui a survécu durant la période romaine présente ici des caractéristiques de précocité : décor de traits lissés et bourrelets à l'encolure[69]. Un vase analogue a été découvert à Clermont-Ferrand dans une couche d'époque Tibère-Néron[70] *(Inv. 68. B1.3. V11).*

Dans la couche de tourbe

121 **2** Deux gobelets ovoïdes dorés au mica. Pâte beige rosé, micacée. Décor de bandes horizontales parallèles imprimées sans soin et se chevauchant parfois, limitées en haut et en bas par une strie. Le décor, dans un cas de six bandes et dans l'autre de dix, a été appliqué avec la même molette.

122 La dorure au mica, qui est une technique apparaissant dès la période de l'indépendance et l'impression à la roulette fréquente sur la poterie indigène à l'époque gallo-romaine précoce[71] incitent à attribuer ces vases à l'époque Tibère-Néron. Des gobelets analogues ont été découverts à Bibracte, Aulnat-Sud et Clermont-Ferrand[72] ainsi que dans le nord de la France[73] *(Inv. 68. B1.2.v4*, dessiné et *68. E2.1/2.v22).*

123 **3** Fragment de gobelet à panse ronde. Pâte beige rosé ; engobe blanc mat, décoré de pastilles peintes ocre clair. Par sa forme il se rapproche un peu du vase qui suit ; par son décor il évoque les coupelles carénées *(Inv. 68. D2.3).*

124 **4** Gobelet à panse ronde et petit rebord évasé. Pâte beige. C'est une forme courante à Gergovie qui disparait à l'époque flavienne[74] *(Inv. 68. C2.2).*

Coupes

Dans la couche d'ex-voto

125 **5** Coupe carénée en céramique fine noire, décorée d'ondulations au peigne entre des gorges et cordons en relief, au-dessus de la carène. Sa forme, de facture indigène, est typique de l'époque gallo-romaine précoce[75]. Semblable à celle d'un vase trouvé à Colchester daté du I^er^ s.[76], elle rappelle une forme courante à Saintes de 25 av. J.-C. à 40 ap. J.-C.[77] et s'apparente à la forme de vases découverts dans la région à Gergovie, aux puys de Voingt, à *Argentomagus* et à Roanne[78]. Cette coupe a été trouvée à Chamalières au point d'émergence de la source principale, au fond de la couche d'ex-voto, et permet vraisemblablement de dater le début de la période de dépôt des bois, à l'époque d'Auguste *(Inv. 68. B1,3.v17).*

126 **6** Coupe évasée en *terra nigra*, au grain assez grossier et à l'aspect mat, avec une imitation d'estampille illisible au fond. C'est un type assez répandu, rencontré à Haltern (fin du I^er^ s. av. J.-C./début du I^er^ s. ap. J.-C.)[79] Un exemplaire similaire a été trouvé à Roanne, associé au vase caréné précédemment cité ; d'autres ont été découverts à Clermont-Ferrand dans des couches précoces[80] et, coïncidence curieuse, un dernier, de taille un peu supérieure, provient des sources de la Seine[81] *(Inv. 68. D2.3).*

127 **7** Jattes carénées. Pâte beige clair fine, couverte beige. Décor guilloché sous un rebord mouluré. Deux exemplaires ont été recueillis, l'un à rebord rentrant (**fig. 23**, **n° 7**) l'autre à rebord plus droit. Ce type rappelle celui de vases trouvés à Gergovie[82] et à Roanne[83], où ils sont datés de l'époque Auguste-Tibère *(Inv. 68. E1.3,* dessiné *et 69+).*

Dans la couche de tourbe

128 **8** Coupe en terra nigra légèrement carénée. Pâte grise fine, mate intérieurement, gris argenté brillant extérieurement ; décor lissé de lignes horizontales. Son profil est comparable à celui de vases connus à Saintes vers 40-80 et dans l'est de la France vers 25-40[84] ou d'autres trouvés à Clermont-Ferrand dans une couche datée de 40 à 70[85] *(Inv. 68. D3.2. V6).*

129 **9** Jattes en terra nigra à rebord tourné vers l'extérieur et pied creusé en ombilic. Pâte grise, fine, à l'extérieur noir, lisse et brillant. Sur les trois profils complets recueillis, deux (dont **fig. 23**, **n° 9**) sont d'assez grande taille, tandis que le dernier est très petit. C'est un type très fréquent à Clermont et dans sa région, caractéristique de l'époque Tibère-Néron[86] *(Inv. 71. P8.2,* dessiné, *68. IV.1/2 et 70. R2.2).*

Dans la couche de diatomite

130 **10** Jatte carénée à rebord rentrant. Pâte plus ou moins micacée selon les cas et beige plus ou moins orangé ; extérieur lissé. Trois vases presque complets ont été recueillis, dont deux reproduits (**fig. 23**, **10a** et **b**) ; l'un porte un graffite AVGV sur le rebord (**fig. 23**, **nº 10**). Le profil de ces vases se rapproche de ceux de la poterie indigène de la période gallo-romaine précoce[87]. 11 est également comparable à celui de vases trouvés à Clermont datant de l'époque Claude-Vespasien[88], à Lezoux de la fin du Ier s. ap. J.-C.[89] et à Bordeaux du Ier s.[90] *(Inv. 68. A3.3 et 71.02.3).*

Couvercles et assiettes

131 **11** Couvercle à bouton annulaire, dissymétrique. Pâte grossière, beige sale ; traces de tournage à l'intérieur. Trouvée à Chamalières dans la couche de tourbe, cette forme, répandue à Bordeaux dans le deuxième tiers du Ier s., a été datée en Grande-Bretagne de l'époque augustéenne[91] *(Inv. 68. B1.2).*

132 **12** Assiette de grande taille. Pâte gris clair à grains moyens ; traces de lissage intérieures et extérieures ; engobe gris ardoisé. Recueillie hors stratigraphie à Chamalières, cette forme a été trouvée à Clermont dans des couches datées de 40 à 70 ap. J.-C., à Roanne dans des niveaux de 20 av. J.-C. à 70 ap. J.-C. et à Saintes de 25 à 15 av. J.-C[92]*(Inv. 69+).*

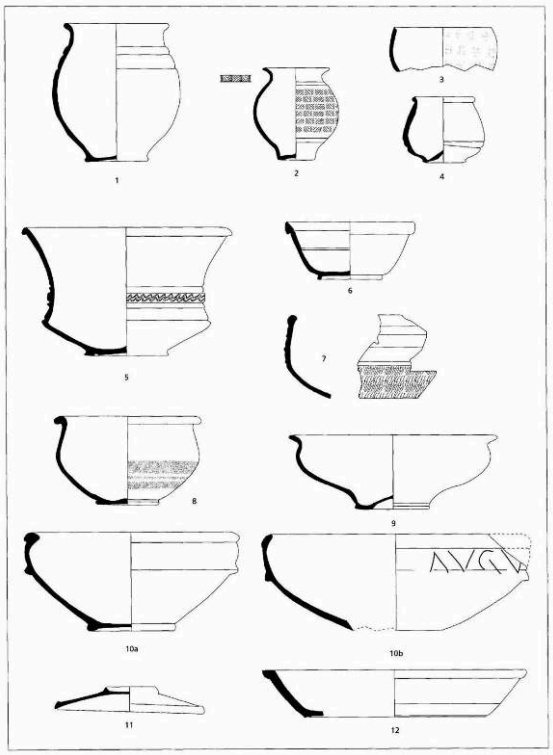


FIG. 23 – Céramique commune (1-12) (échelle 1/3).
Dessins J. Romeuf repris en DAO par M. Henry (MCC)

2.3.3 Les cruches à engobe blanc

133 **FIG. 24**

134 Elles étaient proportionnellement assez nombreuses, et rarement entières. Les principaux types recueillis, chacun au moins une fois dans la couche d'ex-voto, sont les suivants.

135 **1** Cruches à large panse et goulot cylindrique, pourvues d'une anse trifide ; les lèvres sont légèrement évasées et le raccord du col à la panse est caché par un bourrelet. Pâte blanc rosé ou gris/beige, avec ou sans traces de mica ; engobe gris/blanc, mat, plus ou moins granuleux. Cette forme caractéristique du début de la période gallo-romaine, trouvée à Bibracte et Gergovie dans les couches récentes, a été fabriquée surtout sous Tibère et Claude[93], même si elle semble s'être perpétuée pendant tout le Ier s., voire même le début du IIe s.[94] ; l'anse anguleuse serait un indice de précocité [95]. Un exemplaire trouvé à Lezoux dans un fossé funéraire de l'époque Tibère-Claude confirme cette datation haute[96] *(Inv. 68. C2.3*, dessinée, *68. C1.3 et 71. M3.2).*

136 **2** Cruche à col cylindrique aux lèvres hautes et évasées en entonnoir ; l'anse bifide est soigneusement collée au niveau des lèvres. Pâte micacée beige, engobe bleuté. Le type appartient à l'époque gallo-romaine précoce[97] *(Inv. 71. R2.2).*

137 **3** Cruches de forme élancée à deux anses bifides, au col long et mince biconique, se terminant par une petite lèvre légèrement évasée. Pâte beige fine souvent micacée ; engobe blanc, épais, mat ou brillant. Cette forme est datée de la deuxième moitié du Ier s. à Clermont[98] et à Lezoux[99] *(Inv. 70+* dessinée, *68./. et 68. C3.2).*

138 **4** Cruches aux lèvres droites terminant le col cylindrique décoré dans sa partie supérieure d'un anneau ; une petite moulure en relief à la base du col masque le raccord avec la panse. Pâte beige rosé, parfois micacée ; engobe blanc, souvent marbré de bleu, fin et lisse. Ce type de cruche rappelle une forme datée de l'époque augustéenne à la Graufesenque, du règne de Tibère à *Camulodunum*, et de 70-80 à Saintes[100] ; trouvée dans le fossé tibéro-daudien de Lezoux et datée à Lyon de 10 à 30 ap. J.-C.[101] ; elle se rencontre encore à l'époque Néron-Vespasien [102] *(Inv. 68. A2.2* dessiné et *71. N6.2*).

139 **5** Cruche aux lèvres droites et au col cylindrique marqué, au niveau de l'attache supérieure de l'anse qui présente plusieurs moulures inégales, par un anneau très soigné : panse aplatie, pied creusé. Pâte beige fine, engobe blanc brillant. Graffite sur le haut de la panse : AT (ligaturés) L (ou V renversé ?)[103]. La forme de la cruche ressemble à la précédente et son époque de fabrication est vraisemblablement la même[104] *(Inv. 71. Q5.2).*

140 **6** Cruches à col mouluré au-dessous de l'attache de l'anse s'évasant à la rencontre avec la panse ; les lèvres sont droites, à peine concaves. Pâte beige foncé, fine, très légèrement micacée ; engobe blanc marbré de bleu, brillant, fin et lisse. Cette forme, encore proche de la précédente, a été datée de la même époque[105] *(Inv. 68. E.3* et *71+).* Les deux fragments dessinés portent un graffite au sommet de la panse :

141 **6a** graffite LOV ;

142 **6b** graffite TIRGANV (ANV liés) CANTENVS (ANT liés), avec surcharge GAN (ou CAN ?) sur TALV(ligaturé)[106]

143 **7** Petites cruches (deux exemplaires complets) à une anse, à la ligne effilée, dont le col biconique prolonge la panse et se termine par des lèvres fines légèrement évasées. Pâte gris/beige micacée ; engobe blanc, avec, sur un exemplaire (celui dessiné), des traces de peinture rouge. Ce type de vase, trouvé notamment dans le fossé funéraire du début du I^er^ s. de Lezoux, se rapproche du type 62 de Déchelette, caractéristique de l'atelier de Saint-Rémy-en-Rollat (Allier), qui a fonctionné de 40 à 110 environ ap. J.-C.[107] *(Inv. 71. PS. 2 dessiné et 70+).*

144 **8** Cruche à panse sphérique, très large, reposant sur un pied, lui-même large par rapport au diamètre du col ; les lèvres, légèrement évasées, sont moulurées plusieurs fois à l'extérieur. Pâte gris clair ; engobe gris/blanc, mat, orné sur le sommet de la panse de fines lignes de peinture horizontales ocre foncé, bien conservées. Cette cruche ressemble, tout en étant de proportions plus larges, à un type qui apparaît vers 70 ap. J.-C.[108] *(Inv. 68. A1.2).*

145 **9** Cruche à col biconique, orné de deux moulures, se terminant par une lèvre rabattue ; anse trifide ; panse aplatie, presque bicarénée ; pied creusé. Pâte beige, engobe blanc grisé *(Inv. 68. C2.2.v2).*

146 **10** Cruche avec un col biconique étroit, aux lèvres évasées en entonnoir et à la base moulurée ; anse bifide ; panse large. Pâte beige rosé clair, fine ; engobe blanc/gris, mat *(Inv. 68. A3.3).*

147 **11** Petite cruche à panse globulaire et pied creusé ; les lèvres hautes ont un galbe convexe ; l'anse bifide est attachée au col, très court et largement évasé vers le bas, juste au-dessous des lèvres. Cette forme est celle d'une cruche conservée au musée Bargoin, de Clermont-Ferrand, sans indication de date ni de provenance[109] *(Inv. 71.02.3).*

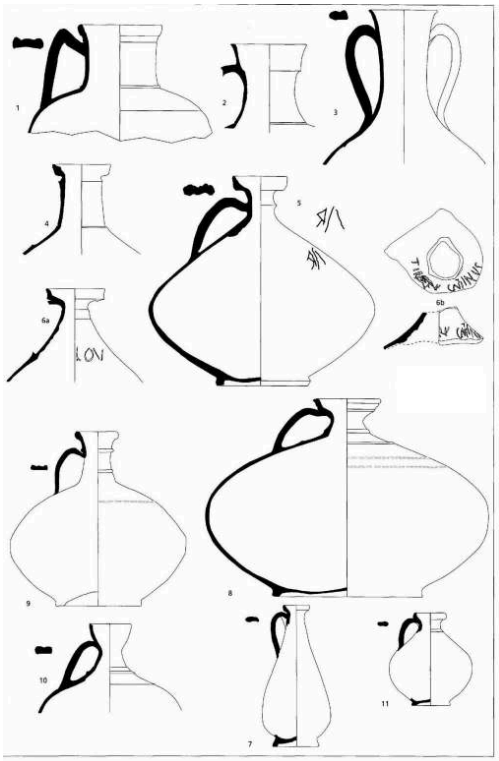


FIG. 24 – Cruches à engobe blanc.
Dessins J. Romeuf repris en DAO par M. Henry (MCC)

2.3.4 Les coupelles carénées

148 **FIG. 25**

149 L'immense majorité de la céramique découverte dans la fouille est formée de petites coupes d'un type relativement connu dans la région clermontoise, dont on ignore le lieu de production, mais proche d'une forme un peu plus élancée fabriquée au IIe s. dans les ateliers de l'Allier, notamment à Toulon-sur-Allier[110].

150 À Chamalières, ces coupelles, dont on a dénombré 131 profils complets, ont une hauteur variant de 4 à 7 cm, pour un diamètre de 9 à 10 cm ; leur profil est caréné, le col largement évasé, et le pied aplati. Leurs parois sont épaisses de 2 à 5 mm. Leur pâte est grise, rose ou beige, d'un grain fin ou grossier. À l'exception de deux d'entre elles qui présentent un engobe rouge orné de lignes blanches, elles sont couvertes d'un engobe blanc et décorées en général de lignes horizontales de peinture ocre, rouge ou marron, comme la cruche nº 8, et parfois d'autres motifs.

151 Dans la région, des vases semblables ont été recueillis dans des couches gallo-romaines à Clermont-Ferrand[111], Gergovie[112], Les Martres-de-Veyre[113], Lezoux[114], dans le petit sanctuaire de Rajat, à Murol[115] et les derniers, d'une forme un peu plus aplatie, dans les sources de Vichy (Allier)[116]. Des coupes plus petites et proportionnellement plus hautes, assez proches de celles fabriquées dans l'Allier, ont été découvertes en grand nombre en Lozère, dans l'Aveyron et dans l'Hérault[117] ; une autre ornée de bandes ocre rouge a été signalée dans l'Yonne[118], et quelques-unes d'une taille supérieure à Bordeaux et à Saintes[119]. Les deux coupelles engobées de rouge sont très proches d'un type trouvé à Roanne[120] ; on peut aussi les rapprocher d'exemplaires trouvés en Grande-Bretagne à *Camulodunum, Verulamium* et Usk[121], en Allemagne à Hofheim et Pranheim[122] et en Suisse à Vindonissa[123].

152 Les datations qui en ont été données sont variables : le vase de Roanne provient d'un milieu de l'époque augustéenne antérieur au début de notre ère, ceux de Gergovie sont gallo-romains précoces, ceux des Martres-de-Veyre ont été trouvés dans une couche Libérienne, ceux de Murol au voisinage d'un matériel essentiellement du Ier s. À Clermont, ils appartiennent d'ordinaire à l'époque julio-claudienne, mais un vase a été trouvé dans une sépulture du IIe s.[124]. Ceux de la Graufesenque sont de la fin du Ier s. ap. J.-C., ceux de Lozère de la fin du IIIe s., notamment à Javols et Condate. À Saintes, ils datent de 10 av. J.-C. et à Bordeaux de la deuxième moitié du Ier s. ap. J.-C. À *Camulodunum* et à Usk, ils couvrent la période Claude-Néron. En Allemagne ils sont de la fin du Ier s. et de la première moitié du IIe s. ap. J.-C., à Vindonissa de l'époque Tibère-Domitien. À Chamalières, ces petites coupes ont été rencontrées dans toutes les couches stratigraphiques et pourraient donc dater des Ier et IIe s. ; elles étaient toutefois beaucoup plus nombreuses dans la couche de tourbe que dans celle de diatomite et il est certain que la plus grande partie d'entre elles, sinon la totalité, date, comme les ex-voto du Ier s. ; celles dont la carène est soulignée d'un bourrelet paraissent les plus précoces, au moins les deux engobées de rouge (**fig. 25**, **nº 25**). Retenons aussi que des coupelles analogues ont souvent été recueillies en nombre important dans des sanctuaires, aussi bien hors de notre région[125] qu'en Auvergne même [126] et leur abondance ici confirme donc bien cette utilisation cultuelle[127]. On peut distinguer quatre types de ces coupes, décorées de lignes de peintures horizontales,

correspondant à quatre variétés de pâtes. Les décors exceptionnels sont décrits à la suite.

Les coupes à pâte beige foncé fortement micacée et granuleuse

153 C'est le type le plus caractéristique : tous les vases appartenant à cette catégorie sont de forme basse (4 cm de haut environ pour un diamètre supérieur à 9 cm) et ont la carène peu marquée. L'engobe en est blanc mat, laissant apparaître le grain de la pâte. Sauf exception, les lignes de peinture sont au nombre de trois, d'une couleur variant de l'ocre au marron et témoignant d'une exécution assez peu soignée : la peinture a coulé sur neuf exemplaires, ce qui ne s'est jamais produit sur les vases des autres types.

154 – Vases dont le pied est marqué par un petit bourrelet et le fond fortement convexe : 13 ex., dont 9 à carène un peu plus accusée (**fig. 25, n° 1**) ; 4 à carène plus douce (**fig. 25, n° 2**).

155 – Vases sans pied : 19 ex., dont 10 à carène un peu plus marquée (**fig. 25, n° 3**) ; 9 à carène adoucie (**fig. 25, n° 4**).

Les coupes à pâte grise

156 Leur forme est aplatie et évasée (3,5 à 4.4 cm de hauteur pour un diamètre de 9.5à 11 cm). L'engobe était de mauvaise qualité et les lignes de peinture, d'ordinaire trois à cinq, réparties sur toute la hauteur du vase, se sont effacées.

157 – Vases à pied avec une carène accusée et, en général, des lignes décoratives beige (**fig. 25, n° 5**) : 9 ex.

158 – Vases sans pied à carène basse, aux lignes décoratives généralement absentes : 8 ex., dont 6 à carène très basse et très douce (**fig. 25, n° 6**) et 2 à carène un peu plus marquée (**fig. 25, n° 7**).

Les coupes à pâte rose fine

159 Elles sont plus grandes et de proportions plus élancées que les coupes précédemment décrites (5 à 6 cm de hauteur en moyenne pour un diamètre de 9 à 13 cm) et leur carène est plus marquée. La pâte est de couleur rose, variant du beige rosé à l'orange et l'âme est parfois grise. L'engobe se signale par sa finesse ; les lignes de peinture, normalement situées au-dessus de la carène, quatre à six le plus souvent, sont étroites et de couleurs vives, variant du jaune au rouge en passant par toutes les teintes intermédiaires. D'une façon générale, la facture est spécialement soignée.

160 – Vases à carène marquée et pied élevé : 2 ex. (**fig. 25, n° 8**).

161 – Vases à carène marquée, soulignée d'un bourrelet ou d'une strie : 11 exemplaires, dont 6 avec un bourrelet (**fig. 25, n° 9**) ; 5 avec une strie (**fig. 25, n° 10**).

162 – Vases à carène moins marquée : 21 ex. qui présentent un profil un peu abâtardi par rapport aux deux groupes précédents et n'ont généralement pas de pied : 13 ont une carène anguleuse (**fig. 25, n° 11**) ; 4 ont une carène plus arrondie mais encore bien marquée (**n° 12**) ; un exemplaire original a le col et le pied soulignés d'un petit bourrelet pointu (**n° 13**) ; 3 sont plus petits, et leur pied, dont le dessous est également orné de peinture, est mieux dégagé (**n° 14**).

Les coupes à pâte beige fine

163 Ce sont les moins caractéristiques : elles ont un profil moins haut que les vases à pâte rose, parfois plus élevé que celui des vases à pâte beige grossière ou à pâte grise, parfois aussi aplati. La carène peut être très douce ou au contraire marquée, mais jamais autant que sur les vases à pâte rose. Leur pâte est fine, l'engobe bien lisse ; les lignes décoratives, en général au nombre de quatre, mais variant entre deux et cinq, sont fines et réparties sur toute la hauteur du vase.

164 – Formes hautes : 2 ex. plus hauts que les autres, avec des parois épaisses, une pâte à grains plus épais et une carène basse (**fig. 25, n° 15**).

165 – Formes de hauteur moyenne : 28 ex. : 16 ont une carène marquée, avec des rebords différents : 3 avec un col terminé par un bourrelet (**fig. 25, n° 16**) ; 11 avec un rebord très évasé (**fig. 25, n° 17**) ; 2 exceptionnels avec l'un un rebord plat (**fig. 25, n° 18**), l'autre un rebord souligné d'une strie. 11 ex. ont une carène basse et moins accentuée : 4 avec un pied marqué par un petit bourrelet (**fig. 25, n° 19**) ; 7 avec un pied inexistant et un rebord plus ou moins évasé (**fig. 25, n° 20**) ; 1 ex. a une carène arrondie (**n° 21**).

166 – Formes basses : 6 ex., dont 1 profil très arrondi orné de raies oranges (**fig. 25, n° 22**) ; 3 à la carène marquée décorée de raies ocre ou beige (**fig. 25, n° 23**) ; 2 à la carène également marquée, avec une strie sous le pied (**fig. 25, n° 24**).

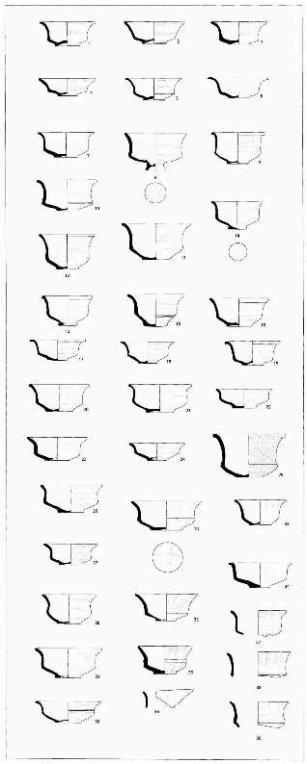


FIG. 25 – Coupelles carénées.
Dessins J. Romeuf repris en DAO par M. Henry (MCC)

Les décors exceptionnels

167 Les coupes dont la description précède étaient ornées de lignes de peintures horizontales parallèles, tracées au pinceau sur l'engobe blanc couvrant leur surface extérieure. Les décors différents, exceptionnels, ont tous été décrits et dessinés.

168 – Décor d'engobe rouge : sur 2 coupes, les couleurs du fond et des filets sont inversées par rapport à la norme (**fig. 25**, **n° 25**).

169 – Décors de lignes obliques ou en spirale : 5 ex., dont 2 au décor spiralé démarrant une fois sous le pied (**fig. 25**, **n° 26**), une autre fois au bas de la panse (**n° 27**) ; 1 au décor de spirale sur le haut du vase et de lignes horizontales sur le bas (**n° 28**) ; 1 au décor de lignes obliques multiples résultant probablement de l'emploi d'un pinceau à poils secs (**n° 29**) ; 1 au décor de larges lignes obliques (**n° 30**).

170 – Décors de lignes verticales : 6 ex., dont 1 orné de lignes verticales tracées sans soin à intervalles à peu près égaux sur toute la hauteur de la panse, et d'un filet à la circonférence du pied, tandis que deux autres se croisent dessous (**fig. 25**, **n° 31**) ; 1 ex. décoré de lignes épaisses obliques, parallèles les unes aux autres, dont la peinture a coulé (**n° 32**) ; 1 sur lequel les lignes prennent la forme de fuseaux verticaux (**n° 33**) ; 1 ex. sur lequel elles sont fines et verticales, beaucoup plus régulières (**n° 34**) ; 1 sur lequel l'engobe a été répandu même à l'intérieur, et qui présente des lignes verticales parallèles assez larges coupées par trois autres horizontales (**n° 35**) ; 1 très fragmentaire s'ornant de lignes verticales irrégulières limitées au niveau du col par un filet horizontal (**n° 36**).

171 – Autres décors : 3 ex., dont 2 à décor de gros pois alignés associés à des lignes horizontales (**fig. 25**, **n°s 37-38**) ; 1 avec décor de petites raies obliques fuselées sur le rebord et de pois sur la panse, associé également aux lignes horizontales habituelles (**n° 39**).

Répartition

172 Si l'on cherche à établir une évolution chronologique correspondant aux différences de pâtes qui ont permis de définir les types, en tenant compte du nombre de vases de chaque type trouvé dans chaque couche stratigraphique, il ressort que les vases à pâte rose sont les seuls abondants dans la couche la plus profonde, et que toutes les pâtes sont ensuite présentes en proportions équivalentes dans les autres couches, les vases à pâte rose et beige fine étant, dans l'absolu, les plus nombreux et ceux à pâte grise les moins nombreux.

2.3.5 Chronologie

173 Pour conclure, les petites coupes qui sont la forme la plus répandue ne permettent pas à elles seules de datation très précise, mais la céramique sigillée trouvée dans la couche d'ex-voto appartient à l'époque d'Auguste-Tibère, tandis que la céramique commune couvre essentiellement la période Tibère-Claude[128] ; quelques cruches de la période Néron-Vespasien sont légèrement postérieures, un vase caréné est au contraire plus précoce. La datation du dépôt donnée par la poterie est donc légèrement postérieure à celle des monnaies, ce qui peut s'expliquer par le fait que les monnaies se conservent toujours plus longtemps que la céramique, ou que certaines formes trouvées à

Chamalières sont plus précoces qu'on ne le croyait jusqu'alors. Cependant comme des pièces de Néron ont été recueillies en 1958 à quelques mètres de distance des ex-voto, il paraît sage d'admettre comme date du dépôt la période comprise entre les règnes d'Auguste et de Néron, c'est-à-dire une période plus large que celle déterminée par les monnaies trouvées dans nos fouilles, mais en accord avec la fourchette chronologique dans laquelle s'incluent les fibules dont la description suit. La céramique du II^e^ s., beaucoup plus rare et provenant des couches supérieures prouve seulement que le site était encore fréquenté à cette époque.

2.4 Petits objets en métal, argile, verre, os, pierre et vannerie

174 **FIG. 26**

175 La rareté des petits objets en matériaux divers contraste avec le nombre considérable d'ex-voto de bois jetés dans la source. C'étaient des offrandes exceptionnelles.

2.4.1 Les objets métalliques

Bronze

Ex-voto d'yeux

176 **1** Fragment d'une plaquette représentant deux yeux, Lc : 4,95 cm ; l : 2,52 cm ; ép : 0,03 cm. L'œil gauche est coupé. Le relief a été obtenu par la technique du repoussé : les globes semi-circulaires, arrondis en haut et horizontaux en bas, avec un point en relief à l'emplacement de la pupille, apparaissent entre deux lignes pointillées dont les points sont plus serrés sur la rangée supérieure et plus espacés sur l'inférieure. À gauche, il subsiste un trou de fixation carré. Ce type d'ex-voto est très fréquent dans les sanctuaires gallo-romains ; en Auvergne il en a été trouvé à Gilly près de Diou (Allier)[129]. Celui-ci se rattache, comme il est normal, au groupe du centre-est de la Gaule par opposition au groupe du nord-ouest dans lequel les plaquettes ont des formes de losange ou d'amande[130] *(Inv. 71.1).*

177 **2** Deux yeux indépendants cloués sur une plaquette de bois ; décrits aussi avec les bois [n° 1577], ils étaient cloués sur une planchette en forme de cœur : ce sont deux rectangles plats (L : 4,5 cm et 3,9 cm ; l : 3 cm) sur lesquels se détache en relief un renflement ovale figurant le globe oculaire. Il a également été trouvé aux sources de la Seine une plaquette en bois rectangulaire sur laquelle étaient cloués deux yeux de bronze[131] *(Inv. D2/54).*

Fibules

178 Les fibules sont nombreuses dans les dépôts d'offrandes, par exemple à Argentomagus à l'intérieur de l'enceinte cultuelle[132], dans la région de Trèves sur le sol des sanctuaires[133], ou sur le site des Bolards autour d'une base d'autel[134]. D'une façon plus générale, le don de bijoux et d'éléments de parure aux divinités de source remonte à l'époque de La Tène comme en témoigne la trouvaille de Ducko (Bohême)[135].

179 **3** Fibule à queue de paon. Bronze à décor niellé. L : 6,6 cm ; l : 3,7 cm ; ép. : 2,1 cm. L'arc cannelé est interrompu par une plaque circulaire ornée d'une collerette percée au centre et rapportée ; la partie circulaire se démonte. Le couvre-ressort en forme de tube est décoré de lignes verticales incisées et de palmettes ; le disque est nettement convexe, avec une ligne perlée au pourtour et la collerette se rabat en formant une série de triangles ornés de lignes incisées, rattachés par leurs pointes coupées et joints à leur base par une sorte de feston ; la partie centrale est lisse ; l'arc supérieur et le pied sont décorés d'une alternance de bourrelets perlés et de gorges lisses. La datation de cette fibule, si l'on se réfère aux trouvailles analogues faites à Mandeure, Besançon[136], *Argentomagus* [137]et en Suisse[138], couvre l'époque d'Auguste à la fin du Ier s. ; en Gaule méridionale elle apparaît surtout dans des contextes des deuxième et troisième quart du Ier s.[139] *(Inv. 71.3).*

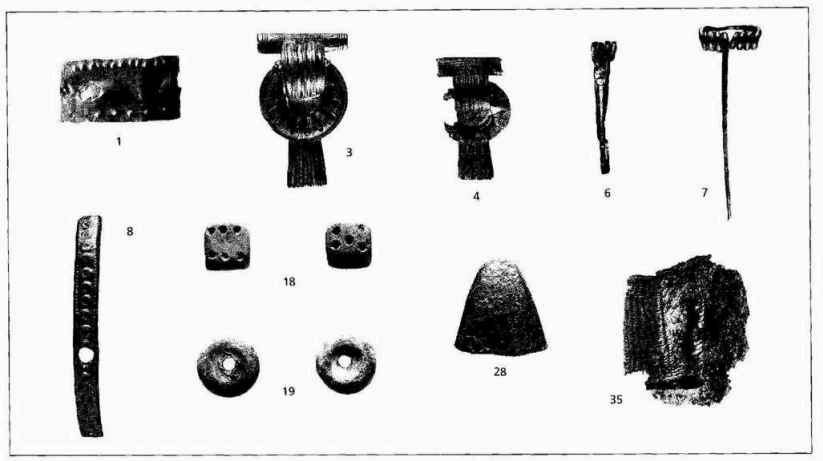


FIG. 26 – Petits objets.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois

180 **4** Fibule de même type. L : 5,37 cm ; l : 2,7 cm ; ép. : 2,3 cm. Le disque est très abîmé. Le couvre-ressort en forme de tube est décoré en deux zones séparées par une ligne incisée médiane : sur la partie supérieure de triangles ponctués et au-dessous de deux séries de lignes incisées, les unes obliques, les autres droites. L'arc est orné de cannelures verticales parallèles : la collerette du disque est formée de triangles décorés de lignes incisées et rattachées par leur pointe. Sur le pied, les cannelures sont plus étroites que sur l'arc et des bourrelets perlés alternent avec des gorges lisses. La datation de cette fibule est identique à celle de la précédente *(Inv. 71.7)*.

181 Aux sources de la Seine les deux fibules en or trouvées parmi les bois sculptés appartenaient à ce type[140]. Cette coïncidence peut trouver une explication dans l'hypothèse selon laquelle les fibules à queue de paon auraient eu un usage plus votif que vestimentaire[141].

182 **5** Fibule du type d'Aucissa. Bronze argenté ? L : 4,09 cm ; lc : 0,78 cm ; ép. : 1,75 cm. L'arc, dont le contour extérieur est abîmé est moyennement bombé et effilé ; la plaque de tête non moulurée est munie d'un bouton au bout d'un porte-ardillon triangulaire. La ligne perlée sur l'arête centrale de l'arc s'arrête sur le pied qui est lisse. Cette variante du type d'Aucissa à arc rubané orné de côtes, très répandue dans l'empire romain[142], se trouve à Besançon de la fin du Ier s. av. J.-C. jusqu'à la période flavienne[143], alors qu'à *Argentomagus* elle est caractéristique uniquement de l'époque flavienne[144] ; en

Gaule méridionale, la fourchette chronologique proposée est de 20-10 av. J.-C. jusqu'au règne de Tibère[145] *(Inv. 71. 9).*

183 **6** Fibule du type pseudo-La Tène II à arc rubané. L : 5,78 cm ; l : 1,08 cm ; ép. : 2,4 cm. Il manque l'extrémité de l'ardillon et un petit fragment de la languette du pied, sur laquelle l'estampille est incomplète (ANI/? au-dessous d'une ligne pointillée)[146]. La corde est intérieure à l'arc qui est largement cintré ; le porte-ardillon est triangulaire. Ce type en Gaule méridionale couvre les deuxième et troisième tiers du Ier s. av. J.-C.[147], mais il est daté à Besançon de l'époque de Tibère, en Suisse de la première moitié du Ier s. et à *Argentomagus* de l'époque d'Auguste jusqu'au IIe s.[148]. Cette variété est celle de toutes les fibules du même type conservées au musée Bargoin[149]*(Inv. 71.5).*

184 **7** Fragment de fibule à ressort à corde extérieure à l'arc. L : 8,12 cm ; l : 2,56 cm ; ép. : 0,8 cm. Il ne reste que le ressort et l'ardillon. Cette fibule à ressort bilatéral à quatre spires et corde externe[150] appartient à une forme du Ier s. av. J.-C. dont on ne peut préciser davantage la datation[151], mais elle se trouve encore à l'époque d'Auguste et jusqu'au règne de Néron[152] *(Inv. 71.8).*

185 La datation des cinq fibules est donc homogène (époque d'Auguste aux Flaviens) : elle confirme la datation donnée par la céramique et par celle de la fibule, d'un type cependant un peu différent (à arc non interrompu et ressort protégé), portée par la femme au torque.

Autres objets

186 **8** Applique rectangulaire (fragment de bracelet [?]). Lc : 9,55 cm ; l : 1 cm ; ép. : 0,05 cm. Incomplète. La plaque fine est travaillée au repoussé, ornée de motifs circulaires alignés entre deux rangées de points. Il n'est pas certain qu'il s'agisse effectivement d'un bracelet, mais parmi les nombreux bijoux retrouvés sur les lieux de culte des eaux[153], on peut noter que huit bracelets, également associés à des ex-voto de bois, ont été livrés par le seul site de Coren (Cantal)[154] *(Inv. 71.5).*

187 **9** Pendentif circulaire avec une attache. L : 2,41 cm ; l : 1,72 cm ; ép : 0,65 cm *(Inv. 68.4).*

188 **10** Anneau ouvert. Diam : 3,25 cm ; ép. : 0,45 cm ; section circulaire. De tels anneaux qui pouvaient aussi avoir un usage vestimentaire ou domestique ont été retrouvés par milliers dans des contextes votifs : les sanctuaires de Baron-sur-Odon (Calvados) et du Châtelard de Lardiers (Alpes-de-Haute-Provence), le gué du Bazade à Toulouse (Haute-Garonne)[155], et en Auvergne au Mont-Dore (Puy-de-Dôme), à Vic-sur-Cère, Ydes (Cantal)[156] et à Vichy (Allier)[157] *(Inv. 68.2).*

Fer

189 **11** Talon d'épieu ou de javelot ? L : 9,5 cm ; l : 1 cm ; ép. : 0,05 cm. Plaque enroulée sur elle-même en cornet ; une partie du manche en bois subsistait. C'est un type d'objet bien connu en Gaule mais dont la fonction est incertaine[158] *(Inv. 71.6).*

190 **12** Anneau. Diam : 3,39 cm ; ép. : 0,5 cm *(Inv. 68.5).*

191 **13** Demi-anneau. Diam : 2,21 cm. *(Inv. 68.3).*

192 **14** Tige de section irrégulière. L : 9,83 cm ; section : 0, 4 cm x 0, 25 cm *(Inv. 71.4).*

193 **15** Poinçon ou clou de section carrée. L : 9,22 cm ; l de la tige : 0,58 cm *(Inv. 71.12).*

194 **16** Crochet cavalier. L : 5,23 cm ; ép. : 0,83 cm *(Inv. 71.10).*

195 **17** Plaque allongée. Lc : 5 cm ; Ic : 1,2 cm ; ép. : 0,02 cm. Incomplète ; il subsiste deux trous circulaires *(Inv. 71.11).*

2.4.2 Les objets en argile

196 **18** Dé à jouer. L : 2 cm ; I : 2 cm ; ép. : 1,68 cm. Argile beige. Cube aux angles émoussés dont les faces, comme sur beaucoup de dés antiques n'avaient pas des surfaces identiques ; le chiffrage a été effectué par creusement de petits trous circulaires *(Inv. 71.10).*

197 **19** Peson. Diam : 2, 8 cm ; ép. : 0,96 cm ; ø trou central : 0,05 cm. Argile gris clair, noire par endroits. Circulaire, d'épaisseur irrégulière, percé d'un trou cerné sur une face d'un évidement *(Inv. 71.5).*

198 **20** Peson. 0 : 5,05 cm/4,7 cm ; ép. : 1,52 cm ; ø trou central : 0,47 cm. Découpé dans un fragment d'amphore. Le contour est irrégulier mais le trou central est parfaitement cylindrique *(Inv. 71.02/3).*

2.4.3 Les objets en verre

199 **21** Jeton. Ø : 1,37 cm ; ép. : 0,55 cm. Verre blanc. Bombé *(Inv. 71.11)*. De nombreux jetons en pâte de verre ou en os ont été signalés dans le sanctuaire d'*Argentomagus* [159].

200 **22** Jeton. ø : 0,9 cm ; ép. : 0,52 cm. Verre blanc. Bombé *(Inv. 71.9).*

201 **23** Fragments de vases : petits fragments de verre fin, de couleur vert clair, provenant d'un ou plusieurs vases de forme non identifiée.

2.4.4 Les objets en os

202 **24** Jeton. ø : 1,5 cm. Lisse, plat, avec une face pointée et des traces de tournage, il appartient à un type surtout attesté au Ier s. ap. J.-C.[160] *(Inv. 71.1).*

203 **25** Fragment long taillé. L : 13,5 cm ; section des côtés : 0,75 et 0,7 cm. Grossièrement équarri, avec une section irrégulière et une extrémité sommairement taillée en biseau. Peut-être une ébauche, par exemple d'épingle *(Inv. 71.13).*

2.4.5 Les objets en pierre

Jeton d'époque gallo-romaine

204 **26** Jeton. Ø : 1,19 cm ; ép. : 0,39 cm. Bombé, de même forme que les jetons de verre *(Inv. 71.7).*

Haches et silex taillés préhistoriques

205 **27** Hache. L : 5,23 cm ; I : 3,91 cm ; ép. : 1,54 cm. Pierre polie blanche, probablement quartzite *(Inv. 71.2)*.

206 **28** Fragment de hache. Lc : 4,19 cm ; I : 3,88 cm ; ép. : 1,73 cm. Fibrolite (sillimanite) polie ; il manque la partie tranchante *(Inv. 68.1).*

207 **29** Silex taillé. L : 2,9 cm ; I : 1,57 cm ; ép. : 0,45 cm. Fragment de silex hyalin *(Inv. 71.12).*

208 On trouve assez fréquemment des haches polies dans les couches gallo-romaines car elles ont été réutilisées à cette époque comme outils, notamment par des bronziers[161] ou des potiers[162]. Elles devaient avoir aussi un caractère votif quand elles ont été déposées dans des constructions[163], des sépultures[164] ou comme ici, dans des sanctuaires de source : aux Fontaines salées[165], aux sources de la Seine[166] et en Auvergne, à Néris-les-Bains, Vichy et Bourbon-l'Archambault (Allier)[167]. Ce rite d'offrande perpétue un rite très ancien attesté à Saint-Sauveur (Oise) où des silex et des pointes de flèches ont été brisés avant d'être jetés dans la source[168].

Objets d'époque indéterminée

209 D'autres pierres ont pu par extension paraître dignes d'être offertes en ex-voto bien qu'il ne s'agisse pas d'outils préhistoriques ; c'est, semble-t-il, le cas des cinq petits fragments suivants.

210 **30** Éclat de silex. L : 2,46 cm ; l : 2,2 cm ; ép. : 1,2 cm. Opaque *(Inv. 68.6).*

211 **31** Éclat de silex. L : 4,3 cm ; l : 2,9 cm. Opaque *(Inv. 71.6).*

212 **32** Éclat de silex. L : 3,45 cm ; l : 3,91 cm ; ép. : 1,54 cm. Hyalin *(Inv. 71.3).*

213 **33** Cristal de quartz. L : 1,73 cm ; l : 0,8 cm ; ép. : 0,7 cm. Étranger au contexte géologique de la source, il n'a cependant pas été retaillé *(Inv. 71.4).*

214 **34** Fragment de ponce basaltique. L : 2,2 cm ; l : 1,95 cm. Sa forme ovoïde n'est pas naturelle *(Inv. 68.8).*

2.4.6 La vannerie

215 **35** Fragment de vannerie. Hc : 6,5 cm ; l : 5 cm. Il épouse la forme d'un col de cruche qu'il devait protéger. Des fragments de vannerie antique ont été trouvés sur d'autres sites gallo-romains, notamment des paniers dans des puits à Chartres, Limoges, Nieul-sur-Mer, dans le port à Marseille[169] et dans une tombe de la région, aux Martres-de-Veyre[170]*(Inv. 71.8).*

2.5 Les fruits

216 Il y avait aussi dans la source, on l'a vu, un nombre considérable de noisettes, quelques noix et des petits noyaux de cerises et de pêches, ainsi que de rares pépins de raisin. L'offrande de fruits à la divinité était très fréquente en Gaule romaine[171] : des noisettes et des noyaux de merises, pêches et prunes ont été signalés aux Fontaines Salées[172] ; des noix, des noisettes, des noyaux de cerises et de pêches dans le sanctuaire de Deneuvre[173] ; des noisettes à Bourbonne-les-Bains et Pouillé[174] ; des noix et noisettes de petite taille dans la source minérale de Coren[175] ; des noyaux de pêches et des noisettes sur l'emplacement des thermes anciens de Vichy[176] Dans la région, hors contexte de source sacrée, un puits à Saugues (Haute-Loire) a livré des noix, noisettes et cerises[177] et une tombe de fillette aux Martres-de-Veyre (Puy-de-Dôme) de nombreuses noisettes avec des grains de coriandre et une tartelette aux pommes et aux poires[178].

217 Ce don, certainement encore plus généralisé dans l'Antiquité qu'on ne l'a observé, compte tenu des difficultés de conservation des fruits, était particulièrement approprié

ici dans la mesure où ces derniers symbolisent l'abondance puisqu'ils étaient offerts à la divinité des eaux personnifiant la fertilité.

2.6 Les ossements d'animaux

218 Les ossements d'animaux n'étaient pas extrêmement nombreux. Ils appartenaient à une centaine de bêtes, peut-être un peu plus : en proportion décroissante porcs, moutons, bovidés, poulets, cheval et renard[179]. Les sacrifices d'animaux sont largement attestés dans les sanctuaires[180] ; ici il ne paraît pas s'agir de restes ayant fait l'objet de dépôts particuliers, mais plus vraisemblablement de vestiges d'une consommation dont on ne peut préciser les modalités[181], offrandes alimentaires ou restes de repas, rituels ou ordinaires.

219 À titre de comparaison, le dépôt des sources de la Seine qui a livré les restes de 95 porcs, 60 moutons, 12 bœufs, 1 cheval, 3 poulets, 13 chèvres, 1 chien, 5 sangliers, 1 cerf élaphe, 1 renard, et 1 lièvre[182], était donc plus riche et plus diversifié. Il comportait, outre les ossements d'espèces trouvées à Chamalières, ceux de deux animaux domestiques supplémentaires –des chèvres et un chien–, ainsi que ceux d'animaux sauvages inconnus sur le site auvergnat, exception faite du renard. Cette dernière particularité tient peut-être à la différence de situation géographique des deux sanctuaires, l'un à la campagne, l'autre aux portes de la ville. La majorité des autres bêtes est représentée sur les deux sites dans des proportions équivalentes même si le nombre d'individus est sensiblement plus élevé aux sources de la Seine. Les ossements de Chamalières ne présentent pas d'originalité non plus par rapport à ceux, rarement étudiés il est vrai, qui ont été trouvés sur des sites de même époque dans la région[183].

NOTES DE BAS DE PAGE

1. Lejeune *et al.* 1985.

2. La transcription effectuée par R. Marichal (Lejeune, Marichal 1977, p. 159) est la suivante :

1. andedionuediíumidiíiuionrisun

2. aritumaponarueriiatin

3. lopitessnieθθicsosbrixtíaanderon

4. clucion floronnigrinonadgarionaemili

5. onpaterinclaudionlegitumoncaelion

6. peligndaudlopelignmarcionuictorinasiati

7. conaθθedillieticsecouiponcnaman

8. toncsiíontíomeíonponcsesitbue

9. tidollonreguccambionexsops

10. pissiiumitsoccantirtssuisonson

11. bissietlugedessummiiisluge

12. dessumíislugedessumíísluxe

Cette première transcription a été diversement interprétée ensuite (Fleuriot 1979 ; Lambert 1979,

p. 159-160) ; la dernière (Lambert 1996, p. 52) est la suivante : *1. andedíon uediíumí diíiuion risunartiu mapon arueriiatin lopites sníeθθic sos brixtía anderon c lucion floron nigrlnon adgarion aemili- 5. on paterin daudlon legitumon caelion pelign claudío pelign marcion uictorinasiatlcon aθθedillí etic secoui toncnaman toncsiíontio meíon toncsesit buetid ollon reguccambion exsops 10. pissliumitsoccantl rissuis onson bissiet luge dessummiíis luge dessumiis luge dessumíís luxe*

3. Lejeune, Marichal 1977, p. 164-165.

4. Fleuriot 1979 ; 1980 ; 1977 ; traduction « J'allie l'immortel divin Maponos Arverne par cet écrit magiquement fort. Que tu fasses réussir nous et eux, magie des jeunes hommes [ou des infernaux], Caius Lucius, Florus Nigrinus l'interpellateur, Aemilius le père (?), Claudius Legitimus, Caelius l'étranger, Claudius l'étranger, Marcus Uictor Asiaticus./Que pacificateurs et vainqueurs ils apportent par le sort un accord de paix. Le changement, quand il s'installera, qu'il soit complet./Je dirige ce changement [vers le] haut [mieux]. Je pourvoirai ainsi par l'écriture de l'incantation que cela même adviendra./J'apporte la chance par acte d'alliance. J'apporte la chance par acte d'alliance, par acte d'alliance. » (Il lit cette prière pour un changement à la guerre civile de 68- 70) ; Schmidt 1981 ; traduction : *"By the magic tablet, I honour the divine Maponos Arvernatis, in whom a god dwells./Quicken us [in the attack] and the following [men] by the magic of the Anderoi : the invoker C. Lucios Floros Nigrinos, Aemilios Paterin[os], Claudios Legitumos, Caelios Pelign[os[, Marcios Victorin[o]) Asiati[os], the son of Addedilos and the Segovii, who will swear the oath./The small thing will become great, when he has sown it. I straighten the bent one. Though blind, I will see so by means of the song tablet, He will strike that one [the ennemy], I prepare them for Lugus. LUXE [?]. "*

5. Liés à la colonisation romaine sous Auguste et Agrippa (Lambert 1979, p. 164), traduction : « Je soumets à la Bonne Force des Dieux et des *Ande-dii* Maponos Qui-Donne-satisfaction / pour que tu dises pour nous et pour eux, les formules magiques des enfers. Caius Lucius Florus Nigrinus, l'invocateur, Aemilius Paterinus, Claudius Pelignus, Marcus Victorinus Asiaticus, fils d'Aqqedillos et tous ceux que les Secouii détestent, tous ceux-là, ils les dévouent./ Quiconque ma tablette a lié, que pour lui tout os droit devienne courbe./ Celui que je lie avec cela, il deviendra aveugle par l'effet de cette Bonne Flèche./ Consume ceux que j'ai dévoués *[ter]*, consume-les bien. »

6. Henry 1984, traduction :

1. With this magical inscription I worship the godly, the divine Maponos Arvernatis./

2. Through the incantation of women epedite us and these following : the invoker C. Lucios Floros Nigrinos, Aemilios Paterin[os], Claudios Legitumos, Caelios Palignlos], Claudios Pelign[os], Marcios Victorin[os], Asiatic[os], the son of Addedillos, and the Segovii, who will swear the oath.l

3. When he [viz. Maponos] has bound it [viz. the oath], what was small will become great./

4. I straighten what is crooked. I

5. In time to corne I shall see it so happen through this magical song inscription./

6.1 am preparing them for the oath [thrice], Swearl" Koch1985, traduction : " I beseech the chthonic [?], divine Maponos Arvernatis by means of the magic tablet : quicken [?] us, i.e. those [named below] by the magic of the underworld spirits [?] : C. Lucios, Floros Nigrinos the invoker, Aemilios Paterinos, Claudios Legitumos, Caelios Pelignos, Claudios Pelignos, Marcios Uictorinos, Asiaticos son of Aqqedillos. And it is the oath of the Strong One that they shall swear or and it is the destiny of the Victor to which they shall be destined) : the great thing –when he sows it– (it) shall be whole ; (and) I right the wrong C) blindly (;) thus (?) with this tablet (of incantation ?). I shall see what shall be. By Lugus I prepare them (set them right) ; by Lugus I prepare them ; by Lugus I préparé them by Lugus. "

7. Lambert 1994 : proposition de traduction : « J'invoque Maponos arveriiatis par la force des dieux d'en-bas ; que tu les [...] et que tu les tortures [toi], par la magie des [dieux] infernaux : [eux, c'est-à-dire] Caius Lucius Florus Nigrinus accusateur, Aemilius Paterinus, Claudius Legitumus, Caelius Pelignus, Claudius Pelignus, Marcius Victorinus, Asiaticus fils d'Aqqedillos, et tous ceux qui jureraient ce faux serment. Quant à celui qui l'a juré, que ce soit pour lui la totale déformation des os droits. Aveugle je vois [?]. Avec cela, il sera à nous devant vous [grâce à vous].

Que tu [...] à ma droite (x 3) [??] » ; Lambert 1996 : même traduction, avec bibliographie exhaustive sur notre inscription (p. 83-84).

8. *Cf. Gaulois et Celtique continental :* actes du colloque de Clermont-Ferrand, 1998, à paraître.

9. Comme peut-être les lamelles de plomb d'Arles-sur-Tech/Amélie-les-Bains (Pyrénées-Orientales) : Bonnard, Percepied 1908, p. 287-288 et 352 ; Grenier 1960 ; Fleuriot 1977, p. 174.

10. Sur le plomb considéré comme métal agresseur : Annequin 1973, p. 22 (contesté par Fleuriot 1979, p. 137), associé au dieu de l'enfer : Brashear 1992, p. 157.

11. Jullian 1897, p. 132, n. 1 ; Audollent 1903, p. 42 ; Benoit 1959, p. 186 ; Lejeune, Marichal 1977, p. 164-165. Une tablette de ce type a été découverte en 1869 dans une des sources minérales de Poggio Bagnoli, près d'Arezzo (Rodet 1938, p. 13-14 ; Graf 1994, p. 147). Bien d'autres ont été trouvées dans des sources et dans des puits, (Brashear 1992, p. 157, n. 30 ; Graf 1994, p. 148-151 et n. 20), dont une, datant de la deuxième moitié du I^er^ s., assez récemment en Gaule sur l'*oppidum* de Montfo (Marichal 1981 p. 41-51). Il est vrai que beaucoup de défixions ont été trouvées dans des tombes (Audollent 1904 ; Hatt 1951, p. 175 et 216 ; et plus récemment, outre le plomb du Larzac déjà cité, la tablette de Lezoux : Fleuriot 1986, p. 63-70). Mais quelques tablettes sont aussi signalées dans d'autres contextes (trois dans l'amphithéâtre de Trèves : Grenier 1931-1960, 3, p. 708-710 ; et d'autres, non déchiffrées, dont on ne peut donc dire s'il s'agit de défixions, dans des sanctuaires : Allain, Fauduet 1994, p. 184). Les défixions sont assez fréquentes en Gaule : pour les plus récentes, voir notamment : *Gallia* 1960, p. 319-320 (Antibes) ; 1962, p. 423 (Évreux) ; 1975, p. 499 (Peyriac-Minervois) ; 1978, p. 442 (Magalas) et pour la région : *Gallia* 1963, p. 244 (Murol : sanctuaire de Rajat).

12. Lambert 1986, 1987, 1994, 1996. Sur les caractéristiques de ces tablettes de défixion, voir aussi Graf 1994 (avec bibliographie).

13. CIL VII, 218 et 1345 ; XIII, 5924.

14. Sur Maponos : Ross 1967, p. 208-209 ; Fleuriot 1977, p. 178-179 ; Lambert 1979, 1996 (Mabon est aussi connu dans les légendes médiévales du Pays de Galles comme un demi-dieu qui intercède pour les hommes de valeur...). Il a également été proposé de traduire « Maponos arverne » au prix d'une correction de arueriiatin en arvernatin et cette appellation évoquerait alors l'assimilation bien connue d'Apollon aux dieux guérisseurs *Vindonnus* à Essarois, *Moritasgus* à Alésia, ou Borvo à Bourbonne-les-Bains (Deyts 1986, p. 24 ; 1988, p. 83 ; 1994b, p. 12).

15. Desforges *et al.* 1970, p. 362.

16. Henry, Gonod 1857, p. 3 ; Bouillet 1874, p. 23.

17. Toutain 1917, 3, p. 376-380.

18. Desnier 1978, p. 65 et 208. Les nombreuses sources du midi de la Gaule ayant été l'objet d'un culte de plein air à l'époque gallo-romaine se signalent par l'accumulation de monnaies découvertes à même les résurgences (Barruol 1994, p. 51). Peut-être devrait-on, comme Deyts 1992b, p. 56-57, distinguer à propos de ces dépôts de monnaies dans l'eau entre « culte » et « pratique coutumière ».

19. Strabon, *Géographie*, IV, 1,13 ; Toutain 1917, 3, p. 373.

20. Pline le Jeune, *Lettres*, VIII, 8, 2.

21. Desnier 1978, p. 76-89.

22. Majurel 1975, p. 65-71.

23. Bertrand 1843, p. 502 ; *Tablettes historiques de l'Auvergne*, 5, 1844, p. 275 ; Fournier 1939, p. 61.

24. Corrocher 1992, p. 182.

25. Desnier 1978, p. 76-77.

26. L'*aureus* d'Auguste signalé par Vatin 1969a (p. 327 et fig. 10, p. 324), qu'un ouvrier a dit avoir trouvé sur le chantier de construction, a toujours paru de provenance douteuse. Il semble préférable de l'exclure définitivement du lot de monnaies découvertes dans la source, d'autant

qu'il a été constaté que le numéraire en or n'était généralement pas voué en offrande (Desnier 1978, II, p. 263).

27. Tuffreau-Libre 1994, p. 131,-Aubin, Meissonnier 1994, p. 144-148 et 151.

28. De la Tour 1889, n° 3943 ; Blanchet 1905, p. 422 et fig. 462 ; Colbert de Beaulieu 1962, p. 419-446 ; 1973, n. 655 p. 329 ; Scheers 1978, p. 47-48.

29. En Auvergne, 30 ex. de ces monnaies ont été trouvés à Gergovie : Brogan, Desforges 1940, p. 25-27 ; Hatt 1943, p. 123 ; 1947, p. 282 ; Labrousse 1948, p. 62 ; 1950, p. 34 ; Guichard *et al.* 1993, p. 33.

30. Colbert de Beaulieu 1962 ; Cothenet 1971, p. 316 ; Scheers 1975, p. 41, n° 110 ; Guichard *et al.* 1993, p. 33-34.

31. De la Tour 1889, n° 4316 ; Blanchet 1905, p. 293 et fig. 172.

32. Colbert de Beaulieu 1973, p. 329-330, n. 656.

33. De la Tour 1889, n° 8040 ; Blanchet 1905, p. 380-383 et fig. 386 (p. 381 sur l'interprétation du droit : têtes des Trois Gaules, des triumvirs Antoine, Lépide et Octave, des trois peuples dont les Remi avaient le principat, de Mercure tricéphale etc.) ; Scheers 1969a, p. 57-59, 158-159 et pl. VII, 93.

34. Colbert de Beaulieu 1959, n^os^ 120-121 ; Scheers 1969, p. 15.

35. De la Tour 1889, n° 9248 ; Blanchet 1905, p. 255 ; Colbert de Beaulieu, Dayet 1962, p. 44, n° 63 ; Todd 1965, p. 3-7 ; Colbert de Beaulieu 1973, p. 248-249 ; Guichard *et al.* 1993, p. 33.

36. Scheers 1975, p. 231.

37. Giard 1967, p. 131 ; Colbert de Beaulieu 1973, p. 327 et 332.

38. Giard 1967, p. 135 ; 1983, p. 37.

39. Mattingly 1923, 1, p. CXVIII, 93 et pl. 20-21 ; Grueber 1910, 2, p. 441, n° 213 et pl. CIX, 17, la date pour sa part de 8-5 av. J.-C.

40. Giard 1988, p. 54.

41. Mattingly 1923, I, p. 94-95 et pl. 21, 2.

42. Giard 1983, p. 44-46, 108, 112 ; 1988 p. 234, pl. LXVIII-LXIX (n^os^ 1728-1736), p. 240-241, pl. LXXI (n^os^ 1805-1817).

43. Goudard 1893, p. 83-85 ; Blanchet 1905, p. 437 ; Mattingly, Sydenham 1923, p. 44 ; Grant 1953, p. 119 ; Giard 1967 ; Roddaz 1984, p. 595-597 ; Christol, Goudineau 1988, p. 102.

44. Majurel 1965, p. 276, n. 154.

45. Christol, Goudineau 1988, p. 102.

46. Giard 1967 ; 1971 ; 1972.

47. Giard 1967, n^os^ 42-46 ; 1971, p. 70 et fig. 3.

48. Giard 1967 n^os^ 38-41 ; 1971, p. 70 et fig. 1-2.

49. Deuxième type de La Saussaye 1842, p. 152.

50. Majurel 1965.

51. Desforges *et al.* 1970, p. 362.

52. Giard 1967 ; 1971 p. 68.

53. Kraay 1955, p. 75-87 ; Giard 1967 ; 1971, p. 70.

54. Mattingly 1923, II, p. 386 et 389. Ce pourrait être aussi, avec moins de probabilité, les types BMCR II, 382 ou 386 (légende COS XII : 86 ap. J.-C.), 448 (légende COS XV : 90-91 ap. J.-C.), ou Cohen 1880, 133 (COS XVI : 92-94 ap. J.-C.) et 134 (COS XVII : 95 ap. J.-C.).

55. Mattingly 1923, IV, p. 374.

56. Mattingly, Sydenham 1923,1, p. 42, n° 36.

57. Bien que la datation exacte des monnaies gauloises ne soit pas assurée, on sait qu'un bon nombre d'entre elles ont été émises longtemps après la fin de l'indépendance et qu'elles sont restées en circulation au moins jusque sous Tibère (Colbert de Beaulieu 1959, p. 447-448 ; 1973, p. 236-239, 324-325 ; Fischer 1981, p. 193).

58. Desforges *et al.* 1970, p. 362.

59. Deyts 1983, p. 39.

60. Contrairement à ce qui a été constaté par exemple dans les sanctuaires de Pouillé (Bourgeois 1991, p. 169) et de Montlay-en-Auxois (Dupont 1986, p. 57). Sur cet usage : Tuffreau-Libre 1994, p. 131. À Chamalières un seul vase (une petite coupe carénée) a peut-être eu le fond percé par percussion, mais ce n'est pas absolument certain.

61. Toutain 1917, III, p. 366 ; Jullian 1920, VI, p. 56 ; Vaillat 1932, p. 78.

62. Les *graffiti* sur céramique sont fréquents dans les sanctuaires : Tuffreau-Libre 1994, p. 130-131.

63. Dupont 1986, p. 57 : vases ovoïdes et gobelets métallescents. Dans les sanctuaires du midi de la Gaule aussi : à **La Graufesenque** (Aveyron), Vernhet 1987, p. 122-124 ; à **Colombières-sur-Orb** (Hérault) : Guiraud 1992, p. 48 (93 gobelets carénés dont la forme n'est pas très éloignée de celle des coupes de Chamalières), etc.

64. Vatin 1969a, p. 327.

65. Benoit 1954b, p. 47 ; Jongkees 1955, p. 88-89. Columelle, *De l'agriculture* 12, 23, cite la coutume des Allobroges de poisser leur vin avec de la poix cortiquée. Santrot 1979, p. 161 en signale l'usage habituel en Aquitaine pour les pichets, qui ne contenaient pas forcément du vin.

66. Le Gall 1953, p. 72-73 ; 1987 p. 263-264 retient cette dernière hypothèse à propos des coupes trouvées dans le Tibre. Sur la fonction non élucidée des petits gobelets à boire trouvés dans les sanctuaires gallo-romains : Tuffreau-Libre 1994, p. 129.

67. – Les abréviations utilisées dans la description ci-dessous sont les suivantes : CGP : Stanfield, Simpson 1958 ; Drag. = Dragendorff 1895 ; Ritt. = Ritterling 1912 ; Walt. = Walters 1908 ; Osw. = Oswald 1936-1937 ; Herm. = Hermet 1934 ; Goud. = Goudineau 1968 ; Vertet = Vertet 1967 ; Rogers = Rogers 1974. Quelques vases du I^{er} s., non décrits ici, ont été ramassés hors stratigraphie dans des tranchées de fondation sur le chantier de construction et pourraient pour certains provenir de cette couche : la céramique lisse comprend deux fragments de coupes (l'un de Ritt. 5 du centre de la Gaule, de l'époque de Tibère, l'autre de Drag. 24/25, du sud de la Gaule, d'époque flavienne et une estampille sur forme non identifiée de PASSENVS, potier du sud de la Gaule, époque Néron-Vespasien). La céramique décorée comprend un fragment de Drag. 29 tibérien de Lezoux et deux fragments flaviens du sud de la Gaule, un de Drag. 29 et l'autre de Drag. 30. Tous ces tessons appartiennent à la collection F. Malacher.

68. Oswald, Pryce 1920, pl. XXIII, 12 (forme trouvée à Haltern) ; Goudineau 1968, p. 294. Ce petit gobelet rappelle la série de vases gigognes trouvés dans l'épave de la Tradelière, près de Cannes (*Gallia* 1975, p. 60 et fig. 40) datant de l'époque augustéenne et les gobelets de l'atelier de La Muette à Lyon (*Gallia* 1995, p. 66-67 et pl. 34). À Clermont-Ferrand, ce type a été recueilli rue Bansac, en 1970, dans une couche d'époque tibérienne (collection Malacher).

69. Hatt 1945, p. 108, 110, et pl. IX, 11 ; Tuffreau-Libre 1976.

70. Desforges, Hatt 1945, p. 83 et fig. 5, 11.

71. Desforges, Hatt 1945, p. 79 et fig. IV, 8 et p. 25 et fig. IV, 3 ; Hatt 1949, p. 107- 108 et pl. VIII, 14.

72. *Ibid.*

73. Tuffreau-Libre 1979, p. 43 et fig. 12, 9.

74. Desforges, Hatt 1945, p. 25 et fig. IV, 3 ; Hatt 1949, p. 107-108 et pl. VIII, 14.

75. Hatt 1949, pl. XI, 17 ; Gose 1950, n° 315.

76. Gavelle 1962, pl. 152, fig. 7.

77. Santrot 1979, forme 170 (et 171).

78. **À Gergovie** : Ward-Perkins 1940, p. 169 et fig. 14, n° 1. **Aux puys de Voingt** : Charbonneau 1957, p. 127. **À *Argentomagus*** : Allain et al. 1966, p. 106 et pl. V, 5. **À Roanne** (dans une couche augustéenne antérieure à notre ère) : Périchon 1977, p. 88-89 et 194-195, type 5c.

79. Loeschke 1928, pl. XVI, 13.

80. **À Roanne** : Périchon 1977, p. 92 et 200- 201, type 255 ; **à Clermont-Ferrand :** rue Bansac et clinique Notre-Dame (collection Malacher), et chantier de La Visitation (fouilles Tisserand 1984-1985 : exemplaire conservé et exposé au musée Bargoin).

81. Deyts 1983, p. 39 (illustration dans l'exemplaire dactylographié de cet ouvrage, Dijon 1980, pl. CLXXXVIII, 11).

82. Hatt 1945, pl. 160, fig. VII, 7, 11, etc.

83. Cabotse, Périchon 1966, p. 48, nº 1.

84. Santrot 1979, forme 143.

85. Hatt 1944, fig. V, 10 et 12.

86. Hatt 1944, fig. V, 14 ; Desforges, Hatt 1945, fig. V, 17 ; Desforges *et al.* 1970, p. 89 (lycée Jeanne-d'Arc), 213 (marché Saint-Pierre), et 223 (asile Sainte-Marie) ; Miallier 1980 (cité Chabrol). Un exemplaire provenant de La Visitation (fouilles Tisserand 1984-1985) est conservé et exposé au musée Bargoin ; un autre, provenant de l'école de commerce a été recueilli avec de la céramique d'époque Claude-Vespasien (Jouquand et al. 1994, p. 105 et fig. 15, 11). Plusieurs autres ont été trouvés aux Martres-de-Veyre (fouilles A.-M. et J. Romeuf 1968-1983), dont un associé à une demi-monnaie de Nîmes au crocodile.

87. Hatt 1949, pl. IX, 6 et 6c.

88. Hatt 1944, p. 267 et fig. I, 8 ; une forme comparable a été recueillie hors stratigraphie à l'asile Sainte-Marie (Desforges *et al.* 1970, p. 64, fig. VI, 4 et p. 66).

89. – Conservés au dépôt de fouilles de Lezoux, provenant du terrain Audouart (fouille Vertet 1965-1967).

90. Santrot 1979, forme 161.

91. **À Bordeaux** : Santrot 1979, forme 20. **En Grande-Bretagne :** Hawkes, Hull 1947, p. 273, pl. LXXXV, forme 5.

92. **À Clermon**t : Hatt 1944, p. 10 et fig. 5, 1-2. **À Roanne** : Cabotse 1962, p. 120, et 1967, p. 79 et pl. XXV ; Périchon 1977, p. 98, 100, 218-219, type 5. **À Saintes** : Santrot 1979, forme 52.

93. Ward-Perkins 1940, p. 76, fig. 20, 1-2 ; p. 75 et 77 ; Hatt 1944, p. 264-265 ; 1945, p. 166, 167, fig. XIII, 1-2 ; 1949, pl. VIII, 23.

94. Audollent 1923 ; Meunier 1965, p. 29, 103, 114, 120etpl. 68, 70-71.

95. Ward-Perkins 1940.

96. Mondanel 1977, pl. 55.

97. Hatt 1945, fig. XIII, 8 ; Meunier 1965, p. 92, 93, 98, 114, et pl. 248.

98. Hatt 1944, p. 266, fig. IV, 2 et p. 264 ; Wittmann 1989, nº 364.

99. Plusieurs formes de cruches à engobe blanc (dont celle-ci) ont pu être datées de cette époque grâce à la découverte inédite, par H. Vertet, à Lezoux en 1963, d'un dépôt de cruches sur le terrain Mathonnière, auquel étaient mêlés des tessons de sigillée, notamment un fragment estampillé de PETRECVS.

100. Labrousse 1972, p. 473, fig. 5 ; Hawkes, Hull 1947, p. 242, pl. LIX ; Santrot 1979, forme 441.

101. **À Lezoux** : Mondanel 1977. À Lyon : Desbat *et al.* 1979, pl. V, 3.

102. Meunier 1965, p. 29, 99, 114 et pl. 69. Cette forme a aussi été trouvée à Clermont sans élément de datation (Wittmann 1989, nº 362).

103. Lecture P.-Y Lambert : peut-être Talu (qu'il rapproche des sigles que l'on trouve sur les monnaies gauloises).

104. Meunier 1965, p. 93, 99, 114 et pl. 249.

105. *Ibid.*, p. 9, 99, 114, et pl. 6. La forme a également été trouvée à Clermont (Wittmann 1989, nº 362).

106. Lecture P.-Y. Lambert.

107. **À Lezoux** : Mondanel 1977, pl. 59. **À Saint-Rémy-en-Rolla**t : Déchelette 1904, I, p. 57 ; Meunier 1965, p. 44, 104, 115, et pl. 216.

108. Hatt 1949, p. 112 et pl. X, 16.

109. Inventaire du musée n° 7025 (Meunier 1965, p. 28 et pl. 64).

110. Poursat 1981, p. 448 et fig. 8.

111. Trois exemplaires sont conservés au musée Bargoin : le premier porte le n° 6141 avec pour mention de provenance nécropole ; le deuxième, trouvé à Gribeauval, faisait partie de la collection Souchon et a été décrit par Desforges *et al.* 1970, p. 248 et fig. 1 g, p. 237, ainsi que par Périchon 1974, p. 106 et pl. 20, fig. 14 ; le troisième a été trouvé en 1984-1985 à La Visitation. Un quatrième en dépôt au service régional de l'Archéologie provient de l'habitat de la rue Audollent (Wittmann 1989, n° 428) ; un autre provient de l'école de commerce (Jouquand *et al.* 1994, p. 100 et fig. 13, 1). Le dernier, trouvé dans la nécropole de la rue de l'Oradou, est conservé dans la collection Malacher.

112. Labrousse 1948, fig. 26, 2179, p. 79.

113. Fouilles A.-M. et J. Romeuf 1980 : 2 ex.

114. Ancienne collection Fabre, conservée dans l'actuel musée de Lezoux.

115. Verdier 1963, p. 241-247 : il ne signale pas expressément ces coupelles mais il y en a plusieurs exemplaires, et elles sont, proportionnellement au matériel recueilli, très nombreuses (actuellement exposées au musée de Murol).

116. Rossignol, Bertrand 1888, p. 220 ; Bonnard, Percepied 1908, p. 31-32 et fig. 3, p. 32 ; Morlet 1957, p. 106-107 et fig. 64 ; Périchon 1974, p. 24 et pl. 2, n° 18 ; pl. 19, n^{os} 12-15 ; Corrocher 1981, p. 388 (trouvées vers 1834-1835, elles sont actuellement conservées, pour cinq exemplaires, dans la collection de la Compagnie fermière de l'établissement thermal de Vichy).

117. Morel, Peyre 1963 ; Vernhet, Balsan 1975, p. 30 ; Guiraud 1992, p. 48 et photo p. 53 ; Bourgeois *et al.* 1993, p. 154 et fig. 23, n^{os} 1-2, p. 153.

118. Duchatel 1970, p. 303, fig. 28 (sans indication chronologique).

119. Santrot 1979, formes 144 (Bordeaux) et 158-158a (Saintes).

120. Périchon 1977, p. 89-90 et 194-195, type 5e.

121. Hawkes, Hull 1947, pl. LXXV, p. 212- 216 et 259 ; Greene 1979.

122. Gose 1950, n^{os} 444-445.

123. Ettlinger, Simonett 1952, pl. 15, 339.

124. Celui de la collection Malacher, trouvé avec une monnaie de Faustine mère.

125. En Lozère : Morel, Peyre 1963. **Dans l'Aveyron** : Vernhet, Balsan 1973, p. 30 ; Vernhet 1987, p. 122-124 **En Rouergue** : Bourgeois, Pujol, Séguret 1993, p. 154 (avec biblio.). **À Colombières-sur-Orb** (Hérault) : Guiraud 1992, p. 48. La petite taille des vases est une caractéristique courante dans les sanctuaires (Tuffreau-Libre 1994, p. 129).

126. **À Murol** : *cf.* note 115. **À Vichy** dans des circonstances mal connues, mais dans un contexte de source : Corrocher 1981, p. 388.

127. Confirmée par le contexte funéraire de deux exemplaires de Clermont : musée Bargoin n° 6141 et coll. Malacher.

128. Très proche, pour la majorité, de la céramique trouvée dans la cour du pensionnat Godefroy de Bouillon (Desforges, Hatt 1945).

129. *Cf. infra* p. 87.

130. Fauduet 1983, p. 31.

131. Deyts 1983, n° 298, et *infra* p. 86.

132. Albert, Fauduet 1976, p. 234-235.

133. Kyll 1966, p. 58.

134. Thévenot 1948, p. 322, n ° 89. Bourgeois 1991, p. 181-182, signale aussi leur nombre important dans les sanctuaires de Normandie, d'Eu (Seine-Maritime) et de Cracouville (Eure). Barruol 1994, p. 56 relate leur présence dans les sanctuaires du midi de la Gaule.

135. Kruta 1976, p. 39.

136. Lerat, Jeannin 1957, n° 32 (très proche de celle de Chamalières) ; Lerat 1956, p. 12.

137. Albert, Fauduet 1976, p. 232.

138. Ettlinger 1973.

139. Feugère 1985, p. 182 et 288-292. Il s'agit ici du type 19a1.

140. Deyts 1983, pl. CLXXXII et CLXXXIII.

141. Dollfuss 1973, p. 20 (d'après la fréquence de ces fibules dans les tombes et la qualité généralement excellente de leur conservation).

142. Feugère 1985, type 22b2, p. 183 et 312-330.

143. Lerat 1956, p. 23.

144. Albert, Fauduet 1985, p. 323.

145. Feugère 1985, p. 323.

146. Comme sur une fibule d'Autun (Feugère 1985, p. 199).

147. Feugère 1985, type 3b 2c, p. 180 et 190-200.

148. Albert, Fauduet 1976, p. 231.

149. *Musée de Clermont-Ferrand* 1982, p. 130.

150. Lerat 1956, p. 1 et 6-10 ; Feugère 1985, type 1b2, p. 180 et 186-188.

151. Feugère 1985, p. 188.

152. Feugère 1985, p. 188.

153. Bonnard, Percepied 1908, p. 279 ; Grenier 1945, p. 287-288.

154. Boudet 1889, p. 177.

155. **À Baron-sur-Odon** : De Bouard 1972 ; Feugère 1981, p. 145 et fig. 9 ; **au Châtelard-de-Lardiers** : Rolland 1962, p. 655-656, Fauduet 1993, photo p. 120 ; **au Gué-du-Bazade** : Benoit 1969, p. 72, 74 et photo 107.

156. Bonnard, Percepied 1908, p. 279.

157. Corrocher 1981, p. 215 : deux grands anneaux de bronze portaient des inscriptions à Diane et à Mars Vorocius, mais ils ont été exhumés à plus de 250 m de la source la plus proche. Bourgeois 1991, p. 181 rapproche de ces anneaux un torque offert à Esculape d'après une dédicace de Riez (CIL XII, 354).

158. Feugère 1981, p. 156-157 et fig. 20.

159. Fauduet 1994, p. 180.

160. Béal 1981, p. 436-438 (type AXXX1111). Sur la fonction de ces jetons, vraisemblablement substituts de monnaie dans les jeux de hasard : *Ibid*., p. 432-436.

161. Mangin 1981, II, p. 216 et pl. XXIII, 3.

162. Bet *et al*. 1987, n^{os} 14.20 et 14.21.

163. Toutain 1917, III, p. 366-393 et 1943 (avec biblio.).

164. Par exemple à Clermont-Ferrand, deux haches et un silex dans une même sépulture à incinération : Desforges *et al.* 1970, p. 432.

165. Louis 1943, p. 52-53.

166. Baudot 1847, p. 133 et pl. XVI, 21.

167. Vaillat 1932, p. 98.

168. Vaillat 1932, p. 97-99. De nombreuses autres sources ont aussi livré des haches ex-voto (Déchelette 1908-1914, II, p. 166 et 444-453) : on ne peut donc retenir, au vu de tous ces exemples, l'hypothèse de Bourgeois (1991), tirant argument du fait qu'ils proviennent généralement de ramassages plus que de fouilles archéologiques proprement dites, selon lesquels les silex taillés ou polis retrouvés dans les sources y auraient été cachés, jetés ou perdus plutôt qu'offerts.

169. **À Chartre**s : De Kisch 1978, p. 26. **À Limoges** : Desbordes 1977, p. 444. **À Nieul-sur-Mer** (Charente-Maritime), au lieu-dit Les Groies : Nicolini 1981, p. 374. **À Marseille**, sur le chantier de La Bourse : Euzennat 1969, p. 429.

170. Audollent 1923, p. 306 et photo, pl. V. Audin 1986, p. 47.

171. Toutain 1917, III, p. 366.

172. Lacroix 1956, p. 256 ; Grenier 1931- 1960, p. 460.

173. Moitrieux 1992, p. 129-130.

174. **À Bourbonne** : Deyts, Krautter 1977, p. 378, n. 2. **À Rouillé** : Bourgeois 1991.

175. Boudet 1889, p. 78 et pl. 1.

176. Corrocher 1981, p. 115.

177. Simonnet 1975-1976, p. 29. Hors de la région Auvergne, on a signalé des noix, noisettes, pépins de raisins et noyaux de cerises, pèches ou prunes **au Crêt-Chatelard** (Loire) : Périchon 1976, p. 27-28. **À Champallement** (Nièvre) : Devauges 1979, p. 450-451. **Au Bernard** (Vendée) : Baudry-Ballereau 1873 ; Fouet 1958, p. 180. Dans la *villa* des Roches à **La Chapelle-Vaupelteigne** (Yonne) : Duchatel 1970, p. 274. **À Saintes** (Charente-Maritime) : Rouvreau 1975, p. 40-45 et ailleurs : Bourgeois 1991, p. 182.

178. Audollent 1923, p. 308-309. Sur les rives de la mer Noire une tombe romaine du I^{er}/II^{e} s. contenait de la même façon une vannerie pleine de noix, noisettes et châtaignes (Vaulina, Wasowickz 1974, n^{o} 45, p. 119-125).

179. Identification très rapide de J. Montpeyroux : porcs 60 %, moutons 18 %, bovidés 17 %, poulets 3 %, cheval 1 %, renard 1 %. L'étude véritable reste à faire.

180. Toutain 1917, III, p. 394-400 ; Clavel-Lévêque 1972, p. 121 ; Bourgeois 1991 ; Méniel 1991 ; Fauduet 1993, p. 125-129.

181. Méniel 1991, p. 264 ; 1992, p. 141-143 a montré que, dans les sanctuaires gaulois du nord de la France, le cheval est exclu des déchets culinaires. Ce ne serait pas le cas ici, pas plus qu'aux sources de la Seine.

182. Poulain, *In* : Deyts 1983, p. 69.

183. Périchon 1976, p. 13-34 ; Simonnet 1979, p. 7-27 ; Lapeyre, Roche 1985, p. 185-186.

RÉSUMÉS

Quelques autres offrandes étaient mêlées aux ex-voto de bois : une tablette de défixion en plomb mentionnant le nom du dieu Maponos (une des plus longues inscriptions en langue gauloise connues), une soixantaine de monnaies (13 gauloises, 35 romaines, dont 20 de Nîmes au crocodile et au palmier), de la céramique (principalement des coupelles carénées peintes), cinq fibules. de petits objets en métal, pierre, verre, argile, vannerie, et des restes de fruits (noix, noisettes, cerises, pêches, pépins de raisin).

Several other offerings were intermingled with the wooden ex-voto: a lead spell tablet bearing the name of the god Maponos (one of the longest Gallic-language inscriptions yet known), sixty-odd coins (13 Gallic and 35 Roman, 20 of which are from Nîmes with crocodile and palm-tree motifs), pottery (primarily painted bi-conical bowls), five brooches, small objects made from metal, glass, clay, or wicker-work, and the remains of fruit (walnuts, hazelnuts, cherries, peaches, grape-seed).

Einige andere Opfergaben waren mit den Weihgaben aus Holz vermischt: eine Bleitafel mit der Nennung des Gottes Manopos (eine der längsten bekannten Inschriften in gallischer Sprache, défixion en plomb, an die sechzig Münzen (13 gallische, 35 römische, davon 20 As von Nimes mit dem Krokodil und der Palme), Keramik (vor allem bemalte Schalen mit geknickter Wand), fünf Fibeln, kleine Gegenstände aus Metall, Stein, Glas, Ton und Korbgeflecht, sowie Reste von Früchten (Walnüsse, Haselnüsse, Kirschen, Pfirsiche, Weintraubenkerne).

Chapitre 3. Les ex-voto : thèmes et types

Kapitel 3: Die Exvotos: Themen und Typen

3 The ex-voto: subjects and types

p. 61-96

NOTE DE L'AUTEUR

Remarque

Dans le texte, les numéros entre crochets renvoient au catalogue sur **cédérom** ; les numéros entre crochets soulignés correspondent aux ex-voto représentés dans l'ouvrage papier ; les autres figures de la publication sont classiquement appelées entre parenthèses.

1 Les 10 000 objets et fragments en bois numérotés sur le chantier lors de la fouille constituent vraisemblablement les restes de plus de 3 500 ex-voto. Il est impossible de proposer un nombre qui ne soit pas approximatif, malgré un essai d'identification systématique de tous les fragments, puisque les reconstitutions se sont avérées dans la majorité des cas impossibles à effectuer.

2 Ces bois comprennent des représentations de trois ordres. La plus grande partie, 2 600 environ, est constituée d'ex-voto anthropomorphes : figurations d'hommes et de femmes en pied ou en buste, que l'on pourrait trouver dans n'importe quel sanctuaire, mais aussi et surtout, parties de corps externes (bassins, jambes, pieds, bras, mains, seins, yeux) ou internes (planches anatomiques), qui elles sont spécifiques des sanctuaires de guérison. Une très petite série, 15 objets environ, s'apparente au règne animal et comprend des chevaux, des jambes de chevaux et une patte de bovidé. Le reste est composé d'objets divers : près d'un millier de fines plaquettes rectangulaires, vraisemblablement peintes ou inscrites à l'origine et qui étaient, dès leur conception, des ex-voto ; une dizaine d'objets domestiques (maillets, jatte, louche, bouchon) qui ont pu servir à d'autres usages avant d'être jetés en offrande et des pièces d'assemblage (70 environ) dont la destination reste énigmatique.

3 Tous ces thèmes, qui sont aussi ceux des autres ex-voto antiques du monde gréco-romain, se retrouvent sans grand changement dans certains sanctuaires modernes, porteurs d'une signification vraisemblablement analogue. C'est pourquoi il est intéressant, afin de mieux comprendre le sens et l'originalité des bois de Chamalières, de les rapprocher, sans prétendre évidemment à des comparaisons exhaustives, des autres ex-voto connus, antiques et modernes, puis naturellement de ceux de Gaule romaine et en particulier des bois sculptés des sources de la Seine, qui en sont, par le matériau, l'époque de dépôt et le contexte de découverte, les plus proches.

4 À Chamalières, ces thèmes ont été traités de façons fort diverses. Pour les moins développés, la description typologique se limitera à l'énumération des traits essentiels paraissant les caractériser, mais pour les bustes, les personnages entiers, les jambes et les bras, les différences de traitement qui correspondent à la nature du matériau employé, hêtre, chêne, ou bois de moindre qualité, permettent un classement typologique en trois séries distinctes, que relient entre elles parfois quelques œuvres de transition. Ces séries ont des longueurs très inégales, puisque parmi les sculptures proprement dites, près de 90 % sont en hêtre et 7 % seulement en chêne.

3.1 Les personnages entiers

5 **[n^os^ 1-318]**

3.1.1 Les thèmes

6 Les personnages entiers sont assez nombreux, 220 au moins, fragments compris. Ils sont tous vêtus, soit au moins d'une cape, soit d'un manteau drapé, exceptionnellement d'une simple tunique ou d'un autre vêtement ; trois stèles très stylisées semblent représenter des emmaillotés. D'ordinaire ils sont debout sur un socle, deux femmes sont assises sur des sièges, un homme est à cheval. Les personnages masculins (65 %) sont plus nombreux que les féminins (35 %) et le tiers de ces pèlerins porte une offrande.

[1] – Cavalier en hêtre. Hauteur : 0,40 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

7 Les représentations de ce type étaient offertes dans l'Antiquité sous diverses formes : figurines d'hommes et de femmes en prière à Petsopha[1], portraits de malades guéris avec des inscriptions de reconnaissance à l'*Asklepeion* d'Athènes[2], femmes debout ou assises, en pierre ou en terre cuite, à Lindos[3] ; très nombreuses statuettes, ou plus rares statues de moyennes ou grandes dimensions, en argile, représentant des personnages isolés ou en couple, debout ou assis, avec ou sans offrande et portant parfois des enfants, sur plus de 100 sites d'Italie antique[4] ; silhouettes humaines en bronze à Arezzo, Este, Fiesole, Mazzabotto, Segni, et dans le *Latium*[5].

8 Leurs équivalents existent à l'Époque moderne : têtes sur un corps ébauché en terre cuite à Lille au XVII^e^ s.[6] ; figurations d'hommes nus en fer forgé[7] ou en papier mâché[8], en Allemagne, Autriche, Belgique, et dans les Vosges ; statuettes en bois sculpté du XVIII^e^ s. représentant des personnages avec leurs vêtements, et parfois des bandages en Allemagne et en Autriche[9] ; corps en cire en Espagne, Italie, Portugal, Bretagne et Poitou, figurines d'hommes et de femmes en prière dans le Vaucluse, ou, dès le XV^e^ s. en Angleterre, personnages divers moulés dans ce même matériau à Porto-Rico[10] ; personnages en tôle d'argent repoussé à Rhodes, découpés dans des feuilles de métal en Espagne et à Cuba, hommes, femmes et enfants, nus ou vêtus, debout ou agenouillés, en métal estampé, coulé ou gravé à Porto-Rico, silhouettes agenouillées schématisées découpées au XVIII^e^ s. dans des plaques de tôles, ou pèlerins en argent plus détaillés au XIX^e^ s. en Provence[11].

9 En Gaule romaine, on connaît des personnages entiers en pierre trouvés dans la forêt d'Halatte (38, dont 13 hommes soulevant leur tunique) ; à Massingy-les-Vitteaux (4 personnes assises tenant un ou deux objets ronds et d'autres debout) ; à Essarois (7 fragments de pèlerins, dont certains présentant un oiseau) ; à Luxeuil (des

personnages debout, seuls ou en couple, avec des offrandes) ; à Genainville (des hommes et des femmes, avec parfois des offrandes) et aux sources de la Seine (33 pèlerins, hommes ou femmes, dont certains portent un talisman et d'autres des présents)[12].

10 Il existait des personnages en bois à Montbouy (1 personnage très fruste) ; à Essarois (2 statues grossières, dont l'une d'un homme portant un vêtement qui s'arrête en biais en formant un pan sur la jambe) ; à Luxeuil (plusieurs pèlerins avec capuchon, dont un seul est conservé) ; aux sources de la Seine (50 fidèles des deux sexes, nus ou vêtus, debout et sans offrande) ; à Montlay-en-Auxois (3 petites figurations anthropomorphes rudimentaires) ; à Coren (2 pèlerins, vraisemblablement assez proches de ceux de Chamalières) et à Saint-Amand-les-Eaux (des « hommes armés et personnages vêtus de tuniques longues »)[13].

11 La supériorité numérique des personnages masculins observée à Chamalières existe aussi aux sources de la Seine et assez généralement dans les sanctuaires modernes[14]. Les personnages entiers devaient représenter des fidèles venus en pèlerinage ou des malades avant ou après guérison, même si aucune affection pathologique certaine n'est visible comme sur quelques ex-voto modernes, non plus qu'aucune allusion à la maternité pour les femmes comme sur quelques ex-voto antiques. On peut seulement s'interroger sur le cas de l'homme [**n° 121**] dont une main est posée sur la nuque, mais l'état de la sculpture ne permet pas de reconstituer son geste. Il est vraisemblable que l'image même du personnage était considérée comme suffisante pour attirer l'attention de la divinité. Participe peut-être à ce désir la posture des pèlerins presque toujours debout, s'il s'agissait d'une attitude rituelle, bien que cette position soit aussi la plus facile à représenter pour le sculpteur.

[121] – Stèle masculine en hêtre. Hauteur : 0,70 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

12 La posture assise, très exceptionnelle, pourrait inciter à voir dans les deux figurations de femmes dans cette attitude, des déesses-mères[15], mais les rapprochements de ces ex-voto avec ceux de Massingy-les-Vitteaux, beaucoup plus frustes et vraisemblablement masculins, ainsi qu'avec la statue féminine acéphale en pierre des sources de la Seine[16], permettent d'interpréter également les sculptures de Chamalières dont les dimensions sont modestes, comme des représentations de simples mortels, hypothèse que conforte l'étude stylistique[17]. Peuvent aussi être évoquées à titre de comparaison les nombreuses figurines étruscolatines de femmes assises trouvées dans un contexte analogue[18].

13 On est de même en droit de s'interroger sur la signification des très grandes stèles, en majorité féminines, dont la taille importante (1,50 m à 2 m de hauteur, voire plus) évoque celle d'images de divinités[19]. Mais rien dans leur style, leur attitude, leur vêtement, ou la nature de l'offrande qu'elles portent, ne permet de les différencier des pèlerins plus petits, d'autant qu'entre les catégories artificielles de « petites » et « grandes » stèles, il existe des dimensions intermédiaires. Aux sources de la Seine comme en Italie, les statues de grande taille ont été interprétées comme des figurations de simples pèlerins, hypothèse qui paraît donc devoir être retenue ici.

14 Quant à l'unique statuette de cavalier, il est difficile de savoir si l'intention votive concernait l'homme ou son cheval ; il ne paraît pas en tout cas s'agir d'une divinité, mais bien plutôt d'un fidèle et d'un individu aisé, car la sculpture est de belle qualité. C'est aussi une pièce intéressante parce qu'elle appartient à une catégorie d'ex-voto assez rare, signalée à Lindos en pierre et à Rome en terre cuite[20], mais inconnue en Gaule romaine.

15 Les trois personnages répertoriés comme des emmaillotés ne sont pas exactement semblables à ceux trouvés ailleurs, ne comprenant en particulier ni capuchon pour deux d'entre eux, ni bandelettes, mais semblent néanmoins pouvoir entrer dans cette catégorie à défaut d'une autre. Ces ex-voto, qui existaient déjà en grand nombre dans les sanctuaires italiques[21] et constituaient un motif très populaire au Moyen Âge[22], se retrouvent à l'Époque moderne aussi bien en Bretagne, en Lorraine, en Provence, dans le nord de la France, qu'en Allemagne, Autriche et Tchécoslovaquie[23]. Ils étaient nombreux également en Gaule romaine, en pierre surtout (12 à Halatte, 1 au Mont-Auxois, 2 à Essarois, plusieurs à Sainte-Sabine, 15 à 20 aux sources de la Seine, et peut-être, pour un exemplaire, à Néris-les-Bains [Allier])[24], beaucoup plus rares en bois (1 aux sources de la Seine et 1 autre très incertain à Coren)[25]. Toujours en Auvergne, bien qu'il ne s'agisse pas exactement d'un emmailloté, on peut signaler à titre de comparaison un ex-voto de nouveau-né nu, en argent repoussé, trouvé à Vichy[26] qui s'apparenterait plus encore à la sculpture en pierre d'un enfant nu de Genainville[27]

16 Ces emmaillotés que l'on ne trouve en Gaule qu'à proximité de sources ont été diversement interprétés. Ceux de l'époque moderne passent généralement pour des images de bébés obtenus grâce à un vœu[28] alors que ceux offerts dans l'Antiquité ont été parfois considérés comme des stèles funéraires de défunts sur lesquels on désire attirer la bienveillance divine[29]. Cependant le maillot paraît bien être un vêtement spécifique des enfants[30] et c'est cette hypothèse, par ailleurs la plus communément admise à l'heure actuelle pour les ex-voto italiques, que nous retiendrons ici.

17 Les offrandes que portaient certains personnages correspondent à une démarche de prière qui s'exprime sur les ex-voto chrétiens modernes par la posture agenouillée des pèlerins. Dans les sanctuaires antiques, elles sont fréquemment représentées, mais on

doit noter qu'aux sources de la Seine elles sont réservées à la statuaire de pierre et rigoureusement absentes de la statuaire de bois. L'annexe 3 est consacrée à l'étude des différentes catégories d'offrandes répertoriées à Chamalières.

3.1.2 Les types

18 Nos ex-voto représentent des personnages pouvant, à peu d'exceptions près, être classés en trois groupes correspondant aux essences de bois utilisées.

3.1.2.1 Hommes et femmes en hêtre, à la coiffure stylisée en godrons

19 **[nos 1-293]**

20 C'est la série de loin la plus nombreuse puisqu'elle regroupe plus de 90 % des sculptures de pèlerins, et la plus homogène aussi. À l'exception des deux femmes assises et de l'homme à cheval, les personnages sont figurés debout, sculptés en faible relief et plats au revers. Leur hauteur varie de 0,25 m à plus de 2 m, la majorité d'entre eux ayant une hauteur située entre 0,45 et 0,60 m pour une largeur de 0,08 à 0,30 m et une épaisseur de 0,03 à 0,10 m.

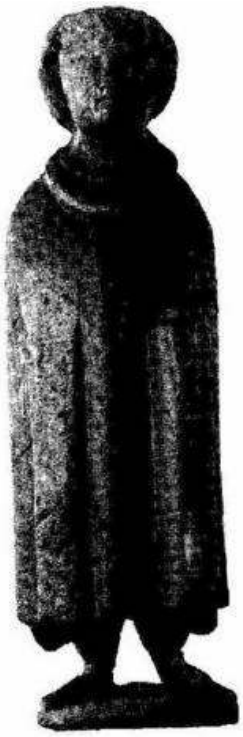
21 Le traitement de la tête et du visage est comparable à celui des bustes en hêtre qui seront décrits ultérieurement, mais comme les visages sont petits et que le relief est plus plat, les traits sont moins nets et souvent effacés. Le visage est rond ou ovale, les yeux légèrement creusés, rarement surmontés d'une incision semi-circulaire que l'usure a le plus fréquemment gommée ; le nez est triangulaire, sans relief, les narines parfois indiquées et le menton est fort. La coiffure est stylisée par des godrons, mi-longue pour les hommes, longue pour les femmes, avec souvent pour ces dernières, la présence d'une sorte d'auréole qui ne s'observe qu'une seule fois dans la série des bustes.

22 Les corps s'inscrivent toujours dans un rectangle ; ils sont plus ou moins larges selon les cas mais rarement disproportionnés. Là encore le relief est aplati même si la surface est bombée. Les vêtements sont de quatre types, dont deux principaux.

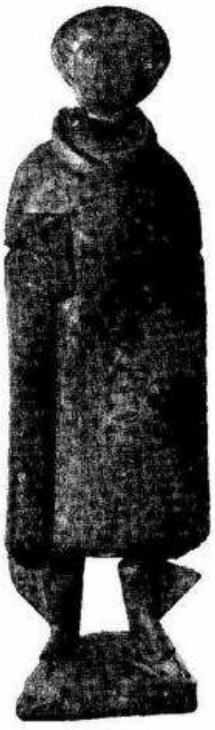
23 Le premier, de loin le plus porté par les hommes [**nos 1** et **4-119**], alors qu'il ne l'est qu'exceptionnellement par les femmes [**nos 195-198**] est une pèlerine à capuchon, qui couvre le corps et laisse voir dans le premier cas le bas des jambes et dans le second une tunique longue. Les détails sont toujours figurés de la même manière : l'encolure, en V plus ou moins arrondi, est marquée soit par un bourrelet cerné de deux incisions [**nos 66**, **70**, **91**, **93**, **95**, **198**], soit par une partie circulaire proéminente [**nos 13**, **22**, **58**] ; les plis verticaux sont en assez faible relief. Pour les hommes, deux petits pans de formes variées tombent en retrait de part et d'autre des jambes, petites, triangulaires et terminées par de petits pieds pointus, tournés vers l'extérieur, posés sur un socle dont la partie supérieure est taillée en biseau. Pour les femmes, la tunique longue, en net retrait par rapport à la pèlerine, tombe droit jusqu'aux pieds posés sur un socle qui, comme dans le cas où le manteau remplace la pèlerine, est généralement bas et rectangulaire [**nos 195**, **199**, **201**, **214**], plus rarement haut et trapézoïdal [**nos 225**, **248**], exceptionnellement absent [**no 196**]. L'offrande que présente près de la moitié des personnages masculins ainsi vêtus est généralement plate et délimitée par incision.

[95] – Fragment de grande stèle masculine en hêtre. Hauteur : 0,34 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

24 Dans cette série, il existe des différences de relief ou de traitement d'une statue à l'autre qui s'expliquent techniquement. Lorsque les pèlerins ont été sculptés dans des planches plates ou dans des dosses, leur surface est bombée et lisse, sans pli ni offrande [**n^os^ 14**, **18**] ; lorsque la pièce de bois refendue avait une section triangulaire en forme de goutte d'eau, la statue est soit plate et symétrique quand la partie la plus épaisse (souvent utilisée pour représenter un pli et éventuellement une offrande) est située sur le côté [**n^os^ 60**, **63**, **65**, **70**, **71**, **79**, **94**], soit au contraire assez épaisse et symétrique quand c'est l'arête de la pièce de bois qui est située à l'avant [**n^os^ 5**, **59**]. La schématisation du pli est parfois acceptable [**n^os^ 63**, **91**, **94**] ou même élégante [**n^os^ 57**, **71**], mais elle est souvent trop poussée au mépris de tout réalisme et le pli, avec son offrande, paraît alors artificiellement plaqué [**n^os^ 60**, **66**, **70**, **79**].



[57] – Stèle masculine en hêtre. Hauteur : 0,49 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.



[79] Stèle masculine en hêtre. Hauteur : 0,49 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

25 Le deuxième vêtement, moins fréquent et contrairement à la pèlerine, beaucoup plus porté par les femmes [**n^os^ 199-225**] que par les hommes [**n^os^ 120-135**] est le manteau agrafé sur l'épaule au-dessus d'une tunique, longue ou courte selon le sexe des personnages.

[225] – Stèle féminine en hêtre. Hauteur : 0,88 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

26 Les rares hommes ainsi vêtus ont bénéficié d'un travail plus élaboré que les autres puisqu'il a fallu en ce cas ajouter à la figuration des deux vêtements celle des bras et des jambes. L'un d'eux [**n° 123**] reste schématisé, mais d'autres [**n^os^ 120-122, 124, 131, 132**] nettement plus réalistes offrent des détails anatomiques et vestimentaires variés : modelé des membres, figuration des doigts, dessin de la tunique et des plis du manteau. Sur treize personnages masculins de cette série, quatre portent une offrande.

27 Les femmes dans cette tenue sont très stylisées. Le manteau est agrafé sur l'épaule droite, libérant le bras de ce côté ; la tunique tombe jusqu'aux pieds dont elle laisse souvent passer l'extrémité. Le corps a la forme rectangulaire d'une planche sur laquelle les détails sont schématisés. La tunique est totalement rectiligne, l'encolure du manteau n'est parfois même pas indiquée [**n° 218**], parfois sommairement creusée en V avec indication par incisions des plis partant de l'épaule droite [**n^os^ 202, 204, 205, 222, 224, 225**] et, dans les meilleurs cas, laissant apparaître l'encolure ronde de la tunique de dessous [**n^os^ 208, 216, 219**]. Ce manteau s'arrête en biais à mi-corps, selon une ligne rigoureusement droite et forme, sur la gauche, un long pan triangulaire d'une rigidité exagérée. Le bras droit, toujours représenté puisqu'il n'est pas couvert, est le plus souvent plié [**n^os^ 199-209, 215-221, 223-225**], plus rarement rectiligne [**n^os^ 212-214, 222**], tenant dans la moitié des cas une offrande ; il arrive qu'il ait des dimensions normales [**n^os^ 204-207, 223, 255**], mais il reste souvent trop petit, sans aucun modelé,

terminé par une main schématisée [**n^os^ 201**, **202**, **208**, **216**, **218**-**220**]. Du bras gauche, on devine seulement l'existence sous l'étoffe lorsqu'un bourrelet figure un pli [**n^os^ 208**, **211**, **224**], surmonté parfois d'une offrande [**n^os^ 212**, **214**, **217**, **218**, **221**-**223**].

28 Le troisième type de vêtement, le maillot, est fort peu détaillé : il enveloppe étroitement le bas du corps depuis le niveau des coudes. Sur les deux stèles les plus travaillées [**n^os^ 267**, **268**], le départ des bras est indiqué, tandis que sur la dernière, plus fruste [**n^o^ 269**], le haut du corps est rigoureusement plat. Ces représentations d'emmaillotés ont en commun avec les pèlerins décrits précédemment la forme générale de la silhouette (tête ronde et corps rectangulaire) et la technique de sculpture en bas-relief ; l'une d'elles [**n^o^ 267**] possède même une coiffure stylisée en godrons.

29 Le quatrième vêtement, très exceptionnel, est long et cache entièrement le corps dont les bras n'apparaissent pas [**n^os^ 270**, **271**]. Aucun détail ne permet de l'identifier : le travail de sculpture réduit à l'extrême n'a guère consisté qu'à dégager la tête et les pieds. Aucune offrande n'est indiquée.

30 Si l'on excepte les cinq dernières statuettes, la série des stèles de pèlerins en hêtre est d'une grande uniformité, engendrant une impression de monotonie qui se retrouvera dans la série des bustes coiffés de godrons. Les ressemblances sont particulièrement sensibles en ce qui concerne les hommes vêtus d'une pèlerine, notamment lorsque cette dernière tombe sans former de plis [**n^os^ 14**, **17**, **20**, **21J** et les femmes portant un manteau agrafé [**n^os^ 204**, **205**, **207**, **218**], Certaines sculptures sont assurément issues non seulement du même atelier mais de la même main.

[218] – Stèle féminine en hêtre. Hauteur : 0,46 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

31 Émergeant de ces séries stéréotypées, une femme [**nº 226**] apparaît comme une pièce véritablement exceptionnelle : ses lignes, tout en souplesse, n'ont rien à voir avec la facture rigide et schématisée des autres, les détails des traits du visage et le modelé des bras sont relativement poussés, la ligne du corps à la taille marquée apparaît sous l'étoffe, le geste de la main gauche et le drapé du vêtement sont uniques, de même que la forme du socle.

32 À côté des personnages debout dont il vient d'être question, on a vu qu'il en existait trois représentés assis, deux femmes sur un siège et un homme à cheval. Le relief de ces statues est forcément plus important que pour les personnages figurés debout, mais le style reste le même. Le cavalier [nº 1] a tous les traits des autres pèlerins, y compris la coiffure à godrons, et l'animal présente la même silhouette trapue que les autres sculptures de chevaux, toutes en hêtre, trouvées sur le site. Quant à la femme [**nº 2**], seul son volume important la différencie d'autres représentations féminines debout, du [**nº 207**] notamment, qui est peut-être du même auteur et qui a en commun avec elle la forme étroite de la tête, le drapé rigide du vêtement et le mouvement maladroit du bras. Vraisemblablement la statue [**nº 3**] était plus originale et de qualité supérieure si l'on en croit le réalisme des plis du tissu et le détail de la main, mais elle est en trop mauvais état pour permettre un jugement véritablement autorisé.

[2] – Femme assise en hêtre. Hauteur : 0,43 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

33 Il est toutefois intéressant de noter que cette série de hêtre est la seule où certains personnages sont représentés autrement que debout. Il est vrai que la série considérée est la plus longue et par conséquent la plus susceptible d'abriter des variations originales.

3.1.2.2 Hommes et femmes en chêne

34 **[nos 294-308]**

35 Cette catégorie très restreinte ne comprend que treize sculptures, toutes différentes entre elles, tant par leurs proportions que par leur forme ou par le rendu du vêtement. Leur hauteur varie de 0,37 m à 0,73 m, mais deux statues incomplètes [**nos 297** et **304**] devaient excéder cette taille ; leur largeur se situe entre 0,14 et 0,21 m et leur épaisseur entre 0,02 et 0,11 m. Trois personnages masculins [**nos 294-296**] et deux féminins [**nos 298** et **300**] présentent une offrande dans la main droite. Tous se distinguent nettement de la série précédente.

[294] – Statuette masculine en chêne. Hauteur : 0,37 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

[295] – Statuette masculine en chêne. Hauteur : 0,73 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

[300] – Statuette féminine en chêne. Hauteur : 0,69 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

36 Parmi les hommes, deux sculptures en ronde bosse [**n^os^ 294** et **295**] ont en commun un visage très important par rapport au corps et beaucoup plus détaillé que celui des petites stèles de hêtre, avec dans les deux cas, figuration du globe oculaire, de l'arcade sourcilière, et des oreilles ; mais l'un a la chevelure lisse et porte un manteau agrafé schématisé laissant voir de grosses jambes [**n° 295**], tandis que l'autre, coiffé de godrons, est revêtu d'une volumineuse pèlerine à l'encolure réaliste qui lui couvre tout le corps [**n° 294**]. Un troisième [**n° 296**], vêtu aussi de la pèlerine, s'apparente par la technique de sculpture en bas-relief utilisée, la silhouette générale du corps et les proportions du visage dont les traits sont effacés, aux stèles de hêtre ; mais sa cape, soulevée par le bras droit, forme des plis divergents incurvés bien différents de ceux tracés dans le hêtre et la représentation de l'encolure légèrement déportée de côté par le mouvement du bras accentue encore son réalisme. Enfin, la grande stèle [**n° 297**] se distingue de la statuaire de hêtre par son relief accentué et par la relative expressivité de son visage.

37 À la différence des hommes, qui sont figurés en bas-relief comme en ronde bosse et qui sont vêtus de la même manière que ceux de hêtre, toutes les femmes de chêne sont des rondes bosses et parmi elles, deux ont un manteau drapé inconnu dans la série précédente [**n^os^ 298**, **299**], à côté de trois autres, moins originales, revêtues d'un manteau agrafé sur une tunique longue [**n^os^ 300**, **301**] ou d'un habit totalement lisse [**n° 302**] ; aucune ne porte la cape indigène.

38 Comme les hommes, elles se rangent en deux groupes aussi dissemblables qu'il est possible par la forme générale des personnages et des socles qui les supportent, les proportions de la tête par rapport au corps et la nature des costumes ; mais elles manifestent toujours un souci de réalisme, qui affecte, dans un cas, les détails des traits du visage ([**n^os^ 300, 301**] et vraisemblablement à l'origine [**n° 302**]), dans l'autre, le drapé du vêtement [**n^os^ 298, 299**]. Ainsi la femme [**n° 300**] montre-t-elle des traits accusés sur une tête énorme, au-dessus d'un corps tellement petit qu'il en paraît difforme et d'un costume schématisé à l'extrême, ainsi que, dans une moindre mesure, les femmes [**n^os^ 301** et **302**]. Au contraire, sur la statuette [**n° 298**] dont la tête a des proportions normales, la chute de la tunique sur les pieds est indiquée avec justesse, tandis que le drapé du manteau offre une souplesse inhabituelle, qualités que l'on peut observer également sur le manteau de la femme [**n° 299**], traité en gros plis verticaux sous lesquels se devine le mouvement des bras.

39 À cette liste s'ajoutent trois personnages très différents les uns des autres, dont le sexe est difficile à préciser : une statue au corps enveloppé d'un habit totalement lisse surmonté d'une tête volumineuse aux traits fortement marqués [**n° 303**], une stèle se signalant par son extrême platitude et son vêtement peu détaillé difficile à identifier [**n° 304**] et un fragment qui paraît avoir appartenu à une oeuvre peu élaborée mais de taille relativement importante et de bonne technique [**n° 305**]. Dans ces trois cas le visage a été privilégié par rapport au corps.

3.1.2.3 Statuettes rudimentaires

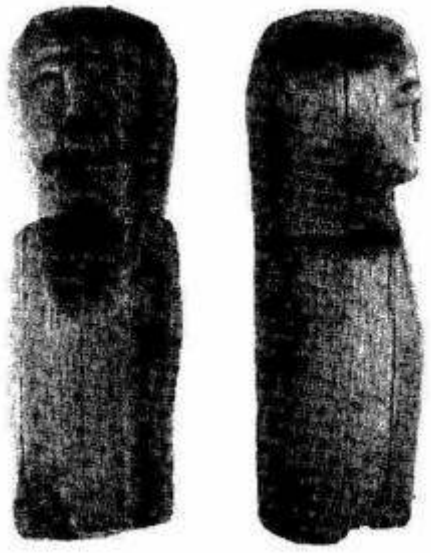
40 **[n^os^ 309-318]**

41 Cette série est encore plus réduite que la précédente puisqu'elle ne comprend que 10 ex-voto. Ils sont différents entre eux, mais ont en commun le caractère d'ébauches sans réalisme qu'on retrouvera, en moins accentué, sur les têtes frustes

décrites plus loin. À deux exceptions près (les [**n^os^ 317** et **318**] qui mesurent respectivement 0,53 et 0,92 m de haut), ils sont de petites dimensions, hauts de 0,13 à 0,23 m, larges de 0,03 à 0,075 m et épais de 0,035 à 0,08 m. Hormis la statuette [**n^o^ 309**] découpée dans une planche, ils ont été sculptés dans des branches dont ils ont gardé la forme et sur lesquelles subsistent des traces de coups d'outils.

[309] – Stèle anthropomorphe en peuplier ? Hauteur : 0,255 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

42 Les visages, cou compris, sont triangulaires, le sommet de la tête est plat, le menton est horizontal et la ligne des joues oblique. Les traits incisés sont simplifiés, ils ne sont jamais tous représentés : le point extrême de la schématisation est atteint avec la statuette [**n^o^ 316**], sur laquelle seuls sont figurés les yeux ; d'autres n'ont d'indiquées que les arcades sourcilières perpendiculaires au nez [**n^os^ 309**, **310**] ; 3 seulement semblent avoir eu une bouche horizontale [**n^os^ 311**, **314**, **315**]. La chevelure, quand elle existe (elle est totalement absente sur le [**n^o^ 316**]), forme une frange [**n^os^ 309**, **310**, **318**] qui parfois se confond avec la ligne des sourcils [**n^os^ 314**, **315**].



[310] – Statuette anthropomorphe en chêne. Hauteur : 0,23 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

43 Les corps aux épaules carrées sont cylindriques, à l'exception de celui de la statuette taillée dans une planche. Ils ne présentent aucun détail, sauf dans deux cas, la marque d'une encolure, dégagée en biseau [**n^os^ 310** et **316**] et dans un autre, l'emplacement de la taille figuré par un rétrécissement [**n^o^ 309**]. Le modelé est toujours inexistant, les volumes sont limités par des méplats. Aucune offrande n'est représentée.

44 Dans cette série disparate, il est étonnant de pouvoir rapprocher deux statuettes [**n^os^ 314** et **315**] qui, malgré des différences de dimensions, pourraient être l'œuvre d'un même auteur.

3.2 Les bustes et les têtes ; les têtes superposées

45 **[n^os^ 319-462]**

3.2.1 Les thèmes

3.2.1.1 Les bustes et les têtes

46 140 environ appartiennent à des hommes pour 60 % et à des femmes pour 40 % ; ils sont sans affection pathologique évidente, à l'exception d'un seul. Les têtes sont beaucoup moins nombreuses (30 %) que les bustes (70 %). Elles comprennent le visage et le cou, s'arrêtant exceptionnellement trois fois sous le menton ; elles sont figurées soit en ronde bosse (80 %, dont une moitié de belle qualité et l'autre assez fruste), soit sur un fond plat (20 %). Les bustes comprennent l'amorce des épaules et sont exceptionnellement représentés sur une hauteur plus importante, une fois jusqu'à la

taille et une autre jusqu'au départ des hanches ; enfin, appartiennent toujours à la série des bustes 2 têtes dont le cou se termine en pointe arrondie comme celui des portraits interchangeables.

47 Dès l'Antiquité, des bustes et des têtes ont été offerts en Crète et à Corinthe, des visages déposés dans les sanctuaires de Chypre, ou mentionnés dans l'inventaire de l'*Asklepeion* d'Athènes et de nombreux protomés consacrés à Lindos[31] ; les sanctuaires italiques ont livré des bustes, des masques et des têtes sur près d'une centaine de sites[32]. À l'époque moderne, on connaît des têtes en cire en Espagne, Italie, Bretagne, et dans le centre de la France, des têtes en métal et en bois en Belgique, Autriche et Bavière, des bustes en tôle estampée à Rhodes, en argent repoussé en Italie, des têtes et des bustes en tôle gravée et en métal coulé à Porto-Rico, en tôle découpée en Provence et des têtes en terre cuite à Lille[33].

48 En Gaule romaine les ex-voto de têtes et de bustes étaient très nombreux. Il y en avait en pierre, 125 aux sources de la Seine ; 62 dans la forêt d'Halatte ; 43 à Essarois ; 25 au Mont-Auxois ; une vingtaine à la source de la Douix (Châtillon-sur-Seine, Côte-d'Or) ; plusieurs à Genainville (Val-d'Oise), Massingy-lès-Vitteaux, Sainte-Sabine (Côte-d'Or) ; quelques exemplaires isolés à Planay, Touillon et Vertault (Côte-d'Or), à Grannes, Marigny et Vernais-les-Couillets (Loiret)[34] Ceux de bois proviennent de Bourbonne-les-Bains (Haute-Marne) : 2 têtes ; Luxeuil (Haute-Saône) : 8 têtes et 1 buste ; Montbouy (Loiret) : un petit lot comprenant notamment 1 tête et 1 buste ; Montlay-en-Auxois (Côte-d'Or) : 1 tête ; Saint-Honoré-les-Bains (Vienne) : 1 tête ; Traînou (Loiret) : 1 buste ; les sources de la Seine : 63 têtes et bustes, soit beaucoup plus en proportion qu'ici[35] ; on y trouve également 5 bustes ou têtes en terre cuite[36].

49 Assez nombreux aussi à Chamalières, les bustes et les têtes pouvaient avoir la double signification que l'on attribue d'ordinaire aux ex-voto de ce type : soit représenter l'individu tout entier, dont l'image du visage exprime à elle seule la personnalité, soit constituer des ex-voto de guérison pour l'ensemble de la tête ou pour l'une de ses parties : yeux, nez, bouche, etc.

50 Si la question n'a pas été posée à propos des ex-voto modernes, on a en revanche coutume de considérer que quelques rares bustes ou têtes antiques présentent des affections pathologiques : ainsi à Rome, une tête de femme trouvée dans l'île Tibérine laisse apparaître deux grosseurs interprétées comme des glandes ; une autre a perdu ses cheveux. Dans le sanctuaire de *Minerva Medica*, une tête souffre d'alopécie en plaques ; un ex-voto du musée de Naples a le visage couvert de pustules[37]. Aux sources de la Seine, plusieurs maladies ont été identifiées sur des bustes de pierre : goitre, torticolis, débilité, maladie des yeux, lèpre mutilante, névralgie crânienne, tumeur osseuse, surdité[38].

51 À Chamalières, une tête votive, mais une seule, peut être considérée comme affectée d'une maladie : celle d'un personnage, peut-être sourd-muet, aux mains plaquées sur la bouche et les oreilles [n° 423], comparable à une sculpture gallo-romaine en calcaire du musée de Trêves, représentant un homme qui pose l'index et le majeur sur ses deux yeux, dans un geste interprété comme rituel[39]. Aucune autre tête auvergnate ne montre d'affection tangible et les petits défauts remarqués sur quelques sculptures, ainsi que les proportions minimisées ou exagérées de certains traits relèvent probablement plus de la maladresse des artisans que d'une intention véritablement délibérée[40]. Notons pour mémoire que parmi les ex-voto de bois de la Seine, aucun non plus ne présente de malformation.

3.2.1.2 Les têtes superposées

52 Elles sont très rares puisqu'il en existe seulement 3 exemplaires et peut-être le fragment d'une quatrième. Elles comprennent soit deux têtes, soit trois, plus ou moins ébauchées, avec ou sans le cou.

53 Jusqu'à la découverte de Chamalières ce type d'ex-voto était spécifique des sources de la Seine, où leur nombre (17) est nettement plus élevé que chez nous[41]. Le monde moderne ignore ces représentations et, parmi les ex-voto antiques, on n'a signalé de comparables qu'un exemplaire de têtes doubles à Vulci, 5 à Tarquinies et 1 hermès à trois têtes à Locri[42]. En Gaule, semblent relever de la même inspiration 1 tablette de pierre d'Essarois (Côte-d'Or) ornée de cinq têtes juxtaposées, 2 reliefs lapidaires de la Seine portant l'un, deux têtes juxtaposées, l'autre trois, et les bustes jumelés de la Douix[43].

54 Deux interprétations ont été proposées pour les têtes superposées en bois de la Seine qui sont généralement groupées par trois, exceptionnellement par deux ou par quatre[44] ; il pourrait s'agir soit d'ébauches destinées à être ensuite séparées, ce que suggère l'existence d'entailles ressemblant à des amorces de séparation entre des têtes de styles différents, soit d'ex-voto multiples comparables aux têtes groupées par trois ou quatre d'Entremont[45].

55 À Chamalières, les têtes superposées évoquent plutôt une répétition d'intensité car il n'y a aucun argument technique en faveur de l'hypothèse d'ébauches, ni aucune tête indépendante qui ressemble véritablement à l'une de celles qui sont représentées groupées. Nos têtes superposées paraissent devoir être classées dans la même catégorie que les têtes ordinaires, à la différence près qu'il convient là de multiplier, selon le cas, par deux ou par trois l'intention du donateur[46]. En faveur de cette interprétation, on peut rapprocher de ces ex-voto celui, tricéphale, d'une femme en cours d'accouchement trouvé à Vichy, qui n'est ni une ébauche, ni à l'évidence, un ex-voto collectif[47].

56 Cette catégorie d'objet, présente uniquement en Gaule romaine, peut donc être considérée comme plus spécialement indigène. Deux faits renforcent cette idée : d'une part, il existe également aux sources de la Seine, où le thème est plus développé, des têtes opposées en bois qui évoquent aussi les têtes adossées de Roquepertuse et l'hermès bicéphale de Beaucaire[48] ; d'autre part, les têtes juxtaposées en pierre d'Essarois et des sources de la Seine proviennent de sites ayant également livré des sculptures de bois.

3.2.2 Les types

57 La catégorie des têtes, bustes et têtes superposées est un peu moins importante par son nombre que celle des personnages en pied, mais elle est au moins aussi intéressante du point de vue typologique à cause de la différence très marquée entre les trois séries, correspondant aux diverses essences utilisées, encore que, naturellement, quelques sculptures exceptionnelles assurent des transitions.

3.2.2.1 Les bustes en hêtre

58 **[n^os^ 319-413]**

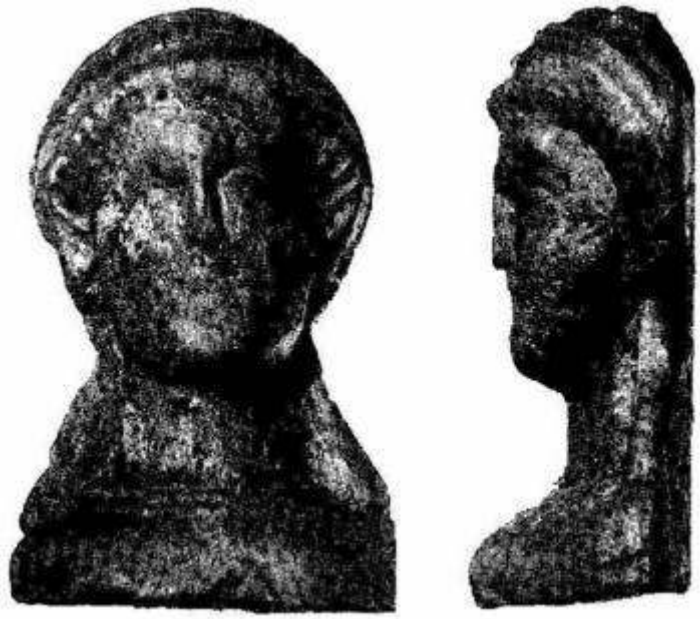
59 Ils forment la série la plus abondante comprenant 95 pièces et représentent 70 % de l'ensemble des têtes et des bustes. C'est aussi la plus uniforme : les sculptures, généralement d'une hauteur de 0,17 m à 0,35 m pour une largeur de 0,13 à 0,23 m et une épaisseur de 0,05 à 0,12 m, figurent des personnages en buste, coupés, sauf exception, juste au-dessous des épaules, avec un revers plat et une coiffure stylisée en godrons. Elles ont été taillées dans des troncs refendus et les coups d'outils ont été cachés par le finissage, exception faite des traits de gouge figurant les mèches de cheveux qui sont au contraire restés bruts ; les proportions sont généralement correctes et la qualité assez régulière.

60 La coiffure est l'élément le plus caractéristique, elle encadre le visage en cachant les oreilles qui ne sont qu'exceptionnellement figurées [**n^os^ 319**, **321**, **373**].

61 Chez les personnages à cheveux courts, hommes ou femmes, les godrons divergent soit d'un point ou d'une zone centrale plus ou moins étendue, situés au sommet de la tête à l'emplacement normal de l'épi, soit plus rarement d'une raie médiane [**n^os^ 332**, **333**, **344**, **345**], forment une frange sur le front et descendent en dégradé le long des joues.

62 Chez les femmes à cheveux longs, les mèches sont également stylisées à la gouge, mais de façon moins uniforme : les godrons sont tantôt de taille identique [**n^os^ 352**, **355**, **356**, **363**], tantôt de deux tailles différentes, les uns petits, fins et rayonnant autour du visage, les autres larges et disposés perpendiculairement aux précédents selon un arc de cercle épousant le contour de la tête [**n^os^ 351**, **357**, **362**]. Les coiffures aussi sont différentes et descendent de façon symétrique ou non sur les épaules : une fois, les cheveux séparés par une raie médiane en des bandeaux gonflants sont tirés en arrière et surmontés d'une auréole décorée de godrons, tandis que tombent sur les épaules deux pans étroits et plats [**n^o^ 350**] ; quatre fois la coiffure forme deux pans symétriques relativement souples, travaillés à la gouge [**n^os^ 351–354**] ; le plus souvent, un pan triangulaire tombe sur le côté, en retrait par rapport au visage –soit à droite [**n^os^ 355-361**], soit à gauche [**n^os^ 362-364**]– et il est difficile de dire s'il représente les cheveux ou la chute d'un voile[49].

[350] – Buste féminin en hêtre. Hauteur : 0,29 m.



[351] – Buste féminin en hêtre. Hauteur : 0,26 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

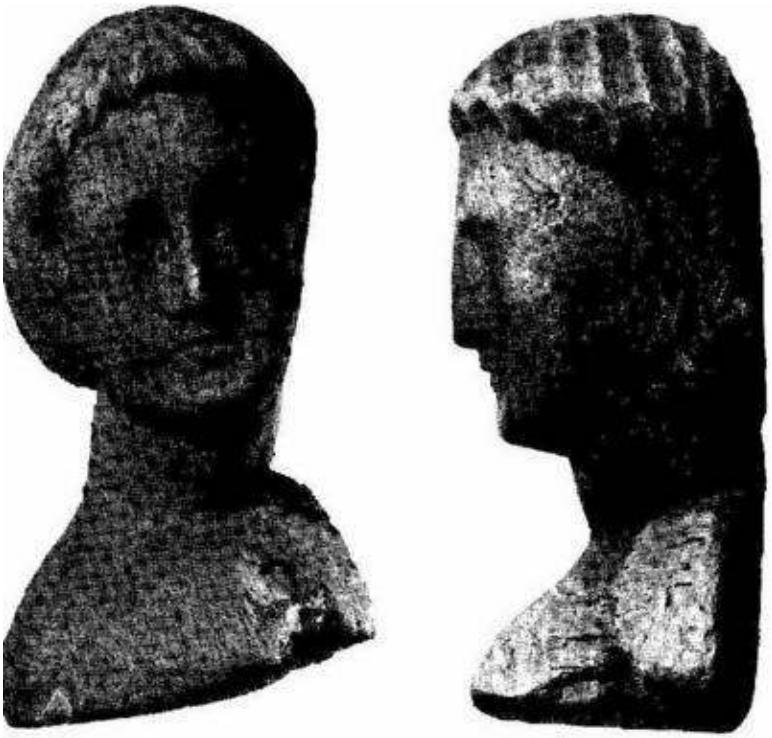
63 Les visages sont ronds [**n^os^ 319**, **324**, **325**, **356**-**358**, **362**-**363**] ou ovales [**n^os^ 331**-**335**, **338**, **344**], La majorité est représentée de face, dans une attitude rigide. Lorsque la dissymétrie de la chevelure suggère une impression de mouvement [**n^os^ 323**, **326**, **339**, **357**, **390**], elle provient de la forme du bois après son débitage, en pièces plus épaisses d'un côté que de l'autre, avec une section en goutte d'eau (dissymétrie déjà constatée à propos des personnages en pied et qui se retrouvera dans la série des moitiés

inférieures de corps). Dans ce cas, le profil est assez plat, tellement parfois que les traits y sont figurés presque exclusivement par incisions [**n° 347**]. Lorsque le tronc a été refendu en pièces de bois épaisses, quarts ou sixièmes de rondins et que l'arête a été utilisée sur le devant de la sculpture pour le relief du nez, les bustes sont alors symétriques, avec un profil plus marqué, comme celui d'une ronde bosse [**nos 319-321**, **328**, **332**, **333**, **398**].

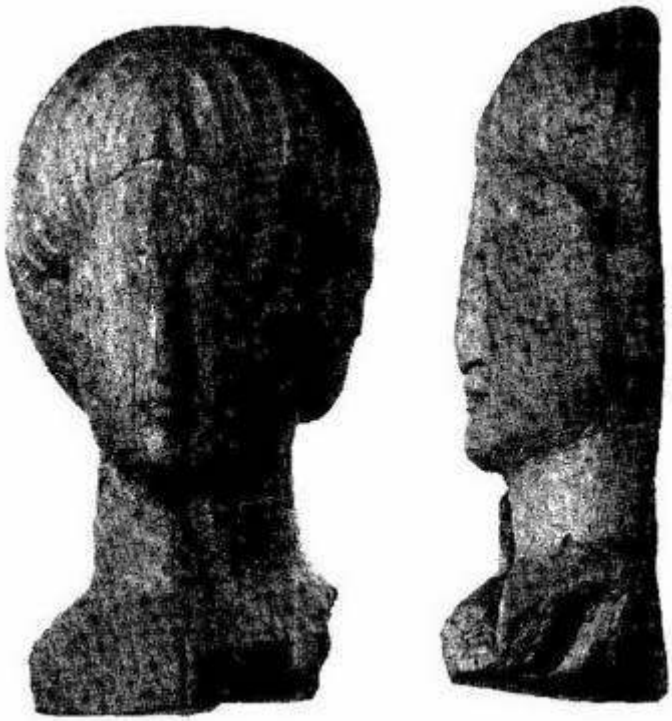
[324] – Buste masculin en hêtre. Hauteur : 0,27 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

[331] –Buste masculin en hêtre. Hauteur : 0,27 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

64 Le front est plus ou moins haut selon qu'il est plus ou moins couvert par la frange de cheveux. Les yeux sont peu marqués : tantôt leur emplacement est creusé de part et d'autre du nez, sous les arcades sourcilières restées en relief [**n^os^ 333**, **335**, **337**, **338**, **340**, **350**, **359**] ; tantôt, et c'est le cas le plus fréquent, ils sont figurés par une incision courbe qui indique du même coup la limite inférieure de l'arcade sourcilière et la ligne supérieure du globe oculaire, dont la base est seulement marquée par une faible dépression [**n^os^ 320**, **323-325**, **331**, **332**, **342**, **344**, **345**, **347**, **349**, **355**, **356**, **363**, **392**, **398**].



[333] – Buste masculin en hêtre. Hauteur : 0,285 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.



[320] – Buste masculin en hêtre. Hauteur : 0,30 m.

[356] – Buste féminin en hêtre. Hauteur : 0,25 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

65 Le nez triangulaire est peu proéminent, en général dans le prolongement du front, soit avec le dessin des narines esquissé [**n^os^ 319**, **323**, **331**, **336**, **348**, **351**, **392**, **404**], soit même plus rarement, sans aucun détail sur sa base totalement horizontale [**n^os^ 337**, **338**, **350**, **362**]. Les joues n'ont pas de modelé. La bouche incisée s'élargit aux commissures. Les lèvres sont à peine indiquées, parfois par deux petits biseaux de part et d'autre de l'incision [**n^os^ 343**, **352**, **366**], très exceptionnellement par un bourrelet à l'emplacement de la lèvre inférieure [n° 321], mais la partie labiale supérieure, souvent bombée, assure un certain relief à la bouche et compense son manque de modelé [**n^os^ 352**, **365**]. Les coins tombants donnent aux personnages une expression sévère [**n^os^ 319**, **331**, **332**], Le menton, toujours rond, est parfois empâté [**n^os^ 326**, **329**, **338**], souvent trop haut [**n^os^ 323**, **351**, **353**], quelquefois plus dégagé [**n° 348**].

[348] – Buste féminin (?) en hêtre. Hauteur : 0,29 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

66 Sur le petit buste dont la base forme le socle de la sculpture, l'encolure du vêtement peut être marquée par un bourrelet [**n^os^ 323-326**, **344**, **356-358**, **363**], une différence de relief [n° 342], ou encore par deux bourrelets [**n^os^ 341**, **351**]. Deux fois, le buste est plus long [**n^os^ 322** et **373**], dans le premier cas représenté jusqu'à la ceinture ; deux fois aussi l'amorce des épaules n'est pas indiquée [**n^os^ 327**, **377**].

67 Le revers de la sculpture est plat, avec parfois le volume de la chevelure, également plat, un peu en relief par rapport au cou. Dans les cas où la coiffure féminine forme un pan triangulaire sur l'épaule, on peut voir au dos l'arrondi correspondant au contour de la tête en relief, tandis que le pan, dans le même plan que le cou est curieusement dissocié du reste de la coiffure [**n^os^ 355**, **357**]. Ce n'est qu'exceptionnellement que les mèches de cheveux sont figurées au revers [**n^os^ 325**, **345**, **378**, **398**], Ces bustes devaient donc être destinés à être normalement vus de face puisque leur profil était coupé artificiellement à l'arrière et que le dos de la sculpture n'était souvent que dégrossi.

68 Bien que tous les exemplaires soient un peu différents les uns des autres, la monotonie et l'uniformité caractérisent la série. Cependant, de même que dans la catégorie des personnages, quelques sculptures échappent à la stéréotypie générale, il faut signaler également quelques originalités parmi les bustes de hêtre : deux petites têtes en ronde bosse dont le socle s'élargit à peine à la base du cou [**n^os^ 340** et **378**], un buste féminin d'un modelé inhabituel avec un socle haut [n° 365] et le buste masculin déjà signalé prolongé jusqu'à la taille et représenté vêtu [**n° 322**],

3.2.2.2 Les têtes en chêne

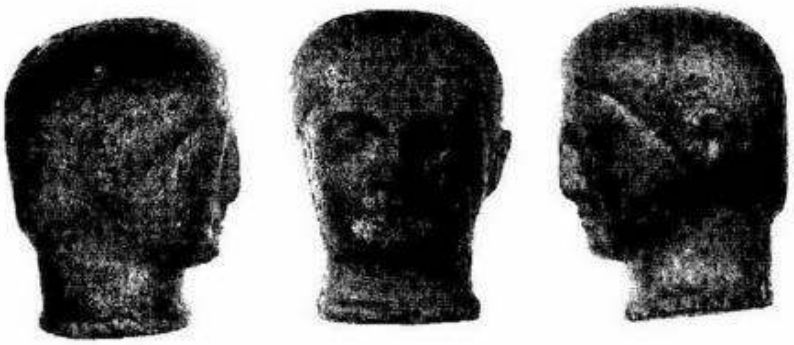
69 **[n^os^ 414-438]**

70 Sculptées en ronde bosse [**n^os^ 414-428**] ou se détachant sur un fond plat [**n^os^ 429-438**], ces têtes ou bustes constituent une série plus restreinte que la précédente, dont la caractéristique commune est la qualité, aussi bien dans le choix du bois – généralement du cœur de chêne – que dans la technique de sculpture et la justesse du rendu des modelés, sans rupture de plans entre les diverses parties du visage. Mais elles sont par ailleurs très différentes entre elles, tant par leur taille (de 0,185 m à 0,50 m de haut) que par leur forme (têtes en ronde bosse ou sur médaillons, bustes entiers ou destinés à s'enchâsser sur un socle) et par leur style (idéaliste ou réaliste).

[414] – Buste masculin en chêne. Hauteur : 0,41 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

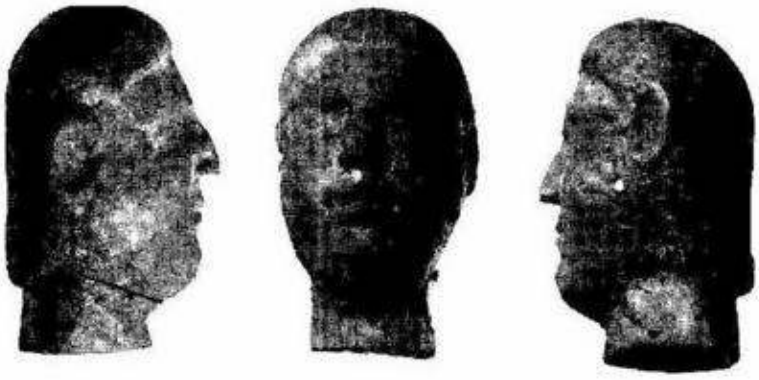
71 Parmi les plus stylisées, se détache la tête [**n° 424**], dont il est impossible de déterminer si elle est féminine ou masculine ; la structure générale du visage est triangulaire, le visage fermé aux yeux vides et à la bouche charnue est totalement inexpressif, mais la régularité des traits et la perfection des lignes lui donnent une beauté que l'apparence énigmatique contribue à accroître. La tête féminine voilée [**n° 434**] participe d'une stylisation comparable avec ses surfaces planes et ses lignes géométriques et symétriques (forme triangulaire du visage, parallélépipédique de la tête et du cou). D'autres manières de stylisation se reconnaissent sur deux têtes masculines : une pièce extrêmement massive [**n° 416**], dont toutes les rondeurs sont accentuées (formes du visage, de la chevelure et du cou), les reliefs adoucis, et les traits idéalement réguliers ; une autre à l'aspect moins classique [**n° 418**], avec un visage ovale au menton pointu peu modelé, un nez triangulaire, une chevelure en calotte et un long cou cylindrique.

[424] – Tête en chêne en ronde bosse. Hauteur : 0,25 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.



[416] – Tête masculine en chêne. Hauteur : 0,24 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

72 En deux autres sculptures en revanche, il serait difficile de ne pas voir des portraits : la tête masculine [**n° 417**] aux traits fortement réalistes (nez busqué un peu de travers, pommettes basses et saillantes, bouche énorme, menton volontaire, grandes oreilles haut placées) et le buste légèrement voûté de la femme [**n° 422**] aux traits accusés (orbites creusées, rides d'expression marquées, oreilles décollées), drapée et parée de ses bijoux (torque à tampons et fibule de type précoce).



[417] – Tête masculine en chêne. Hauteur : 0,21 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

73 Les autres œuvres de la série participent des deux tendances à des degrés divers, tout en restant très différentes les unes des autres : portraits stylisés d'hommes aux traits étirés en longueur [**n^os^ 415**, **420**, **421**, **430**], tête large et plate aux traits estompés, les oreilles artificiellement plaquées sur un médaillon [**n° 429**], figuration curieuse d'un personnage vraisemblablement sourd-muet qui cache, avec ses mains, sa bouche et une oreille [**n° 423**], buste long d'un homme croisant deux mains énormes sur son ventre [**n° 414**],

74 Les traits du visage pris individuellement ont en commun d'être figurés de façon correcte et plus réaliste que dans les autres séries, par un dessin et un modelé plus élaboré, mais ils varient d'une tête à l'autre. Le front peut être bombé [**n^os^ 417**, **420**, **422**, **429**] ou plat [**n^os^ 418**, **424**, **434**]. Sous des arcades sourcilières toujours proéminentes, le globe de l'œil est soit arrondi [**n^os^ 416**, **418**, **429**] et cerné d'une incision [**n^os^ 420**, **422**, **424**], avec parfois l'indication de la paupière [**n^os^ 415**, **419**], soit non figuré au fond de l'orbite seulement creusée [**n^os^ 414**, **417**], soit marqué d'une simple incision horizontale [**n° 421**]. De la même façon, le nez est soit stylisé et triangulaire, sans grand relief [**n° 418**], soit réaliste et modelé avec les narines dessinées (tantôt épaté [**n^os^ 416**, **421**, **429**], tantôt proéminent [**n° 415**]), avec quelquefois en sus, des caractères accusés (pointu [**n° 422**] ; busqué [**n° 417**]). Les joues ont, selon le cas, un modelé arrondi ou des pommettes saillantes.

75 La bouche invariablement fermée a les lèvres plus ou moins marquées mais toujours figurées : bien ourlées [**n^os^ 415**, **417**, **422**, **424**, **425**, **429**], indiquées par deux biseaux de part et d'autre d'un trait horizontal [**n° 418**], ou très minces bordant une incision qui s'élargit aux commissures, comme sur les bustes en hêtre [**n° 421**]. Le menton rond est bien dégagé du cou, quelquefois assez proéminent [**n^os^ 415**, **417**]. Les oreilles, fait remarquable, sont presque toujours indiquées, sauf lorsque les cheveux passent dessus [**n° 424**], parfois stylisées [**n° 418**], mais souvent détaillées [**n^os^ 415-417**, **419**, **420**, **422**, **428**], Le cou est cylindrique.

76 La chevelure est le plus souvent lisse, traitée en masse, mais parfois avec un mouvement, par exemple la chute des cheveux en une large ondulation [**n° 415**]. Il arrive aussi que les mèches soient indiquées individuellement : godrons tracés à la gouge, différents de ceux des bustes de hêtre [**n^os^ 421, 425**, **431**, **434**], fines incisions dans l'épaisseur de la frange [**n° 418**], masses cernées de sillons [**n^os^ 422**, **430**], ou profondes rainures [**n° 419**].

77 Compte tenu de la diversité de ces sculptures, il est difficile d'y voir un travail de série : même si la technique est toujours élaborée, les principes sont tellement dissemblables qu'il n'est pas possible de regrouper des œuvres pour les attribuer à une même main.

3.2.2.3 Les têtes rudimentaires

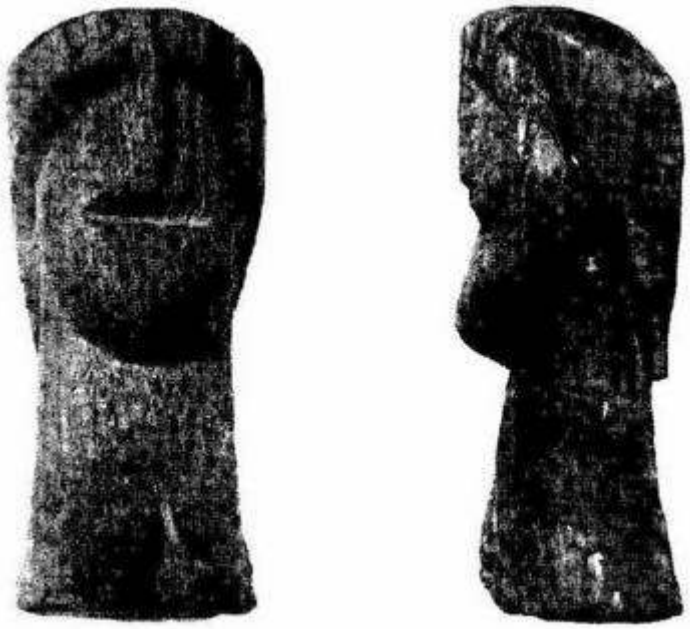
78 **[n^os^ 439-458]**

79 Ce sont les moins nombreuses, et exception faite de deux d'entre elles qui se ressemblent énormément, elles sont toutes différentes. La série comprend des têtes avec un cou, des têtes sans cou et des têtes avec buste, qui ont en commun d'être maladroitement exécutées sans souci de réalisme dans des bois de mauvaise qualité (résineux, peuplier, ou branches de hêtre et de chêne). Les têtes mesurent de 0,11 m

à 0,29 m de haut pour une largeur de 0,04 m à 0,14 m ; les bustes ont 0,34 m et 0,40 m de haut pour 0,18 m de large.

80 Les sculptures ont généralement été taillées à grands coups d'outil encore visibles, dans des branches rectilignes qui ont conservé parfois un bout d'écorce, plus exceptionnellement dans un étroit morceau de chêne refendu, aussi rectiligne qu'une branche [**n° 455**], dans une planche [**nos 452-454**], ou dans des chutes de bois de petite taille [**nos 457**, **458**], Dans tous les cas, la forme primitive de la pièce de bois a subi le minimum de retouches, dans un souci d'économie de moyens, mais aussi avec une certaine astuce, pour en tirer le meilleur parti qui soit.

81 La tête est ramenée, seule ou avec le cou dont elle est généralement mal dégagée, sauf sur les [**nos439** et **452**, **453**], à une forme géométrique régulière : triangulaire [**nos 454**, **455**], rectangulaire [**nos 442**, **448**, **450**], ovale [**nos 440**, **443**, **444**], piriforme [**nos 452**, **453**, **458**], cylindrique [**nos 440**, **443**, **444**, **445**, **447**, **455**], ou parallélépipédique [**n° 457**]. Les visages représentés de face sont plats, et les traits incisés ou creusés plutôt que sculptés.



[443] – Tête masculine en hêtre. Hauteur : 0,21 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

82 Le front, qui revêt peu d'importance, est rarement de proportions correctes [**nos 442**, **455**, **457**], le plus souvent inexistant, caché sous une longue frange [**nos 443-445**, **451**]. Les yeux ne sont qu'exceptionnellement traités pour eux-mêmes. Lorsque c'est le cas, ils sont allongés en amande et cernés d'une incision [**nos 439**, **440**, **455**] ; une fois la pupille est indiquée par un trait perpendiculaire [**n° 457**]. Mais souvent l'arcade sourcilière assez fortement marquée constitue le seul traitement de l'œil [**nos 441**, **442**, **458**] ; quelquefois même elle n'est pas individualisée et se confond avec le bord inférieur de la frange de cheveux, en relief proéminent par rapport au visage [**nos 443-445**]. Enfin, dans un cas, c'est une imperceptible dépression à la naissance du nez qui suggère à elle seule l'existence de l'œil [**n° 454**],

83 Le nez, sans aucun détail, est droit, totalement rectiligne [**n^os^ 443**, **444**, **450**, **454**, **455**, **458**] ou s'élargissant à la base pour former une sorte de triangle [**n^os^ 439**, **440**, **442**] ; son dessin poursuit le plus souvent celui de la ligne des sourcils [**n^os^ 439**, **442-444**]. La bouche, également très stylisée, est normalement horizontale, marquée par une entaille tantôt large et profonde [**n^os^ 443**, **444**], tantôt de dimensions normales [**n^os^ 442**, **455**] et tantôt minuscule [**n^os^ 439**, **441**, **454**] ; une seule fois elle s'incurve vers le bas [**n^o^ 440**].

84 Le menton présente deux aspects très différents selon qu'il est haut, fort et proéminent, en galoche [**n^os^ 439-441**, **443**, **444**, **455**], ou court et coupé horizontalement mais prolongé par la ligne tronconique du cou [**n^os^ 442**, **454**]. Les oreilles ne sont généralement pas figurées ; sinon, elles sont disproportionnées et mal placées, minuscules dans deux cas [**n^os^ 439**, **455**], énormes dans deux autres [**n^os^ 440**, **441**], indiquées par une simple dépression dans le dernier [**n^o^ 454**]. Le cou est tantôt tronconique avec une base étroite [**n^os^ 442**, **454**, **458**], tantôt cylindrique puis s'élargissant légèrement pour former un socle [**n^os^ 440**, **443**-**445**].

85 La chevelure est peu détaillée, parfois même non figurée [**n^os^ 441**, **450**, **458**], Quand elle existe, elle coiffe le visage comme un casque, en dessinant une frange importante sur le front et descend en biais sur les côtés pour s'arrêter en pointe sur la nuque, dégageant bien les oreilles lorsqu'elles sont représentées [**n^os^ 439**, **440**, **455**]. Dans tous les cas, les méplats laissés par l'outil qui a dégagé la forme du crâne n'ont pas été adoucis, sauf sur un exemplaire plus travaillé, dont les mèches de cheveux sont figurées par de fines nervures [**n^o^ 440**].

86 Les ex-voto de cette série sont l'œuvre de fabricants moins habiles que ceux des séries précédentes, qui pouvaient travailler à proximité du sanctuaire sans vraiment peut-être constituer un atelier, voire même de pèlerins qui auraient sculpté eux-mêmes leurs offrandes quand la schématisation est particulièrement rudimentaire [**n^o^ 457**]. Deux têtes se ressemblent au point de paraître avoir le même auteur [**n^os^ 444**, **445**], alors que les autres, prises une à une, sont vraiment différentes. Deux ont bénéficié d'une finition particulière sur un bois de meilleure qualité que d'ordinaire [**n^os^ 454**, **455**] ; deux autres [**n^os^ 439** et **440**] peuvent être rapprochées de la tête en chêne [**n^o^ 418**] (la première surtout, par son relief exceptionnel) et constituent des œuvres de style intermédiaire entre les deux séries.

3.2.2.4 Les têtes superposées

87 **[n^os^ 459, 462]**

88 Les trois ou quatre groupes de têtes superposées sont très différents les uns des autres par bien des aspects. Le nombre des têtes représentées est deux fois de 2 [**n^os^ 459**, **460**], une fois de 3 [**n^o^ 461**] et la composition des groupes est variée : visages inclus dans la même branche cylindrique sans véritable séparation [**n^o^ 459**], têtes séparées par un buste [n^o^ 460] ou têtes séparées par les cous [**n^os^ 461** et peut-être **462**]. Les bois utilisés sont d'essences diverses, et les dimensions sont soit relativement importantes (le [**n^o^ 460**] mesure 0,62 m sur 0,10 m), soit plus réduites (les [**n^os^459** et **461**] mesurent respectivement 0,42 m sur 0,04 m et 0,35 m sur 0,06 m). Mais les sculptures ont en commun de présenter les mêmes caractéristiques stylistiques que les têtes rudimentaires précédemment décrites : utilisation de branches, traces de coups d'outil

non poncées, têtes de formes géométriques, traits incisés, chevelures peu détaillées ou absentes.

[461] – Têtes superposées. Hauteur : 0,35 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

3.3 Les parties inférieures du corps

89 **[n^os^ 463-503]**

3.3.1 Le thème

90 Les parties inférieures de corps, au moins 35, comprennent le bassin et les jambes posés sur un socle, avec quelquefois une petite partie du torse : 21 sont masculines, 10 féminines, les autres restant indéterminées. Quelques-unes sont figurées nues, généralement sans indication du sexe, sauf 4 d'entre elles (1 masculine, 3 féminines). La plupart sont vêtues d'une tunique, courte pour les hommes, longue pour les femmes.

91 C'est une série originale car cette catégorie d'ex-voto n'existe guère ailleurs. Les seuls rapprochements possibles sont à faire avec une partie inférieure de corps féminin en bronze du Mont Juktas, ou les moitiés de corps en terre cuite, hautes d'une dizaine de centimètres, coupées aussi bien verticalement qu'horizontalement, qui proviennent de Petsofa, toujours en Crète minoenne[50], les quelques exemplaires isolés de parties inférieures de corps de Tarquinies, Véies, Pyrgi et *Paestum* en Italie[51] et 2 ex-voto modernes de petites dimensions de Porto-Rico, représentant l'un un bassin et des jambes en métal gravé, l'autre un demi-corps coupé longitudinalement en cire[52].

92 Pour être exceptionnelles, ces parties inférieures de corps n'en peuvent pas moins être rattachées aussi à d'autres séries d'ex-voto de guérison, offerts soit pour des maladies touchant les deux jambes, comme les paires de jambes en pierre trouvées en Italie à Tarquinies[53] et en Gaule à Halatte, Prémeaux, et les sources de la Seine[54], soit pour des affections sexuelles, comme les figurations de ces organes signalées dans l'inventaire de l'*Asklepeion* d'Athènes et trouvées à Oropos, Délos, Samos, Athènes, Corinthe et Chypre[55], ainsi que sur une quarantaine de sites italiens[56]. Cette interprétation pourrait notamment s'appliquer à un bassin de Chamalières [n° 463], dont le sexe apparaît bizarrement, malgré la présence de la tunique, peut-être pour attirer l'attention sur une quelconque affection, comme on peut le penser des personnages de la forêt d'Halatte soulevant leur tunique[57], selon un schéma qui pourrait avoir inspiré une sculpture de la Seine[58].

93 Dans le monde moderne, les ex-voto d'organes sexuels sont plus rares, bien qu'on en ait recensé en Bavière, à Porto-Rico et dans le Var au XVII^e^ s.[59] En Gaule romaine en revanche, nombreux sont les torses ou bassins où le sexe est indiqué, avec même parfois un certain nombre d'anomalies ou d'affections, qui ne sont pas patentes à Chamalières : en pierre à Halatte (torses masculins et féminins), Massingy-les-Vitteaux, Alise-Sainte-Reine (torses de femmes), Essarois, la Douix (un torse masculin et un féminin), et les sources de la Seine (troncs et bassins)[60] ; en bronze et en bois aux sources de la Seine (80 bassins masculins et 23 troncs et bassins féminins en bronze ; 10 troncs ou torses féminins et 6 troncs ou bassins masculins en bois)[61] ; en bois seulement à Montlay-en-Auxois (1 tronc féminin et des bassins masculins)[62].

94 Malgré ces analogies, la série des moitiés inférieures de corps trouvées à Chamalières conserve son originalité et reste caractéristique du site par le développement exceptionnel qui a été fait de ce thème.

3.3.2 Les types

95 Cette catégorie d'ex-voto se compose, à l'exception du [**n° 494**] de taille un peu plus réduite, de sculptures de dimensions importantes comprenant, on l'a vu, le bassin et les jambes reposant sur un socle. Compte tenu du sujet représenté, qui pouvait difficilement donner lieu à un grand nombre de variations, les pièces se ressemblent plus entre elles que celles des séries précédentes, quelles que soient l'essence utilisée et la technique de sculpture ; elles se distinguent surtout par la présence ou l'absence de vêtement, ce dernier n'étant présent que sur le hêtre. Nous adoptons néanmoins, dans un souci d'uniformité, le même classement que pour les autres catégories antérieurement décrites.

3.3.2.1 Les parties inférieures de corps en hêtre

96 **[n^os^ 463-494, 496, 497, 501-503]**

97 Ce sont de loin les sculptures les plus nombreuses, au moins 92 % de la totalité. Elles mesurent normalement de 0,77 m à 1,05 m de haut pour une largeur de 0,16 à 0,27 m et une épaisseur de 0,04 à 0,11 m. Les personnages sont représentés vêtus, à l'exception de cinq d'entre eux : 3 bassins féminins (le [**n° 492**], au bassin étroit et aux jambes étirées ; le [**n° 493**], long et élégant, sculpté dans un demi-rondin ; le [**n° 494**] qui se signale par

sa petite taille, son modelé, et son torse coupé haut), ainsi que 2 bassins de sexe non identifié, stylisés et abîmés, aux proportions allongées [**n^os^ 496**, **497**].

98 Hormis donc cinq exceptions, les sculptures de hêtre représentent toutes des moitiés inférieures d'hommes ou de femmes vêtus d'une tunique ceinturée, sans grand relief vus de face, avec un revers plat. Selon l'épaisseur primitive du morceau de bois dans lequel elles ont été sculptées, le volume est plus ou moins important et lorsque la section est en forme de goutte d'eau [**n^os^ 469**, **474**], on peut observer la même dissymétrie que pour les bustes et les stèles de même essence.

99 Sur les représentations masculines, le buste est soit, dans la grande majorité des cas, coupé horizontalement juste au-dessus de la ceinture, soit, à cinq reprises, coupé plus haut, dessinant alors un pentagone irrégulier dont la forme rappelle celle d'une tête [**n^os^ 474**-**478**], Le bassin est caché par une tunique courte et plate sans détail, sauf sur trois sculptures où l'on observe une ligne oblique qui doit marquer la lisière du vêtement enroulé sur les hanches et ramené sur le ventre [**n^os^ 464**, **465**, **466**]. La ceinture constitue le seul ornement du costume : marquée généralement par un bourrelet que limitent deux incisions [**n^o^ 469**], elle est parfois décorée comme si elle était tressée [**n^o^ 464**]. Sur un exemplaire, nous l'avons dit, le sexe est dessiné en faible relief, au-dessous de la tunique [**n^o^ 463**]. Les jambes, elles, sont plates à l'extrême, sans modelé en profondeur, mais avec un contour au galbe accusé dessinant des mollets exagérément larges pour des chevilles trop fines. Les pieds pointus tournés vers l'extérieur reposent en extension sur des socles qui devaient rarement être susceptibles de supporter le poids de la sculpture tant ils manquent d'épaisseur.

[465] – Partie inférieure de corps masculin en hêtre. Hauteur : 0,79 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

[469] – Partie inférieure de corps masculin en hêtre. Hauteur : 0,72 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

100 Les représentations féminines n'ont pas un modelé plus accentué, hormis l'une d'entre elles, sculptée dans un quart de rondin dont l'arête est placée à l'avant [**n° 484**]. Pour les autres, le corps, coupé juste au-dessus de la ceinture, s'inscrit dans un rectangle plat sur lequel les reliefs sont très réduits [**n° 487** par exemple]. Il est vêtu de deux tuniques superposées et la ceinture enserrant la taille tombe en un long pan rigide au milieu du corps jusqu'au bas de la tunique supérieure. Sur un exemplaire plus réaliste, le buste est coupé un peu plus haut et la ceinture travaillée forme un gros nœud sur le ventre, avant de redescendre avec souplesse sur le bas du corps [**n° 488**]. Le dessin des jambes triangulaires transparaît parfois de façon schématisée sous la tunique inférieure [**n^os^ 485**, **486**] ; une fois, la jambe droite paraît même avancée ou pliée [**n° 484**] ; le pan de la tunique qui descend entre les mollets prolonge le dessin de la ceinture. Les pieds pointus et écartés, que le vêtement dégage à leur extrémité en se relevant légèrement sont posés sur un socle bas semblable à celui des petites stèles féminines en bois de même essence.

[484] – Partie inférieure de corps féminin en hêtre. Hauteur : 0,88 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

3.3.2.2 Les parties inférieures de corps en chêne

101 **[nos 495, 499]**

102 Elles sont exceptionnelles : outre celle, très fruste, dont il sera question dans le paragraphe suivant, il n'y en a que 2, sculptées en ronde bosse et nues : elles mesurent 0,96 m et 1,07 m de hauteur pour une largeur de 0,17 m et 0,27 m et une épaisseur de 0,125 m et 0,185 m. La première [**no 495**] est un bassin féminin sommairement représenté, sans galbe et le sexe schématisé, l'autre [**no 499**] est une pièce massive, sur laquelle le modelé de la taille, des hanches, des cuisses et des pieds est relativement réaliste, mais sur laquelle le sexe n'est pas indiqué.

3.3.2.3 Les parties inférieures de corps frustes

103 **[nos 498, 500]**

104 2 sculptures, nues et asexuées, se distinguent des précédentes par leur facture particulièrement rudimentaire : la première [**no 498**], maladroitement taillée dans une planche de hêtre sans détail ni modelé, avec deux jambes informes d'inégale grosseur et la deuxième [**no 500**], issue d'un demi-rondin de chêne ou de frêne, montrant sous un bassin fuselé deux jambes grêles. Elles ne paraissent cependant pas aussi éloignées des bassins nus des autres séries de hêtre et de chêne que les personnages et têtes frustes de leurs homologues de bonne facture. Leurs dimensions (0,89 m et 0,85 m de haut pour 0,12 m et 0,16 m de large et 0,07 m et 0,08 m d'épaisseur) sont également tout à fait comparables à celles des bassins des autres séries.

3.4 Les ex-voto de membres : bras, mains, jambes, pieds

105 **[nos 504-1 551]**

3.4.1 Les thèmes

106 Les ex-voto de membres sont de loin les plus nombreux. Près de 1 800 jambes schématisées, toutes nues, de taille et de facture différentes, sont représentées le plus souvent depuis le haut de la cuisse, quelquefois avec la fesse, trois fois avec la hanche et la taille et assez rarement seulement à partir du genou. On peut y ajouter une dizaine de pieds traités pour eux-mêmes, très différents les uns des autres. Près de 390 bras sont représentés depuis l'épaule, tantôt figurée, tantôt absente ; généralement nus (84 %) ; certains sont couverts d'une manche descendant jusqu'aux doigts ou repliée sur le poignet (16 %) ; quelques-uns tiennent une offrande ronde (22,5 %) et deux en tiennent deux ; un bras présente une tumeur caractérisée ; six sculptures de mains isolées complètent la série.

107 Ce type d'ex-voto est habituel : des jambes, cuisses, genoux, pieds, mains, doigts, ont été signalés en Crète[63], à l'*Asklepeion* d'Athènes, à Délos, Mélos, Samos, Sparte, Corinthe et à Chypre[64] ; une stèle représentant un homme offrant une jambe atteinte de varices est conservée au musée national d'Athènes[65] et des ex-voto de bras et de jambes suspendus dans un sanctuaire sont peints sur un vase grec[66]. En Italie aussi on a découvert des bras, dont quelques-uns portant des offrandes, ainsi que des jambes et des pieds en grand nombre sur près de 80 sites[67].

108 À une époque récente on offrait des jambes, des mains, des avant-bras en argent estampé ou en fer forgé en Belgique et dans les Vosges ; des bras et des jambes en bois – dont certaines très proches des ex-voto gallo-romains– en Alsace et Lorraine[68] ; des jambes et des bras coloriés, parfois avec des maladies diverses en Bavière[69] ; des membres de poupées en celluloïd au Brésil et en Italie ; des membres et des parties de membres en cire en Angleterre au XVe s. et récemment en Espagne, au Portugal, en Italie, à Porto-Rico, en Bretagne, Limousin, Poitou, Bourgogne, dans le Centre et en Provence ; des bras et des jambes en terre cuite à Lille ; des jambes, des bras, des mains en argent ou en métal à Rhodes, en Espagne, en Italie, à Porto-Rico et en Provence[70].

109 En Gaule romaine on compte de nombreuses sculptures lapidaires de ces membres : à Halatte des pieds et des jambes (5 paires déjà citées, 1 jambe, 1 cuisse, des genoux) ; au Mont-Auxois (13 jambes ou pieds dont 1 jambe inscrite, et 5 bras ou mains), à la source de la Douix (une dizaine de pieds et de jambes) ; à Essarois (27 jambes ou pieds, dont 1 jambe inscrite et 7 bras ou mains) ; à Sainte-Sabine et à Vertault (1 jambe et 1 pied) ; à Étalante et Terrefondrée (Côte-d'Or) des jambes ou des fragments de jambes ; à *Glanum* des autels avec la figuration d'un avant-bras et d'une jambe ; aux Fontaines-Salées 1 cuisse et 1 main tenant une offrande ; à Vernais-les-Couillets des bras et des pieds engobés ; aux sources de la Seine 100 jambes et pieds dont plusieurs portant des inscriptions, 43 bras ou mains, dont 5 avec offrande, et une dizaine de mains en forme d'étrier[71]. Il y avait également des membres en bois sur ce dernier site (44 jambes et 1 pied, 10 bras ou mains sans offrandes et 1 bras tenant une grosse boule), à Montlay-en-Auxois (quelques bras et jambes, un pied), à Montbouy (3 jambes

et 1 pied) et à Traînou (1 jambe)[72]. 2 pieds en terre cuite proviennent des sources de la Seine et des bras de même matériau ont été signalés près de Vichy[73]. Enfin on dénombre 4 petites jambes en bronze à la Seine, 2 dans le sanctuaire de Grand (Vosges), 1 autre provenant de Léomont (Meurthe-et-Moselle) qui faisait vraisemblablement partie d'un lot plus important de jambes et cuisses en bronze avec anneau de suspension trouvé au XVIII[e] s. à proximité d'une fontaine sacrée et des pieds et jambes en bronze massif à Sceaux-du-Gâtinais (Loiret). D'autres jambes en bronze, actuellement perdues, auraient été trouvées à Luxeuil avec les ex-voto de bois et une main, un doigt et un orteil de même métal conservés au musée des Antiquités nationales proviennent de la forêt de Compiègne (Oise)[74].

110 À Chamalières, on est frappé par la prééminence très exceptionnelle du nombre de jambes, tant en quantité absolue qu'en proportion (68 % de l'ensemble des sculptures) ; même par rapport aux ex-voto de bois des sources de la Seine, elles représentent un pourcentage quadruple. Il est donc vraisemblable que les vertus de la divinité ou de la source des Roches étaient particulièrement reconnues pour les affections des membres inférieurs, ce qui est d'ailleurs une réalité médicale puisqu'on soigne encore actuellement l'artérite à Royat (Puy-de-Dôme). Dans les dépôts antiques, grecs et italiques, où les jambes sont aussi un type d'ex-voto très répandu, plus que celui des bras, on a parfois considéré pour expliquer leur abondance que les pieds et les jambes pouvaient avoir une double signification et être offerts aussi bien pour la guérison d'une maladie que pour la bonne issue d'un voyage[75].

111 Aucune affection pathologique n'a pu être relevée en Auvergne, contrairement à ce qui a été fait sur les terres cuites de Smyrne (présentant diverses anomalies : pieds plats, atrophie des muscles, fractures mal consolidées, etc.[76] ou sur les ex-voto modernes, aux Saintes-Marie-de-la-Mer (un pied-bot), près de Saint-Rémy-de-Provence (des jambes difformes), en Bavière et au Tyrol (des jambes avec ulcères ou bandages)[77] ainsi que sur les ex-voto de pierre des sources de la Seine (jambe soutenue par une attelle ou traitée par une éponge, jambe avec des entailles marquant des plaies ou des bourrelets) et de Terrefondrée (pied soigné par une éponge)[78].

112 Les bras, moins nombreux, ont un sens un peu ambigu, puisqu'ils peuvent exprimer à eux seuls un geste de prière, renforcé par l'offrande ronde quand elle existe. Fait notable, aux sources de la Seine les bras en bois ne portent pas d'offrandes (sauf peut-être la grosse boule déjà signalée, difficile à interpréter) contrairement à ceux de pierre, et notamment les mains en forme d'étriers caractéristiques du site[79]. Cette signification symbolique du don d'un bras dépassant l'interprétation courante de l'ex-voto de guérison est étayée par le nombre exceptionnel de mains en terre cuite, bois ou cire qui sont conservées dans des églises[80].

113 Il est cependant assuré que parmi les bras de Chamalières certains –et même la plupart– ne sont que des ex-voto au sens banal du terme, puisque l'un d'eux porte une tumeur à l'aisselle [**n° 791**]. D'autres affections ont également été signalées sur des ex-voto antiques à Rome, Calvi et Capoue (diverses anomalies dont une main enflée)[81], ou sur des ex-voto modernes de Provence, de Bavière et du Tyrol (mains difformes, bras avec ulcères ou bandages)[82]. Aux sources de la Seine aussi des mains en pierre aux doigts raides ou écartés ont paru atteintes de rhumatismes ou de goutte[83]. Pour en revenir à la source des Roches, à l'exception du bras [**n° 791**], les affections pathologiques sont très douteuses : 2 mains [**n[os] 770** et **794**] ont un pouce trop gros, une autre [**n° 659**] n'a que quatre doigts, une dernière [**n° 667**] paraît atrophiée, mais ces

anomalies proviennent vraisemblablement de la maladresse involontaire du sculpteur ou d'une mutilation fortuite due à une mauvaise conservation des ex-voto.

3.4.2 Les types

3.4.2.1 Les bras

114 **[n^os^ 504-822]**

115 Au nombre d'environ 390, fragments compris, ils se répartissent presque également entre bras droits (48 %) et bras gauches (52 %). On peut adopter pour les classer les mêmes critères d'essence que pour les catégories précédentes d'ex-voto, mais les différences de détail restent importantes à l'intérieur de ces séries, notamment dans le traitement de la main.

Les bras en hêtre

116 **[n^os^ 504-790]**

117 Les plus nombreux, 350 environ, mesurent de 0,41 m à 0,89 m de long, le plus souvent aux alentours de 0,60 m pour une largeur de 0,06 m à 0,11 m et une épaisseur de 0,01 m à 0,085 m. Excepté pour l'un d'entre eux qui a été taillé dans une planche [**n^o^ 628**], la section en goutte d'eau est de règle et les bras les plus épais ont un modelé plus important que les autres. Mais leur aspect final, plus que de l'épaisseur, dépend du soin apporté à l'exécution des différentes parties de la sculpture (épaule, coude, avant-bras, main, offrande, vêtement), ainsi que de la présence ou de l'absence de certains de ces éléments (épaule, vêtement, offrande).

118 Le haut du bras est parfois coupé droit sans aucune indication de l'épaule [**n^os^ 511**, **621**, **669**, **744**, **755**], mais celle-ci est très généralement marquée et l'on peut noter, sans pouvoir l'expliquer, que tous les bras nus présentant une offrande ont l'épaule figurée. Le contour de cette dernière peut être anguleux [**n^os^ 579**, **700**, **739**, **751**], arrondi [**n^os^ 526**, **565**, **636**, **666**], ou plus rarement oblique [**n^os^ 563**, **567**]. L'aisselle est dessinée par un décrochement de taille variable, petit [**n^os^ 739**, **753**, **757**] ou grand [**n^os^ 631**, **635**, **636**]. Une fois, l'articulation est incurvée à l'intérieur comme sur un bras de poupée [**n^o^ 559**].

119 Le reste du bras, que l'épaule soit ou non indiquée, est généralement assez plat et le galbe, souvent élémentaire, varie en fonction de l'orientation de la main par rapport à l'épaule, selon qu'elle est le dos en avant et le pouce à l'intérieur (en pronation), ou la paume en avant et le pouce à l'extérieur (en supination). Quand la main est en pronation, le galbe du bras est marqué par un simple rétrécissement en largeur et en épaisseur, symétrique et régulier depuis l'épaule jusqu'au poignet [**n^os^ 514**, **536**, **539**, **582**, **590**, **630**], ou seulement du coude au poignet [**n^os^ 505**, **690**, **723**, **744**, **746**, **753**, **765**] ; le bras peut même être totalement rectiligne [**n^o^ 644**]. Quand la main est en supination, le rétrécissement à partir du coude n'est marqué que sur la face interne du bras et l'emplacement du coude se trouve alors figuré par un angle disgracieux, conforme à la réalité mais en plus accusé [**n^os^ 561**, **647**, **756**, **774**, **775**]. Très rarement, et le plus souvent lorsque l'épaule n'est pas figurée, la ligne du bras est plus souple : légèrement ovalisée de l'épaule au poignet [**n^os^ ; 589**, **768**] ou incurvée, soit avec le

coude indiqué par une partie plus mince et un avant-bras au contour fuselé [**n^os^ 511**, **622**], soit avec un coude large et un avant-bras aminci [**n^os^ 743**, **773**].

[505] – Bras droit en hêtre. Hauteur : 0,67 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

120 Les mains, à l'exception de 4 d'entre elles qui sont repliées [**n^os^ 787-790**] –dont 2 pour retenir des offrandes [**n^os^ 788**, **789**]– sont toutes représentées les doigts allongés, le pouce généralement en opposition [**n^os^ 504-601**, **684-741**], parfois légèrement écarté [**n^os^ 690-698**], beaucoup plus rarement juxtaposé [**n^os^ 644-658**].

121 La forme de la main est variable. Lorsque les doigts sont joints, elle peut être étroite et rectiligne [**n^os^ 568**, **623-624**, **650**], longue et hexagonale [**n^os^ 556**, **612**, **616**, **664**, **682**], large et anguleuse [**n^os^ 504**, **600**, **645**, **647**], rectangulaire même [**n^os^ 552-555**, **557**, **597**], ovale et assez réaliste [**n^os^ 559**, **619-621**, **625**, **652**], petite et fruste sans l'indication des doigts [n° 580], ou souple et modelée [**n^os^ 505**, **559**, **560**, **731**], Lorsque les doigts sont séparés, la main est généralement anguleuse, relativement large [**n^os^ 629**, **633-637**, **723**, **733**], ou relativement étroite [**n° 702**].

122 La paume est soit taillée en biseau [**n^os^ 505**, **630**, **690**, **693**, **702**], soit creusée en arrondi [**n^os^ 589**, **631**, **768**, **775**, **782**], Normalement, le revers de la main est légèrement convexe, mais exceptionnellement, le dessus et le dessous de la main sont l'un et l'autre taillés en biseau, ce qui est évidemment contraire à tout réalisme [**n^os^ 645**, **802**].

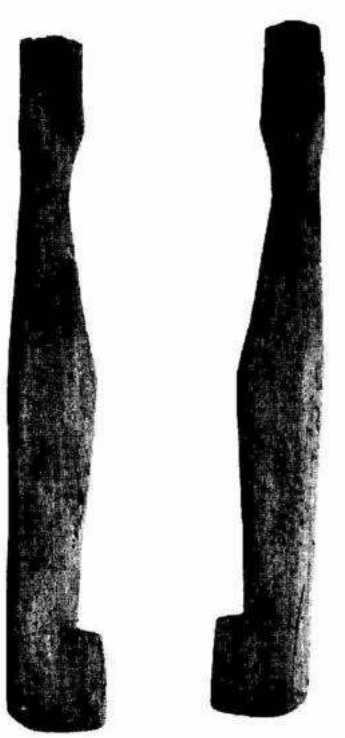
[693] – Fragment de bras gauche en hêtre. Hauteur : 0,41 m.

123 Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

124 Une manche qui couvre parfois le bras s'arrête horizontalement à la naissance des doigts sans qu'en soit affectée la forme de la main, qui peut aussi bien être anguleuse [**n^os^ 752**, **753**], que longue et fine [**n^o^ 744**], ou souple et modelée [**n^os^ 747**, **759**, **765**, **769**] ; quelquefois, en s'élargissant à partir du poignet, elle couvre le haut de la main comme une mitaine ou un bandage [**n^os^ 762-767**]. Le tissu peut être lisse [**n^os^ 744**, **747**, **748**, **752**, **754**, **755**, **759**, **763**, **782-784**], ou orné d'ondulations dessinées à la gouge [**n^os^ 742**, **743**, **745**, **762**, **764**, **765**, **767**, **770**, **785**]. Il arrive qu'une fente soit figurée à la base de la manche par une ligne oblique sur le côté de l'auriculaire [**n^os^ 742-749**], avec dans un cas le dessin du rabat de l'étoffe sur la main [**n^o^ 749**], ou de part et d'autre du pouce et de l'auriculaire [**n^os^ 746**, **762**]. Le poignet peut aussi être relevé sur le bras et dans ce cas il est représenté soit fendu sur le côté [**n^os^ 768-770**], ou sur le dessus [**n^os^ 771**, **772**, **774**], soit non fendu [**n^os^ 773**, **775**].

[752] – Bras gauche en hêtre. Hauteur : 0,83 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

125 Les doigts sont très souvent cassés car ils étaient extrêmement fragiles. Lorsqu'ils sont conservés, ils semblent trop longs [**n° 630**] et il est probable qu'il en était ainsi pour la plupart d'entre eux dans leur état d'origine. Vu de dessus, le pouce est généralement caché, sauf quand il est légèrement déporté sur le côté par une grosse offrande [**nos 690-698**] ou lorsqu'il est dans le même plan que les autres doigts [**nos 644-658**], Ces derniers sont ordinairement posés à plat, séparés les uns des autres par des incisions en grain de blé [**n° 612**], avec souvent l'extrémité détachée [**nos 505, 533, 539, 630, 690, 723**]. Ils sont soit stylisés, de même longueur, avec une extrémité carrée [**nos 552, 553-555, 557, 569, 597, 609, 630, 664**], soit plus réalistes, de longueur différente, avec une extrémité arrondie [solidarisés : **nos 559, 619-621, 625, 652, 744** ; détachés : **nos 541, 638, 768**] ; ils semblent parfois comme pris dans une moufle tant ils sont peu distincts les uns des autres [**nos 568, 623-624**]. Quand les doigts sont repliés, ils paraissent plus réalistes, surtout vus de dessus [**n° 787**].



[553] – Bras gauche en hêtre. Hauteur : 0,79 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

[690] – Bras gauche en hêtre. Hauteur : 0,68 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

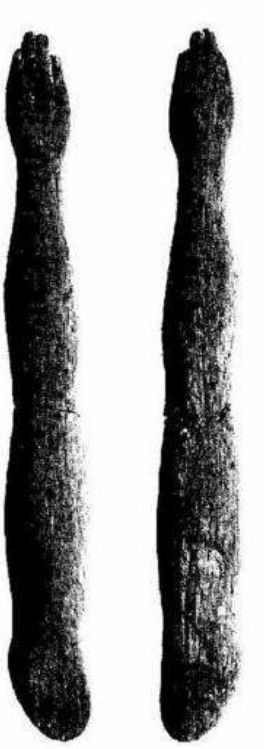
126 Côté paume, ils sont soit détaillés de la même manière qu'au revers, soit encore plus schématisés, souvent même non indiqués [**n^os^ 552-601**], Le pouce est exceptionnellement dans le même plan que les autres doigts [**n^os^ 644-658**], presque toujours en opposition, bien dégagé de la paume, petit et triangulaire [**n^os^ 528**, **561**, **564**, **572**, **596**, **782**], ou le plus souvent long et pointu [**n^os^ 504**, **507**, **509**, **569**], avec parfois une base large [**n^os^ 505**, **544**, **545**].

127 Les offrandes, invariablement rondes, reposent normalement contre l'index et le majeur [**n^os^ 692-695** et **700-734**], plus rarement sous le majeur, l'annulaire et l'auriculaire [**n^os^ 697**, **698** et **736-741**], exceptionnellement sous l'index seul [**n^o^ 690**], Le pouce qui les retient est alors très rarement court [**n^os^ 685**, **782**], plus fréquemment exagérément allongé [**n^os^ 684**, **688**, **691**, **696**, **699**, **700**, **703**, **705**, **719-721**, **724**, **730**, **735**] et souvent avec une base large [**n^os^ 690**, **692**, **693**, **694**, **728**, **731-733**]. Quand il y a deux offrandes, les doigts sont repliés sur la paume [**n^os^ 788**, **789**].

Les bras en chêne

128 **[n^os^ 791-812]**

129 Longs de 0,41 m à 0,84 m, larges de 0,04 m à 0,095 m et épais de 0,02 m à 0,09 m, ils ne sont qu'une vingtaine, généralement sculptés dans des rondins et moins stylisés que les précédents, le volume du bois ayant permis un relief en ronde bosse. L'épaule est rarement indiquée et le galbe du bras, tout en restant peu accentué, est marqué aussi bien en épaisseur qu'au contour : les plus réussis à cet égard sont les [**n^os^ 791**, **792**, **793**, **802**, **803**, **810**]. Les mains sont moins plates et moins anguleuses, les doigts plus charnus et le pouce plus souple et moins pointu. Ils ne portent pas d'offrande et sont généralement nus, sauf 4 d'entre eux sur lesquels se voit l'extrémité de la manche [**n^os^ 809-812**], La volonté de réalisme est particulièrement nette sur quelques-uns : sur un premier [**n^o^ 801**], le seul qui soit représenté dans la position naturelle du bras tombant le long du corps, la paume de la main perpendiculaire à l'axe de l'épaule ; sur deux autres [**n^os^ 792** et **797**] dont la jonction avec l'épaule est figurée comme sur une poupée articulée ; enfin sur celui qui est affecté d'une tumeur ronde [**n^o^ 791**]. D'autres bras, relativement réalistes par ailleurs, présentent des défauts divers : un pouce démesurément allongé et pointu [**n^o^ 800**], ou un galbe ressemblant à celui d'une jambe [**n^o^ 798**]. Quant aux deux bras exceptionnellement taillés dans des planches [**n^os^ 807**, **808**], ils sont plats et schématisés, tordus et terminés par une main en forme de spatule.



[792] – Bras gauche en chêne. Hauteur : 0,745 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

[809] – Bras droit en chêne ou en châtaignier. Hauteur : 0,41 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

Les bras rudimentaires

130 **[n^os^ 813-822]**

131 Ils ne sont qu'une dizaine. Leur taille est analogue à celle des bras des autres séries puisqu'ils mesurent de 0,44 m à 0,87 m de long pour 0,045 m à 0,095 m de large et 0,025 m à 0,085 m d'épaisseur. Il n'y en a pas d'aussi grossièrement schématisés que certaines jambes, mais les sculptures présentent cependant les caractères communs à tous les ex-voto frustes : utilisation de résineux, peuplier, châtaignier, branches de hêtre ou de chêne et taille à angles vifs avec méplats non retouchés. La ligne définitive du membre est toujours fonction de la forme de la branche utilisée : sinueuse ou incurvée [**n^os^ 813**, **818**, **819**] rectiligne [**n^os^ 814-817**] ; un exemple d'exploitation particulièrement judicieuse s'observe sur deux bras dont le pouce n'est autre qu'une petite branche adjacente conservée et coupée à la longueur voulue [**n^os^ 818**, **819**]. Un seul bras, le plus élaboré, est représenté couvert d'une manche fendue sur le côté de la main [**n° 822**] ; un seul autre [**n° 814**] a l'épaule indiquée.

3.4.2.2 Les mains

132 **[n^os^ 823-828]**

133 Les mains indépendantes, représentées à partir du niveau du poignet, coupé plus ou moins haut selon les cas et donc de longueurs assez diversifiées (de 0,18 m à 0,43 m), sont au nombre de 6, presque aussi rares proportionnellement que les pieds. Elles sont toutes différentes : 1 belle stylisation géométrique en hêtre [**n° 823**], 3 mains relativement sommaires en chêne (1 très grosse, précédée d'une grande partie de l'avant-bras, cylindrique [**n° 824**] ; 1 plate et sans modelé [**n° 825**] ; 1 dernière fragmentaire [**n° 826**]), 2 mains enfin, très frustes, taillées dans des branches [**n^os^ 827** et **828**].

3.4.2.3 Les jambes

134 **[n^os^ 829-1551]**

135 Leur nombre est tellement important (près de 1 800) qu'il est impossible de les faire toutes entrer dans des catégories strictement définies, mais on peut les classer aussi dans trois grandes séries en relation avec l'essence du bois utilisé, correspondant à des types majoritaires. Dans chacune de ces séries, les jambes gauches et les jambes droites sont en proportions équivalentes.

Les jambes en hêtre

136 **[n^os^ 829-1397]**

137 C'est la série de loin la plus importante, comprenant près de 1 600 objets, dont 569 catalogués et celle où les exemplaires se ressemblent le plus entre eux, comme dans les catégories d'ex-voto précédentes. Leur longueur varie de 0,45 m à 1,06 m, la plus fréquente se situant aux alentours de 0,85 m ; leur largeur oscille de 0,04 à 0,15 m et leur épaisseur de 0,012 à 0,10 m, exception faite d'une jambe minuscule [**n° 1386**] qui constitue une transition avec la série des plus rudimentaires.

138 La plupart des jambes sont figurées tendues, le pied en extension, mais certaines paraissent légèrement pliées. Elles sont normalement destinées à être regardées de profil, exceptionnellement seulement de face [**n^os^ 929-935**, **936-963**]. Dans la très grande majorité des cas, elles sont représentées à partir de la cuisse [**n^os^ 929-1 359**],

mais parfois la fesse est figurée [**n^os^ 829-928**], deux fois la taille est indiquée [**n^os^ 925, 926**] ou l'articulation interne du membre [**n^os^ 927, 928**] ; rarement aussi, la jambe est coupée peu au-dessus du genou [**n^os^ 1391-1 397**].

[935] – Jambe gauche en hêtre. Hauteur : 0,80 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

139 Leur schéma de fabrication est presque toujours le même : la forme primitive du morceau de bois dans lequel elles ont été sculptées et qui s'observe au sommet de la cuisse, a une section en goutte d'eau, et le devant de la jambe présente une arête, qui coïncide avec la partie du cœur du rondin refendu, servant à styliser l'os du tibia, tandis que le galbe de la cuisse et du mollet ont été dégagés dans la périphérie du bois qui était arrondie.

[1008] – Jambe droite en hêtre. Hauteur : 0,85 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

[898] – Jambe droite en hêtre. Hauteur : 0,83 m
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

140 La fesse est marquée le plus généralement par un décrochement plus ou moins large situé à une dizaine de centimètres au-dessous de l'extrémité supérieure de la sculpture (plus large [**n^os^ 875, 901, 904, 906, 916**] ; moins large [**n^os^ 835, 870, 871, 879, 881, 884**]), mais elle peut être soit nettement plus haute [**n^os^ 844, 848, 849, 854, 858, 860, 866, 867**], soit exceptionnellement très courte [**n^os^ 832, 842, 872**]. Normalement, son contour est anguleux, mais il peut aussi être plus arrondi [**n^os^ 839, 843, 851, 853, 865, 874, 915**] ou en pointe [**n^os^ 856, 868, 873, 921**],

141 La cuisse, vue de profil, est généralement droite, exceptionnellement bombée devant [**n^os^ 838, 862, 870, 885, 896, 900, 912, 1085, 1105, 1111, 1154, 1209, 1280, 1305**], ou creusée [**n^os^ 829, 893, 902, 980, 1210**], Elle peut être large [**n^os^ 884, 891, 921, 1056, 1113, 1185, 1242, 1391**] ou étroite [**n^os^ 892, 967, 977, 980, 1041, 1077, 1166, 1272, 1362**], haute [**n^os^ 898, 904, 919, 922, 1093, 1251, 1321, 1345**] ou courte [**n^os^ 847, 851, 980, 987, 1041, 1337, 1362**], Elle s'affine presque invariablement sur les côtés lorsqu'on la regarde de face et un peu moins à l'arrière en descendant sur le genou. Son revers peut être totalement plat [**n^os^ 929-963, 1272**],

[902] – Jambe en hêtre. Hauteur : 0,74 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

142 Le genou, dont les côtés, en vision frontale, sont toujours plus ou moins adoucis, est généralement peu marqué de profil à l'avant [**n^o^ 1177**], mais il arrive qu'il pointe [**n^os^ 861, 863, 864, 869, 871, 872, 895, 898, 902, 909, 1012, 1029, 1047, 1102, 1121, 1150, 1213, 1251, 1265, 1286, 1287, 1303, 1341, 1350, 1365-1370, 1383, 1395**], surtout quand la jambe paraît pliée [**n^os^ 829-843, 964-982**]. Exceptionnellement, il est indiqué par un simple rétrécissement [**n^os^ 849, 919, 920, 923, 991, 992**]. L'arrière est tantôt presque rectiligne [**n^os^ 880-882, 914, 1261, 1269, 1286, 1363**], tantôt dégagé –ce qui est de loin le plus fréquent–, ou peu [**n^os^ 857, 859, 864, 872, 879, 1008, 1030, 1035, 1073,**

1076, **1106**, **1113**, **1135**, **1253**], ou quelquefois très largement [**n^os^ 829**, **835**, **844**, **851**, **858**, **898**, **924**, **964**, **969-970**, **980**, **995**, **1001**, **1026**], Il peut aussi être très haut placé [**n^os^ 878**, **1118**, **1157**] ou très bas [**n^os^ 1070**, **1075**].

[1177] – Jambe gauche en hêtre. Hauteur : 0,96 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

143 Le mollet, sauf exception [**n^os^ 1265**, **1276**, **1279**], est toujours galbé, quelquefois surtout en épaisseur lorsqu'on le regarde de profil [**n^os^ 859**, **867**, **870**, **873**, **876**, **1008**, **1018**, **1075**, **1082**, **1120**, **1121**, **1167**, **1209**, **1257**, **1274**, **1285**, **1286**], généralement dans les deux dimensions, en largeur et en épaisseur, souvent de façon très accusée [**n^os^ 829**, **832**, **834-837**, **840**, **841**, **843**, **863**, **927**, **966**, **967**, **970**, **995**, **998**, **1001**, **1009**, **1010**, **1021**, **1022**, **1036**, **1112**, **1124**, **1126**, **1140**, **1162**, **1164**] ; il arrive même qu'il soit plus large ou plus épais que la cuisse [**n^os^ 844**, **980**, **990**, **992**, **1011**, **1362**, **1380**], Comme le genou, il peut être exceptionnellement très haut placé [n^os^ **865**, **1030**, **1034**, **1087**, **1116**, **1259**, **1262**, **1313**, **1315**] ou très bas [**n^os^ 969**, **1032**, **1211**, **1215**, **1261**] et comme pour la cuisse, son revers est parfois plat [**n^os^ 841**, **860**, **862**, **879**, **929-963**, **1258**, **1272**, **1284**, **1311**].

144 La cheville, de profil est soit relativement mince [**n^os^ 832**, **860**, **873**, **891**, **898**, **910**, **912**, **921**, **967**, **984**, **1028**, **1095**, **1158**, **1224**, **1238**, **1242**], soit relativement large [**n^os^ 872**, **879**, **892**, **902**, **991**, **1004**, **1013**, **1046**, **1047**, **1106**, **1169**, **1214**, **1215**, **1252**, **1254**, **1257**, **1260**, **1261**, **1266**, **1271**, **1286**, **1292**, **1300**, **1312**], mais toujours sensiblement rétrécie en épaisseur. Les malléoles ne sont pas indiquées. Le talon, normalement anguleux et bien marqué de profil, peut aussi être fuyant [**n^os^ 910-917**, **1235-1251**, **1276**, **1343**, **1344**], voire même pratiquement inexistant [**n^os^ 1237**, **1239**, **1317-1319**, **1323**]. Souvent, il s'épaissit par rapport à la cheville, mais il reste en général très plat et schématisé, avec un volume qui ne permet pas de figurer les détails. Ce n'est

qu'exceptionnellement qu'il s'arrondit ou devient proéminent, de façon plus réaliste [**n^os^ 1373-1380**, **1383**, **1384**, **1386**, **1391**].

[921] – Jambe gauche en hêtre. Hauteur : 0,955 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

[1391] Jambe droite en hêtre. Hauteur : 0,56 m.

Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

[1260] – Jambe droite en hêtre. Hauteur : 0,965 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

145 Le pied, extrêmement stylisé aussi pointe assez peu, qu'il soit en extension totale ou en semi-extension, quelquefois absolument pas [**n^os^ 884**, **974**, **1191**, **1205**, **1214**, **1215**, **1251**, **1290**, **1308-1325**, **1377**], rarement assez nettement [**n^os^ 964**, **982**, **1018**, **1032**, **1034**, **1038**, **1049**, **1329**] ; il n'est qu'exceptionnellement perpendiculaire à la jambe [**n^os^ 1371** et **1372**]. D'ordinaire, correctement proportionné par rapport à cette dernière, il est parfois trop grand [**n^os^ 868**, **914**, **1329**], ou trop petit [**n^os^ 898**, **1206**, **1211**, **1215**, **1230**, **1237**, **1251**, **1306**, **1307**, **1309**, **1312**, **1314**, **1316**, **1324**], ou encore trop mince et trop fin [**n^os^ 912**, **939**, 980, **1051**, **1095**, **1243**]. De profil, il est totalement schématisé et manque d'épaisseur ; de face ou de dos, il est plus réaliste malgré son extrémité pointue, car il est très souvent dissymétrique [**n^os^ 929**, **931**, **935**], ce qui permet notamment de distinguer les pieds gauches des pieds droits. Quand le bout a été rectifié et n'est pas pointu, il est soit coupé droit [**n^os^ 929**, **1025**, **1027**, **1031**, **1273**], soit plus ou moins arrondi et adouci [**n^os^ 938**, **942**, **1000**, **1026**, **1202**]. Les orteils ne sont que très exceptionnellement indiqués, seulement limités par des incisions rectilignes [**n^os^ 1380-1386**],

146 La voûte plantaire est tantôt complètement plate [**n^os^ 845**, **902**, **960**, **982**, **1048**, **1056**, **1066**, **1076**, **1083**, **1117**, **1134**, **1173**, **1252-1254**, **1279**, **1300**, **1307**, **1309**, **1317**, **1354**, **1376**] ou seulement concave [**n^os^ 947**, **1087**, **1104**, **1142**, **1155**, **1156**, **1186**, **1187**], tantôt vraiment cambrée, ce qui est de loin le plus fréquent. En ce cas, elle s'incurve à partir du talon, remontant vers l'intérieur du pied de façon réaliste (ce qui aide également à l'identification des pieds gauches ou droits) et s'aplatit ensuite sous l'emplacement des orteils, se relevant même parfois très légèrement à l'extrémité [**n^os^ 829**, **833**, **839**, **843**,

857, **862**, **864**, **869**, **872**, **886**, **949**, **956**, **965**, **970**, **983**, **986**, **987**, **996**, **1008**, **1009**, **1015**, **1022**, **1044**, **1046**, **1047**, **1050**, **1053**, **1055**, **1088**, **1092**, **1096**, **1109**, **1121**, **1135**, **1141**, **1158**, **1218-1220**, **1225**, **1269**, **1284**, **1327**, **1331**, **1334**, **1350**] ; il arrive que les lignes incurvées de la cambrure soient remplacées par des découpes anguleuses [**n^os^ 837**, **838**, **841**, **918**, **919**, **922**, **923**, **1011**, **1062**, **1352**, **1353**, **1365**].

147 Le modelé est sculpté de façon plus ou moins affirmée en fonction de l'épaisseur initiale du bois et de l'adresse du fabricant, avec des résultats sensiblement différents, parfois très réussis, souvent schématisés, rarement inesthétiques.

148 Lorsque l'épaisseur était importante, le modelé est nettement marqué : soit les jambes ont été conçues pour être vues de face [**n^os^ 929-963**] et le galbe, peu net de profil, devient parfois irréaliste [**n^o^ 962**], tandis que le revers de la cuisse et du mollet aplatis permettent à la jambe de reposer dessus ; soit au contraire les jambes ont un profil tellement galbé avec un genou et un pied proéminent qu'elle paraissent pliées [**n^os^ 829-840**, **841-843** et **964-982**] ; soit enfin, elles sont représentées tendues, avec un modelé plus accentué, plus arrondi et plus harmonieux que sur les jambes de moindre épaisseur [**n^os^ 844-856** et **983-1015**]. La stylisation dans tous les cas est poussée mais assez agréable pour les pièces les plus réussies [**n^os^ 833**, **1006**, **1392**] ; quand le modelé est particulièrement important, elle confine presque au réalisme [**n^o^ 1391**].

[840] – Jambe gauche en hêtre. Hauteur : 0,92 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

149 Lorsque l'épaisseur du bois était moyenne, ce qui est le cas de la très grande majorité des jambes, elles paraissent toutes avoir été conçues pour être vues de profil [**n^os^ 857-894** et **1016-1325**], bien que le pied soit plus esthétique vu de face. Généralement, comme dans la catégorie précédente d'ailleurs, elles sont plus galbées d'un côté que de l'autre selon qu'il s'agit de jambes droites ou de jambes gauches ;

parfois elles sont même totalement plates sur leur face interne, modelées uniquement sur la face externe [**n^os^ 1072**, **1129**, **1283**, **1367**], au point qu'on peut se demander si le but de cette stylisation n'était pas de permettre de plaquer l'ex-voto contre une paroi ou de le poser sur une surface horizontale. Certaines sont plus galbées et modelées que d'autres. Sur les premières, plus réalistes [n^os^ 1016-1251], le modelé peut être anguleux [**n^os^ 1026**, **1029**, **1038**], particulièrement arrondi [**n^os^ 1016-1017**, **1019**, **1036**, **1054**, **1066**, **1088**, **1095**, **1101**], ou schématisé quand le pied est en extension totale ou presque totale [**n^os^ 1235-1251**, notamment **n^os^ 1244**, **1245** et **1251**]. Sur les jambes moins modelées, moins réalistes [**n^os^ 1252-1325**], le profil est le plus souvent rectiligne et le galbe marqué uniquement dans le sens de l'épaisseur [**n^os^ 1252**, **1254**, **1255**, **1257**, **1258**, **1260**, **1261**, **1265**, **1279**, **1286-1288**, **1290**, **1308**, **1309**, **1324**], tandis que quelques jambes mieux stylisées sont plus proches de la première série [**n^os^ 1253**, **1256**, **1263**, **1278**, **1289**, **1305**, **1325**] et que deux dernières au contraire ressemblent plus à des pieux qu'à des membres [**n^os^ 1317** et **1319**],

150 Lorsque la pièce de bois initiale était très plate, il était difficile de figurer le modelé dans le sens de l'épaisseur et le galbe a été découpé au contour de façon à dessiner la silhouette d'une jambe vue de profil [**n^os^ 895-924** et **1326-1359**]. Comme dans la catégorie précédente, certaines jambes, rigoureusement plates d'un côté, ne sont modelées, et très faiblement, que de l'autre : [**n^o^ 1339**]). La fesse a été fréquemment représentée par un décrochement [**n^os^ 895-924**] et la cambrure du pied schématisée par une découpe anguleuse [**n^os^ 918-924**, **1351-1353**], des détails moins souvent marqués sur les jambes plus épaisses, et qui pouvaient ici être destinés à compenser l'absence de modelé ; il est plus fréquent aussi que dans les autres séries de trouver un talon fuyant [**n^os^ 910-917**, **1355**, **1359**] qui leur donne un aspect particulièrement peu réaliste. L'aspect général des jambes plates est celui d'un découpage plus que d'une sculpture, très rectiligne [**n^os^ 875**, **1325**, **1328**, **1342**], anguleux [**n^os^ 1354**, **1358**], ou incurvé [**n^os^ 919**, **1329-1331**, **1333-1336**, **1340**, **1343**].

151 Quelques jambes échappent à ce classement. Pour quatre d'entre elles, l'arête de la pièce à section en goutte d'eau se trouve, contrairement à la règle, à l'arrière de la jambe, dont l'avant est alors modelé par suite du volume inhabituel du bois [**n^os^ 866**, **1002**, **1009** et **1372**].

152 D'autres ont une section différente ou considérablement retouchée : des jambes sculptées dans des demi-rondins ([**n^os^ 855**, **982** et **1373**] : la première plate devant, mais fortement galbée de dos, les deux autres [**982** et **1373**] à la section arrondie se signalant par la position du pied qui n'est pas en extension) ; deux à la section ovale ([**n^os^ 1361** et **1382**] : la première, harmonieuse vue de face malgré son trop gros mollet et la seconde possédant des orteils bien dessinés) ; trois autres à la section rectangulaire, découpées dans des planches [**n^os^ 1354**, **1378**, **1386**] ; six enfin, sculptées dans des rondins, ce qui a autorisé un modelé plus réaliste : [**n^os^ 1387-1390**, **1397**] et surtout [**n^o^ 928**] avec son pied dégagé dans une branche adjacente.

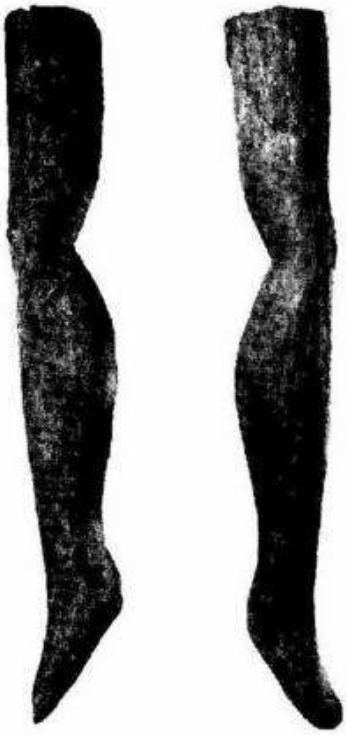
Les jambes en chêne

153 **[n^os^ 1398-1465]**

154 Beaucoup moins nombreuses que les précédentes, un peu plus d'une centaine dont 68 cataloguées et toutes différentes, elles ont cependant en commun, outre le soin apporté à l'exécution de la sculpture, un souci de réalisme assez prononcé, exception

faite de quelques exemplaires au contraire très stylisés. Elles mesurent de 0,50 m à 1 m de longueur pour une largeur de 0,05 m à 0,13 m et une épaisseur de 0,025 m à 0,13 m (sauf deux, nettement plus petites [**n^os^ 1444**, **1445**]). Elles sont représentées le plus souvent avec la cuisse, une fois avec la fesse [**n^o^ 1401**], une fois avec la taille [**n^o^ 1398**], cinq fois avec l'articulation de la hanche [**n^os^ 1398-1402**] et neuf fois coupées un peu au-dessus du genou [**n^os^ 1446**, **1458-1465**]. Sept ont été sculptées dans des planches et sont restées anguleuses [**n^os^ 1416**, **1420**, **1434**, **1437**, **1443**, **1447**, **1448**], mais les autres ont une section arrondie : circulaire, ovale, ou en goutte d'eau épaisse.

155 Quand le pied est en extension, comme celui des jambes en hêtre, la cuisse et la jambe qui s'inscrivent dans un volume cylindrique ont du même coup un modelé comparable à celui des plus belles sculptures de la série précédente, ou même supérieur [**n^os^ 1398**, **1403-1405**, **1409**, **1413-1415**, **1417**, **1422**, **1424**, **1425**, **1429**, **1455**, **1457**]. Quatre d'entre elles sont préférentiellement conçues pour être vues de face [**n^os^ 1403-1406**], mais toutes restent esthétiques quel que soit l'angle sous lequel on les regarde.



[1455] – Jambe droite en chêne. Hauteur : 0,70 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

156 Quand, souvent dans cette série, le pied forme un angle avec la jambe, que le membre ait été dégagé dans un gros rondin ou dans un plus petit dont une branche adjacente a été conservée, l'aspect général de la sculpture est encore plus réaliste que celui des sculptures précédentes, très réussi dans certains cas [**n^os^ 1402**, **1407**, **1446**, **1452**], dénotant dans les autres, par la position du pied, une volonté affirmée d'imiter le réel.

157 Confirmant ce souci, on doit également noter que les jambes paraissant pliées et donc moins raides, sont aussi plus nombreuses en chêne [**n^os^ 1415-1423**, **1446**, **1454**, **1458**, **1463**] et qu'il y a proportionnellement sur les jambes sculptées dans cette essence plus de détails figurés que sur les autres : articulation de la hanche déjà signalée (dont celle,

très bien marquée du [**n° 1401**]), relief des malléoles [**nos 1407**, **1410**, **1446**, **1451**, **1455**, **1456**, **1458**], arrondi du talon [**nos 1401**, **1402**, **1407**, **1410**, **1412**, **1414**, **1453**] et dessin des orteils [**nos 1402**, **1455**-**1457**].

158 À côté des jambes réalistes précédentes, dont certaines sont très réussies [**nos 1398**, **1401**-**1403**, **1407**, **1409**, **1410**, **1414**, **1446**, **1455**], il en est d'autres aussi belles, mais stylisées : une dont la cuisse taillée obliquement à l'arrière est symétrique d'un pied coupé en biais trop petit [**n° 1399**], une autre au modelé vigoureux faisant se succéder une cuisse droite, un mollet très rond et un pied triangulaire [**n° 1439**] ; une troisième dont les volumes de la cuisse longue, de la jambe courte, à la cheville large et du pied petit et pointu ont été dégagés par méplats [**n° 1441**] et une dernière, sinueuse et d'épaisseur constante, galbée uniquement de profil [**n° 1454**].

159 Quelques jambes enfin paraissent carrément maladroites : celles qui dénotent des erreurs de proportions –pied trop petit [**nos 1423**, **1430**] ou trop long [**n° 1418**], jambe d'un diamètre supérieur à celui de la cuisse [**n° 1438**]– et celles qui, malgré leur modelé, ont un pied mal dégagé [**nos 1411**, **1442**, **1459**, **1461**]. Mais leur facture reste très soignée, si bien qu'il est plus exact de parler à leur propos de stylisation que de maladresse.

160 Il en va de même des quelques sculptures taillées dans des planches plus ou moins épaisses [**nos 1416**, **1420**, **1434**, **1437**, **1440**, **1443**, **1447**, **1448**] qui se signalent par leur absence de modelé, les deux dernières se terminant de surcroît par un pied exagérément petit.

Les jambes rudimentaires

161 **[nos 1466-1541]**

162 Cette série, la moins abondante puisqu'elle compte un peu moins d'une centaine d'exemplaires dont 76 catalogués, regroupe, comme pour les autres catégories d'ex-voto, des pièces sculptées dans des essences diverses : planche de résineux [**n° 1533**], branches de peuplier vraisemblablement [**nos 1480**, **1512**] ou de résineux [**nos 1477**, **1481**, **1485**, **1492**], mais aussi de hêtre [**nos 1473**, **1474**, **1476**, **1479**, **1482**-**1484**, **1496**, **1500**, **1502**-**1504**, **1507**, **1510**, **1511**, **1513**, **1523**, **1526**, **1529**, **1532**, **1536**], de chêne [**nos 1470**, **1472**, **1475**, **1487**, **1489**, **1490**, **1493**, **1495**, **1497**, **1501**, **1505**, **1528**, **1535**] et de bois non identifiés, sachant que la reconnaissance des essences dans le cas des branches n'est jamais certaine.

163 Taillées de façon maladroite mais souvent judicieuse en fonction de la forme primitive de la pièce de bois utilisée, planche ou branche, les jambes, toujours représentées à partir de la cuisse, sont très peu galbées et jamais modelées. Leurs dimensions sont diverses : la plus petite mesure 0,18 m et la plus grande 1,25 m de long, les largeurs varient de 0,02 m à 0,16 m.

164 Hormis la jambe découpée à angles vifs dans une planche sans aucun ponçage [**n° 1533**] et les deux jambes en résineux coupées dans des branches équarries [**nos 1477** et **1481**], les autres sculptures ont toutes été schématisées de façon plus ou moins élaborée à partir de branches noueuses. Dans le premier cas [**nos 1466**-**1492**], les branches utilisées étaient généralement droites, parfois coupées longitudinalement [**nos 1483**, **1487**, **1492**] ou terminées par une fourche dans laquelle a été figuré le pied [**nos 1468**, **1470**, **1478**], Elles ont été retouchées, de façons différentes et plus ou moins nettement, pour esquisser le galbe des différentes parties de la jambe : cuisse, genou, mollet et pied, sur

lequel on observe fréquemment un talon proéminent [**n^os^ 1466, 1474, 1479, 1483, 1487, 1535**],

165 Les œuvres encore plus rudimentaires [**n^os^ 1493-1522**] ont été taillées dans des branches souvent incomplètement écorcées, parfois coupées longitudinalement, soit en deux [**n^o^ 1499**], soit en quatre [**n^o^ 1500**]. Les différentes parties de la jambe sont rarement toutes individualisées, à l'exception du pied toujours marqué, ne serait-ce que par un simple biseau [**n^os^ 1495, 1501, 1504, 1505, 1508, 1510, 1520**]. La forme de la branche a entièrement conditionné celle de la jambe : rectiligne [**n^os^ 1495, 1500, 1501, 1503, 1504, 1507, 1508, 1510**], incurvée [**n^os^ 1493, 1496, 1499, 1512**], sinueuse [**n^os^ 1498, 1505, 1509, 1511**] ou fourchue [**n^os^ 1494, 1497, 1517, 1536, 1537, 1540**], Les lignes restent approximatives, les angles trop vifs et les proportions mauvaises. Dans un cas, la soumission à la forme de la branche a même été poussée jusqu'à l'absurde puisque le pied a une orientation opposée à celle qu'il devrait avoir par rapport au genou [**n^o^ 1497**].

[1505] – Jambe en chêne. Hauteur : 0,57 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

[1536] – Jambe en hêtre. Hauteur : 0,53 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

166 Quelques jambes enfin, longues et à peine rectifiées [**n^os^ 1523-1531**], ne se distinguent guère de simples bâtons ; pour quelques-unes la question se pose même de savoir s'il s'agit de branches ou de jambes [**n^os^ 1506**, **1515**, **1516**, **1518**, **1521**, **1522**], Une dernière, surmontée d'une partie sphérique très difficile à interpréter [**n^o^ 1532**] demeure inclassable.

167 Le pied, on l'a noté, est la seule fraction de la jambe qui soit toujours réellement représentée, probablement parce que sur ces membres à peine ébauchés c'est la plus significative. Vraisemblablement pour la même raison, dans huit cas, ce qui est très fréquent par rapport aux autres séries, les orteils sont indiqués par incisions.

3.4.2.4 Les pieds

168 **[n^os^ 1542-1 551]**

169 D'une vingtaine de centimètres de longueur en général, ils sont si peu nombreux, dix au total, qu'ils se prêtent mal à un classement en séries.

170 Les plus détaillés étaient sculptés en ronde bosse dans du hêtre : de l'un il ne reste que l'extrémité des orteils, bien modelés, avec le dessin des ongles [**n^o^ 1546**] ; l'autre [**n^o^ 1542**] certainement moins beau à l'origine a la particularité d'être chaussé d'une sandale à la semelle tenue par des lanières, qui laissait libres les orteils. Parmi les trois autres rondes bosses, en chêne cette fois, l'une [**n^o^ 1545**], relativement maladroite, représente un pied qui s'évase du talon aux orteils disposés en éventail, et les deux autres [**n^os^ 1543**, **1544**] sont des intermédiaires entre ces deux extrêmes, alliant la stylisation à un certain réalisme.

[1544] – Pied droit en chêne (ou frêne). Longueur : 0,25 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

171 Les pieds restants sont des sculptures assez frustes : les trois premiers, comprenant la cheville, pointus et découpés dans des planches de chêne [**n^os^ 1549**, **1551**] ou de hêtre [**n^o^ 1550**] ; les deux autres, pointus eux aussi, figurés avec le bas de la jambe, l'un taillé dans un quart de rondin en hêtre [**n^o^ 1548**], l'autre, plus grossier encore, dans une branche fourchue [**n^o^ 1547**].

3.5 Les représentations d'organes internes et externes : planches anatomiques, seins, yeux

3.5.1 Les thèmes

3.5.1.1 Les planches anatomiques d'organes internes

172 **[n^os^ 1552-1569]**

173 Au nombre de 18, fragments compris, ce sont des planches sur lesquelles peuvent se détacher en bas-relief la trachée, l'œsophage, le cœur, l'estomac, les poumons, le diaphragme, les intestins et les reins.

174 Les planches anatomiques en terre cuite ou en marbre, très connues chez les Étrusques et les Romains, pouvaient être de deux types : soit des troncs humains présentant une amande de dissection, différents de nos ex-voto, soit des amandes de dissection isolées et traitées pour elles-mêmes, qui s'en rapprochent. Si certaines de ces tablettes, destinées à l'enseignement de l'hépatoscopie, peuvent être mises en relation avec les pratiques divinatoires, un grand nombre d'entre elles étaient des ex-voto avec des détails anatomiques poussés[84]. Des représentations votives de ce type, comprenant la figuration du cœur, des masses intestinales, du foie, de l'appareil pulmonaire, des reins, de l'utérus, etc. plus diversifiées donc que celles de Gaule romaine ont été recensées sur une trentaine de sites italiens[85].

175 À l'Époque moderne, on en connaît en cire provenant d'Espagne et de Chypre, en argent de Belgique et de Grèce, en bois de Bavière et du Tyrol[86]. En France un ex-voto en argent de Provence représente des poumons[87] et en Italie près de Pompei, on pouvait voir il y a peu des feuilles de radiographie encadrées sous verre, équivalents modernes des planches anatomiques antiques[88].

176 En Gaule romaine, avant les découvertes récentes de la Seine, on dénombrait fort peu d'ex-voto de ce type : un larynx et une trachée à Alise-Sainte-Reine et quatre plaquettes de bronze figurant la trachée, le cœur et les poumons aux sources de la Seine[89]. En

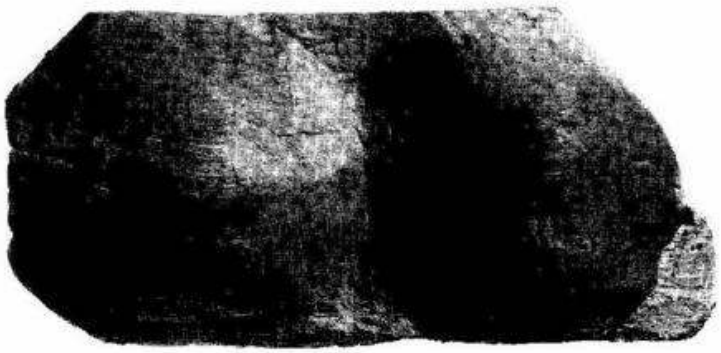
revanche celles de bois sont caractéristiques de ce dernier site, qui en a livré 53, c'est-à-dire beaucoup plus que Chamalières tant en nombre absolu qu'en proportion (18,75 % du total des ex-voto là-bas, contre moins de 1 % ici). Celles de la Seine sont plus variées aussi puisqu'elles comprennent des sculptures en ronde bosse et des figurations de type fermé ou mixte[90] inconnues en Auvergne, où nous n'avons que des planches proprement dites, avec figuration de la trachée recourbée (comme sur les ex-voto étrusques), du cœur, des poumons, des intestins et des reins. Ce dernier type est également le plus répandu en Bourgogne et bien qu'aucune similitude absolue ne puisse être relevée entre les sculptures provenant des deux sanctuaires, il faut reconnaître que c'est dans cette catégorie d'ex-voto qu'existent les plus fortes analogies.

177 Sur les deux sites, ce sont certainement des ex-voto de guérison relatifs à l'un ou l'autre des organes représentés, si schématisés qu'il est impossible d'y discerner la moindre anomalie pathologique. Il est également notable que le phénomène de répétition, déjà signalé à propos des têtes se manifeste aussi dans cette série puisqu'on trouve à Chamalières un groupe de deux planches anatomiques superposées sur la même tablette et aux source de la Seine un groupe de trois.

3.5.1.2 Les seins féminins

178 **[n^os^ 1570-1576]**

179 Représentés sur six ou sept planchettes très stylisées d'où ils se détachent en relief [**n^os^ 1570-1576**], ils constituent une série très réduite.



[1570] – Seins en hêtre. Longueur : 0,36 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

180 C'était un thème bien connu dans l'Antiquité aux *Asklepeia* d'Athènes et de Corinthe, à Oropos et à Chypre[91], comme en Italie sur plus d'une vingtaine de sites[92]. Récemment encore on offrait des seins en bois en Allemagne, en métal en Italie, en cire près de Brive et dessinés sur des images de pèlerinage en Lorraine[93]. En Gaule romaine il y en avait en pierre : 1 exemplaire à Alise-Sain te-Reine, 17 dans la forêt d'Halatte (sculptés en ronde bosse ou sur des plaquettes, par un ou deux)[94] et 16 aux sources de la Seine (isolés ou par paires ; une fois groupés par quatre)[95] ; en bronze : 9 à la Seine et 1 à Halatte[96] ; en bois : 1 unique exemplaire aux sources de la Seine[97].

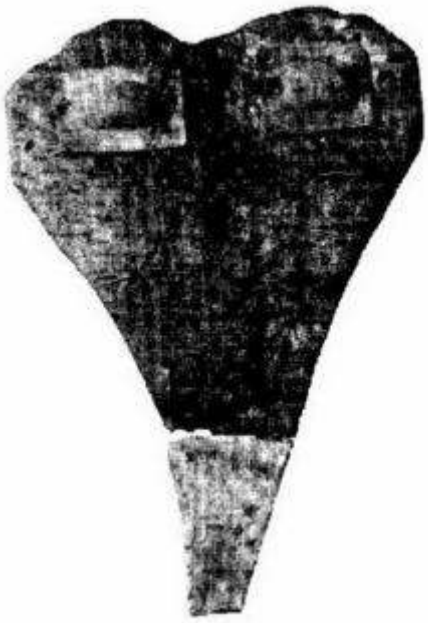
181 Ce type d'ex-voto pouvait être déposé pour la guérison d'une maladie comme on l'a supposé à propos de ceux trouvés en Gaule[98], ou par des femmes désirant avoir du lait,

selon une autre interprétation qui a été proposée tant pour les ex-voto antiques de la Seine et de Rome, que pour ceux modernes de Brive[99]. À Chamalières, sur le petit nombre de ces figurations, aucune ne présente d'affection patente. L'une d'elles comprend trois seins, mais plutôt que comme la manifestation d'une anomalie, il paraît logique d'y voir un ex-voto d'intensité analogue à ceux déjà cités – comparable à la sculpture lapidaire de la Seine regroupant quatre seins –, le phénomène de répétition se rencontrant fréquemment – et c'en est une preuve supplémentaire – dans les sanctuaires de source[100].

3.5.1.3 Les ex-voto d'yeux

182 **[nº 1577]**

183 Ils ne comprennent qu'une fine plaquette de bois découpée en forme de cœur sur laquelle étaient cloués deux yeux de bronze au globe en amande [**nº 1577**] et un fragment de bronze avec trou de fixation qui figure un œil et le départ d'un autre, décrit avec le petit mobilier, pouvant avoir appartenu au même type d'objet[101]. C'est la seule catégorie d'ex-voto pour laquelle le bronze a été utilisé ici, à deux reprises seulement et en association avec le bois au moins une fois, sinon les deux.



[1577] – Yeux en bronze posés sur une planchette de hêtre. Hauteur : 0,21 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

184 Dans l'Antiquité, les ex-voto d'yeux étaient très fréquents, d'autant qu'ils pouvaient aussi avoir valeur prophylactique[102] : ils sont signalés dans l'inventaire de l'*Asklepeion* d'Athènes ; des exemplaires en terre cuite proviennent de Corinthe, quelques-uns, en or, de Délos et d'Éphèse, d'autres en pierre, d'Athènes et de Délos et un autre peint sur la pierre, de Chypre[103] ; il en a été trouvé en grand nombre sur or, bronze ou terre cuite en Italie[104]. De l'époque moderne, on en a recensé en Espagne, Belgique, Grèce, Italie,

Portugal, au Tyrol, en Bavière et à Porto-Rico, ainsi qu'en France : en Bretagne et dans le Midi[105].

185 En Gaule romaine, ils étaient généralement figurés en relief sur de petites plaquettes de bronze. Nombreux dans les sanctuaires de l'eau peut-être en raison du pouvoir prophétique attribué aux sources[106], ils étaient également présents dans des sanctuaires sans rapport avec l'eau[107], ni avec la guérison[108]. On en a signalé 119 aux sources de la Seine, 140 au Mont-Auxois, 3 à Essarois, 1 à Genainville ; on en a découvert aussi à Allones, Antigny, Areines (Loir-et-Cher), *Argentomagus*, Bû (Meurthe-et-Moselle), Darcey (Côte-d'Or), Mauves-sur-Loire (Loire-Atlantique), Mirebeau (Vienne), Montot, Nuits-Saint-Georges (Côte-d'Or), Rancy (Saône-et-Loire), Sceaux-du-Gâtinais (Loiret), Saint-Ouen-de-Thouberville (Eure), au Vieil-Évreux, en forêt de Compiègne et en Normandie[109] ; en Auvergne un exemplaire a été trouvé à Gilly, près de Diou (Allier)[110]. Il y en avait aussi en or à Wroxeter, en plomb coulé à Pouillé et Deneuvre (Meurthe-et-Moselle), en os à Châteaubleau (Seine-et-Marne), en terre cuite à Alise-Sainte-Reine (Côte-d'Or) et aux Balmes de Fontaine (Isère) et peut-être en pâte de verre à *Argentomagus* [111]. Mais en bronze, associé à du bois comme à Chamalières, on n'en a témoignage qu'aux sources de la Seine sur une plaquette et à Bourbonne-les-Bains (Haute-Marne) sur une tête sculptée[112].

186 Ici, la rareté de ce type d'ex-voto (deux en tout) contrastant avec la quantité importante de ceux qui ont été découverts ailleurs semble témoigner que l'eau n'était pas renommée pour les maladies de la vue. Cette rareté pourrait aussi s'expliquer d'une autre manière : la représentation des yeux dans le bois étant relativement difficile[113], ces organes pourraient avoir été non pas sculptés, mais peints sur quelques-unes au moins des nombreuses tablettes qui nous sont parvenues effacées.

3.5.2 Les types

187 Ces planches anatomiques constituent une série homogène : qu'il s'agisse d'organes internes ou externes, ils se détachent toujours en relief sur de fines planchettes mesurant de 0,19 m à 0,52 m de long sur 0,10 à 0,16 m de large et 0,06 à 0,014 m d'épaisseur. Le fond a la forme d'un rectangle [**n^os^ 1552**, **1554**, **1555**, **1557**], parfois recoupé, soit de façon arbitraire [**n^os^ 1559**, **1561**], soit en suivant le contour des organes internes, en haut de la planche [**n^o^ 1556**], ou en bas [**n^o^ 1553**]. Les organes sont parfois relativement saillants [**n^o^ 1557**], parfois très plats [**n^os^ 1555**, **1561**], le plus souvent arrondis en léger relief [**n^os^ 1552-1554**]. Même pour la planchette sur laquelle étaient fixés les yeux en bronze qui relève d'une technique différente, l'esprit reste le même puisque les yeux se détachent en bas-relief sur un fond plat.

188 Ce sont des œuvres d'inspiration populaire excluant réalisme et prétention artistique, mais dont la schématisation paraît néanmoins refléter une volonté délibérée de stylisation ; tous les organes ne sont pas forcément faciles à identifier mais les sculptures finies, sur lesquelles les coups d'outils ont été poncés et la symétrie respectée, témoignent d'un travail soigné.

189 Les planches anatomiques internes sont normalement en chêne [**n^os^ 1552**, **1556-1559**, **1563**, **1568**, **1569**] ou peut-être en frêne [**n^os^ 1553-1555**, **1562**, **1564**], exceptionnellement en hêtre [**n^os^ 1560** et **1566**], alors que les seins –deux fois seulement en chêne [**n^os^ 1572**, **1574**]–, sont plus souvent en hêtre [**n^os^ 1570**, **1571**, **1573**, **1575**], de même que la plaquette portant des yeux [**n^o^ 1577**].

3.6 Les offrandes animalières

190 **[nos 1578-1591]**

3.6.1 Les thèmes

191 Les ex-voto d'animaux comprennent 7 chevaux, 5 jambes de chevaux et 1 patte de bovidé ; le cavalier pourrait aussi être classé dans cette série si l'on considère que la monture est aussi importante que le personnage. Des chevaux ont été trouvés parmi les ex-voto antiques au même titre que d'autres animaux, lesquels constituaient un type d'offrande très répandu[114], signalé notamment sur plus de 45 sites italiens[115]. Pour ce qui est des chevaux, on connaît les représentations d'une tête sur une stèle de l'*Asklepeion* d'Athènes, d'un animal complet peint sur une plaquette de tuf à Chypre et d'autres dans de nombreux sanctuaires italiques[116]. À l'Époque moderne d'une façon générale les ex-voto animaliers sont nombreux en Alsace, Lorraine, Suisse, Allemagne méridionale et à Porto-Rico[117]. Récemment, on offrait encore des chevaux et des mulets d'argent repoussé dans les églises grecques, et il en figure parmi les ex-voto d'animaux domestiques offerts dès le XVe s. en Angleterre[118]. En Gaule romaine, il a été trouvé des chevaux en pierre à Halatte et Sainte-Sabine[119] et 6 en bois aux sources de la Seine[120].

192 Ce qui caractérise le dépôt de Chamalières est moins le nombre, assez faible mais cependant significatif, de ces animaux que leur spécificité, car on ne compte ici qu'un ex-voto se rapportant à une autre famille, un pied de bovidé, alors qu'ailleurs les bovidés sont assez abondamment représentés, tant aux sources de la Seine qu'à Beire-le-Châtel, Halatte et Sainte-Sabine, ou même en Italie antique[121].

193 L'intérêt pour le cheval [**no 1579**] se manifeste en outre en Auvergne par la présence de jambes de chevaux qui sont des types d'ex-voto rares, seulement comparables aux pattes d'animaux répertoriées sur quelques sites antiques (petites pattes de bœufs en Crète, pattes de quadrupèdes à Rome et *Lavinium*, pieds de bovidés à Agnani et à Halatte)[122] et plus encore aux jambes de chevaux modernes offertes en Allemagne, en Belgique et à Porto-Rico[123].

[1579] – Cheval en hêtre. Hauteur : 0,26 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

194 Il paraît de prime abord tentant d'évoquer à propos de ces animaux le caractère sacré du cheval chez les Gaulois[124], son rapport étroit avec la source[125], ou son symbolisme funéraire[126], mais l'existence des jambes de chevaux conduit à considérer que c'est la signification la plus simple qu'il convient d'attribuer à ces offrandes, celle d'ex-voto de guérison[127]. Cette interprétation s'applique de la même façon à la patte de bovidé, sans qu'il soit nécessaire d'évoquer à son propos le culte du dieu Taureau chez les Gaulois[128], ou un rapport entre les bovidés et l'eau[129]. Cependant, il faut reconnaître que les équidés et les bovidés sont toujours, à l'exception d'un porc trouvé dans la forêt d'Halatte[130], les seuls animaux de pierre ou de bois offerts en ex-voto dans les sanctuaires de guérison en Gaule, comme ce sont aussi les seuls animaux ayant fait l'objet de dépôts particuliers dans les sanctuaires gaulois du nord de la France[131].

3.6.2 Les types

195 Les chevaux se ressemblent tous, y compris celui qui porte un cavalier. Mesurant approximativement 0,20 m de long pour une hauteur de 0,25 m et sculptés en ronde bosse dans du hêtre, ils sont toujours stylisés, montrant des flancs plats et un contour sinueux qui évoque un découpage, avec un corps plus ou moins lourd contrastant avec la petitesse de la tête et la finesse des jambes.

196 Les jambes d'équidés, trois antérieures, longues de 0,43 m à 0,87 m [**n^os^ 1586-1588**] et deux postérieures plus petites, mesurant 0,50 et 0,365 m [**n^os^ 1589**, **1590**], sont différentes les unes des autres. Trois d'entre elles s'apparentent à la série des jambes humaines en hêtre les plus plates destinées à être vues de profil [**n^os^ 1587**, **1589**, **1590**] et les deux autres, l'une en hêtre [**n^o^ 1586**], l'autre en chêne [**n^o^ 1588**], par leur section

ronde, et dans un cas le dessin du dessous du sabot, à la série des jambes en chêne au modelé réaliste. La patte de bovidé, sculptée dans une petite branche de hêtre [**nº 1591**] ne mesure que 0,17 m et peut être comparée aux jambes frustes.

3.7 Les plaquettes et le cartouche

197 **[nos 1592-1653]**

3.7.1 Le thème

198 Les plaquettes étaient abondantes, d'un nombre difficile à évaluer en raison de leur état souvent fragmentaire, plusieurs centaines probablement, plus d'un millier peut-être et elles posent un problème d'interprétation. Telles quelles en effet, elles ne signifient rien et il faut donc qu'elles aient été le support d'autre chose, soit d'une inscription, soit d'une peinture.

199 Plusieurs rapprochements viennent à l'esprit à leur propos. On connaît des tablettes antiques, en bois ou en bronze, portant des sentences inscrites qui servaient à rendre les oracles, à Caere, Falerii, Préneste, Barbarano[132]. On sait aussi que les sanctuaires gréco-romains étaient encombrés de nombreuses tablettes en bois, terre cuite, pierre ou marbre portant des inscriptions d'invocations ou de remerciement, des indications de maladies, des récits de guérisons, et des descriptions de traitements suivis, ainsi que des peintures figurant des dieux, des malades guéris, ou diverses scènes[133]. Un vase grec reproduit même un sanctuaire dans lequel était déposée, avec des statuettes, une tablette peinte[134]. Enfin, dans le sanctuaire de Tarquinies on a signalé un fragment de tablette peinte représentant un jeune homme[135].

200 De nos jours, on trouve encore en France, et surtout en Italie, des ex-voto peints dans les églises –beaucoup de ces tableaux ornés de bateaux ou de scènes de la vie quotidienne, de guerre, d'accidents et d'actions de grâce ont été présentés récemment à l'occasion de diverses expositions[136]– ; nombreuses aussi sont les inscriptions sur plaques de marbre déposées dans les chapelles depuis la fin du XIXe s.

201 Pour revenir à la Gaule romaine, des tablettes en bois identiques à celles de Chamalières ont été trouvées en abondance aux sources de la Seine et à Montlay-en-Auxois (Côte-d'Or), où elles représentent, même sur ce dernier site, la moitié de la totalité des ex-voto[137] ; il n'est pas impossible non plus qu'il y en ait eu dans les autres dépôts similaires, qui n'aient pas été remarquées ou qui, compte tenu de leur extrême fragilité, aient disparu. Les analyses de divers types qui ont été effectuées pour retrouver d'éventuelles traces de peinture ou d'écriture sur nos plaquettes n'ont pour le moment donné aucun résultat et l'on en est réduit aux suppositions.

202 En faveur de l'hypothèse selon laquelle elles étaient inscrites, il faut rappeler l'existence du cartouche en hêtre à queues d'arondes [**nº 1592**] avec emplacement pour la cire, qui était, lui, certainement inscrit, comme d'autres tablettes trouvées en Gaule, notamment à Bavay, Saintes, au Rezé, au Mans, et à Bordeaux[138] et dans tout le monde romain[139]. Nos plaquettes auraient aussi pu porter des inscriptions à l'encre, bien attestées ailleurs également[140], mais il est étonnant qu'on n'ait découvert aucune trace de cette encre après le traitement à l'Arigal C, puisque le même procédé de

conservation appliqué aux tablettes de Saintes en a révélé sur la tranche de trois d'entre elles[141].

[1592] – Cartouche en hêtre à queues d'arondes avec emplacement pour la cire. Longueur : 0,27 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

203 On peut enfin rappeler que le site a livré la plaquette de plomb inscrite, déjà signalée[142], comparable aux lamelles en bronze des sources de la Seine en plomb d'Amélie-les-Bains, en cuivre de Plombières[143], pour en déduire qu'il existait d'autres inscriptions à l'intérieur du même sanctuaire, sur un support différent et dans ce cas, rapprocher encore nos plaquettes des autels en pierre et en marbre inscrits découverts aux sources de la Seine, à Bagnères-de-Luchon et à *Glanum*[144].

204 En faveur de l'hypothèse selon laquelle les tablettes de Chamalières étaient peintes, il y a avant tout la découverte de la plaquette incontestablement peinte [**n° 1593**], confortée par celle de Tarquinies citée plus haut, qui sont la preuve archéologique d'une tradition de portraits peints sur des tablettes offerts en ex-voto. Mais en l'absence de résultats d'analyses, on ne peut que conclure que les tablettes étaient soit peintes, soit inscrites, soit même peintes d'inscriptions[145].

3.7.2 Les types

205 Même si elles supposent un travail d'ébénisterie assez délicat, ces plaquettes ne sont pas des sculptures comme les autres ex-voto précédemment décrits : hormis le cartouche en hêtre qui a des queues d'aronde et un contour plat en léger relief, limitant une cavité centrale destinée à la cire et l'inscription, elles sont toutes plates et rectangulaires, et peuvent être en chêne ou en frêne (deux essences parfois difficiles à distinguer), en hêtre, ou en résineux.

206 Les tablettes en chêne et en frêne, de loin les plus nombreuses, sont aussi les plus belles et comprennent celle qui est peinte. Leurs dimensions sont variées : la majorité mesure une trentaine de centimètres de long sur une vingtaine de large et une épaisseur de 1 à 10 mm ; les plus grandes, non cataloguées car elles étaient brisées et difficiles à reconstituer, pouvaient avoir jusqu'à 1,20 m de long pour une largeur très variable, avec une épaisseur oscillant entre 1 mm et 1,5 cm (*cf.* [**n° 1635**]). Les plaquettes les plus courantes ont la forme de rectangles réguliers assez larges [**n^os^ 1594**, **1597**, **1599**, **1604**, **1606**, **1617**, **1624**, **1625**, **1628**] ou plus étroits [**n^os^ 1639**, **1641-1643**] ; mais il arrive que le rectangle ne soit pas très régulier, avec l'un ou l'autre des côtés obliques [**n^os^ 1618**, **1621**, **1627**, **1637**], ou que l'épaisseur ne soit pas constante [**n^os^ 1616**, **1621**]. Les mieux finies sont biseautées sur deux côtés [**n^os^ 1610**, **1614**, **1615**] ou quatre [**n^os^ 1594**, **1595**, **1599**, **1605**, **1606**, **1626**]. Exceptionnellement on observe un trou médian qui a pu servir à les suspendre [**n° 1596**], Celle qui était peinte avait un pourtour biseauté et un trou de suspension.

207 Les rares plaquettes en hêtre, limitées à quelques exemplaires [**n^os^ 1595**, **1611**] avaient une forme et des dimensions analogues à celles en chêne. Les planchettes en résineux, moins nombreuses également que celles de chêne, sont beaucoup plus allongées proportionnellement : d'une épaisseur inférieure à 5 mm, elles sont toujours étroites, d'une largeur excédant rarement 3 à 5 cm et d'une longueur de 10 à 60 cm ([n^os^ 1648, 1649] et d'autres, non cataloguées en raison de leur état). Elles ne sont jamais biseautées, ce qui montre bien qu'il s'agissait de plaquettes de qualité inférieure, mais on peut aussi penser qu'elles avaient une destination spécifique, soit par exemple qu'elles étaient plus particulièrement destinées aux inscriptions, ce qui serait étonnant compte tenu de la contexture fibreuse de cette essence, mais n'est pas impossible si l'on se réfère à la découverte de Vindonissa[146], soit plutôt qu'il s'agissait, pour certaines au moins [**n^os^ 1651-1653**], de lattes ayant servi de pièces d'assemblage, le résineux étant normalement réservé à ce type d'objet.

3.8 Les maillets, pièces d'assemblage, objets domestiques et branches

3.8.1 Les thèmes

3.8.1.1 Les maillets

208 **[n^os^ 1654-1663]**

209 Présents au nombre de 7, à l'exclusion de tout autre outil, ils semblent bien avoir une valeur rituelle en rapport avec le culte des sources à l'époque gallo-romaine. Il n'en a pas été signalé en effet dans les temples antiques gréco-romains en proportion significative parmi d'autres outils[147] et à l'époque moderne on ne connaît de comparables que des marteaux offerts en Bavière[148]. En revanche, des maillets de pierre ont été trouvés en Gaule à proximité de sources à Beire-le-Châtel, Nuits-Saint-Georges, Corcelles-les-Monts et près de Beaune[149] (Côte-dOr) ; un maillet en chêne a été signalé aux Fontaines Salées et deux autres en bois à Bourbonne-les-Bains[150] (Haute-Marne).

210 En Bourgogne, ces objets ont été considérés comme des offrandes au dieu au maillet[151], remplaçant la stèle ou l'autel décoré de maillet qu'on trouve dans d'autres sanctuaires, notamment à Vertault, Montmaurin et en Narbonnaise[152]. Si certains des maillets de pierre peuvent poser des problèmes d'identification[153], il n'en est pas de même de ceux de bois qui évoquent effectivement Sucellus dont les fonctions diversement interprétées peuvent toujours être mises en rapport avec le culte de l'eau[154], qu'il lance le maillet du haut du ciel pour en faire jaillir les sources[155], soit un dieu funéraire à la fois céleste et infernal[156], ou personnifie l'abondance en tenant à la main des épis et des fruits[157], comme certains pèlerins de Chamalières. C'était un dieu chtonien et pourvoyeur de richesses[158] dont le culte était parfaitement naturel dans un sanctuaire de source invoquée pour la guérison[159]. Comme deux des maillets auvergnats portent des traces d'utilisation [**n^os^ 1654**, **1659**], ce pourrait être aussi des outils offerts en ex-voto après usage soit par les pèlerins, soit par les sculpteurs eux-mêmes[160].

3.8.1.2 Les pièces d'assemblage

211 **[n^os^ 1664-1701, 1709, 1710 ?]**

212 Une cinquantaine de planches ou de pièces de bois équarries, possédant souvent des tenons, des mortaises ou des encoches, n'évoquent aucune catégorie particulière d'ex-voto, mais des objets analogues ont été signalés aux sources de la Seine et à Montlay-en-Auxois. Ces pièces, qui ne sont pas de grandes dimensions, ne faisaient vraisemblablement pas partie d'un ensemble architectural : on peut y voir soit des restes de supports pour les ex-voto[161], soit peut-être des fragments de meubles comme on l'a pensé aux sources de la Seine à propos d'éléments également énigmatiques et notamment de certains fragments décorés[162], tel celui orné de volutes de Chamalières [**n° 1709**]. En faveur de cette dernière interprétation, on peut rapprocher de ces pièces isolées un objet complet, ressemblant à un tabouret à trois pieds [**n° 1706**].

3.8.1.3 Les objets domestiques

213 **[n^os^ 1702-1708]**

214 Ces objets qui constituent la dernière catégorie d'œuvres véritablement travaillées sont rares et hétéroclites : outre le « tabouret » et la moulure qui viennent d'être cités et qui pourraient aussi être classés ici, la source a livré une coupe, une louche, un bouchon, et un objet ressemblant à une bobine ou une poulie, ou encore à l'émigrette des sources de la Seine[163]. Ces pièces isolées sont comparables à celles qui forment le bric-à-brac encore visible dans les églises de Bretagne[164], ou des Saintes-Maries-de-la-Mer et de Notre-Dame-de-la-Garde, en Provence[165]. À Chamalières, il s'agit dans trois cas de restes d'instruments de cuisine, type d'ex-voto qui n'est pas inconnu dans l'Antiquité[166], mais comme ce sont des fragments de récipients, on peut aussi supposer qu'ils ont eu le même usage cultuel que les cruches en céramique.

3.8.1.4 Les branches

215 **[n^os^ 1711-1725]**

216 Des branches de toutes tailles enfin ont été recueillies en grand nombre au milieu des ex-voto, comme aux sources de la Seine et à Montlay-en-Auxois. La plupart d'entre elles étaient vraisemblablement tombées par hasard dans l'eau, mais certaines, dont une extrémité a été coupée volontairement, peuvent représenter soit des jambes très schématisées [**n^os^ 1713**, **1714**], soit des offrandes non façonnées, dont le caractère sacré aurait été attaché au matériau, dans la mesure où c'était le même que celui des ex-voto. Quelques-unes aussi ont pu servir de cannes aux pèlerins avant d'être dédiées à la divinité [**n^os^ 1721**, **1722**], comme les cannes et béquilles des sanctuaires médiévaux et modernes[167] ; d'autres, fourchues ont pu avoir un usage utilitaire [**n° 1723**].

3.8.2 Les types

217 Les branches, quelle que soit leur taille, sont évidemment exclues de toute étude typologique. Les maillets forment une petite série en bois d'essences variées ; leur tête est généralement cylindrique, dans un seul cas parallélépipédique [**n° 1659**] et mesure de 6 à 8 cm de long pour un diamètre de 3 à 4 cm. L'un d'eux, avec son décor de rainures, semble avoir été tourné [**n° 1654**], Les deux récipients, la louche [**n° 1702**] et la jatte [**n° 1703**] n'ont pas de points communs, mais la jatte a été tournée comme le maillet.

218 Les pièces d'assemblage mesurent de 0,25 m à près d' 1 m de long (plus pour certaines planches) et de 0,03 m à 0,11 m de large pour 0,02 m à 0,09 m d'épaisseur. Elles sont généralement en résineux, plus rarement en chêne [**n^os^ 1665**, **1670**, **1692-1694**], exceptionnellement en hêtre [**n^os^ 1673**, **1683**, **1691**, **1695**], voire même taillées dans des branches [**n^o^ 1688**]. Beaucoup ne sont que de simples planches plus ou moins épaisses ([**n^os^ 1664-1673**] : parmi elles, le chêne est proportionnellement assez fréquent[168]). Certaines ont des extrémités aménagées [**n^os^ 1674-1683**]. D'autres pièces présentent des découpes diverses ([**n^os^ 1684-1690**], toutes en résineux), ou ont des formes variées [**n^os^ 1691-1701**], Quelques-unes ont conservé la trace de clous ayant servi à les assembler [**n^os^ 1671**, **1673**, **1695**]. La moulure à volutes en chêne [**n^o^ 1709**] se distingue du lot par son contour curviligne et son décor linéaire et doit avoir appartenu à un objet plus ornemental qu'utilitaire.

3.9 Conclusion

219 L'énumération qui précède permet de mettre en évidence les proportions d'ex-voto de chaque catégorie ainsi que l'originalité des thèmes représentés à Chamalières par rapport à ceux des autres dépôts connus. Les pourcentages de chaque type d'objet reportés sur le tableau I[169] font apparaître la grande prédominance des ex-voto de guérison constitués par des parties de corps, des membres surtout (60,5 %, dont 49,9 % de jambes et 10,6 % de bras), le nombre des bassins et des planches anatomiques se situant seulement au voisinage de 1 %. Ensuite, viennent les plaquettes (26 %), puis les personnages en pied ou en buste qui atteignent un total d'à peine 10 % (6 % pour les premiers, 3,8 % pour les seconds). Les ex-voto animaliers sont très minoritaires (0,4 %) et les objets divers, dont on ne sait même pas s'ils étaient véritablement des ex-voto ne constituent que 0,3 % de l'ensemble du dépôt.

220 L'étude des thèmes a montré qu'ils sont nombreux et variés, même si certaines catégories se réduisent à quelques exemplaires. Tous ceux connus en Gaule romaine sont représentés, à l'exception des têtes opposées et juxtaposées, des torses, et des mains en forme d'étrier, mais il ne s'agit là que de sous-catégories ; quatre types sont nouveaux : le cavalier, la tête de personnage sourd-muet, les moitiés inférieures de corps et les jambes de chevaux.

221 Les rapprochements peuvent se faire avec les ex-voto de toutes époques, mais les plus intéressants s'effectuent naturellement avec ceux en bois des sources de la Seine, notamment pour deux sortes d'objets : les têtes superposées et les planches anatomiques qui paraissent donc liées au matériau. On peut souligner aussi la coïncidence d'un thème rare, celui de la patte de bovidé, à Chamalières et dans la forêt d'Halatte. Plus généralement enfin se constate une similitude de sujets avec les ex-voto gréco-romains –même si les proportions sont différentes, et particulièrement de thèmes originaux comme ceux des emmaillotés et des planches anatomiques, qui semblent impliquer l'existence d'une circulation de modèles.

222 Compte tenu de la variété des ex-voto chamaliérois, il est assuré que le sanctuaire était généraliste, comme tous les sanctuaires de guérison importants, antiques ou modernes[170]. La forte proportion de jambes semble cependant attester une certaine spécialisation, due vraisemblablement aux réelles valeurs curatives de l'eau minérale, à la différence de celle du sanctuaire des sources de la Seine, qui n'avait aucune vertu

propre. Quant à la prééminence du nombre d'hommes par rapport à celui des femmes (64 % contre 36 %), elle n'est pas propre à Chamalières non plus, nous l'avons vu[171].

223 La deuxième marque distinctive du dépôt auvergnat, après l'universalité des thèmes représentés, est le caractère global des ex-voto, commun aux ex-voto gallo-romains par opposition à ceux des mondes gréco-romain et moderne. Les thèmes manquants sont en effet des sous-catégories, comme des bouches, nez, mâchoires, dents, oreilles, etc.[172] et il n'existe pas d'ex-voto d'estomacs, utérus, intestins, vessies, qui ne sont en fait que des détails de planches anatomiques plus complexes[173]. De la même façon, à l'exception de quelques pieds et mains, les membres ne sont que rarement découpés en parties différenciées, cuisse, genou, avant-bras ou doigts.

224 C'est probablement cette préférence pour la globalité qui explique l'existence à Chamalières de la série des moitiés inférieures de corps si rares ailleurs : on pouvait utiliser ces ex-voto aussi bien pour les maladies du bassin que pour celles des jambes ou des organes génitaux (lesquels ne sont figurés en Auvergne que quatre fois alors qu'ils l'étaient fréquemment en Grèce et en Italie antique[174], et même en pierre et en bronze à la Seine)[175]. La même raison peut justifier la rareté des ex-voto pathologiques, car en précisant l'affection, on restreint le sens de la représentation.

225 L'étude typologique a permis de distinguer à l'intérieur de la plupart des thèmes et dans une suite continue de sculptures qui va de la production naïve, voire utilitaire, à l'œuvre d'art, trois séries : la statuaire en hêtre, la plus abondante qui doit pour cette raison être considérée comme caractéristique du site, comportant des œuvres de série produites par un artisanat organisé ; celle de chêne, souvent de grande qualité, qui témoigne de l'existence d'artistes maîtres de leur technique et capables de créer des œuvres diversifiées ; la sculpture fruste enfin, sommairement tirée de bois de qualité inférieure par des artisans peu adroits, plus soucieux du signifiant que du signifié, parfois même peut-être par les pèlerins.

226 C'est à partir de cette classification, avec tout ce qu'elle a d'artificiel, car il y a, nous l'avons dit, des œuvres de transition qui permettent de passer d'une série à l'autre et des exceptions qui prouvent à quel point les inspirations et influences étaient mêlées, qu'il sera possible d'esquisser des comparaisons et d'aborder le problème du style proprement dit, c'est-à-dire des principes ayant présidé à l'élaboration des sculptures.

		Types	Nombre approximatif d'objets	Proportion des objets les uns par rapport aux autres	Proportion des sculptures les unes par rapport aux autres
3660 objets	3565 ex-voto	Personnages	220	6 %	8,4 %
		Têtes et bustes (dont têtes superposées)	140	3,8 %	5,35 %
		Moitiés inférieures de corps	35	1 %	1,33 %
		Bras et mains	390	10,6 %	14,9 %
		Jambes et pieds	1790	49,9 %	68,5 %
		Planches anatomiques	25	0,7 %	0,95 %
		Chevaux et pattes d'animaux	15	0,4 %	0,57 %
	2615 ex-voto	Plaquettes	950	26 %	
		Pièces d'assemblage	70	1,9 %	
		Branches retouchées	15	0,4 %	
		Objets divers	10	0,3 %	

TABL. I – Proportion des différents types d'ex-voto.

NOTES DE BAS DE PAGE

1. Rutkowski 1991, p. 22-32 et 58-73, pl. III-XVIII, XXVII-XXXIII.

2. Girard 1881, p. 114-115.

3. Blinkenberg 1931.

4. Comella 1981. Par exemple **à Vulci** : Paglieri 1960, p. 89-92 et fig. 32-36. **À Véies** : Cagnat, Chapot 1916-1921, II, p. 185 ; Vagnetti 1971 ; Torelli, Pohl 1973. **À Rome :** Lanciani 1888, p. 69-71 ; Besnier 1902, p. 234 ; Gatti Lo Guzzo 1978, p. 143-144 et pl. LIV ; Pensabene *et al.* 1980 ; *Enea nel Lazio* 1981 ; Le Gall 1987, p. 261. **À Calvi et Capoue** : Régnault 1910, p. 323. **À Calvi** : Blasquez 1961, 1963, 1968. **À Capoue** : Heurgon 1942, p. 334 ; Bonghi-Jovino 1971. **À Pyrgi** : Bartoloni 1970, p. 553-560. **À Tarquinies** : Comella 1982, p. 15-17 et pl. I-III, etc.

5. Comella 1981 ; De Cazanove 1991, p. 203 ; *Enea nel Lazio* 1981, p. 73 (Monticchio), p. 41 (Tivoli), p. 148-149 (Lucerna).

6. Blieck 1985, p. 127 et fig. p. 129.

7. En Belgique : Lebel 1960, p. 232. **En Allemagne et Autriche** : Andrée 1904, pl. VIII, fig. 23-28, pl. XI, fig. 39 et dessin p. 88. **Dans les Vosges** : 7 silhouettes humaines datant du XX^e^ s. et provenant de Saint-Genest, conservées au musée des Arts et traditions populaires (Lecotte 1958, avec cl. et bibliog.), 2 autres au musée lorrain de Nancy (Sadoul 1929, p. 221- 222 ; Wagner 1966, cl. p. 271).

8. Andrée 1904, pl. X.

9. *Ibid.*, pl. VI (homme avec jambe bandée et femme le bras en écharpe à Schaftlach, près de Tolz) ; Régnault 1913, p. 102-103 (fig. p. 102 reproduisant la précédente) ; Roussel 1954, p. 117-118 (paysans en costume du XVIII^e^ s. à Sankt-Ehrard-in-der-Breitenau, Autriche).

10. En Espagne et à Poitiers : Vertet 1962, p. 224 et 234 (des ex-voto achetés à Poitiers vers 1960 sont exposés au musée de Lezoux, Puy-de-Dôme : têtes, femme, poupon [?], jambe). **En Sicile** : Charuty 1992, p. 51 (cl. du sanctuaire de Trescagnani). **Au Portugal** : *Ibid.*, p. 58 (cl. d'une chapelle à Lousada). **En Bretagne** : Sébillot 1906, p. 162. **Dans le Vaucluse** : Benoît, Gagnière 1954, pl. I, cl. 1 (près de Lapalud). **En Angleterre** : Radford 1949, p. 164 et pl. XIX-XX. **À Porto-Rico** : Vidal 1974, p. 108-109, 111.

11. En Italie : *Puglia ex-voto* 1977, pl. LXXXIX, XCIII-XCIV. **À Rhodes** : Bourgeois 1991, p. 116, fig. 45. **En Espagne** : Vertet 1962, p. 231. **À Cuba** : Missen, Beytout 1998, p. 125-126 et fig. 94 p. 153. **À Porto-Rico** : Vidal 1974, p. 26, 35, 40, 42, 46, 48-49, 126-127. **En Provence** : Benoît, Gagnière 1954, p. 25-34 et fig. 1-33 (près de Saint-Rémy).

12. À Porto-Rico : Vidal 1974, p. 26, 35, 40, 42, 46, 48-49, 126-127. **En Italie** : *Puglia ex-voto* 1977, pl. LXXXIX, XCIII-XCIV. **À Rhodes** : Bourgeois 1991, p. 116, fig. 45. **En Espagne** : Vertet 1962, p. 23. **En Provence** : Benoît, Gagnière 1954, p. 25-34 et fig. 1-33 (près de Saint-Rémy).

13. À Montbouy : *Esp.* IV, 2970 ; Deyts 1983, p. 191-192 et pl. XVa ; Debal 1986, p. 134. **À Essarois** : *Esp.* IV, 3412 ; Deyts 1983, p. 190-191 et pl. XCIIa et c. **À Luxeui**l : *Esp.* V, 5347 ; Deyts 1983, p. 185-187 et pl. LXXXIXb, XCIIb. **Aux sources de la Seine** : Deyts 1983, n^os^ 1-57. **À Montlay-en-Auxois** : Dupont 1986, p. 58. **À Coren** : Boudet 1889, p. 177-178 et pl. **À Saint-Amand-les-Eaux** : Bottin 1817, p. 365.

14. Aux sources de la Seine : Deyts 1983, p. 74-86 (48 hommes pour 9 femmes). Dans les sanctuaires modernes, par exemple à **Oropa** en Piémont : Vovelle 1977, p. 26.

15. Vatin 1969b, p. 110. Notamment si l'on compare le geste de la main du personnage n^o^ 3 (inconnu de C. Vatin) avec celui d'une déesse-mère à la tunique plissée de la même façon trouvée à Champigneulles, en Meurthe-et-Moselle (Billoret 1972, p. 349 et fig. 1, p. 350).

16. **À Massingy-les-Vitteaux** : *Esp*. III, 2392- 2393. **Aux sources de la Seine** : *Esp*. III, 2405.

17. *Cf. infra* p. 66.

18. Par exemple à ***Lavinium*** : Enea nel Lazio 1981, p. 210-213, notamment D 128-D 134. **À Rome** : Gatti Lo Guzzo 1978. **À Capoue** : Bonghi-Jovino 1971, n^os^ 5-32.

19. Vatin 1969b, p. 110 ; les statues n^os^ 246, 249 et surtout 283 trouvées en 1971 sont encore plus grandes.

20. **À Lindos** : Blinkenberg 1931,1, pl. 135, n^o^ 2923. **À Rome** : Gatti Lo Guzzo 1978, p. 33 et pl. V (avec d'autres personnages montés sur d'autres animaux). Cependant, les statuettes de cavaliers en terre blanche fabriquées dans l'Allier ressemblent à cet ex-voto (par exemple Vertet, Bet 1980, p. 18, ou Guiraud 1992, p. 49 et pl. 54, 1 exemplaire trouvé dans un *fanum*). Le thème de l'enfant-cavalier était déjà reproduit par les terres cuites grecques (Mollard-Besques 1963, II, p. 131-133).

21. – Benoît, Gagnière 1954, p. 25 ; Comella 1981 (sur 24 sites). Par exemple **à Capoue** : Heurgon 1942, p. 234. **À Rome** : Le Gall 1956, p. 34 sq. **À Vulci** : Paglieri 1960, p. 86-88. **Au musée de la villa Giulia** : Tabanelli 196, pl. 2. **À Véies** : Vagnetti 1971. **À Rome** : Gatti Lo Guzzo 1978, p. 145 et pl. LV ; Pensabene *et al.* 1980, p. 215-222. **À Lavinium** : *Enea nel Lazio* 1981, p. 208. **À Tarquinies** : Comella 1982, p. 18 sq. et pl. IV-VI.

22. Blieck 1985, p. 138.

23. **En Bretagne** : Sébillot 1888 et 1906, p. 162 ; Benoît, Gagnière 1954, p. 28. **En Lorraine** : Wagner 1966, p. 271, 275, 277 (cl.). En **Provence** : Benoit, Gagnière 1954, p. 33, et fig. 9 et 33. **À Lille :** Blieck 1985, p. 127 et fig. p. 129, n^os^ 9-13 et 18-22. **En Autriche et Tchécoslovaquie** : Andrée 1904, pl. VI, fig. 16-17 ; Roussel 1954, p. 118 et 121. Des ex-voto de cire étaient aussi offerts au XIX^e^ s. à la source d'Aubrissoux ou de Notre-Dame-de-la-Délivrance, commune de Craponne (Haute-Loire) par les femmes pour obtenir des couches heureuses, mais il n'est pas précisé s'il s'agissait de nouveau-nés (Van Gennep 1942, p. 283-284).

24. **À Halatte** : *Esp*. V, 3880. **Au Mont-Auxois** : *Esp*. III, 2387. **À Essarois** : Deyts 1994b, p. 15. **À Sainte-Sabine** : *Esp*. III, 2044, IX, 7080, 7091 ; Deyts 1976, n^os^ 190-192. **Aux sources de la Seine** : *Esp*. III, 2440-2441 et 2443 ; Deyts 1983, p. 134. **À Néris-les-Bains** : Massoul 1930, p. 37 ; Desnoyers 1982, p. 161, mais les collections de ce musée proviennent en partie d'achats.

25. **Aux sources de la Seine** : Deyts 1983, n^o^ 74. **À Coren** : Boudet 1889, p. 177- 178 (le dessin semble correspondre à celui d'une stèle de pèlerin, mais dans son article, il le qualifie de « poupard entouré de ses langes »).

26. Morlet 1957, p. 229-231 et fig. 158 ; Corrocher 1981, p. 210.

27. Mitard 1983, p. 70.

28. Benoît, Gagnière 1954, p. 33 ; Blieck 1985, p. 138.

29. Benoît, Gagnière 1954, p. 25. Bourgeois 1991, p. 261 récuse au contraire tout rapport entre l'eau et la mort.

30. Roche-Bernard 1993, p. 7 ; Coulon 1994, p. 42-46.

31. **En Crète** : Dussaud 1910-1914, II, p. 397 ; Reinach 1913, p. 287 ; Rutkowski 1991, p. 32-33, p. 95-101 et pl. XXXVI-XL. **À Corinthe** : Roebuck 1951, p. 119-120 et pl. 29-32. **À Athènes, Oropos et Golgos** : Rouse 1902, p. 212 et 215. **À l'*Asklepeion* d'Athènes** : Giarad 1881, p. 116. **À Lindos** : Blinkenberg 1931, p. 404sq. **À Chypre** : Masson 1971, p. 308.

32. Comella 1981. Par exemple **à Vulci** : Cagnat, Chapot 1916-1920, II, p. 185 ; Paglieri 1960, p. 88-89 et fig. 24-27 ; Vagnetti 1971 ; Torelli, Pohl 1973, p. 229-236. **À Rome** : Besnier 1902, p. 236 ; *Roma medio Repubblicana* 1973, pl. XXXVII-XXXVIII ; Gatti Lo Guzzo 1978, p. 87-88 et pl. XXXIII-XXXIV ; Le Gall 1956, p. 41-42 ; 1987, p. 261 et cl. 10 ; p. 264 ; Pensabene et al. 1980, p. 187-211 et 227-231. **Dans le *Latium*** : Enea nel Lazio 1981, p. 16-268. **À Préneste** : De Laet, Desiterre 1969, p. 16-27. **À Calvi et Capoue** : Régnault 1910 (conservés aux musées de Madrid, Naples et Capoue) ; Heurgon 1942, p. 334 ; Blasquez 1961, 1963 et 1968 ; Bonghi-Jovino 1975. **Teano** : Johannowsky 1963, p. 146. **À Pyrgi** : Bartoloni 1970, p. 560-569. **À Tarquinies** : Comel la 1982, p. 45-93 et pl. 7-70.

33. *Cire* : **en Espagne** : Vertet 1962, p. 224. **En Italie** : Charuty 1992, p. 51 (cl.). **En Bretagne** : Sébillot 1906, p. 162. **Dans le centre de la France**, à Notre-Dame de Nanteuil (Loiret) : Bourgeois 1991, p. 117. *Métal et bois :* **en Belgique** : Lebel 1960, p. 232. **En Autriche et en Bavière** : Andrée 1904, pl. XII, fig. 40-41. **À Rhodes** : Bourgeois 1991, p. 116 et fig. 45, 3. **En Italie** : *Puglia Ex-voto* 1977, pl. LXXXIX. **À Porto-Rico :** Vidal 1974, p. 12, 38, 50, 54-55, 90, 125, 137. **En Provence**, dans la région de Saint-Rémy : Benoît, Gagnière 1954, fig. 11, 18, 32. *Terre cuite* : Blieck 1985, p. 127 et fig. n^{os} 29-36.

34. **Aux sources de la Seine** : *Esp.* III, 2438- 2439 ; XIII, 830-8301 ; XV, 9112-9124, 9126. **À Halatte** : *Esp.* V, 3877,1-30. **À Essarois** : *Esp.* IV, 3411, 3416, 3425, 3430. **Aux sources de la Douix** : Renard 1994, fig. 1, n^{os} 1.2 et 1.3 ; Buvot 1998, p. 30-32, cl. p. 30 et 33. **Au Mont-Auxois** : *Esp.* IX, 7129, 7137-7138, 7142. **À Genainville** : Mitard 1983, p. 70. **À Massingy-les-Vitteaux** : *Esp.* III, 2391 et 2400. **À Sainte-Sabine** : *Esp.* III, 2040. **À Planay** : *Esp.* IV, 3404. **À Touillon :** Esp. IX, 7099. **À Vertault** : *Esp.* IV, 3386 et 3393. **À Grannes** : *Esp.* IV, 2973. **À Marigny** : *Esp.* IV, 2971 (2 ex.). **À Vernais-les-Couillets** : Picard 1963.

35. **À Bourbonne-les-Bains** : Deyts 1983, p. 189 et pl. CXIa. **À Luxeuil** : *Esp.* VII, 5347 ; X, 7286. **À Montbouy** : *Esp.* IV, 2970 ; XV, 9162 ; Deyts 1983, p. 192 et pl. CIXa et b. **À Montlay-en-Auxois :** Dupont 1986, p. 58. **À Saint-Honoré-les-Bains** : Deyts 1983, p. 189 et pl. CXIa. **À Traînou** : Ferdière 1985. **Aux sources de la Seine** : Deyts 1983, p. 88-89.

36. Deyts 1994b, p. 15.

37. Meige 1895, p. 260 ; Sambon 1895 ; Besnier 1902, pl. 235 ; Laignel-Lavastine 1936, I, p. 404 (musée de Naples n° 21942).

38. Bernard, Vassal 1958. Cependant leur diagnostic de goitres a été contesté par Deyts 1988, p. 82 ; 1994, p. 15-17.

39. Esp. VI, 5140 (Cf. aussi Laignel-Lavastine 1936, I, p. 415 qui l'interprète comme la tête d'un infirme).

40. Vauthey 1983 n'a pu que noter l'absence complète de signes de déformations pathologiques, se bornant à constater qu'un pélerin [n° 297] « donne une impression de tristesse, voire de souffrance intérieure ».

41. Martin 1963, p. 11-12 ; Deyts 1983, p. 138.

42. **À Vulci** : Paglieri 1960, p. 80-81, fig. 5-8. **À Tarquinies** : Romanelli 1948, p. 209- 212 et fig. 8-9 ; Comella 1982, p. 182. À Locri : Comella 1981, p. 731 et 757.

43. **À Essarois** : *Esp.* IV, 3426. **À la source de la Douix** : Buvot 1998, p. 30. **Aux sources de la Seine** : Deyts 1983, pl. LXXXVIId et e ; Esp. III, 2439 ; Deyts 1994b, pl. 19,1 et 6. Il existe aussi à Essarois des torses jumelés : *Esp.* IV, 3428.

44. Deyts 1983, p. 100-103.

45. Martin 1963, p. 11-12 ; Deyts 1983, p. 138 et 150 ; Braemer 1986, p. 93. Ce pourrait aussi être des ex-voto familiaux comme une stèle probablement funéraire de Pasaro en Gaule cisalpine (Peyre 1979, p. 111 et fig. 19), ou, plus près de nous, un ex-voto peint du XVII^{e} s. représentant une action de grâce familiale (Cousin 1982, p. 50,2).

46. Ici, deux fois deux, et une fois trois, mais on ne peut pas faire de statistique. Aux sources de la Seine en revanche, les têtes sont plus souvent groupées par trois, le chiffre favori de l'iconographie des Celtes (Vendryes 1935, p. 324 ; Deonna 1954 ; Lambrechts 1965 ; Ross 1967, p. 79-81 ; Thévenot 1968, p. 235 ; Boucher 1976, p. 212).

47. Decoret 1899, II, p. 26 ; Corrocher 1981, p. 210 et fig. 28, p. 209.

48. **À Roquepertuse** : *Esp.* X, 7616 (Roquepertuse). **À Beaucaire** : Benoît 1969, p. 42 et ph. 45.

49. *Cf. infra* l'annexe 2.

50. **À Petsofa** : Dussaud 1910-1914, II, p. 397 ; Rutkowski 1991, p. 34, 92-93, et pl. XLIII. **Au Mont Juktas** : Karetsou 1981, p. 149, fig. 17.

51. Comella 1981, p. 729, 733 et 757 ; 1982, p. 113 et pl. 76a.

52. Vidal 1974, p. 50 et 110.

53. Comella 1982, p. 113-114.

54. **À Halatte** : *Esp*. V, 3881. **À Prémeaux-Prissey** (Côte-d'Or) : *Esp*. XIII, 8228 ; Deyts 1983, pl. CXXXIf. **Aux sources de la Seine** : *Esp*. III, 2442 et 2445 ; Deyts 1983, p. 140 ; 1994, pl. 41, 1 et 5 ; pl. 43, 1 et 2-5 : en tout 10 paires de jambes, et un exemplaire représentant 6 jambes.

55. Girard 1881, p. 116 ; Perdrizet 1896 ; Rouse 1902, p. 212, 213, 215 ; Roebuck 1951, p. 122-123 et pl. XXXV-XXXVII ; Caubet, Helly 1971, p. 333 et fig. 3c, p. 332.

56. Comella 1981. Par exemple **au musée national de Rome et à la *villa Giulia* :** Rouquette 1912. **À Rome** : Besnier 1902, p. 236. **À Ardea** : *Enea nel Lazio* 1981, p. 18. **À Préneste** : De Laet, Desiterre 1969, p. 22, n^{os} 15-16 et pl. V. **À Véies :** Torelli, Pohl 1973, p. 240-243. **À Atri, Cosa, Luceria, Norba** : De Cazanove 1992, p. 108-109.

57. Deyts 1994b, p. 14-15.

58. Deyts 1970, p. 437-440.

59. **En Bavière** : Régnault 1913, p. 103. **À Porto-Rico** : Vidal 1974, p. 57. **Dans le Var** : Benoît, Gagnière 1954, p. 27 ; Cousin 1983, p. 21 (ex-voto phalliques offerts pour avoir des enfants).

60. **À Halatte** : *Esp*. V, 3876, 3882, 3887. **À Massingy-les-Vitteaux** : *Esp*. III, 2937. **À Alise-Sainte-Reine** : *Esp*. IX, 7132, 7140. **À Essarois :** *Esp*. IV, 3428-3429, 3431, 3433-3434. **À la source de la Douix** : Buvot 1998 p. 32. **Aux sources de la Seine** : Esp. III, 2430, 2432 ; IX, 7151 ; XV, 9129, 9137.

61. *En bronze* : Bernard, Vassal 1958, fig. 121-126 ; Deyts 1994b, pl. 28-31 et pl. 3. *En bois* : Deyts 1983, p. 86-89, n^{os} 58-73.

62. Dupont 1986, p. 58 et cl. 59 (tronc féminin).

63. Reinach 1913, p. 296-297 ; Rutkowski 1991, p. 34, 101-105 et pl. XLV-XLVI.

64. Girard 1881, p. 116 ; Rouse 1902, p. 212-215 ; Roebuck 1951, p. 123-128 et pl. XXXVII-XLVI ; Caubet, Helly 1971, p. 332 et fig. 3b ; Masson 1971, p. 308 ; Caubet 1987, p. 192 ; 1988, p. 80 et cl. p. 79 : bras en calcaire avec offrande ronde.

65. Reproduit par Rouse 1902, p. 222, fig. 34 ; Laignel-Lavastine 1936, I, p. 309 ; Tabanelli 1962, fig. 1.

66. Reinach 1895-1900,1, p. 515, 2.

67. Comella 1981. **À Véies** : Cagnat, Chapot 1916-1920, II, p. 185 ; Torelli, Pohl 1973, p. 237-240. **À Cori, Gabii, *Lavinium* :** *Enea nel Lazio* 1981, p. 31, 47, 217-218. **À Rome** : Besnier 1902, p. 236 ; Le Gall 1956, p. 34 sg. ; 1987, p. 261 et cl. 11-13, p. 264-265 ; Gatti Lo Guzzo 1978, p. 130-139 et pl. LI-LII ; Pensabene *et al.* 1980. À Calvi : Blasquez 1961 : jambes, mains sans offrandes ou avec trois offrandes rondes. **À Capoue** : Bonghi-Jovino 1975. **À Pyrgi** : Bartoloni 1970, p. 569- 572 : bras, mains, jambes, pieds. **À Atri, Isola di Fano, Luceria, Nemi :** De Cazanove 1992, p. 108. **À Tarquinies** : Comella 1982, p. 107- 110 : bras ; p. 113-116 : jambes ; p. 116-130 : pieds, avec sandales ; p. 130 et pl. 82.

68. – **Dans les Vosges :** Lecotte 1958, p. 269- 271. **En Belgique** : Lebel 1960, p. 232. **En Lorraine** : *Religions et traditions populaires* 1979, p. 120, n° 402 et cl. p. 119 (avec erreur de n°) d'une jambe en sapin du musée alsacien de Strasbourg.

69. Andrée 1904, pl. XII-XIV ; Roussel 1954, p. 116, à Sankt-Herman-Bei-Bischofsmais.

70. – **En Italie** : Charuty 1992, p. 51 (cl. de membres en cire dans un sanctuaire de Sicile) ; Vertet 1962, p. 230 (membres en celluloïd) ; *Puglia ex-voto* 1977, pl. XXXV (cire peinte de fleurs aux couleurs vives), LXXXVI-LXXXVII, XC (jambes et doigts en tôle d'argent). **Au Portugal** : Charuty 1992, p. 58 (membres en cire à Lousada). **En Angleterre** : Radford 1949, p. 164, pl. XXb (mains, doigts, pieds en cire). **En Espagne** : Marie 1904, p. 122-126 ; Vertet 1962, p. 224 (cire) et 231 (métal). **En Bretagne et Limousin :** Sebillot 1906, p. 162. **À Poitiers** : Vertet 1962, p. 224 et 234 (une jambe exposée au musée de Lezoux). **À Dijon et Notre-Dame-de-Nanteuil** (Loir-et-Cher) : Bourgeois 1991, p. 116. **Dans le Vaucluse** (à Lapalud) **et en Provence** (à Saint-Rémy) : Benoît, Gagnière 1954, pl. I, cl. 1, et fig. 10, 19-26 et 39. **À Lille** : Blieck 1985, p. 127 et fig. n° 75 (de 2 cm de hauteur). **À Rhodes et au Brésil** : Bourgeois 1991, p. 116. **À Porto-Rico** :

Vidal 1974, p. 34 et 51-53 (jambes et bras entiers ou partiels, en tôle gravée, de petites dimensions) et p. 110-117 (jambe et main en cire). **À Cuba** : Missen, Beytout, fig. 94 p. 153.

71. **À Halatte** : *Esp.* V, 3881 (jambes), 3885 (pieds), 3888 (genoux). **Au Mont-Auxois/Alise-Sainte-Reine** : *Esp.* IX, 7136, 7144 (avec inscription), 7145. **À Essarois** : *Esp.* IV, 3436 (jambe avec inscription), 3437, 3439 (jambes). **À Sainte-Sabine :** *Esp.* III, 2049. **À la source de la Douix** : Renard 1994, fig. 1, n^{os} 1.4 à 1.8 ; Buvot 1998, p. 32. **À Vertault** : *Esp.* IV, 3393 (non représentés). **À Étalante** (Côte-d'Or) : Deyts 1976, n° 200. **À Terrefondrée** (Côte-d'Or) : Deyts 1986. **À *Glanum* :** Rolland 1958, p. 76 ; pl. 26, 2-3 ; *Esp.* IX, 6695. **Aux Fontaines-Salée**s : Louis 1943. **À Vernais-les-Couillets** : Picard 1963, p. 393 et fig. 20-22, p. 394. **Aux sources de la Seine** : *Esp.* IX, 7150 (une jambe), 7152 (un pied) ; *Esp.* III, 2424 et 2444 (des mains), 2445-2448 (des jambes) ; Esp. XIII, 8306 (des mains en forme d'étriers) ; *Esp.* XV, 9130-9136 (des bras et des mains) ; Deyts 1994b, pl. 36-51.

72. **Aux sources de la Seine** : Deyts 1983, p. 113-121, n^{os} 211-266. **À Montlay-en-Auxois :** Dupont 1986, p. 58. **À Montbouy** : *Esp.* IV, 2970 ; Deyts 1983, p. 192, n. 125 ; Debal 1986, p. 132. **À Traînou** : Ferdière 1985.

73. **Aux sources de la Seine** : *Esp.* IX, 7152. **Près de Vichy** : Greppo 1846, p. 56 (la trace de ces bras a été perdue).

74. **Aux sources de la Seine** : Deyts 1994b, pl. 47, a-d. **À Grand** : Bertaux 1991, p. 41 et cl. p. 40. **À Léomon**t : Toussaint 1947, p. 95 (avec bibliog.) ; Wagner 1966, p. 278 et cl., p. 281. **À Sceaux-du-Gâtinais** : Roncin 1976, p. 62. **À Luxeui**l : *Esp.* VII, 5347 (sans illustration). **En forêt de Compiègne** : Reinach 1894- 1899, II, p. 360-361, n^{os} 528-529 (une oreille votive en bronze n° 526 a la même provenance). Peut-être conviendrait-il d'ajouter à cette énumération des « ex-voto représentant différentes parties du corps [en bronze], qui sont des offrandes des baigneurs après guérison », trouvés en 1825 à Bondonneau (commune d'Allan, Drôme) dans un établissement thermal (Sautel 1957, p. 37). Une oreille en bronze a également été trouvée à la Fontaine Saint-Pierre de Bibracte (Goudineau, Peyre 1993, fig., p. 89).

75. Stieda 1901, p. 75 ; Roebuck 1951, p. 128 ; Pensabene *et al.* 1980, p. 269. Le Gall 1988, p. 18-19 refuse au contraire cette hypothèse pour les ex-voto du Tibre.

76. Régnault 1908, p. 892-894.

77. **Aux Saintes-Marie-de-la-Mer** : Régnault 1913, p. 102. **Près de Saint-Rémy-de-Provence** : Benoît, Gagnière 1954, p. 33 et fig. **En Bavière et au Tyrol :** Andrée 1904, pl. XIII, fig. 454 ; pl. XIV, fig. 51 ; Régnault 1913, p. 103.

78. Bernard, Vassal 1958, p. 133 et fig. 107- 115 ; Deyts 1983, p. 135, n. 18. **À Vernais-les-Couillets** (Cher) : Picard 1963 note aussi des déformations sur les jambes, mais il n'en donne aucun détail.

79. Lebel 1939 ; Deyts 1994b, pl. 39-40.

80. Benoît, Gagnière 1954, p. 24 et n. 3 ; ils rappellent à ce propos les nombreuses figurations de mains d'époque préhistorique (sur le sujet, cf. B. et G. Delluc : Images de la main dans notre préhistoire, *Doss. Arch.* 178, 1993, p. 32-45).

81. **À Rome** : Besnier 1902, p. 236 (main enflée). **À Calvi et Capoue** : Régnault 1910, p. 321-336.

82. **Près de Saint-Rêmy-de-Provence** : Benoît, Gagnière 1954, p. 33 (mains difformes). **En Bavière et au Tyro**l : Andrée 1904, pl. XIII-XIV ; Régnault 1913, p. 103 (bras avec ulcères ou bandages).

83. Bernard, Vassal 1958, p. 332-333 et fig. 116.

84. Rouquette 1912, p. 370 ; Tabanelli 1962 ; 1963 ; Decoufle 1964.

85. Comella 1981. Par exemple aux **musées de Rome** (musée national des thermes), **du Vatican, de Florence, du Louvre et de Madrid**, **à Gabies et Tarquinies** : Rouquette 1912 ; Tabanelli 1962, fig. 8-39. **Dans le sanctuaire d'Esculape à Rome** : Besnier 1902, p. 231, 233, 237. **Dans le Tibre** : Le Gall 1987, p. 261. **Dans le *Latium*** : *Enea nel Lazio* 1981, p. 17 et 31 (à Ardea et Cori) ; Besnier 1902, p. 236, n. 2 (*Lavinium*, avec bibliographie) ; De Laet, Desiterre 1969 (à Préneste) ;

Bartoloni 1970, p. 573-576 (à Pyrgi) ; p. 575 (à Cerveteri) ; Comella 1982, p. 154 *sq.*, pl. 91c-93b (à Tarquinies).

86. **En Espagne et en Belgique** : Marie 1904, p. 122-126 ; Vertet 1962, p. 224. **En Grèce** : Kriss, Kriss-Heinrich 1963, p. 141 et pl. V, fig. 12 ; Deyts 1966, p. 203 et n. 3. **En Bavière et au Tyro**l : Andrée 1904, p. 123-126 et pl. XVIII-XX ; Hollaender 1912 ; Régnault 1913, p. 103 et fig. ; Kriss 1931, p. 93-96 ; 1953-1956 ; Roussel 1954, p. 120 ; Deyts 1966, p. 203 (elle en cite même provenant d'Afrique).

87. **À Notre-Dame-du-Château**, près de Saint-Rémy-de-Provence : Benoît, Gagnière 1954, p. 33, n° 38.

88. **Pèlerinage de la Madone del Rosario** : Roussel 1954, p. 120.

89. **À Alise-Sainte-Reine** : Bonnard, Percepied 1908 ; Rouquette 1912. **Aux sources de la Seine** : Bernard, Vassal 1958, p. 335-336 et fig. 132 ; Deyts 1965, p. 4 ; 1983, p. 129, n. 1 et pl. LXXXIV ; 1994, pl. 62, a-d.

90. Pour reprendre les termes de 5. Deyts 1965, p. 1-2 ; 1969, p. 236.

91. Girard 1881, p. 116 ; Perdrizet 1896, p. 372 ; Rouse 1902, p. 212 et 215 ; Laignel-Lavastine 1936, p. 177 (plaquette portant un sein avec inscription de reconnaissance trouvée sur la pente de l'Acropole) ; Roebuck 1951, p. 121 et pl. XXXIV-XXXV ; Masson 1971, p. 331 et fig. 19, p. 333 ; Caubet 1988, p. 80 et cl.

92. Comella 1981. Par exemple **à Préneste** : De Laet, Desiterre 1969, p. 21-22, n^{os} 12-14 et pl. IV. **À Cori** : *Enea nel Lazio* 1981, p. 31. **À Rome** : Besnier 1902, p. 236 ; Pensabene *et al.* 1980 ; Le Gall 1987, p. 261 et ph. p. 266. **À Cosa** : De Cazanove 1992, p. 108. **À Tarquinies :** Comella 1982, p. 131 ; pl. 82d.

93. **En Allemagne** : Régnault 1913, p. 103. **En Italie** : *Puglia ex-voto* 1977, pl. XCIV, 144. **Près de Brive** : Benoît, Gagnière 1954, p. 26. **En Lorraine** : Wagner 1966 p. 275 et 277 (cl.).

94. **À Halatte** : *Esp.* V, 3883 (Halatte) ; Deyts 1994b, p. 15.

95. *Esp.* III, 2449 ; *Esp.* IX, 7147-7148 ; *Esp.* XIII, 8305 ; *Esp.* XV, 9139 ; Bernard, Vassal 1958, fig. 129 ; Deyts 1994 b, pl. 34-35.

96. Bernard, Vassal 1954, fig. 128 ; Deyts 1994b, pl. 35, 9-16, et p. 15.

97. Deyts 1983, n° 67.

98. **À Halatte** : Régnault 1910, p. 268. **Aux sources de la Seine** : Bernard, Vassal 1958, fig. 128 (à droite).

99. **Aux sources de la Seine :** Bernard, Vassal 1958, p. 335. **À Rome** : Le Gall 1988, p. 18. **À Brive** : Benoît, Gagnière 1954, p. 26.

100. Deyts 1967, p. 100.

101. *Cf. supra*, objet métallique n° 1.

102. Deonna 1965, p. 222-232.

103. Girard 1881, p. 116 ; Perdrizet 1896, p. 362, n° 2 ; Rouse 1902, p. 212 et 215 ; Hogarth 1908, p. 107-108 ; Roebuck 1951, p. 120-121 ; pl. XXXIII ; Caubet, Helly 1971, p. 331-333, et fig. 1-3a ; Masson 1971, p. 331-333 ; fig. 20-21 ; Caubet 1987, p. 192 et 197.

104. Deonna 1965, p. 211-212 ; Comella 1981. Par exemple **à Bolsena** : Giglioli 1935, p. 419 ; Benoît, Gagnière 1954, p. 28. **À Préneste** : De Laet, Desiterre 1969, p. 19-20, n^{os} 3-7 et pl. II. **À Rome** : Besnier 1902, p. 236. **À Véies :** Torelli, Pohl 1973, p. 237. **À Ponte di Nona** : De Cazanove 1992, p. 114, fig. 2. **À Tarquinies :** Romanelli 1948, p. 217.

105. **En Espagne** : Marie 1904, p. 122-126 ; Régnault 1913, p. 103 ; Almades 1952, p. 123 *sq.*, ; Vertet 1962, p. 224 (en cire) et 231 (en métal). **En Belgique :** Roussel 1954, p. 119 (à Hérent et Ogy) ; Lebel 1960, p. 232. **En Grèce, Italie, Portugal** : Régnault 1913, p. 103. **En Grèce** : Bourgeois 1991, p. 116, fig. 45. **En Italie** : *Puglia ex-voto* 1977, pl. XCIV-XCV. **Au Tyrol et en Bavière** : Andrée 1904, pl. XV-XVI ; Benoît, Gagnière 1954, p. 28. **À Porto-Rico :** Vidal 1974, p. 59-60 (en métal repoussé). **En Bretagne** : Sébillot 1888, p. 311-315 (en cire) ; 1906 p. 162. **Dans le sud de la France** : *Religions et traditions populaires* 1979, n° 403, p. 120 (en argent).

Au Castelet : Cousin 1983, p. 21. **Près de Saint-Rémy-de-Provence** : Benoît, Gagnière 1954, fig. 12-13 et 34-37 (en tôle et en argent).

106. Qui aurait pu contribuer à inciter les oculistes à se fixer près d'elles (Vaillat 1932, p. 40 ; Thévenot 1950, p. 416 ; Benoît 1959, p. 185).

107. Deyts 1992b, p. 55 et 60 et n. 2 et 18.

108. Deyts 1986, p. 29 ; 1988, p. 86.

109. **À Essarois** : Mignard 1853, pl. VIII, 3 et 5 ; Thévenot 1950, p. 419-420. **À Genainville** : Mitard 1983, p. 69-70. **Au Mont-Auxois** : Espérandieu 1909, p. 498-506, 522-527 ; 1910, p. 270 et pl. L ; 1912, p. 51, 205 et pl. XIV ; Thévenot 1950, p. 419-420 ; Grenier 1935-1960, IV, p. 659-660. **Aux sources de la Seine** : Thévenot 1950, p. 419-420 ; Grenier 1931-1960, IV, p. 635 ; Deyts 1994b, p. 52-54. **À Allones** (Sarthe) : Aubin 1981, p. 342-343 et fig. 10. **À Antigny** (Vienne) : Richard 1989, p. 63-71. **À Areines** (Loir-et-Cher) : Thévenot 1950, p. 419-420 ; Grenier 1935-1960, IV, p. 739. **À *Argentomagus*** (Indre) : Fauduet 1983. **À Bû** (Eure-et-Loire) : De Kisch 1978, p. 265-267 et fig. 4. **À Darcey** (Côte-d'Or) : Fauduet 1983, p. 29-30. **À Mauves-sur-Loire** (Loire-Atlantique) : Aubin 1981, p. 358. **À Mirebeau** (Côte-d'Or) : Devauges 1981, p. 424. **À Montot** (Haute-Saône) : Gaillard de Semainville 1982, p. 385, fig. 2. **À Nuits-Saint-Georges :** Grenier 1931-1960, IV, p. 652 ; Rolley 1972, p. 452, fig. 19. **À Rancy** (Saône-et-Loire) : *Religion et arts populaires* 1979, p. 120, n° 398 et cl., p. 119. **À Sceaux-du-Gâtinais** (Loiret), **À Saint-Ouen-de-Thouberville** (Seine-Maritime) et au **Vieil-Évreux** (Eure) : Fauduet 1983, p. 29-30. **En forêt de Compiègne et en Normandie** : Reinach 1881-1894, II, p. 355-358, n^os^ 482-525 ; Thévenot 1968, p. 216.

110. Thévenot 1955, p. 23 ; Fournier 1961, p. 356.

111. **À Wroxeter** : Painter 1971. **À Pouillé** (Loir-et-Cher), **Châteaubleau** (Seine-et-Marne) **et Argentomagus** : Bourgeois, Sikora 1982, p. 241. **À Deneuvre** (Meurthe-et-Moselle) : Moitrieux 1987, p. 234. **À Alise-Sainte-Reine** (Côte-d'Or) **et aux Balmes-de-Fontaine** (Isère) : *L'œil dans l'Antiquité romaine* 1994, p. 111-112, n^os^ 83-86.

112. Deyts 1983, n° 298 (Seine), p. 189 et pl. CXIc (Bourbonne).

113. Difficulté qui a été cependant surmontée au Tyrol où il en existe dans ce matériau : Régnault 1913, p. 103.

114. Daremberg, Saglio 1877-1919, II, p. 363-382, art. *donarium*. Fenelli 1975 cite, en plus, des chevaux, des bovidés, des ovidés, des porcs, des sangliers, des chiens, des lions, des lapins, des poules et des oiseaux.

115. Comella 1981.

116. **À l'*Asklepeion* d'Athènes** : Girard 1881, p. 110-111. **À Chypre** : Perdrizet 1896, p. 361-363. **En Italie** : Fenelli 1975 (10 sites). **À Cori** : *Enea nel Lazio* 1981, p. 32. **À Tarquinies** : Comella 1982, etc.

117. Girardin et al. 1978-1979 ; *Religions et traditions populaires* 1979, n° 407, p. 120 (peinture fixée sous verre du XIX^e^ s. représentant un ruminant dans un pré, sous l'image de la Vierge). **À Porto-Rico** : Vidal 1974, p. 7, 72-75, 156, 169 (coq, cochon, vache, agneau, âne, mouton, chat, poisson, oiseau).

118. **En Grèce** : Girard 1881, p. 110-111. **En Angleterre** : Radford 1949, p. 164 et pl. XX, C.

119. **À Halatte** : *Esp*. V, 3884 (chevaux, boeufs, porcs). **À Sainte-Sabine** : *Esp* III 2041 (2 chevaux).

120. Deyts 1983, n^os^ 271, 273-275, 278-281, 288 (?). On peut aussi signaler, dans un contexte différent, un lot de soixante statuettes en terre blanche contenant deux chevaux et trois taureaux dans le *fanum* de Colombières-sur-Orb dans l'Hérault (Guiraud 1992, p. 49).

121. **Aux sources de la Seine**, bovidés en bois : Deyts 1983, p. 141 et n^os^ 267, 277, 283, 285-287, 289-290 ; en bronze : *Id.*, pl. CXXXIc ; en pierre : *Esp*. XV, 9140 ; Deyts 1994b, pl. 64, 5-8. **À Beire-le-Châtel** (Côte-d'Or), taureaux en pierre : Esp. IV, 3624, 3632 ; Deyts 1976, n^os^ 44-47 (certains à trois cornes). **À Halatte**, bovidés en pierre : *Esp*. V, 3884. **À Sainte-Sabine** (Côte-d'Or), bœuf : Reinach 1899-1904, III, p. 215 ; Toutain 1917, III, p. 289. **En Italie, à Cori :** bovidés en terre cuite : *Enea nel Lazio* 1981, p. 321 ; **à la *villa Giulia*** : Deyts 1983, pl. CXXIa-b.

122. **Au Mont-Phylakas**, pattes de bœuf (VIII^e^-III^e^ s. av. J.-C.) : Reinach 1913, p. 295. **À Rome**, pattes de quadrupèdes : Gatti Lo Guzzo 1978, p. 142, pl. LUI T 23. **À *Lavinium :*** Mazzolani 1975, p. 335 et fig. 403 E330. **À Agnani**, trois pieds de bovidé : Comella 1981, p. 741. **À Halatte,** une patte de bovidé : Cagny 1892, Esp. V, 3886. On peut aussi signaler, parmi les représentations partielles d'animaux à la Seine, des protomes en bois (Deyts 1983, n^os^ 283-287), comparables à ceux de terre cuite d'Italie (Comella 1981, p. 755) et un fragment de sabot de cheval en calcaire (Deyts 1994b, pl. 64, 9).

123. **En Allemagne** : Andrée 1904, pl. XXV, fig. 108 ; Régnault 1913, p. 103. **En Belgique** : Lebel 1960, p. 232. **À Porto-Rico** : Vidal 1974, p. 72.

124. Conducteur du char solaire, emblème du Soleil, monture de divinités, compagnon des chevaliers, transporteur des défunts vers l'au-delà, c'est l'animal dont le culte est le plus répandu, surtout sous la forme d'Épona : Thévenot 1951, 1968, p. 151-152 ; Magnen, Thévenot 1953 ; Benoît 1954 ; 1969, p. 48 ; Duval 1957, p. 47-50 ; Vendryes 1957 ; Nerzic 1989, p. 16.

125. Reinach 1903, p. 349-350 ; Hubert 1925 ; Vaillat 1932, p. 15-78 ; Benoît 1944 ; Duval 1957, p. 47-48.

126. Duval 1957, p. 50 ; De Vries 1963, p. 188-189 ; Deyts 1992, p. 51-57.

127. À la suite de Girard 1881, p. 115 ; Bonnard, Percepied 1908, p. 270 ; Toutain 1917, III, p. 388-391 ; Théveno 1955, p. 46-48 ; Bourgeois 1991, p. 90 et 158 ; Vertet 1962, p. 231. Ces ex-voto de guérison diffèrent aussi des offrandes de substitution dans leur sens originel, que sont les as de Nîmes terminés par une patte d'animal (Robieux 1972 ; Capdeville 1972 ; Desnier 1978, p. 78-89).

128. Le *Tarvos Trigaranos* de l'autel de Paris ou les statuettes de taureaux dont les trois cornes sont symboles d'abondance (Vendryes 1957, p. 281 ; Benoît 1969, p. 48).

129. Bourgeois 1991, p. 89, à propos d'ensembles de cornes trouvés sur la place des Bains à Bourbonne et dans la fontaine monumentale d'*Argentomagus.*

130. Deyts 1983, p. 141 et pl. CXXXIe ; 1994, pl. 64, 5-8 et 9.

131. Méniel 1991, p. 262-263.

132. Cagnat, Chapot 1916-1920, II, p. 189.

133. Ovide, *Fastes* III, 267 ; Pline Le jeune, *Lettres* VIII, 8, 7 ; Tibulle, *Élégies* I, 3, 38 ; Strabon, *Géographie* VIII, 6, 15 ; Girard 1881, p. 115 ; Bonnard, Percepied 1908, p. 250, 261 ; Besnier 1902, p. 229, n. 4 ; Veyne 1983, p. 281-300 ; Bourgeois 1991, p. 136.

134. Pottier 1890, fig. 92, p. 297 ; Reinach 1895, I, p. 515, 2 ; Bonnard, Percepied, 1908, p. 261.

135. Romanelli 1948, p. 212-213.

136. **En France** : *Ex-voto* marins du Ponant 1976 ; *Ex-voto marins de Méditerranée* 1978 ; *Ex-voto du terroir marseillais* 1978-1979. **En France et Italie** : Cousin 1978 ; 1981 ; 1983. **En Sicile** : Charuty 1992 (cl. du sanctuaire de Trescastagni). **En Espagne** : Vertet 1962, p. 231 (reconstitution de la chapelle Sainte-Anne au musée de Barcelone).

137. **Aux sources de la Sein**e : Deyts 1983, p. 126, n^os^ 293-298 et p. 141. **À Montlay-en-Auxois** : Dupont 1986.

138. **À Bavay** : Audin 1986, p. 43 (9 fragments de tablettes). **À Saintes :** Rouvreau 1975 ; Nicolini 1973 ; Maurin 1981, p. 118. **À Rezé** : Aubin 1980 ; 1981. **Au Mans** : *Archéologie des lacs et des rivières* 1984, avec cl. **À Bordeaux** : *Archéologie de la France* 1989, n° 170.2, p. 302.

139. Marichal 1992, p. 167 et 171.

140. Marichal 1973, p. 369 ; Van Lith 1984, p. 80-81 (tablettes de Vindonissa, généralement en pin, mais pour l'une d'elles en hêtre) ; Bowman, Thomas 1983 ; Thomas 1992 (tablettes de Vindolanda).

141. Vienne 1992, p. 212.

142. *Cf. supra* § 2.1. Ce n'est toutefois pas un argument suffisant pour en déduire, avec L. Fleuriot 1979, que toutes les tablettes de Chamalières étaient inscrites !

143. **Aux sources de la Seine** : Deyts 1994b, pl. 55, 7 (inscription seule) et pl. 56, 3 (plaque représentant deux seins avec une dédicace). **À Amélie-les-Bains** (Pyrénées-Orientales) : Vaillat 1932 ; Rodet 1938 (lames de plomb pliées). **À Plombières** (Vosges) : Vaillat 1932.

144. **Aux sources de la Seine** : Deyts 1994b. **À Bagnères-de-Luchon et aux Fumades** : Bonnard, Percepied 1908, p. 251-253. **À *Glanum*** : Rolland 1953. On peut aussi signaler les autels anépigraphes miniature offerts sur une hauteur des Pyrénées : Fouet, Soutou 1963.

145. Vaulina, Wasowicz 1974, n^os^ 111-112 signalent une tablette « inscrite à l'encre ou à la peinture noire » de l'époque de Marc-Aurèle, conservée au musée de l'Ermitage.

146. Marichal 1973.

147. Daremberg, Saglio 1877-1919, II, p. 363-382, article *donarium,*

148. Roussel 1954, p. 116 (à Semarey).

149. Thévenot 1952. **À Beire-le-Châte**l : Esp. IV, 3633 ; Deyts 1976, n° 13. **À Nuits-Saint-Georges** : Deyts 1976, n° 174. **À Corcelles-les-Monts** : Deyts 1976, n° 68. **Près de Beaune** : *Esp.* 3683.

150. **Aux Fontaines-Salées** : Lacroix 1956, p. 259, fig. 91. **À Bourbonne-les-Bains** : Deyts, Krautter 1977, p. 378, n. 4. On pourrait aussi compter au nombre des maillets votifs, mais sans certitude, l'un d'eux découvert dans un puits funéraire au Rezé avec des planches, des fragments de tonneaux, d'autres outils et une tête de panthère.

151. Thévenot 1952, p. 103 : il rappelle à l'appui de sa démonstration la découverte des marteaux-haches en plomb découverts dans la source d'Uriage-les-Bains (Isère) avec divers objets gallo-romains. Sur ces marteaux : Greppo 1846, p. 262-263 ; Cerquand 1889 ; Bonnard, Percepied 1908 ; Bourgeois 1991, p. 164-165 et fig. 85. Des modèles réduits de haches en bronze proviennent de sanctuaires à *Argentomagus*, en Normandie, Grande-Bretagne, et à Vertault (Fauduet 1993, p. 118 et fig.).

152. **À Vertaul**t : *Esp.* IV, 3385. **À Montmaurin :** *Esp.* XIII, 8079. **Au musée de Nîmes** : *Esp.* I, 440, 497, 511. **À Glanum** : *Esp.* IX, 6695.

153. Rabeisen 1979, p. 50, pl. 34, n^os^ 197- 198 propose de voir dans deux nouveaux maillets de Mâlain des contrepoids.

154. Toutain 1917-1920, III, p. 224-231 et 236.

155. Hatt 1966, p. 60.

156. Lambrechts 1942, p. 107 ; Chassaing 1959.

157. Hubert 1915 ; Thévenot 1952, p. 101.

158. Boucher 1988 ; Deyts 1992, p. 85-94.

159. Rolland 1958, p. 76.

160. *Cf.* Bourgeois 1991, p. 165.

161. *Cf. supra* p. 29.

162. Deyts 1983, p. 141 et p. 127-128, n^os^ 301-307.

163. Deyts 1971 ; 1983, p. 127.

164. Par exemple, un casque troué d'une balle à Marseille (*Ex-voto du terroir marseillais* 1978, n° 159 ; Cousin 1983, p. 20), des lunettes de soleil à Sainte-Anne-d'Auray pour remercier de la guérison d'un nourrisson atteint d'ulcères des yeux (*L'homme et son corps* 1978, n° 414) et autres objets hétéroclites, tels que brassière, stylo, cœurs, maquettes (*Religions et traditions populaires* 1979).

165. Benoît, Gagnière 1954, p. 33.

166. Daremberg, Saglio, art. *donarium*.

167. Pour le Moyen Âge, les textes indiquent que les boiteux guéris laissaient au sanctuaire leurs béquilles et leurs bâtons surtout du XII^e^ au XIV^e^ s. : Sigal 1983, p. 23 et 25. À l'époque moderne, on trouve des cannes ou des béquilles à Sainte-Anne-d'Auray (*Religions et traditions populaires* 1979, n° 414, p. 125), à Saint-Albain, en Mâconnais (Guerreau 1982, p. 19), dans l'église de Saint-Michel-

Archange sur le Gargano (Veyne 1983, p. 292), à Lourdes (Bourgeois 1991, p. 232) ; on en voit sur une image du pèlerinage de Notre-Dame de Benoite-Vaux (Meuse) etc.

168. Outre les n^os^ 1665 et 1670, parmi les non cataloguées : Inv. M2/93, M2/98, M2/108, M4/153, M4/220, M4/231, N2/78, N3/90, N3/271 (planches), M2/166, M3/62 (poutrelles), etc.

169. Ce tableau rend caducs tous ceux publiés précédemment, notamment celui que j'avais établi dans *Gallia* 1986, p. 89. Depuis cette date, nous avons à nouveau vérifié un à un tous les objets pour les identifier et les mesurer, alors qu'auparavant n'avaient été pris en compte que les objets entiers ou remarquables, ce qui privilégiait certaines séries et en minimisait d'autres – celle des plaquettes surtout –, et, dans une moindre mesure, celles des bras et des jambes. Le nombre de plaquettes ne pourra jamais être que très approximatif puisque la presque totalité d'entre elles est réduite à l'état de fragments peu caractéristiques. Dans le cas des jambes et des bras au contraire, on a pu identifier les extrémités supérieures (épaules ou cuisses) et les extrémités inférieures (mains ou pieds), ce qui permet d'approcher du nombre originel avec plus de vraisemblance. Le nombre des personnages entiers, têtes et moitiés inférieures de corps a dû, en revanche, être un peu minoré depuis les estimations précédentes car tous les fragments avaient été considérés comme appartenant à des sculptures différentes, ce qui n'était en réalité vraisemblablement pas le cas, certains devant être regroupés. Les nombres qui sont donnés ici pour toutes les séries sont indicatifs, probablement minimaux, mais ils peuvent être considérés comme définitifs, car il est utopique de penser qu'ils pourraient être précisés.

170. **Aux sources de la Seine** : Deyts 1983, p. 143. Dans les sanctuaires gréco-romains comme dans les sanctuaires modernes, les ex-voto concernent aussi presque toutes les parties du corps dès lors qu'ils sont nombreux (même les ex-voto peints reproduisent des scènes très variées à l'intérieur de chaque lot dans une même église). En revanche, dans les sanctuaires récents de peu d'importance il peut y avoir une spécialisation (par exemple en Mâconnais au XIX^e^ s. : Guerreau 1982, p. 13).

171. *Cf. supra*, note 14.

172. Présents dans l'Antiquité **à Athènes** : Girard 1881, p. 116 ; Rouse 1902, p. 212. **À Corinthe** : Roebuck 1951, p. 128. **À Délos, Épidaure et Chypre** : Rouse 1902, p. 212, 213, 215. **En Italie :** Meige 1895, p. 260-261 ; Besnier 1902, p. 235 ; De Laet, Desiterre 1969 ; Comella 1981. Présents à l'époque moderne **en Italie** : Régnault 1913, p. 103. **En Bavière et au Tyrol** : Andrée 1904, pl. XVII. **En Belgique** : Lebel 1960. **À Porto-Rico** : Vidal 1974, p. 59 et 63.

173. Existant dans l'Antiquité **en Grèce :** Roebuck 1951, p. 128 (estomacs). **En Italie** : Comella 1981 (utérus, vessies, intestins, etc.). Présents à l'époque moderne : Andrée 1904, pl. XXIV ; Vidal 1974, p. 62 ; *Puglia ex-voto* 1977, pl. XCIII.

174. *Cf. supra*, n. 55 et 56.

175. Deyts 1994b.

RÉSUMÉS

La plupart des ex-voto sont des sculptures anthropomorphes :
– personnages entiers habillés, debout sur un socle (exception faite d'un cavalier, de deux femmes assises, et de trois emmaillotés), ou statuettes rudimentaires sans indication de vêtement ;
– bustes et têtes, avec souvent l'amorce des épaules et parfois l'indication de l'encolure, ainsi que trois exemplaires de têtes superposées ;
– parties inférieures de corps comprenant le bassin et les jambes, généralement posées sur un socle ;
– bras, mains, jambes et pieds découpés en silhouettes ou sculptés en ronde bosse ;
– représentations d'organes internes et externes (planches anatomiques, seins, yeux).
Une petite série s'apparentant au règne animal comprend une quinzaine d'objets : chevaux, jambes de chevaux, et patte de bovidé. Près d'un millier de fines plaquettes rectangulaires,

vraisemblablement peintes ou inscrites à l'origine, complètent le dépôt. Tous ces thèmes sont connus aussi bien dans le monde gréco-romain qu'à l'époque moderne. Les rapprochements effectués montrent qu'à Chamalières l'éventail de thèmes était très large, et qu'il y avait un fort pourcentage d'ex-voto de guérison –de jambes notamment–, et de plaquettes. Les types varient surtout en fonction de l'essence utilisée, ce que confirme l'étude technique et stylistique.

The majority of the ex-voto are anthropomorphic sculptures:
– complete people, clothed and standing on a base (with the exception of one horseman, two seated women and three bound figures), or rudimentary statues with no indication of clothing;
– busts and heads which often have the beginning of the shoulders indicated or sometimes a suggestion of the neck, and three examples of superimposed heads;
– lower parts of bodies including the pelvis and legs, generally standing on a base;
– arms, hands, legs and feet cut out in silhouette or carved in Ronde Bosse;
– representations of internal and external organs (anatomical drawings, breasts, eyes).
A small group of fifteen objects pertaining to the animal kingdom: horses, horses' legs, cows' feet. The deposit also includes more than a thousand thin rectangular tablets which were probably originally painted or inscribed.
All of these subjects are known from the Greco-Roman period as well as from modern times. Comparison with other sites shows that the Chamalieres material covers a wide range of subjects with a high percentage of healing ex-voto -legs in particular- and tablets. Types vary primarily as a result of the species of wood used, as is demonstrated by technical and stylistic analysis.

Die meisten Weihgaben sind Holzschnitzarbeiten mit anthropomorphen Formen:
– Ganze bekleidete Personen, auf einem Sockel stehend (mit Ausnahme eines Reiters, zweier sitzender Frauen, und drei eingewickelter Personen), oder rudimentäre Statuetten ohne angedeutete Kleidung;
– Büsten und Köpfe, oft mit Schulteranfang und manchmal mit Andeutung des Halses, sowie drei Exemplare von übereinandergesetzten Köpfen;
– Körperunterteile mit Becken und Beinen, im Allgemeinen auf einem Sockel stehend;
– Arme, Hände, Beine und Füße als Silhouetten ausgeschnitten oder als Rundplastiken;
– Darstellungen von inneren Organen und Körperteilen (anatomische Tafeln, Busen, Augen).
Eine kleine Serie umfasst 15 Gegenstände aus der Tierwelt: Pferde, Pferdebeine und Rinderfüße. An die tausend dünne, rechteckige Täfelchen, die wohl bemalt oder beschriftet waren ergänzen das Depot. Alle diese Themen sind ebenso in griechisch-römischer Zeit wie in moderner Zeit geläufig gewesen. Die vorgenommenen
Gegenüberstellungen zeigen, dass die Themen in Chamalieres sehr weit gefächert waren, und dass der Anteil von Heilungsex-voto sehr groß war –vor allem von Beinen– und von kleinen Tafeln. Die Typen können vor allem nach den benutzten Holzarten unterschieden werden, was von der technischen und stilistischen Studie bestätigt wird.

Annexe 2. Le costume et la coiffure

Anhang 2: Die Tracht und Haartracht

Appendix 2: Clothing and headdress

p. 97-106

NOTE DE L'AUTEUR

Remarque

Dans le texte, les numéros entre crochets renvoient au catalogue sur **cédérom** ; les numéros entre crochets soulignés correspondent aux ex-voto représentés dans l'ouvrage papier ; les autres figures de la publication sont classiquement appelées entre parenthèses.

1 Les sculptures anthropomorphes constituent autant de documents sur le vêtement et la coiffure portés par les hommes et les femmes au début du Ier s. de n.è. en Auvergne. On connaît les grandes lignes de l'histoire du costume gallo-romain[1] ; quelques travaux portant sur des collections limitées[2] –dont celle des bois sculptés des sources de la Seine[3]–, offrent d'utiles points de comparaison. Les études effectuées sur les coiffures en Gaule montrent une évolution, datée par les portraits impériaux[4], qui contraste avec le peu de changement constaté dans les costumes[5]. Sur la statuaire de Chamalières on note, malgré l'homogénéité de la datation, une certaine diversité dans les deux domaines, et, malgré la stylisation des sculptures qui limite les portées de l'analyse, des particularités intéressantes.

1 Le costume

2 Après la description, dans trois premières parties, des costumes masculins, féminins et des personnages de sexe non identifié, deux autres plus brèves sont consacrées à l'évocation de questions liées à la facture trop peu détaillée de certaines sculptures : d'une part le problème de la représentation de braies ou de chaussures sur les jambes et de manches sur les bras ; d'autre part celui de l'absence d'indication de vêtements sur des personnages qui ne sont pas forcément nus.

1.1 Le costume masculin

3 Les vêtements d'extérieur portés par les hommes sont de trois sortes : c'est presque toujours la cape indigène, beaucoup plus rarement le manteau agrafé sur l'épaule –l'un et l'autre normalement superposés à une tunique–, ou la tunique seule. La chemise, sous-vêtement à encolure ronde qui apparaît sur certaines stèles funéraires[6], ne semble pas avoir été représentée ici. Un seul homme a la tête couverte d'un chapeau.

La cape indigène

4 Elle est portée par plus de 85 % des hommes en pied et figurée une fois sur un buste [**n° 330**]. C'est une cape à l'encolure arrondie ou en V qui couvre entièrement le corps, du cou jusqu'à mi-mollets. Elle tombe devant, soit tout droit [**nos 4-42**], soit en formant des plis plus ou moins accentués sur les deux côtés du corps [**nos 48**, **49**. **58**, **64**], ou sur un seul côté [**nos 50**, **53**, **58**, **61**, **65-66**, **75-76**, **79-80**, **84**, **89**, **92**, **98**] ; dans ce cas, on peut supposer que c'est le coude plié sous l'étoffe qui lui fait dessiner ce pli. Par derrière on aperçoit d'ordinaire, descendant de part et d'autre des jambes, deux pans plus ou moins arrondis [**nos 7**, **13**, **76**], anguleux [**nos 4**, **8**] ou pointus [**nos 49**, **57**] ; exceptionnellement ils ne sont pas représentés [**nos 5**, **11**, **48**].

[49] – Stèle masculine en hêtre. Hauteur : 0,39 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

5 Les bras n'apparaissent pas, sauf sur deux exemplaires [**nos 294** et **296**] où la pèlerine se relève entièrement pour laisser passer le droit, ce qui montre bien qu'elle ne comportait ni manche, ni ouverture comparable à celle des capes actuelles. Parfois les bras, toujours cachés, semblent croisés sous la cape, qui présente alors un relief

proéminent au niveau de la taille [**n^os^ 11-13**, **15**, **22**, **48**] ; quand les offrandes sont figurées, elles le sont au-dessus du pli créé par le mouvement du bras plié sous l'étoffe.

6 Aux sources de la Seine cette cape tombe parfois jusqu'aux pieds[7], alors qu'à Chamalières elle est toujours courte. Le capuchon paraît aussi avoir moins d'importance qu'en Bourgogne : il n'est jamais relevé sur la tête et n'est figuré dans le dos que deux fois [**n^os^ 60**, **94**]. S'il ne l'est pas plus souvent, c'est peut-être parce que sur les stèles traitées en bas-relief, le dos n'est, sauf exception, pas travaillé, mais c'est probablement aussi parce que ce capuchon, comme aux sources de la Seine, devait faire partie du bourrelet de col dans lequel on pouvait le rouler[8], ce qui doit être le cas chez nous au moins quand ce bourrelet est très proéminent et remonte haut sur la nuque : [**n^os^ 11**, **33**, **61**, **63**, **65**, **67**, **75-76**, **79**, **89**, **92-93**, **98**, **102**, **330**] et surtout [**n^o^ 94**], où le bas du décolleté présente une fente qui n'aurait aucune raison d'être sur une encolure ordinaire. Cette hypothèse du capuchon roulé paraît mieux correspondre à l'aspect volumineux du bourrelet que celle qu'on aurait pu faire d'une écharpe croisée sous la cape[9].

7 Si la pèlerine constitue en général le seul vêtement apparent des hommes, il arrive cependant qu'apparaisse une deuxième encolure en retrait, marquée par un autre bourrelet arrondi [**n^os^ 105**, **111**], qui pourrait être celle de la tunique large, habituellement portée sous la cape gauloise[10]. En revanche, aucune trace de braies, bas ou chaussures n'est discernable sur les jambes et les pieds, très schématisés.

8 Cette cape indigène était un vêtement de laine fait d'une étoffe découpée en demi-cercle, souvent cousue devant et qui s'enfilait par la tête[11]. Elle se rapprochait beaucoup du vêtement méditerranéen appelé *paenula* [12]. Les petits pans que l'on voit à Chamalières de chaque côté des jambes, vraisemblablement la figuration maladroite du bord inférieur arrondi de la cape se retrouvent sur certaines statuettes en terre blanche, en moins importants, plus souples et plus réalistes[13]. Ce costume, couramment porté en Gaule par les hommes du peuple en hiver à partir du I^er^ s. constituait aussi une tenue très rationnelle pour les voyageurs dans toutes les régions froides de l'empire romain[14], ce qui explique la fréquence de sa représentation sur nos ex-voto. Il n'est pas exclu que cette pèlerine ait même fini par devenir un vêtement rituel ainsi qu'on l'a pensé à propos des sculptures des sources de la Seine[15] : elle évoque en effet le petit dieu Télesphore, compagnon d'Esculape et dieu du comportement et de la santé, dont le manteau passe pour un vêtement de convalescent ou un symbole de la médecine magique[16]. Elle est restée au Moyen Âge le costume traditionnel des pèlerins[17].

Le manteau agrafé sur l'épaule, porté sur une tunique courte

9 Plusieurs personnages (12 % de l'ensemble), faisant exception à la règle du port de la cape indigène, sont vêtus du manteau gaulois qu'est la saie[18] [**n^os^ 1**, **120-135**, **295**]. Agrafé sur l'épaule droite, il laisse le bras libre depuis l'épaule sur ce côté, couvrant plus ou moins le bras opposé et le corps ; il forme presque toujours dans le dos un pan caractéristique, tombant le long de la jambe droite jusqu'à la cheville.

10 Il est difficile de reconstituer la forme exacte de ce manteau d'après les monuments connus, mais il devait être rectangulaire comme ceux découverts en Allemagne du Nord[19], ce qui fait qu'on pouvait le draper de multiples façons. C'est ainsi qu'il est porté par nos pèlerins de trois manières différentes : couvrant le corps jusqu'aux genoux et cachant le bras gauche [**n^os^ 126-130**, **295**] ; rejeté en arrière après avoir formé un grand

pli sur la poitrine, qui libère le bras gauche à partir du coude et laisse voir au-dessous la tunique courte [**n^os^ 120-125**] ; tombant jusqu'aux pieds devant, en dessinant un pli qui descend en V entre les jambes et dégage les mollets sur les côtés [**n^os^ 131**, **132** et peut-être **136**].

11 Dans chacun de ces cas, il existe des variantes de détail. Devant, quand le manteau couvre le corps jusqu'au-dessus des genoux, il peut s'arrêter horizontalement [**n^os^ 126**, **295**] ou obliquement [**n^o^ 129**] ; quand il est rejeté en arrière, le large pli qu'il forme sur la poitrine est tantôt souple [**n^os^ 121**, **124**, **133**], tantôt plat et raide [**n^os^ 120**, **122**, **123**] ; quand enfin il tombe jusqu'aux pieds, les plis sont une fois nombreux [**n^o^ 131**], une autre plus rares [**n^o^ 132**]. Dans le dos, lorsque le manteau est rejeté en arrière, il descend jusqu'aux genoux –quel que soit le niveau auquel il s'arrête devant– tout en dessinant sur le côté gauche un long pan qui rejoint le bas de la jambe [**n^os^ 121**, **126**, **295**] et, dans un cas, un pan plus petit de l'autre côté [**n^o^ 123**] ; lorsque le manteau descend jusqu'aux pieds devant, il tombe en arrondi à l'arrière sur les chevilles [**n^o^ 131**] ou plus bas entre les pieds [**n^o^ 132**[20].

12 Costume barbare à l'origine, plus spécialement porté par les Germains, la saie était aussi en usage chez les Gaulois à l'époque de l'invasion romaine, avant d'être remplacée par la cape indigène[21], époque à laquelle elle était néanmoins encore portée par les chasseurs notamment[22] et restait courante pour les dieux[23]. À Rome, cette tenue a été adoptée par les militaires et sur les stèles funéraires elle permet d'établir pour ceux qui la portent le statut de vétéran[24]. À Chamalières aucun détail spécial ne permet de l'attribuer à une catégorie sociale ou professionnelle particulière.

13 La tunique courte qui faisait partie intégrante de ce costume était obligatoirement associée au manteau, même lorsqu'elle n'est pas visible[25]. Quand on la voit, elle n'est pas toujours identique : généralement elle s'arrête horizontalement en haut des cuisses [**n^os^ 121**, **123**, **124**] –et dans le dernier cas on distingue même la ceinture–, tandis qu'une fois elle s'ouvre en forme de jaquette [**n^o^ 122**], comme sur un ex-voto de la Seine dont on a pensé qu'il avait été contaminé par les modèles traditionnels de Priape et offert pour la guérison d'une affection génitale[26], alors que le pèlerin de Chamalières ne semble souffrir d'aucune maladie. Trois fois au moins les tuniques avaient des manches longues [**n^os^ 122**, **124**, **131**], sur le poignet desquelles on distingue dans deux cas une fente [**n^os^124**, **131**] ; enfin, apparaît une fois une encolure arrondie [**n^o^ 131**].

La tunique seule

14 La tunique était portée par tous les Gallo-Romains[27], aussi bien sous la cape indigène, nous l'avons dit, que sous le manteau agrafé, mais elle apparaît aussi comme vêtement unique sur deux statuettes de pèlerins, probablement, sur certains bustes, et sur toutes les moitiés inférieures de corps.

Sur les hommes en pied

15 L'état de conservation des deux sculptures représentant des personnages portant une tunique pour tout vêtement est tellement mauvais qu'il faut émettre des réserves préliminaires sur l'interprétation de cette pièce du costume ; il paraît bien s'agir néanmoins d'un habit distinct des deux précédemment décrits, cape et manteau.

16 Dans le premier cas [**nº 138**], la tunique tombe librement sans ceinture et s'arrête horizontalement au-dessus des genoux ; l'encolure, limitée par un bourrelet, est profondément décolletée en V ; le bras droit semble nu, mais il n'est pas exclu qu'il soit couvert d'une manche. Ce type de tunique large, inconnu aux sources de la Seine mais pas dans l'iconographie gallo-romaine, est peut-être, en relativement court, celui qui était ordinairement porté sous la cape indigène et dont on a vu qu'apparaissait l'encolure sur quelques pèlerins de Chamalières[28]

17 Dans le deuxième cas [**nº 139**], la tunique est libre également, l'encolure est analogue et le bras reproduit le même geste, mais le bord inférieur du vêtement qui s'arrête légèrement en biais forme une pointe sur le côté droit. Ce type, en plus court, a été signalé sur plusieurs sculptures de la Seine ainsi que sur un ex-voto d'Essarois et l'on a pu se demander, comme il n'apparaît pas ailleurs sur la statuaire gallo-romaine, s'il ne s'agirait pas d'un costume rituel[29], interprétation peu vraisemblable à Chamalières puisqu'elle s'appliquerait précisément à un exemplaire isolé.

18 Ces deux types de tuniques pas plus que celui qui s'ouvre en jaquette évoqué plus haut, ne correspondent exactement à des catégories parfaitement définies, ce qui montre qu'il existait de nombreuses sortes de tuniques en Gaule romaine, portées selon les circonstances libres ou ceinturées.

Sur les moitiés inférieures de corps

19 En ce cas, c'est toujours le même type de vêtement qui est représenté, différent des deux précédents, mais identique à celui qui apparaît généralement sous le manteau agrafé : une tunique courte et ceinturée s'arrêtant horizontalement à la naissance des cuisses. Sur un ex-voto masculin, elle ne cache même pas le sexe, mais c'est vraisemblablement, nous l'avons vu, par volonté délibérée d'insister sur cette partie de l'individu [**nº 463**]. Généralement complètement lisse, elle offre sur quelques exemplaires des détails intéressants : une fois la ceinture travaillée à la gouge semble tressée [**nº 464**], quatre fois les pans se croisent en biais sur le côté ainsi que ceux d'un kilt [**nos 464**, **465**, **466**, **475**] comme sur un relief d'Autun[30], avec, dans un cas, le pan de dessus légèrement plus long que l'autre [**nº 464**].

20 Cette tunique ceinturée est portée aux sources de la Seine par deux hommes en pied sur lesquels le haut du vêtement n'apparaît malheureusement pas avec netteté[31], mais il est clair sur d'autres monuments figurés qu'elle comportait des manches longues ajustées comme celle conservée dans la tourbière de Thorsberg[32]. La ceinture est un accessoire qui devait avoir une grande importance dans les sanctuaires de la Seine et de Chamalières puisqu'elle est représentée dans le premier sur des troncs nus, ce qui est pour le moins curieux[33] et dans le second systématiquement sur les moitiés inférieures de corps vêtues.

Sur les bustes

21 L'encolure arrondie, figurée par un bourrelet sur un certain nombre de bustes, est vraisemblablement celle de la tunique : la représentation en est très schématisée. En revanche, le buste prolongé jusqu'à la taille [**nº 322**] permet d'avoir une vision à peu près nette sinon détaillée du haut du vêtement : l'encolure près du cou est marquée, comme sur les autres bustes, par un bourrelet sans détail ; le bras droit est dégagé, le gauche tombe le long du corps sans qu'aucune emmanchure ne soit visible de ce côté,

bien que le vêtement comporte, on l'a vu, des manches longues ajustées. La tête masculine [**n° 430**] offre quant à elle la figuration originale d'un col remontant haut sur le cou, qui pourrait être un col roulé comme celui d'un personnage en tunique du musée d'Auxerre[34].

22 Les différentes représentations de la tunique masculine qui viennent d'être décrites ont montré qu'à Chamalières cette tenue était pourvue d'une encolure soit arrondie (stèles [**nos 105**, **111**, **131**], buste [**n° 322**]), soit décolletée en V(personnages [**nos 138**, **139**]), soit montante (tête [**n° 340**]) et de manches longues [**nos 122**, 124, 131], avec parfois un poignet fendu sur le côté. Quand elle n'était pas ceinturée, elle tombait au-dessus des genoux soit horizontalement [**n° 138**], soit en biais [**n° 139**]. Quand elle était ceinturée, elle s'arrêtait à la naissance des cuisses (personnages [**nos 120-123**] et toutes les moitiés inférieures de corps), était parfois croisée [**nos 464-466**, **475**] et une fois s'ouvrait en jaquette [**n° 122**]. La ceinture, le plus souvent lisse [**nos 463**, **465-470**, **472-476**] pouvait aussi être tressée [**n° 464**],

Le chapeau

23 Les têtes masculines sont toutes nues à l'exception d'une seule, incontestablement couverte d'une coiffure à la visière relevée très haut sur le front [n° 420]. Un bourrelet enserrant la nuque peut figurer soit la bordure inférieure de cette sorte de casquette, soit un lien servant à retenir la visière. Un tel couvre-chef ne ressemble pas à ceux qui apparaissent, avec une extrême rareté d'ailleurs, sur les autres monuments figurés où, en dehors du capuchon, l'on ne reconnaît guère que des calottes[35]. La seule comparaison qui s'impose à propos de notre ex-voto, hors celle qu'il est possible d'établir avec le diadème ou bandeau des têtes de guerriers ou de héros d'Entremont[36], est celle que l'on peut effectuer avec une sorte de béret, différent cependant et qui n'a pas été identifié comme tel jusqu'à présent, coiffant la tête d'un pèlerin en bois des sources de la Seine[37].

1.2 Le costume féminin

24 Comme les hommes, les femmes sont vêtues dans l'ensemble de deux façons différentes, mais les proportions sont inversées : la majorité des femmes ont un manteau drapé sur leur tunique, et quelques-unes seulement une pèlerine. Le corsage apparaît rarement, un voile couvre parfois leurs cheveux. Les bijoux sont exceptionnels.

Le manteau drapé

25 Il est porté par la presque totalité des femmes (près de 90 %), ce qui est conforme à l'idée admise selon laquelle les Gauloises mettaient en hiver un manteau au-dessus de vêtements divers (robe, ou corsage et tunique), en le drapant de plusieurs façons[38] ; ce n'était en effet, comme la saie masculine, qu'une pièce de tissu rectangulaire que chacune pouvait utiliser à sa manière. À Chamalières, le manteau était soit agrafé sur l'épaule, soit drapé à la romaine, soit peut-être porté encore autrement sur quelques sculptures mal conservées.

Le manteau agrafé sur l'épaule

26 Généralement, il est retenu sur l'épaule droite, dessine une encolure arrondie ou en V et laisse le bras libre. Selon la qualité du travail de sculpture, les plis de l'étoffe, au décolleté et le long des bras, sont plus ou moins bien dessinés. La draperie s'arrête en biais devant, à peu près au niveau des genoux, un peu plus haut [**n^os^ 201**, **206**] ou un peu plus bas [**n^os^ 223**, **225**], en dépassant parfois assez nettement la largeur de la tunique [**n^os^ 204**. **255**] et descend ensuite en un pan qui tombe jusqu'aux pieds, figuré lui aussi de façons diverses, la plupart du temps très schématisé, quelquefois presque réaliste [**n^os^ 200**, **205**], quelquefois caricatural [**n^os^ 300**, **301**]. Ce pan le long de la jambe droite, dont on peut noter la constance sur les portraits en pied comme sur celui de la femme assise [**n° 2**], était sur les ex-voto la caractéristique essentielle du manteau. Sa présence s'explique aisément par la forme rectangulaire du vêtement : en couvrant l'épaule gauche, l'étoffe s'arrêtait plus haut de ce côté qu'à droite où elle était agrafée et le pan représentait le surplus de tissu qui tombe naturellement sur le côté. Lorsqu'il est très pointu, c'est une manière de représenter le pli plus accusé qui se forme quand la draperie est plus large. Le revers du manteau n'a été figuré qu'une fois, au dos de la stèle [**n° 208**] : il y dessine cinq petits plis rapprochés et verticaux sur l'épaule gauche, puis s'arrête à mi-corps, comme devant et descend en pan sur la jambe droite.

[204] Stèle féminine en hêtre. Hauteur : 0,63 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

27 Il n'existe qu'une variante de ce drapé habituel : sur la stèle [**n° 226**], le manteau est toujours agrafé sur l'épaule droite, mais le bras gauche, au lieu d'être entièrement couvert, apparaît à partir du coude et l'étoffe tombe de façon symétrique de chaque côté du corps, en formant devant un pli, qui descend jusqu'à la taille, semblable à celui de quelques manteaux masculins.

28 Quel qu'en soit le détail, c'est la mode du manteau agrafé sur l'épaule qui est la plus répandue à Chamalières : elle reflète une tradition indigène[39] et diffère de la mode romaine du manteau drapé, dont il n'existe que deux exemples.

Le manteau drapé à la romaine

29 Sur la première sculpture [**n° 298**], il est large, descend à mi-mollets et dégage le bras droit qui, en passant, fait dessiner à l'étoffe quelques plis en biais ; il ne semble pas couvrir la tête. Ce drapé évoque celui de certains ex-voto du *Latium*, notamment le vêtement d'une femme de *Lavinium* qui tient également une offrande ronde[40]. Sur la deuxième statuette [**n° 299**], le manteau long forme des plis verticaux et couvre la tête ; le bras droit, plié dessous, rappelle étrangement le geste d'une femme des sources de la Seine, en bois elle aussi, semblablement vêtue[41].

30 Dans ces cas, le manteau rectangulaire est porté comme la *palla*, manteau d'origine grecque adopté très tôt à Rome, puis en Gaule par les femmes[42] bien qu'il s'agisse toujours du même manteau précédemment décrit et hérité des Gauloises de l'âge du Fer[43]. À la différence du drapé gréco-romain ordinaire, celui de Chamalières cache le bras gauche, exactement comme sur les ex-voto du *Latium*, ce qui suppose que le pan devait être normalement retenu par la main gauche et rejeté sur l'épaule correspondante. Avec cette mode, le vêtement gagnait en chaleur et en facilité d'utilisation.

Le manteau drapé de façon non identifiable

31 Quelques femmes portent un manteau long s'ornant de quelques plis, qui deux fois laisse apparaître un bras [**n^os^ 227**, **228**], et deux autres fois les cache [**n^os^ 229**, **230**]. Malheureusement, il s'agit toujours de statuettes en mauvais état de conservation, si bien qu'il est impossible de suivre le dessin du manteau par rapport à la tunique et de classer éventuellement le drapé dans l'une ou l'autre des catégories précédentes.

La cape indigène

32 Semblable à celle des hommes et très stylisée, elle est représentée quatre fois portée par des femmes [**n^os^ 195-198**]. Elle couvre entièrement le corps, des épaules jusqu'à mi-mollets, tombe droit en cachant les bras et laisse voir au-dessous la tunique longue qui tombe jusqu'aux pieds ; l'encolure, un peu loin du cou, est figurée par un bourrelet en relief. Ce vêtement est très exceptionnel pour des femmes ; il n'existe pas aux sources de la Seine et semble propre au site de Chamalières.

La tunique

33 Les femmes portent une tunique plus longue que celle des hommes : on la voit sous le manteau des personnages en pied et, de façon plus détaillée, sur les ex-voto de bassins ou de bustes.

La tunique sur les personnages entiers

34 Généralement seule la partie inférieure de la tunique est visible au-dessous du manteau, plus court, quel qu'en soit le drapé, comme le montrent d'autres monuments

gallo-romains[44] : elle semble unie, tombe sans plis jusqu'aux pieds qu'elle recouvre, laissant seulement parfois passer leur extrémité. Exceptionnellement, on entrevoit sous le manteau une encolure arrondie assez près du cou [**n^os^ 2**, **204**, **206**, **216**], qui doit être celle de la tunique mais qui pourrait également appartenir au corsage porté dessous.

La tunique sur les bassins

35 Elle tombe de la même façon jusqu'aux pieds ; une ceinture entoure la taille et se termine par un pan qui descend verticalement au milieu du ventre selon un dessin qui s'observe sur d'autres sculptures[45]. La tunique était en effet normalement serrée par une ceinture, mais cette dernière est dissimulée par le manteau quand il est porté dessus[46]. Sur les moitiés inférieures de corps, la ceinture est généralement étroite [**n^os^ 485-487**, **489**], mais deux fois relativement large [**n^os^ 484**, **488**], Dans tous les cas elle forme devant un nœud, ordinairement plat, une fois avec des boucles [**n^o^ 488**],

36 Quatre fois, elle paraît retenir un long pli horizontal tombant jusqu'au niveau des genoux [**n^os^ 484-486**], comparable en plus long à celui du peplos grec, selon une mode en usage aussi à l'âge du Fer puisqu'on a trouvé, dans une tourbière du Danemark, une tunique de cette époque dont la longueur implique qu'elle était ceinturée et repliée de façon analogue[47]. Il doit néanmoins s'agir plus simplement de la représentation d'une deuxième tunique plus courte, superposée à la longue, ce qui était fréquent à l'époque gallo-romaine et s'observe aussi bien sur les statuettes en terre blanche que sur les monuments de pierre[48]. Deux fois il semble n'y avoir qu'une seule tunique, sans pli horizontal [**n^os^ 487**, **488**],

La tunique sur les bustes

37 La seule marque de vêtement sur les bustes est celle d'un bourrelet qui, vu son étroitesse, paraît indiquer l'encolure de la tunique plutôt que celle du manteau. Sur un premier [**n^o^ 351**] deux fins bourrelets suggèrent la représentation de fronces, mais rien ne prouve qu'il ne s'agit pas plutôt de deux encolures superposées –celles du corsage et de la tunique. Sur un autre [**n^o^ 341**], une série de petits creux travaillés à la gouge fine paraît bien figurer cette fois des fronces ou un plissé, comme sur deux stèles gallo-romaines[49], même si elle évoque aussi un collier rappelant ceux des têtes votives du *Latium* [50].

38 Seul, en définitive, le buste [**n^o^ 422**] plus long et plus réaliste, permet d'affiner la vision du haut de la tunique féminine : là, elle est agrafée sur les deux épaules d'où partent deux groupes de trois plis verticaux d'inégales largeurs, tandis qu'au milieu du décolleté peu profond, une fibule retient un étroit pli médian, comme sur la femme d'Ingelheim[51].

39 Cette représentation du haut de la tunique féminine complète celle que nous avions du bas de ce même vêtement sur les pièces précédentes et permet d'en restituer l'aspect d'ensemble à Chamalières : c'était un vaste cylindre de tissu tenu sur chaque épaule par une fibule et épinglé sur la poitrine par une autre, qui l'agrafait en même temps au corsage porté dessous ; serrée à la taille par une ceinture, à la différence de la robe[52], elle tombait ensuite jusqu'aux pieds.

Le corsage

40 En usage sous la tunique, il était ajusté et comportait des manches longues et étroites, avec des manchettes qu'on pouvait relever sur le poignet[53] : c'est ainsi qu'il apparaît sur la femme [**n° 298**], sur le bras droit de laquelle le poignet est bien visible. Sur la statuette [**n° 2**] et la stèle [**n° 255**], la manche longue tombant jusqu'à la naissance des doigts, comme sur de nombreux ex-voto de membres, doit aussi être celle du corsage descendant alors, manchette rabattue, sur la main. Enfin, ce corsage existait aussi probablement sous la tunique de la femme en buste [**n° 422**], à en croire la présence de la fibule médiane, l'absence de bras ne permettant toutefois pas d'en avoir la certitude. Les manches pourraient aussi, il est vrai, au lieu d'appartenir au corsage, être celles d'une tunique longue correspondant à la stola des Romaines, qui serait portée sous une tunique courte sans manche, celle dont on voit peut-être la bordure inférieure sur les moitiés inférieures de corps féminins ; en ce cas, la tunique qui apparaît sous le manteau serait distincte de celle qu'on voit sur le buste [**n° 422**],

Le voile

41 Incontestablement le buste [**n° 422**] est voilé comme l'étaient certaines femmes gallo-romaines[54] : sur ses cheveux coiffés en bandeaux, un voile posé légèrement en arrière passe derrière les oreilles qu'il dégage, puis tombe sur les épaules et dans le dos, où il n'est plus possible de suivre son mouvement, car le revers de la statue n'est pas travaillé ; il est bordé d'un gros bourrelet en relief visible, aussi bien sur le front que sur les côtés du visage, où l'étoffe descend en cascade avant d'être rejetée à l'arrière. La tête [**n° 434**], beaucoup moins réaliste, paraît également couverte d'un voile rigide, à la limite nettement figurée sur le dessus de la tête et qui tombe le long des joues.

42 D'autres femmes, tant parmi les statuettes en pied que parmi celles figurées en buste, pourraient porter un voile[55] ; il couvrirait les cheveux sauf sur le front, le sommet de la tête et le pourtour du visage, serait retenu sur la nuque et tomberait sur les épaules en deux pans de part et d'autre du cou [**n^os^ 350-354**], ou en un seul, soit à droite [n^os^ 355-361], soit à gauche [n^os^ 362-364], La comparaison avec les ex-voto italiques est un argument en faveur de cette interprétation, car le voile à signification religieuse[56] est largement attesté sur les terres cuites d'Italie aussi bien pour les hommes que pour les femmes[57].

43 Dans la plupart des cas, ce « voile » présente la relative raideur d'un tissu [n^os^ 355-359 ; 362], mais dans un autre [**n° 351**], il a la même souplesse et la même allure que les cheveux longs des femmes non voilées [**n^os^ 195**, **204**, **206**, **207**, **227**, **352**, **353**]. Comme d'autre part, des sculptures en pierre ou en terre cuite, sur lesquelles le détail est plus poussé que sur le bois, nous offrent des représentations sans équivoque de cheveux attachés sur la nuque, revenant ensuite sur les épaules de façon tout à fait similaire, il paraît difficile de trancher entre l'hypothèse du voile et celle des cheveux dans bien des cas qui restent douteux [**n^os^ 351**, **355-360**, **362**], la seule certitude étant que deux femmes au moins étaient représentées voilées et qu'un bon nombre portaient des cheveux longs sans voile. Le pan triangulaire rigide tombant sur une épaule peut néanmoins être retenu comme caractéristique du site, ou plus généralement de la sculpture votive puisqu'on le trouve sur un buste en pierre au moins, considéré comme masculin, des sources de la Seine[58].

44 Le problème posé par l'interprétation de l'auréole qui surmonte la tête de nombreux ex-voto féminins sera évoqué plus loin avec celui de la coiffure, car il nous a semblé que cette auréole représentait plutôt un arrangement particulier des cheveux qu'un diadème retenant un voile[59], ou une coiffe ronde indépendante de la chevelure[60].

Les bijoux

45 Si le manteau des femmes, comme celui des hommes, est souvent agrafé sur l'épaule, aucune fibule n'est figurée à cet endroit, bien que son emploi ait certainement été nécessaire[61] et les seuls bijoux représentés sur l'ensemble de tous les ex-voto sont la fibule et le torque portés par le buste féminin [**nº 422**],

La fibule

46 La fibule à ressort caché et arc continu est d'un type très fréquent en Gaule : l'arc est constitué par une mince plaque aux bords légèrement cintrés ornée de cannelures verticales. Ce modèle déjà présent sous sa forme la plus ancienne –celle que nous avons ici– à Bibracte et Gergovie, ne se prolonge pas au-delà du milieu du Ier s. de n.è.[62], ce qui confirme la datation du dépôt donnée par la céramique et les monnaies. L'emplacement du bijou sur le buste au milieu de la poitrine n'est pas exceptionnel[63] : le caractère décoratif de l'objet s'ajoute ici à son caractère utilitaire.

Le torque

47 Le torque à tampons de l'époque de La Tène est antérieur à la fibule. À l'époque romaine, ce bijou n'était plus porté par les femmes comme à l'âge du Fer, mais par les divinités[64] et la fragilité de certains d'entre eux, peu compatible avec un usage utilitaire, incite également à penser qu'ils ont fini par devenir des objets uniquement votifs ou rituels, en même temps qu'un symbole d'appartenance à la civilisation celtique[65]. Notre buste pourrait alors représenter une femme parée en déesse pour des raisons religieuses, comparable en cela aux ex-voto de bois portant un torque à Luxeuil et Montlay-en-Auxois[66].

1.3 Les vêtements longs de personnages au sexe non identifié

Le maillot des enfants

48 Les trois ex-voto d'emmaillotés ont un vêtement fort peu détaillé. Le premier [**nº 269**] présente deux caractères communs aux ex-voto gallo-romains de ce type trouvés aux sources de la Seine, au Mont-Auxois, à Sainte-Sabine, Essarois et Halatte[67] : le visage entouré d'une sorte de capuche, et l'extrémité inférieure du maillot taillée en pointe (pouvant même ici former un socle). Les seuls autres détails sont deux différences de relief sur le corps plat, l'une devant, un peu au-dessus de la taille, qui indique vraisemblablement la bordure supérieure du maillot, et l'autre derrière au niveau des hanches, qui prouve que le vêtement était très moulant. Sur les deux autres enfants [**nos 267**, **268**] le maillot emprisonne les bras à partir du coude et sa limite supérieure est figurée en relief comme sur l'exemplaire précédent ; la seule des deux têtes conservées [**nº 267**] n'est pas encapuchonnée. Sur aucune des trois sculptures, les liens

du maillot ou les traces obliques de l'étoffe enroulée et croisée ne sont visibles, comme c'est habituellement le cas sur d'autres emmaillotés connus[68].

Le vêtement long sans aucun détail

49 Trois personnages ont le corps couvert, du cou jusqu'aux pieds, d'un vêtement qui les dissimule entièrement [**n^os^ 270**, **271**, **303**], Compte tenu de sa longueur, il semble légitime de l'attribuer à des femmes, puisque les hommes ont à Chamalières un costume ordinairement plus court, mais ce n'est pas une certitude. Au-dessous d'une encolure peu marquée ou totalement effacée, le vêtement emprisonne, sans former aucun pli, le corps fuselé jusqu'aux chevilles ; l'amincissement de sa partie inférieure évoque un peu celui du maillot. Bien que les sculptures soient en assez mauvais état de conservation, il ne semble pas que d'autres détails aient été figurés et il parait difficile d'identifier un costume aussi schématisé : il peut aussi bien s'agir d'une tunique que d'un manteau ou d'un maillot, voire même d'une couverture cachant le corps et les bras. Si ce ne sont pas des emmaillotés, on peut rapprocher ces personnages des trois femmes en bois portant des vêtements longs sans aucun détail des sources de la Seine[69], bien que la forme générale du corps soit différente.

1.4 Le problème des braies, des chaussures et des manches

Braies et chaussures

50 Sur les jambes des personnages masculins et des moitiés inférieures de corps portant une tunique courte, il est possible de supposer l'existence de braies très moulantes, sur le personnage [**n° 122**] par exemple, comme sur certaines statuettes en terre blanche[70], encore qu'aucune démarcation ne permette de distinguer le haut des chaussures. Comme il est sans doute exclu que des personnages représentés vêtus aient été nu-pieds, il faut considérer soit qu'ils portaient des bottes collantes sur lesquelles on ne distingue ni la semelle, ni le mode de fermeture, ni même le bord supérieur (ce qui implique qu'elles étaient relevées sur la jambe au lieu d'être roulées sur la cheville)[71], soit, ce qui est le plus vraisemblable, que les chaussures n'étaient pas indiquées en relief comme souvent sur la sculpture lapidaire pourtant plus détaillée[72] et que peut-être les détails étaient peints comme sur un ex-voto de pied du Tibre[73].

51 Sur les ex-voto de jambes toujours trop stylisées, on ne peut déceler aucune trace de vêtement –pantalon, chaussette ou chaussure– et le modelé laisse penser que les jambes n'étaient pas couvertes même si les orteils ne sont que très rarement figurés. Sur les ex-voto de pieds nous avons à la fois la représentation d'une chaussure à lanières [**n° 1542**] et celle d'un pied incontestablement nu [**n° 1544**], ce qui fait qu'on ne peut exclure aucune des deux hypothèses dans les autres cas. Qu'il s'agisse des pieds ou des jambes, il est possible que le détail d'un vêtement ou d'une chaussure ait parfois été peint, la nudité restant toutefois l'hypothèse la plus simple.

Manches

52 Sur les personnages en pied, les bras montrent parfois, nous l'avons dit, l'indication de la manche de la tunique ou du corsage tombant sur la main [**n^os^ 2**, **122**, **124**, **131**, **255**], ou poignet relevé [**n° 226**] et rien n'infirme l'hypothèse que ces détails, quand ils ne sont pas en relief, aient pu être peints. Dans le cas des ex-voto de bras, la plupart ne

portent aucune indication de manche et devaient, sauf à supposer encore l'existence d'une peinture, être représentés nus ; mais certains sont couverts, soit jusqu'au niveau des premières phalanges, ou sur le poignet, par une partie en relief au-dessus de la main, qui est un peu plus détaillée que dans le cas précédent.

53 Lorsque la main est couverte jusqu'à la naissance des doigts [**n^os^ 742-767**, **782-785**, **809-812**, **822**], comme sur deux bras des sources de la Seine cependant considérés comme nus[74], on pourrait penser à un gant ou un bandage, surtout lorsque la main s'élargit à partir du poignet [**n^os^ 762, 764**, **765**, **767**] ; mais il est vraisemblable qu'il s'agit là aussi de l'extrémité de la manche, d'autant que des fentes ornent à diverses reprises cette partie en relief, éliminant l'hypothèse du gant et que c'est avec des manches longues qu'on protégeait habituellement ses mains du froid dans l'Antiquité[75]. Des détails supplémentaires sont en effet parfois visibles : une fente dégageant l'auriculaire [**n^os^ 744**, **782**] –avec même dans deux cas le dessin d'un rabat du tissu [**n^os^ 749**, **812**]–, ou une fente de chaque côté du poignet [**n^o^ 746**] ; des ondulations de l'étoffe sur le revers [**n^os^ 745**, **751**, **762**, **765**, **767**, **785**], sur la paume [**n^o^ 742**] ou sur les deux faces de la main [**n^os^ 743**, **766**].

54 Lorsque c'est le poignet du bras qui est couvert [**n^os^ 768-778**], on pourrait penser à la représentation d'un bandage ou d'un bracelet, mais il est vraisemblable que c'est la même extrémité de la manche qui est ainsi figurée, relevée cette fois, d'autant qu'en cette position, la manchette peut, comme dans l'autre, être fendue soit sur un côté [n^os^ 769, 770], soit sur le revers ou décorée d'ondulations [**n^o^ 773**],

1.5 L'absence d'indication du vêtement sur les personnages, les bustes et les bassins

55 En dehors des ex-voto de membres dont il vient d'être question, il existe aussi à Chamalières comme aux sources de la Seine des sculptures de personnages « sans détail vestimentaire apparent »[76], c'est-à-dire sur lesquels n'est figuré aucun détail anatomique permettant de les considérer comme nus, mais sur lesquels il est aussi impossible d'identifier un quelconque costume.

56 Les plus représentatives de cette catégorie sont les statuettes frustes [**n^os^ 309-318**] (notamment [**n^os^ 309** et **315**] qui ont un corps totalement plat et rigoureusement cylindrique, ou encore [**n^os^ 310** et **316**] sur lesquels le seul aménagement est un biseau à l'emplacement de l'encolure). Le caractère rudimentaire de cette série explique parfaitement cette absence de détail, d'autant que les œuvres sont de petite taille. Parmi les sculptures plus élaborées, il faut aussi classer dans cette catégorie les nombreux bustes qui ont un socle sur lequel ne figurait aucune encolure et les parties inférieures de corps asexués sans vêtement [**n^os^ 496**, **498-500**],

57 En revanche, les personnages en pied, nus mais relativement élaborés, à propos desquels a été constatée cette discrétion dans l'évocation du corps humain aux sources de la Seine[77] sont une série qui fait défaut à Chamalières.

2 La coiffure

2.1 La coiffure masculine

58 Les deux types principaux sont la coiffure à godrons et la coiffure lisse.

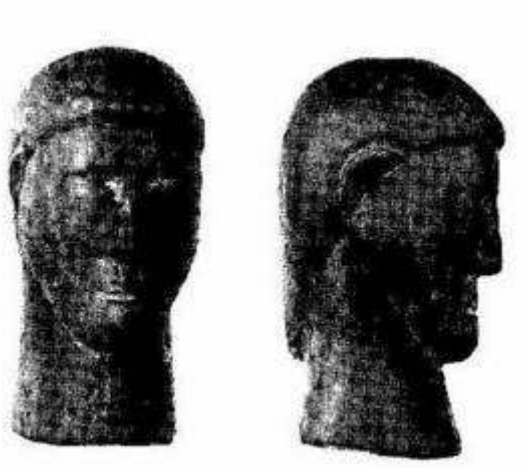
La coiffure à godrons

59 C'est de loin la plus répandue, celle de presque tous les bustes, têtes et personnages en pied ; elle caractérise principalement la sculpture de hêtre. Les cheveux sont mi-longs et encadrent le visage à la façon d'une calotte, en formant une frange parfois horizontale, parfois en V renversé, parfois en arc de cercle sur le front ; ils masquent, sauf exception, les oreilles et tombent en arrondi sur la nuque. Les mèches sont figurées par des godrons sculptés à la gouge plus ou moins large ; elles partent d'un point ou d'une zone centrale correspondant à l'emplacement de l'épi de la chevelure [**n^os^ 320**, **323**, **326**, **334**] ou plus rarement d'une raie médiane [**n^os^ 13**, **21**, **84**, **143**, **333**, **338**] et s'ordonnent très régulièrement. Leur aspect rigide et symétrique n'est ni réaliste ni naturel.

60 Cette coiffure peut être considérée comme le reflet d'une mode nationale attestée dans l'iconographie gallo-romaine aussi bien sur les portraits que sur les images divines[78], mais comme elle est plus spécialement réservée aux ex-voto de hêtre, elle peut aussi être considérée comme un trait de style[79].

La coiffure lisse

61 Beaucoup plus rare, elle apparaît sur la majorité des ex-voto de chêne, mais aussi, en un peu plus schématisée, sur les ébauches frustes. C'est celle des bois sculptés des sources de la Seine[80] et elle correspond à une mode de l'époque julio-claudienne[81]. Les cheveux forment une masse limitée par une frange horizontale ou légèrement en arc de cercle sur le front, une ligne oblique sur les côtés et une pointe plus ou moins anguleuse ou arrondie sur la nuque, se terminant une fois par un rouleau [**n^o^ 415**] semblable à celui de la coiffure de deux personnages en pied des sources de la Seine[82]. Les oreilles sont tantôt dégagées [**n^os^ 415-417**, **418**. **419**, 421, 430, 439] tantôt cachées [**n^os^ 443**, **447**]. Les mèches, sauf sur la tête [**n^o^ 419**] où elles sont assez nettement marquées, ne sont pas indiquées si ce n'est exceptionnellement et de façon très discrète [**n^o^ 440**][83].



[418] – Tête masculine en chêne. Hauteur : 0,23 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

62 Toutes ces coiffures masculines peuvent vraisemblablement être ramenées à un même modèle de coupe de cheveux, les différences apparentes étant surtout stylistiques : l'ordonnance conventionnelle de la première coiffure pourrait fort bien représenter la réplique du deuxième type de coiffure, traité de façon différente, avec un volume plus important destiné à compenser l'absence de modelé dû à l'utilisation de pièces de hêtre, plus plates que celles de chêne ou que les branches et une schématisation en godrons simplificatrice qui évite de figurer les oreilles (lesquelles apparaissent d'ailleurs sur trois bustes particulièrement soignés : [**n^os^ 319-321**]). Dans les deux cas, il s'agit de coiffures relativement courtes, aux mèches lisses, portées par des hommes glabres, qui était celle en usage au I^er^ s. de n.è., par opposition à la mode du II^e^ s. des cheveux longs et bouclés complétés par la barbe et la moustache[84]. Il n'est pas possible ici d'effectuer un classement chronologique plus serré tel que celui qui est applicable à la sculpture lapidaire, moins stylisée[85].

2.2 La coiffure féminine

63 Elle est un peu plus variée que celle des hommes. On peut distinguer aussi deux types principaux : la coiffure à godrons et la coiffure lisse, le premier type pouvant être diversifié.

La coiffure à godrons

64 Elle comprend quatre variantes.

La coiffure à godrons paraissant courte

65 C'est la coiffure déjà décrite comme masculine que l'on trouve sur plusieurs bustes qui nous ont cependant paru féminins compte tenu de leur expression et des proportions du visage et du cou [**n^os^ 341-349**]. S'il s'agit bien de femmes, on doit considérer que les mèches renvoyées à l'arrière se rejoignaient pour former un chignon un peu au-dessous du cou, conformément à une mode attestée au I^er^ s. sur la statuaire de pierre et d'argile[86], bien que l'hypothèse soit invérifiable ici puisque le revers des bustes est plat

(sauf sur les [**n^os^ 345**, **346**], ornés quelques sillons de gouge « symboliques »). Devant, deux fois les godrons s'ordonnent en deux masses symétriques comme des bandeaux de part et d'autre d'une raie médiane [**n^os^ 344**, **345**], ce qui confirmerait bien que les cheveux étaient en réalité assez longs dans ce type de coiffure malgré leur apparence.

La coiffure longue à godrons

66 Lorsque les cheveux sont représentés longs sans équivoque, les mèches entourant le visage sont stylisées par des godrons, mais leur aspect est moins rigide que précédemment. Ensuite elles tombent librement sur les épaules [**n^os^ 195**, **204**, **207**, **210**, **226**, **352**] ; quand la coiffure forme des pans [**n^os^ 351-364**], qu'il y en ait un ou deux, il est difficile, on l'a vu, de dire si les cheveux sont ou non couverts d'un voile, avec lequel ils pourraient se confondre[87], mais ils sont en tout cas attachés sur la nuque.

[210] – Fragment de stèle féminine en hêtre. Hauteur 0,28 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

La coiffure longue à godrons auréolée

67 Cette coiffure, qui n'est portée que par une femme en buste [**n° 350**], est très fréquente sur les personnages entiers [**n^os^ 200**, **201**, **214**, **216-218**, **220**], Les mèches de cheveux sont retenues à l'arrière avant de retomber sur les épaules, là encore peut-être voilées, et l'ensemble de la coiffure est surmonté d'une partie plate en forme d'auréole, elle-même travaillée à la gouge.

68 Il est difficile de comprendre ce que représente cette auréole qui évoque de prime abord par sa platitude un diadème indépendant, comparable à celui de certaines statues gallo-romaines de bronze ou de pierre[88]. Mais elle descend beaucoup trop bas (jusqu'à la limite inférieure du visage) pour figurer un diadème posé au sommet de la tête et les

traits de gouge la décorant paraissent dessiner des mèches de cheveux semblables à celles du reste de la coiffure. Quant au diadème identifié sur une tête féminine en bois des sources de la Seine, il est très différent[89]. L'interprétation de l'auréole et des pans comme de la représentation d'un voile conforme au modèle italique[90] n'est pas non plus satisfaisante, puisque le voile là-bas n'est pas décoré d'ondulations comme à Chamalières. Enfin ces coiffures, qui évoquent aussi celles des stèles plus tardives de Bordeaux[91], en diffèrent par la présence des cheveux tombant sur les épaules.

69 Ces coiffures auréolées correspondent ici, en très stylisées, à celles de l'époque julio-claudienne caractérisées par une raie médiane et un bourrelet de cheveux descendant du sommet de la tête sur les tempes, complétées par deux mèches longues qui se détachent derrière les oreilles[92]. Il se peut également que la deuxième rangée de godrons tracée sur l'auréole représente le développement en plan du volume entier de la chevelure qui se trouverait aplatie par un phénomène de projection comme sur les antéfixes ou les masque métalliques[93]. La stylisation est telle qu'une grande prudence s'impose dans l'interprétation, plusieurs modèles pouvant être à l'origine du type.

La coiffure longue à godrons surmontée d'un « chignon »

70 Cette coiffure n'existe qu'en deux exemplaires [**n^os^ 211**, **225**] : une partie des cheveux est regroupée en une petite masse au-dessus de la tête tandis que le reste tombe en longues mèches marquées de godrons sur les épaules. Ce curieux arrangement diffère des chignons des statues de bois de la Seine –l'un volumineux et déporté en arrière sur le côté, l'autre petit et bas sur la nuque[94]– ; il évoque la coiffure de quelques sculptures lapidaires[95], ainsi que celles de Vénus et d'Abondances en terre blanche[96]. Mais il s'agit vraisemblablement ici plutôt d'une interprétation approximative de la coiffure augustéenne représentée sur le célèbre buste en bronze de Livie qui se caractérise par une coque au sommet de la tête, dont le volume à Chamalières serait particulièrement schématisé, comme sur des œuvres de Cisalpine[97].

La coiffure lisse

71 Elle est exceptionnelle par rapport aux coiffures à godrons puisqu'on ne l'identifie avec certitude que sur une statuette et un buste [**n^os^ 300** et **422**] bien qu'elle soit peut-être aussi celle de sculptures dont la surface est érodée [**n^os^ 207**, **298**, **433**]. Dans les deux cas, la coiffure est la même : les cheveux longs sont séparés par une raie médiane en deux bandeaux, mais tandis que le buste est voilé, la femme en pied est nu-tête avec les mèches de cheveux nettement figurées par de petites incisions parallèles. Ces deux statues sont en chêne alors que les coiffures à godrons sont plus particulièrement, sinon exclusivement, réservées au hêtre. On pourrait donc raisonner comme pour les coiffures masculines et considérer que celles des femmes, qu'elles soient lisses ou godronnées, correspondent à des modes similaires.

72 En définitive on est assuré, malgré la schématisation et la convention des sculptures, que les femmes portaient les cheveux longs, certaines les attachant en chignon ou les relevant en bourrelet ou en coque ; la raie médiane était fréquente et la tête était parfois couverte d'un voile posé en arrière. Ces observations correspondent à ce que l'on connaît de la mode du I^er^ s. ap. J.-C. : la coiffure féminine à cette époque est relativement simple et naturelle, les cheveux sont ramenés en arrière, tirés ou

légèrement bouffants, souvent séparés par une raie médiane en deux bandeaux lisses ou ondulés[98]

3 Conclusion

73 Si l'on compare le costume et la coiffure des personnages de Chamalières avec ceux des pèlerins dans les autres sanctuaires, on constate que les hommes portent, comme sur les sculptures de bois des sources de la Seine, la cape indigène qui correspond à la pénule sur la statuaire de pierre du même lieu[99]. La tunique seule est portée chez nous mais moins fréquemment qu'ailleurs[100] et les hommes n'ont ni le manteau droit à large ceinture des pèlerins de bois de la Seine[101], ni la tunique à manches aussi nettement représentées qu'aux sources de la Seine ou à Genainville[102], non plus que de toge comme peut-être à Essarois[103], ou de cache-nez comme à Halatte[104]. En Auvergne en revanche, plusieurs pèlerins superposent à la tunique un manteau agrafé qui n'a été identifié ailleurs que sur quelques bustes en pierre des sources de la Seine[105]. Les femmes sont vêtues, comme dans les autres sanctuaires, d'un manteau sur une tunique longue[106], mais elles le portent avec originalité, agrafé sur l'épaule ; elles ont aussi adopté la pèlerine des hommes, ce qui est inédit.

74 La coiffure masculine à godrons, fréquente en Auvergne, l'est également, mais avec moins de constance, sur les autres sites, essentiellement sur la sculpture lapidaire[107]. La coiffure lisse se retrouve aux sources de la Seine, surtout sur le bois[108], ainsi qu'à Bourbonne-les-Bains et à Luxeuil[109]. Les cheveux sont souvent bouclés à Essarois[110] et le port de la barbe inconnu chez nous est en usage à Halatte, Sainte-Sabine, les sources de la Seine et Essarois[111]. Pour les femmes, la coiffure à godrons « paraissant courte » de Chamalières ne se rencontre qu'une fois à Sainte-Sabine et à Massingy-les-Vitteaux[112], ainsi que sur un ex-voto de bois des sources de la Seine[113], mais les cheveux longs tombant sur les épaules sont omniprésents[114] ; la raie médiane et le voile se retrouvent aux sources de la Seine, la raie médiane uniquement à Sainte-Sabine, et le voile à Essarois[115] ; la coiffure auréolée et celle à coque au sommet de la tête sont propres à Chamalières. En revanche il existe des coiffures bouclées plus compliquées et une résille, sur la statuaire de pierre d'Essarois et de la Seine[116], ainsi que des chignons plus élaborés sur la statuaire de bois de ce dernier site[117]

75 En bref nos pèlerins, même s'ils présentent quelques originalités, s'apparentent par leur costume et leur coiffure à ceux des autres sanctuaires gallo-romains ; ils sont particulièrement proches de ceux des sources de la Seine, plus éloignés de ceux de la forêt d'Halatte et d'Essarois, des lieux fréquentés à une époque plus tardive, ce qui doit expliquer les différences, sensibles surtout dans la coiffure.

76 Plus généralement, on peut souligner que le manteau agrafé des hommes porté sur la tunique courte est un costume gaulois dans la tradition de La Tène, plus ancien que la cape, et que cette dernière, courante aux IIe et IIIe s. est moins connue ailleurs dans l'art figuré du Ier s., bien qu'elle y soit parfaitement attestée[118]. La découverte de Chamalières confirme une évolution précoce du costume masculin dans notre région, à moins que la pèlerine n'ait été considérée ici comme un vêtement rituel. Pour les femmes, le manteau est très généralement retenu sur l'épaule à la mode indigène[119], drapé seulement deux fois à la romaine, tandis que la cape représentée à quatre reprises n'est attestée nulle part ailleurs, ce qui reflète probablement ici une contamination du

costume masculin, qui se comprend bien si le port de ce vêtement était effectivement lié au culte.

77 Quant à la coiffure masculine ou féminine à godrons, la plus fréquente, elle est également de tradition celtique, même si elle paraît reproduire des modes romaines de l'époque julio-claudienne : elle est caractéristique du style populaire gallo-romain, des masques en métal, des ex-voto en pierre de la Seine et des nombreuses stèles funéraires en Gaule.

78 Costume et coiffure reflètent donc une mode et un esprit indigènes peu influencés par les éléments romains, en accord avec la nature du sanctuaire de plein air, où étaient déposés les ex-voto.

NOTES DE BAS DE PAGE

1. Quicherat 1877 ; Jullian 1908-1926, II, chap. 8, V, chap. 6-7 ; Duval 1952, p. 99-106 et 163-168 ; Pinasa 1992, p. 33-41 ; Roche-Bernard, Ferdière 1993, p. 7-40.

2. Langlois 1962 ; Dossmann-Forey 1979 et surtout Wild 1968, dont l'article concerne le matériel provenant de Bretagne, Belgique et Germanie, mais auquel on se référera souvent car l'auteur entre dans les détails et propose une abondante bibliographie.

3. Deyts 1970 ; 1983.

4. Hofmann 1930 ; Hatt 1951, p. 10-12 (avec bibliogr.) ; Duval 1952, p. 108- 110 (avec bibliogr. p. 345).

5. Hatt 1951, p. 9 ; Wild 1968, p. 233 ; Pelletier 1984, p. 43-53.

6. Walter 1974, p. 144.

7. Deyts 1983, n^{os}4-5 (mais ne pourrait-il pas s'agir de personnages féminins ?).

8. Deyts 1970, p. 447, 1983, p. 132.

9. Wild 1968, p. 180 considère que l'écharpe était très répandue : selon lui, Blussus (*Esp*. 5185) en porte une figurée par un bourrelet semblable à celui des petites stèles de Chamalières.

10. Wild 1968, p. 168-176 et fig. 1-2 (*gallice* coat) ; Roche-Bernard, Ferdière 1993, p. 25.

11. Wild 1968, p. 177 *sq.* (patron fig. 8).

12. Hatt 1951, p. 9 ; Duval 1952, p. 101 ; Wild 1968, p. 178, 223-224 (qui indique que la pénule n'était pas cousue devant, à la différence de la cape gauloise) ; Pinasa 1992, p. 37 (pour qui la pénule était aussi fendue, sur les côtés ou devant) ; Roche-Bernard, Ferdière 1993, p. 25.

13. Rouvier-Jeanlin 1972, n^{os} 612 et 616.

14. Par exemple **en Gaule :** Esp. II, 1185 (musée de Bordeaux). **En Grande-Bretagne** : Wild 1968, p. 179, cl. 9 (stèle de Philus au musée de Gloucester). **En Italie** : Bianchi-Bandinelli 1969, p. 27, n^{o} 30 (berger à capuchon de Lucera) ; Mollard-Besques 1954-1986, IV, 1, p. 62 et pl. 52 (enfant de Campanie).

15. Vaillat 1932, p. 80 ; De Saint-Denis 1967 ; Deyts 1970, p. 447-448 ; 1983, p. 132.

16. Daremberg, Saglio 1877-1919 V, p. 71, art. *Telesphores* ; Deonna 1955a et b ; Duval 1956, p. 15 ; Toynbee 1957, p. 456-460 et pl. LXII-LXVI (notamment le relief de pierre d'Housesteads sur lequel sont juxtaposés trois encapuchonnés reproduits par Deyts 1983, pl. CXXIII).

17. Oursel 1963, p. 41.

18. Daremberg, Saglio 1877-1919, IV, p. 100-108, art. *sagum* ; Jullian 1908-1926, II, p. 296-297 ; Duval 1952, p. 99-101 ; Wild 1968, p. 181-230 ; Roche-Bernard, Ferdière 1993, p. 22-23.

19. Wild 1968, p. 181-182 et 230 ; Roche-Bernard, Ferdière 1993, p. 23, fig.

20. Curieusement comparable à celui d'une pèlerine à capuchon d'un personnage des sources de la Seine, mais sur lequel ce volume a été interprété comme une amorce de séparation des jambes : Deyts 1983, n° 7 et p. 75.

21. Wild 1968, p. 181, 226, 230 ; Roche-Bernard, Ferdière 1993, p. 22.

22. Chasseur en bronze du musée des Antiquités nationales : *Doss. Arch*. n° 6, p. 80 ; chasseur en pierre du musée d'Épinal, avec une cape plus courte : *Esp.* VI, 4896.

23. Par exemple les dieux au maillet de Gannat et de Vichy (Allier) : *Esp*. Il, 1621 ; *Esp.* III, 2750 ; le dieu d'Alésia : Esp. III, 2347 ; le Dispater en bronze de Vassel (Puy-de-Dôme) (Boucher 1979, n° 319), etc.

24. Sander 1963, p. 145-147 ; Wild 1968, p. 181-182, 226 ; Guerrier 1979, p. 153-154, à Sens (Yonne) à propos d'Esp. IV, 2807.

25. Wild 1968, p. 181 et 230.

26. Deyts 1970, p. 438, fig. 1 ; 1983, n° 16 et p. 132-133.

27. Jullian 1908-1926, II, p. 296-297 ; Beaulieu 1951, p. 56-65 ; Duval 1951, p. 99-101 ; Boucher 1965, p. 138 ; Walter 1974, p. 144 ; Roche-Bernard, Ferdière 1993, p. 20.

28. Tunique représentée seule sur une mosaïque de Saint-Romain-en-Gal : Pinasa 1992, p. 34. Portée sous la cape indigène : Wild 1968, p. 168 et *supra.*

29. Aux sources de la Seine : Deyts 1970, p. 449-452 et fig. 13-14 et n. 26 p. 452. **À Essarois** : Deyts 1970, n. 26, p. 452 ; 1983, n^{os} 18-21 et p. 133. Braemer 1986, p. 96 a interprété ce vêtement aux sources de la Seine comme une peau de bête portée par les divinités agrestes et les bergers ; nous penserions plutôt, si ce n'est pas une tunique, qu'il peut s'agir d'une stylisation particulièrement schématisée du manteau agrafé décrit précédemment, notamment dans le cas de Deyts 1983, n° 18, pl. VIL

30. *Esp.* III, 1814.

31. Deyts 1970, p. 449 et fig. 11-12 ; 1983, n^{os} 17 et 22, p. 133.

32. Wild 1968, p. 181-182, et 230 ; il cite les reliefs de **Neumage**n : *Esp*. 5148 ; **Mayence** : *Esp*. 5833 ; **Buzenol :** Eydoux 1962, p. 212, pl. 235.

33. Deyts 1983, p. 136, n^{os} 63-64, 68-70.

34. Benoît 1969, n° 241.

35. Par exemple la calotte de sculpteur sur une stèle de Bordeaux : Braemer 1959, n° 34. Voir aussi Duval 1952, p. 103 ; Wild ne cite pas de coiffure.

36. *Esp.* XII, 7841 (un bandeau orné de fils métalliques enserrant la chevelure).

37. Deyts 1983, n° 39 et pl. 82, 137 interprète cette coiffure comme une masse de cheveux, mais l'existence incontestable d'un couvre-chef à Chamalières nous paraît pouvoir remettre en cause cette interprétation. En revanche, Vatin 1969b, p. 111 avait cru identifier une sorte de béret sur notre [n° 417] alors que la chute de la coiffure visible de profil montre nettement qu'il ne s'agit en fait que de la chevelure.

38. Wild 1968, p. 197-198.

39. *Ibid*., p. 202-203.

40. *Enea nel Lazio* 1981, p. 254, n° D239.

41. Deyts 1970, p. 452 et fig. 15 ; 1983, n° 49 et p. 134. Voir aussi la stèle d'Épinal : *Esp.* 4780, citée par Wild 1968, p. 197 et fig. 19, 2.

42. Wild 1968, p. 216-127 et 202 (ce manteau porté « à la romaine » apparaît sur quatre stèles de l'époque de Claude au musée de Mayence). On reconnaît également le même drapé du tissu sur le bras droit replié de deux personnages du pilier funéraire de Molay vêtus d'une tunique longue et d'un manteau (*L'art de la Bourgogne romaine* 1973, n° 255). La *palla*, elle, était une pièce de tissu oblongue (Pinasa 1992, p. 26).

43. Wild 1968, p. 232.

44. Roche-Bernard 1993, p. 13. Cette différence importante de longueur entre le manteau et la tunique a également été notée sur les monuments figurés du musée de Dijon : Langlois 1962, p. 206.

45. Par exemple la déesse-mère de Saint-Aubin : *Esp.* XIV, 8233 ; la femme du musée de Châtillon : *Esp.* IV, 3407, ou la Fortune de *Glanum* : *Esp.* XII, 7850.

46. Wild 1968, p. 202.

47. *Id.*

48. Duval 1952, p. 101-102 ; Roche-Bernard, Ferdière 1993, p. 13. Sur les statuettes en terre blanche : Rouvier-Jeanlin 1972, n° 538 ; sur la pierre : bas-relief de Fortune de *Glanum* : *Esp.* XII, 7850 ; déesse Nantosuelta de l'autel du musée de Metz ; Dossmann-Forey 1979, n° 5.

49. Walter 1974, n^os^ 32 et 105, avec un plissé beaucoup plus large.

50. *Enea nel Lazio* 1981, D 246-248, p. 258.

51. Wild 1968, p. 202 et fig. 14, p. 188, fig. 23, p. 203 (conservée au musée de Wiesbaden). Par la symétrie de ses plis, ce buste en rappelle un autre provenant d'Alésia : *Esp.* IX, 7111.

52. Wild 1968, p. 202.

53. Duval 1952, p. 101 (« chemisette ») ; Wild 1968, p. 200-201 et fig. 21 (stèle de Mayence).

54. Duval 1952, p. 104 ; sur les reliefs qu'il cite : *Esp.* 1783, 2433, 5212, le voile a un aspect différent de celui qu'il revêt à Chamalières ; en revanche, le voile de la statue funéraire Esp. XV, 8822 coiffée de bandeaux, conservée à Toulouse et datant du I^er^ s. ap. J.-C. ressemble bien aux nôtres.

55. Hypothèse de Vatin 1969b, p. 113 et fig. 11 (notre [n° 351]).

56. Daremberg, Saglio 1877-1919, V, p. 670-671, art. *velamen.*

57. Par exemple *Enea nel Lazio* 1981, A7, p. 16 ; A13, p. 17 ; A29-30, p. 29 (comparer notamment A29 d'Alba Longa avec le [n° 216] de Chamalières) ; Le Gall 1987, p. 258-260, cl. 1-8, et 10.

58. Deyts 1983, pl. LXXXVIIIa : *Esp.* 2439.

59. *Cf. infra* p. 103.

60. Comme celle d'une femme d'un relief plus tardif du musée de Strasbourg : Esp. XIV, 8514, mais dont la coiffe en question est lisse alors que l'auréole à Chamalières est toujours godronnée.

61. Duval 1952, p. 101-102.

62. Type « à arc non interrompu et ressort protégé » de Lerat 1956, p. 13-16 et pl. V-VI, ou « à ressort caché et arc continu » de Feugère 1985, p. 266 (vraisemblablement type « de Langtondown » n° 146, 1b).

63. *Cf. supra* n. 51. On distingue aussi une fibule agrafée au milieu de la poitrine, mais transversalement, sur la statuette féminine : *Esp.* IV, 3017 (qui en porte également une sur chaque épaule).

64. – Duval 1952, p. 101-102 ; 1977, p. 26 ; Joffroy 1969, p. 58-59 ; Furger-Gunti 1982, p. 30-32. En Auvergne, on connaît aussi plusieurs têtes ornées d'un torque, notamment dans les musées de Néris et Clermont-Ferrand : *Esp.* Il, 1566 et 1603.

65. Joffroy 1969, p. 58-59 ; Nerzic 1989, p. 22.

66. **À Luxeuil** : *Esp.* X, 7286 ; Deyts 1983, pl. XCf, CXIb. **À Montlay-en-Auxois** : Dupont 1986, cl. p. 55.

67. **Aux sources de la Seine**, en bois : Deyts 1983, n° 74 et en pierre : Esp. XV, 9107. **Au Mont-Auxois** : *Esp.* III, 2387. **À Sainte-Sabine** : *Esp.* III, 2044, 1 ; Deyts 1983, pl. CXXVIIa. *À Essarois* : *Esp.* IV, 3420. **À Halatte** : *Esp.* V, 3880.

68. Coulon 1994, p. 42-46.

69. Deyts 1989, n^os^ 52-55, et p. 134.

70. Louis 1940 ; 1943, p. 52, fig. 2 ; Rouvier-Jeanlin 1972, p. 216, n° 512.

71. Langlois 1962, p. 208 a constaté ce peu de détail sur certains reliefs de Dijon (par exemple *Esp.* IV, 3468), mais il arrive aussi que le rebord de la chaussure soit indiqué au-dessus de la

cheville (*Esp.* IV, 3490, 3497), comme, beaucoup plus régulièrement, à Sens (*Esp.* IV, 2793, 2795, 2824, 2826).

72. Braemer 1959, p. 116 ; Walter 1974, p. 145 (en Franche-Comté la chaussure la plus fréquente est le chausson qui s'arrête à la cheville, mais les hommes portaient aussi des sandales ou des bottines). **Aux sources de la Seine** : Deyts 1994b considère que les pèlerins sont chaussés (pl. I, 6) par opposition aux ex-voto de jambes sur lesquels les orteils sont généralement représentés (pl. 41-47).

73. Le Gall 1988, p. 19.

74. En pierre : Deyts 1967, pl. XXXVIII, 4 ; 1994, pl. 38, 4 (il s'agirait selon l'auteur d'un trait stylistique, le sillon horizontal, marquant la séparation des doigts du reste de la main) ; en bois : Deyts 1983, n° 263 (présenté sans aucun commentaire).

75. Wild 1968, p. 227.

76. Deyts 1970, p. 457-460 ; 1983, p. 134-135 et nos 35-37.

77. Deyts 1983, p. 135.

78. Chassaing 1969, p. 108 (pour lui les cheveux sont rejetés vers l'arrière, alors qu'ici ils nous semblent plutôt portés vers l'avant) ; Duval 1977, p. 188.

79. *Cf. infra* p. 123.

80. Deyts 1983, p. 136-137, mais il n'existe pas à Chamalières de modèle de coiffure aussi compliqué que sur la tête : Deyts, n° 95 (qui paraît d'ailleurs plutôt être une coiffure féminine, opinion partagée par Braemer 1986, p. 94 et n. 58-59).

81. Braemer 1962.

82. Deyts 1983, nos 22-23.

83. *Cf. supra* p. 73-74 et *infra* p. 129 et 133.

84. Hatt 1951, p. 10 ; Duval 1952, p. 109-110.

85. Par exemple aux stèles funéraires de Bordeaux : Braemer 1959 distingue entre les longues mèches ramenées en avant dérivant de la mode cisalpine du milieu du Ier s. (n° 1, p. 23-24) et les mèches plus souples du IIe s. couvrant les oreilles (n° 25, p. 48-49).

86. Pelletier 1984, p. 43-44. Sur les monuments de pierre : *Esp.* XV, 8767 ; Chassaing 1969, p. 106 ; sur les statuettes en terre blanche : Vernou 1986, p. 128.

87. *Cf. supra* p. 70.

88. En bronze : Sequana : *Esp.* XI, 7676 ; Abondance de Sainpuits : Braemer 1969, p. 93-97 et fig. 55-57, p. 96 ; en pierre : *Esp.* XIV, 8401. Cest une coiffure de tradition classique, celle par exemple des terres cuites grecques diadémées et voilées de Myrina au IIe s. av. J.-C. (Besques 1983, p. 34) ou de la tête féminine en bronze de Verruchio (province de Forli) au Ve s. av. J.-C. (*Archéologie* 227, 1987, p. 11).

89. Deyts 1983, n° 104.

90. Par exemple sur les têtes féminines **de Cori** : *Enea nel Lazio* 1981, A29, p. 29 ; **de Véies** : Vagnetti 1971, pl. VI, A Vd-f, A Vlla-c, A Vlla-b, A IX ; ou **du musée Borély** : Le Gall 1987, cl. 3, p. 259). D'autres coiffures italiques comportent une auréole analogue, mais sans les pans, à **Capoue et Carsoli** notamment : Comella 1981, fig. 24 et 29.

91. Braemer 1959, nos 22-23, 28 (mode très différente de celle des coiffures compliquées de la fin du IIe s. comme celles des Bordelaises n° 17 ou 18).

92. Hofmann 1930, fig. 8 et 10 (*cf.* buste d'Agrippine du musée du Louvre : Cagnat, Chapot 1916-1920, II, p. 387, fig. 571) ; Hatt 1951, p. 11 (*cf.* Esp. I, 193, 503, 540).

93. Antéfixe **de Vindonissa :** Deonna 1934, fig. 8, 1 ; masques en bronze de la **forêt de Compiègne** : Lantier 1940, p. 110.

94. Deyts 1983, nos 105 et 113.

95. Musée d'Autun : *Esp.* III, 1859, déesse-mère en calcaire. **Musée de Dijon** : *Esp.* IV, 3613, stèle fragmentaire.

96. Rouvier-Jeanlin 1972, nos 38, 48, 116, 436, 439.

97. Hofmann 1930, fig. 3, p. 239, buste de Livie et fig. 5, p. 241, sculpture du musée de Padoue.

98. Cagnat, Chapot 1916-1920, I, p. 516, fig. 287 ; Beaulieu 1951, p. 65 ; Hatt 1951, p. 11 ; Duval 1951, p. 109.

99. Deyts 1983, n^os^ 1-10. Sur la statuaire de pierre : *Esp.* III, 2406, 2408, 2419, 1422, la pénule dégage les deux mains.

100. **Aux sources de la Seine**, sur la statuaire de bois : Deyts 1983, n^os^ 17-23 et sur celle de pierre : *Esp.* III, 2410, 2416, 2428, 2437. **À Halatt**e : *Esp.* V, 3865, 3871-3873. **À Essarois** : Mignard 1852, pl. IV, 10, et p. 141-142 ; *Esp.* IV, 3418.

101. Deyts 1970, p. 449 et fig. 10 ; 1983, n^os^ 12-15.

102. **À la Seine** : Esp. III, 2407, 2413-2414 et avec des petits plis réguliers : Esp. III, 2409, 2425, XII, 8294, XV, 9108-9109. **À Genainville** : Mitard 1983, p. 70-71.

103. Mignard 1852, pl. III, 1 et 8, et p. 141-142 ; *Esp.* IV, 3424.

104. E*sp.* V, 3826.

105. *Esp.* III, 2439. On a vu aussi que certains vêtements considérés comme des tuniques sur les ex-voto de bois du même site ressemblent à ce manteau (*supra* n. 29 : comparer notamment les personnages de la Seine, Deyts 1983, n^os^ 18 et 20 avec ceux de Chamalières [n^os^ 129 et 126]).

106. **Aux sources de la Seine**, en bois : Deyts 1983, n^os^ 49-50 ; en pierre : *Esp.* III, 2415. **À Essarois** : Mignard 1852, pl. III, 2 ; *Esp.* IV, 3423 (identifié par l'auteur comme un homme).

107. **Aux sources de la Seine**, en bois : Deyts 1983, n° 16 ; *Esp.* III, 2407, 2409, 2414, 2439 ; *Esp.* XIII, 8294-8295 ; en pierre : *Esp.* XV, 9108, 9111. **À Essarois** : Mignard 1852, pl. I, 1, 7-8, 11 ; pl. II, 5, 7 ; *Esp.* IV, 3417, 3425, 3430 (1, 14, 16, 17). **À Halatte** : *Esp.* V, 3877 (20, 28) ; 3878 (2, 17, 36) ; 3879 (16).

108. En bois : Deyts 1983, n^os^ 75-77, 81, 89- 91, 99 ; en pierre : Deyts 1970, p. 543, fig. 8-12.

109. **À Bourbonne-les-Bains** : Deyts 1983, pl. CVII. **À Luxeuil** : *Ibid.*, pl. CVIIIa et CXId.

110. Mignard 1852, pl. Il, 6 et III, 3 ; *Esp.* IV, 3417 et 3430, 22.

111. **À Halatte** : *Esp.* V, 3876, 30. **À Essarois** : Mignard 1852, pl. Il, 8 et III, 7 ; *Esp.* IV, 3430 (2, 13, 15). **À Sainte-Sabine** : *Esp.* III, 2040. **Aux sources de la Sein**e : Deyts 1994b, pl. 16, 2 et pl. 22, 7.

112. *Esp.* III, 2040 et 2400.

113. Deyts 1983, n° 103.

114. **Aux sources de la Seine** : Deyts 1970, fig. 15, 17, 20 ; 1983, n^os^ 49-50, 52-53, 55 (sur cette dernière on distingue même des godrons sur les côtés) ; *Esp.* III, 2438 (1 et 3) ; 2439 (2, 5, 9, 11, 13, 15, 17) ; *Esp.* IX, 7146. **À Essarois** : *Esp.* IV, 3430, 6. **À Alésia** : *Esp.* III, 2390. **À Sainte-Sabine** : *Esp.* III, 2040.

115. **Aux sources de la Seine** : raie médiane, *Esp.* IX, 7146 ; en pierre : *Esp.* XV, 9114-9115 ; en bois ; Deyts 1983, n° 52 ; voile, en pierre : *Esp.* XV, 9112-9113 ; en bois : Deyts 1970, p. 456, fig. 15 ; 1973, n^os^ 49-50. **À Sainte-Sabine** : raie médiane, *Esp.* III, 2040. **À Essarois** : voile, *Esp.* IV, 3417.

116. **À Essarois** : *Esp.* IV, 3417. **Aux sources de la Seine**, résille : *Esp.* III, 2439, 6 ; 2439, 10, 13 ; boucles : *Esp.* XV, 9144.

117. Deyts 1983, n^os^ 105 et 113, ainsi que n° 95 (*cf. supra* n. 80).

118. *Esp.* VII, 5815 ; Hatt 1951, p. 9 ; Wild 1968, p. 179.

119. Wild 1968, p. 232.

RÉSUMÉS

Le costume masculin était généralement constitué par la cape indigène, beaucoup plus rarement par le manteau agrafé sur l'épaule au-dessus d'une tunique, ou par une simple tunique ; un seul chapeau est représenté. La majorité des femmes portaient un manteau qui pouvait être drapé de différentes façons sur leur tunique longue et quelques-unes la pèlerine ; le corsage apparaît rarement, un voile couvre parfois les cheveux ; un torque et une fibule sont figurés sur le même buste. Quelques vêtements longs ne sont pas identifiables ; trois semblent être le maillot des enfants.

Les hommes sont le plus souvent coiffés de godrons rigides et symétriques, plus rarement de cheveux lisses dessinant une frange et tombant en pointe sur la nuque, dont on peut se demander s'il ne s'agit pas de la même coiffure traitée dans deux styles différents. Les femmes ont d'ordinaire les cheveux longs, souvent séparés en bandeaux par une raie médiane, pouvant former un ou deux pans sur les épaules, parfois surmontés d'une auréole, exceptionnellement d'une coque.

Male dress usually consists of a tunic or the traditional cape, or much more rarely of a cloak pinned at the shoulder over a tunic; a hat appears only once. Most of the women wear a cloak which may be draped in different ways over a long tunic; some are wear a cape. The bodice is rarely visible; hair is occasionally covered by a veil; one bust shows both a torque and a brooch. Several long dress forms have not been identified; three seem to be children's wraps.
The men's hair is most often arranged in stiff symmetrical waves, though it may sometimes be smooth, with a fringe and a point at the neck: this may be the same hairstyle given two different stylistic treatments. The women's hair is generally long, often separated into two strips by a parting in the middle; the hair falls straight onto one or both shoulders. Hair from the top of the head was sometimes twisted into a crown or, more rarely, arranged in a shell-like shape.

Die Männerkleidung bestand im allgemeinen aus einem einheimischen Umhang, viel seltener aus dem Umhang, der über einer Tunika auf der Schulter zusammengeheftet war oder einer einfachen Tunika; es ist nur ein einziger Hut dargestellt. Die meisten Frauen trugen über ihrer langen Tunika einen Mantel, der auf verschiedene Weisen drapiert sein konnte, einige trugen eine Pelerine; Korsagen sind selten, manchmal bedeckte ein Schleier die Haare; auf demselben Oberkörper waren ein Halsreif und eine Fibel dargestellt. Einige lange Kleidungsstücke sind nicht identifizierbar; bei dreien scheint es sich um Kinderkleidung zu handeln. Die Köpfe der Männer sind meistens von regelmäßigen, symmetrischen Stäben bedeckt, seltener von glatten Haaren mit Pony, die im Nacken spitzzulaufend geschnitten waren. Es stellt sich die Frage, ob es sich nicht um die gleiche Frisur handelt, die in zwei verschiedenen Stilen dargestellt war.
Die Frauen haben normalerweise langes Haar, das oft durch einen Mittelscheitel zweigeteilt ist, und das in einer oder mehreren Bahnen auf die Schultern fällt. Manchmal tragen die Frauen einen Kranz, ausnahmsweise eine Kappe.

Annexe 3. Les offrandes

Anhang 3: Die Opfergaben

Appendix 3: The offerings

p. 107-110

NOTE DE L'AUTEUR

Remarque

Dans le texte, les numéros entre crochets renvoient au catalogue sur **cédérom** ; les numéros entre crochets soulignés correspondent aux ex-voto représentés dans l'ouvrage papier ; les autres figures de la publication sont classiquement appelées entre parenthèses.

1 Un tiers des personnages de Chamalières sont représentés avec des attributs, objets permettant normalement d'identifier la divinité à laquelle sont dédiées les sculptures[1]. Cependant, selon que les personnages sont considérés comme la représentation du dieu honoré ou comme celle des pèlerins, l'objet qu'ils portent n'a pas exactement la même signification[2] : dans un cas l'attribut caractérise avec certitude la divinité ; dans l'autre, l'objet est une offrande qui peut aussi bien avoir un rapport avec la fonction du dieu ou n'en pas avoir, que définir le fidèle qui la porte. Ici, plutôt que des divinités, on a vu que les statues représentent des pèlerins, comme ceux qu'on pourrait trouver dans n'importe quel sanctuaire, puisqu'ils ne sont affectés d'aucune maladie apparente, ou comme ceux à caractère peut-être médical des sanctuaires de guérison, puisqu'ils côtoient des ex-voto de bras, jambes et planches anatomiques[3].

2 Les objets que présentent les personnages sont donc des offrandes[4]. Elles sont relativement diversifiées : les rondes sont les plus nombreuses (36 % de l'ensemble) et elles sont aussi figurées sur près d'un quart des ex-voto de bras ; puis viennent par ordre décroissant et exclusivement réservés aux personnages en pied, des objets rectangulaires (27 %), des épis (19 %), des sortes de bourses (7 %), des pommes de pin et des raisins (5 %), un oiseau, un panier et quelques offrandes non identifiables ; dans 12 % des cas, il y a association de deux attributs différents.

Différents types d'offrandes

Les offrandes rondes

3 L'offrande ronde, la plus fréquente sur les personnages (près de 36 % de l'ensemble des attributs), peut être soit totalement plate [**n° 224**], soit en léger relief [**n^os^ 60**, **61**, **66**], soit même presque sphériques [**n° 57**] ; la plupart du temps unique, elle peut aussi être double [**n^os^ 58**, **68**, **212**], triple [**n^os^ 63**, **223**], ou multiple [**n^os^ 3**, **124**],

4 Elle apparaît normalement au-dessus du pli vertical de la pèlerine masculine [n^os^ 58-61, 65-67], ou du manteau drapé féminin [**n° 223**], comme si elle était placée dans le creux du bras replié sous le vêtement. Plus rarement, elle est tenue dans la main par les hommes vêtus de la saie [**n° 295**] et par des femmes en manteau [**n^os^ 224**, **298**]. Quand il y a plusieurs offrandes, elles sont posées dans le pli de l'étoffe [**n^os^ 3**, **124**] et représentent alors à n'en pas douter des fruits comme sur deux ex-voto d'Essarois et d'Halatte[5]. Cette interprétation est celle qui a été retenue aux sources de la Seine où cette offrande est celle de pèlerins en pierre[6], ainsi qu'à Beire-le-Châtel[7] ; c'est aussi un attribut très fréquent des cucullati en terre blanche[8] et des personnages sculptés sur les stèles funéraires[9].

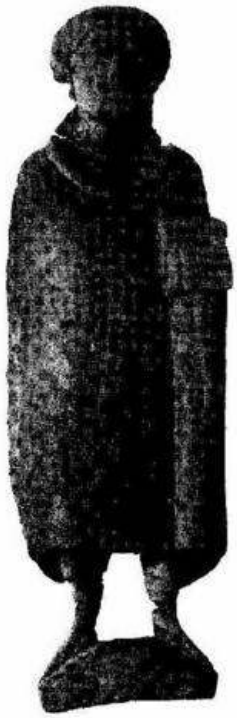
5 Près d'un quart des bras tiennent des offrandes de même type, le plus souvent uniques, deux fois seulement doubles [**n^os^ 788**, **789**]. Ils reproduisent un modèle ornant d'autres œuvres gallo-romaines : manches de couteaux ou de clés en bronze[10], sur lesquels les objets ronds ont été interprétés soit comme des fruits (olives ou noix)[11], soit comme des boules de fard[12], ou d'encens[13] ; têtes d'épingles en os, sur lesquelles ils ont été identifiés comme des œufs ou des perles[14]. Cette existence d'un modèle, quel que soit le sens dans lequel s'est exercée l'influence, explique peut-être pourquoi les offrandes représentées sur des bras indépendants sont exclusivement rondes. On connaît aussi ailleurs des ex-voto analogues pour lesquels on a généralement considéré que l'offrande était un fruit : en Italie des bras en terre cuite[15], aux sources de la Seine deux mains en pierre tenant un objet rond[16], les mains en forme d'étriers[17] et un bras en bois dont la main repose sur une boule de taille beaucoup plus importante dont la nature, dans ce cas, n'a pas été identifiée[18].

6 À Chamalières, comme certaines des offrandes circulaires sont plates [n^os^ 731, 732, 788], on a pu y voir au XIX^e^ s. des monnaies[19], mais compte tenu du volume arrondi de la plupart d'entre elles [n^os^ 690, 693] et du fait que la platitude du relief est une des caractéristiques de nos sculptures, l'hypothèse la plus vraisemblable est qu'il s'agit, comme sur les personnages où l'interprétation ne pose pas de problème, de fruits[20], qui étaient des offrandes habituelles dans les temples de l'Antiquité[21].

Les offrandes rectangulaires

7 Nombreuses aussi, mais figurant uniquement sur des ex-voto de personnages, elles représentent 27 % de l'ensemble des offrandes tenues. Elles sont portées uniquement par des hommes en pèlerine et sculptées, comme les fruits, au-dessus du pli du vêtement, soit à droite, soit à gauche. Ce sont des offrandes originales dans un sanctuaire puisqu'on n'en connaît guère ailleurs qu'un exemplaire, tenu par une main, à Halatte et quatre dans le *fanum* du Tremblois (commune de Villiers-le-Duc, Côte-d'Or)[22]. Généralement, compte tenu de leur platitude [**n^os^ 75**. **76**, **79**, **84**], on peut

les interpréter comme des plaquettes. Elles évoquent, plus encore que les tablettes marquant l'instruction de celui qui les porte sur les stèles funéraires[23], ou l'attribut des personnages chargés des comptes dans le sanctuaire[24], celles qui ont été recueillies dans le dépôt avec les autres ex-voto. Mais quand elles ont plus de relief [**n^os^ 70**, **71**], elles rappellent aussi les coffrets, également représentés sur les stèles funéraires[25], pouvant contenir des tablettes dont le détail aurait ici pu être peint[26].



[75] – Stèle masculine en hêtre. Hauteur : 0,485 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

Les épis

8 La troisième sorte d'offrande relativement fréquente (19 % de l'ensemble) est celle d'épis, si ce sont bien ce que représentent effectivement les objets allongés dont le détail se voit sur la stèle [**n° 95**], où les traits de gouge horizontaux paraissent figurer des grains de blé, tandis que l'extrémité élargie de l'attribut correspond à la disposition en éventail de deux épis distincts. Ces épis sont portés aussi bien par les hommes que par les femmes, au-dessus du pli de la pèlerine des uns et du manteau agrafé des autres, une seule fois dans la main d'un homme vêtu d'un manteau qui lui dégage le bras [**n° 120**]. C'est un type d'offrande qu'on ne retrouve pas sur les ex-voto des autres sanctuaires gallo-romains de sources, mais qu'on a signalé sur un pèlerin du Tremblois[27] et en offrandes isolées, dans plusieurs temples antiques[28].

Les autres offrandes

9 Elles sont rares. Quatre objets pointus, portés respectivement par deux hommes (au-dessus du pli de la pèlerine : [**n^os^ 92**, **93**]) et par deux femmes (au-dessus du même

pli : [**nº 246**], ou dans la main relevée sur la poitrine : [**nº 219**]) pourraient être des pommes de pin, offrandes propres au site[29]. Trois femmes présentent au bout de leur main pendante des offrandes évasées [**nos 220-222**] qui rappellent les bourses portées par les pèlerins de pierre des sources de la Seine[30] ou les défunts sur leur stèle[31] et trois femmes de grande taille [**nos 213-215**] ont la main prolongée par une partie quadrangulaire plus ou moins évasée qui peut être interprétée par analogie comme une offrande similaire (plutôt, nous semble-t-il, que comme une offrande rectangulaire comparable à celle des hommes)[32]. Trois attributs, tenus par des femmes dans la main que dégage le manteau, ont le contour de grappes de raisin [**nos 216**, **225**, **245**], comme celle que présente un pèlerin en pierre de la Seine[33]. Une autre femme tient un sac ou un panier [**nº 300**] dont le contenu n'est pas visible, mais dont la forme se retrouve sur la sculpture funéraire[34]. Quant à l'oiseau, unique ici et porté par un homme [**nº 941**. il est représenté ailleurs sur des pèlerins en pierre de la Seine, Essarois, Halatte, Genainville et Trêves[35], ou comme offrande indépendante à Beire-le-Châtel et Nuits-Saint-Georges[36]. Trois offrandes ont une nature difficilement identifiable : l'une représentant peut-être une pomme de pin [**nº 123**], la deuxième une grappe de raisin [**nº 252**], et la dernière n'étant probablement en réalité que la figuration du pli d'un vêtement [**nos 804**], schématisé comme sur cert... stèles italiques[37]. Enfin, dans trois cas [**nos 2**, **126**, **294**], il ne reste que des cavités situées à l'extrémité de la main des personnages, vraisemblablement destinées à contenir des offrandes amovibles, aujourd'hui disparues.

[94] – Stèle masculine en hêtre. Hauteur : 0,31 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

Signification des attributs

10 Il paraît évident tout d'abord que ces attributs n'avaient qu'une importance relative pour les pèlerins puisque seuls un tiers des personnages et un quart des bras en possèdent, bien que leur représentation, il faut le signaler, constitue une nouveauté par rapport à leur totale absence sur la statuaire de bois des sources de la Seine (site sur lequel au contraire la sculpture lapidaire en est très souvent pourvue).

11 Tous les attributs sont soit plaqués de façon très artificielle au dessus du pli de la pèlerine masculine ou du manteau agrafé féminin, soit tenus dans la main tombant le long du corps des personnages dont le bras est dégagé par le manteau agrafé. Il n'y a que quatre exceptions à cette règles deux femmes tenant leur offrande dans la main relevée sur la poitrine [**n^os^ 219**, **298**], en un geste plus réaliste comparable à celui d'ex-voto italiques[38], un homme présentant des fruits dans le pli de son manteau [**n^o^ 124**] selon un schéma qui se retrouve sur les ex-voto de la forêt d'Halatte[39] et la femme assise les fruits sur les genoux, comme une déesse-mère[40].

12 Il est donc clair que l'attribut apparaît d'ordinaire là où il était techniquement le plus facile à sculpter, surtout dans le cas de la statuaire de hêtre[41], ou qu'il s'inscrit dans un schéma conventionnel. On peut en effet remarquer que si les hommes peuvent présenter des offrandes quel que leur habillement, seules les femmes vêtues d'un manteau agrafé en portent dans une proportion d'environnement, les autres costumes féminins –pélerine ou manteau long– n'étant associés à la figuration d'une offrande. Le geste lui-même ne paraît avoir ni portance ni signification particulières et ne permet donc en aucune façon de préciser un quelconque rite.

13 Les attributs eux-mêmes sont diversifiés et certains sont originaux pour un sanctuaire de cette nature, telles les tablettes et les pommes de pin, tandis que d'autres sont plus courants, tels les fruits, les bourses et l'oiseau. Quelques offrandes signalées ailleurs font au contraire défaut ici, comme le lapin, les chiens, les flûtes de Beire-le-Châtel et des sources de la Seine[42], ou le dauphin d'Essarois[43].

14 L'interprétation en est toujours malaisée parce que les offrandes peuvent avoir plusieurs sens. Les objets rectangulaires qui ressemblent aux tablettes d'Esculape[44] peuvent aussi définir le pèlerin, marquant, si ce sont des tablettes son instruction, si ce sont des coffrets sa richesse et si ce sont des ex-voto peints ou inscrits sa dévotion.

15 L'oiseau évoque les divinités gauloises aux oiseaux, attachées aux sources, pourvoyeuses d'abondance ou oraculaires[45], mais la façon dont apparaît l'animal, tenu par les pattes et non perché, indique bien qu'il s'agit d'une offrande, qui pouvait soit être dédiée au dieu chtonien de la source, soit marquer tout simplement l'appartenance au monde rural du donateur.

16 Les fruits ronds, les grappes de raisins et les épis représentent, comme les bourses, des symboles d'abondance qu'il était naturel d'offrir aux divinités des eaux qui personnifiaient la fertilité[46]. Fruits et raisins se retrouvent également sur certaines représentations du dieu aux oiseaux[47] et épis et fruits comme attributs du dieu au maillet, qu'on honorait certainement à Chamalières puisqu'il y a été recueilli plusieurs ex-voto en forme de maillets[48]. Mais ces fruits, raisins et épis peuvent aussi n'être que de simples dons d'agriculteurs, et les bourses le gage d'une vie honnête et vertueuse comme sur les stèles funéraires.

17 Enfin les pommes de pin qui sont emblème d'immortalité[49] trouvent leur place logique comme offrandes dans un sanctuaire de source, lieu de culte chtonien, au même titre que les maillets et les fruits, mais sont plus difficiles à classer que les autres parmi les objets de la vie quotidienne.

18 On constate aussi que les fruits ronds, pommes de pin et épis sont affectés aux hommes et aux femmes dans des proportions équivalentes, tandis que les offrandes rectangulaires sont propres aux hommes et les bourses et grappes de raisins aux femmes, mais il n'est pas facile d'en tirer de conclusions. L'association enfin de deux offrandes sur le même personnage rend encore plus confuse leur signification : trois hommes portent à la fois une offrande rectangulaire et un épi [**n^os^ 98-100**], quatre hommes un fruit et un épi [**n^os^ 95-97**, **120**], trois femmes une bourse et un épi [**n^os^ 214**, **221**, **222**] et une dernière un fruit rond et une offrande en forme de losange [**n^o^ 252**],

Conclusion

19 Les offrandes qui viennent d'être énumérées appartiennent toutes à un symbolisme religieux remontant à l'époque classique, qui se manifeste en Gaule aussi bien sur les monuments funéraires que sur les statuettes en terre blanche et les ex-voto, avec des significations qui ont évolué avec le temps, les lieux et les contextes[50]. C'est ainsi que le thème grec de l'oiseau, symbole de vie, nous semble se rapporter ici plutôt à la divinité gauloise aux oiseaux, les fruits ronds et les grappes de raisins qui rappellent le caractère infernal de Dionysos plutôt aux divinités de la source (s'il ne s'agit pas, comme on l'a vu, d'offrandes ayant perdu toute signification particulière pour le donateur, tel qu'on le constate sur les stèles de défunts, où les attributs religieux sont sans doute devenus pour beaucoup de simples objets de la vie quotidienne)[51]. Ici, les tablettes qui sont, sur la statuaire funéraire, un attribut d'origine classique proprement masculin[52], peuvent également représenter des ex-voto peints offerts par les fidèles et avoir perdu leur sens initial, tout en restant l'apanage essentiel des hommes. Les attributs des pèlerins de Chamalières relèvent donc du mélange de traditions religieuses dans lequel baignait la civilisation gallo-romaine et de modèles qui circulaient auxquels il n'est pas possible d'assigner d'origine précise, même si les ex-voto italiques présentent aussi des offrandes comparables : des colombes[53] comme notre oiseau, ou des œufs, grenades, figues et balles[54] qui peuvent avoir été interprétés ici uniformément comme des objets ronds.

20 En bref, si l'on admet que la nature de certaines offrandes portées par les pèlerins peut donner des indications sur l'identité des divinités honorées à Chamalières au titre de divinités de source, dont le rôle est à la fois bénéfique et chtonien, c'est en tout cas de façon très ambiguë, comme toujours lorsqu'il s'agit d'interpréter la religion gallo-romaine, dans la mesure où cette dernière comportait un grand nombre de divinités, avec des attributions diverses et des variantes locales[55], particulièrement auprès des sources dont les vertus étaient multiples[56], ou même de façon plus générale, la religion gréco-romaine qui acceptait en un même lieu les offrandes pieuses les plus variées[57]. La présence d'un culte important rendu à la divinité de source guérisseuse a, en tout cas, certainement attiré des témoignages de piété à d'autres divinités qui sont probablement restées secondaires[58].

NOTES DE BAS DE PAGE

1. Louis 1940 ; 1943, p. 52, fig. 2 ; Rouvier-Jeanlin 1972, p. 216, n° 512.

2. Heurgon 1942, p. 334.

3. Daremberg, Saglio 1977-1919, IV, p. 1474 sq., art. *statua*.

4. Sur ce sujet : *Ex-voto du sanctuaire des sources de la Seine* 1966 ; Deyts 1967. Selon Deyts 1994a, p. 157, ce pourrait être aussi des attributs de participants à des fêtes, une procession, par exemple.

5. **À Essarois** : Mignard 1852, pl. IV, 14. **À Halatte** : *Esp.* V, 3872.

6. *Esp.* 2409, 8294, 9111 ; Deyts 1994b, pl. 4, n^os^ 1-3.

7. Deyts 1976, n° 11.

8. Rouvier-Jeanlin 1972, n^os^ 615-616.

9. Braemer 1959, p. 120 (personnages féminins uniquement). Musée de Nuits-Saint-Georges : *Esp.* III, 2054. Musée de Dijon : *Esp.* III, 2425.

10. Toutain 1949 (clé en forme de main tenant une patère contenant des fruits) ; Lebel 1961 (objets conservés aux musées de Saint-Germain-en-Laye, Mâcon, Langres, Chalon-sur-Saône) ; Gorce, Camerani 1966 (main de Chézieu).

11. Lebel 1961.

12. Babelon, het 1895, p. 642, n° 1895. Mais c'est un fruit rond qui est identifié par les mêmes auteurs, tenu par un bras trouvé à Bourbonné-les-Bains (p. 655, n° 1983).

13. Boucher 1973, n° 219, p. 141.

14. Béal 1981, p. 328-330.

15. Par exemple à Calvi : Blasquez 1963, n^os^ 22, 25, 32. Un bras en calcaire de Chypre tient aussi une offrande ronde : Caubet 1988, cl. p. 79.

16. *Esp.* III, 244 ; Deyts 1994b, pl. 39, 3 et 5. Une autre est posée sur une corbeille de fruits, mais elle provient peut-être d'une statue : Deyts 1967 ; 1994, pl. 39, 1.

17. Lebel 19 1994b, pl. 39-40.

18. Deyts 1983 266.

19. Henry, Gonod 1857, p. 1 ; Bouillet 1874, p. 23. Hypothèse qui serait étayée par les propos de Meige 1895, p. 239, selon laquelle des pièces de monnaie auraient été fixées avec de la cire à la main des « images miraculeuses » dans l'Antiquité, mais il ne donne aucune référence précise.

20. Louis 1943, p. 51 ; Vatin 1969b, p. 108.

21. Cagnat, Chapot 1916-1920, II, p. 185 : ils citent des fruits en métal, marbre et pierre.

22. **À Halatte** : *Esp.* V, 3875. **Au Tremblois** : Deyts 1994a, p. 157 et fig. 5.

23. Braemer 1959, p. 121.

24. Deyts 1994a, p. 157.

25. Par exemple sur des stèles du musée d'Épinal : *Esp.* VI, 4803 et 4830. Musée de Luxeuil : *Esp.* VII, 5329, 5332.

26. Comme à Bordeaux : Braemer 1959, p. 121-122, n^os^ 7, 28, 61 et 81 ; *Esp.* Il, 1126, 1124, 1131, 1136, ou à Saint-Ambroix : *Esp.* IX, 6992.

27. Deyts 1994a, p. 153 et fig. 3, p. 155.

28. Notamment aux abords de celui de Junon, en or, à Véies : Cagnat, Chapot 1916-1920, II, p. 185 ou dans le sanctuaire rupestre de San Biagio (Sicile) près d'une source où était honorée Déméter : Benoît 1959, p. 184.

29. On ne peut guère rapprocher de ces pommes de pin que celles, incinérées, trouvées dans un sanctuaire à Alba-la-Romaine : Béal 1994, p. 163 et plus loin de Chamalières, dans des sanctuaires

plus tardifs dédiés à des divinités étrangères, à Carrawburgh, Londres, Pompéi et Trèves : *Ibid*., p. 165, annexe I, nos 1, 3, 6 et 7.

30. *Esp*. 2425, 2436, 8294-8298, 9108- 9110 ; Deyts 1994b, pl. 3, nos 1-5. L'offrande du [no 220] à Chamalières est divisée, par des incisions, dans le sens de la hauteur en trois parties, elles-mêmes recoupées horizontalement, qui pourraient peut-être aussi représenter des épis : *cf. musée Bargoin* 1980, no 49. Comme il s'agit de femmes, on peut exclure ici l'interprétation de S. Deyts 1994a, p. 157-158 concernant les hommes des sources de la Seine portant des bourses, dans lesquels elle voit des « dignitaires ».

31. Par exemple en Franche-Comté : Walter 1974, p. 148.

32. Les volutes ornant l'offrande du personnage [n o 214] posent toutefois un problème d'interprétation.

33. *Esp*. III, 2423.

34. Musée de Strasbourg : Esp. 8514. Musée de Spire : tombe de deux époux de la Heidelsburg près de Waldfischbach (Allemagne), Benoît 1969, cl. 245.

35. **Aux sources de la Seine** : *Esp*. III, 2412, 2427. **À Essarois** : Mignard 1852, p. 145, pl. IV ; *Esp*. IV, 3432. **À Halatte** : *Esp*. V, 3875. **À Genainvill**e : Mitard 1983, p. 70. **À Trêves** : Thévenot 1968, p. 160.

36. **À Beire-le-Châtel** : *Esp.* IV, 3636 (reconstitution de Deyts 1976, nos 50-52, le dernier étant un groupe de 4 colombes). **À Nuits-Saint-Georges** : *Esp*. XV, 9074-9076 ; Deyts 1976, no 175 (groupe de 4 colombes) et 176-179 (groupes de 2 colombes).

37. Par exemple *Enea nel Lazio* 1981, nos D201, D259-D262, D148, D151 ; Gatti Lo Guzzo 1978, pl. XV (surtout nos E XLIX et F L) : l'ambiguïté de la représentation oblige cependant à la signaler ici comme une possible offrande.

38. *Enea nel Lazio* 1981, no D 239.

39. *Esp*. V, 3876, 4 et 6.

40. Par exemple celle de Naix : *Esp* IV, 3261.

41. *Cf. infra* p. 127.

42. Lapins : *Esp.* III, 2419 ; Deyts 1994b, pl. 5, 5. Chiens : *Esp*. III, 2507, 2408, 2410, 2413, 2414, 2437 ; Deyts 1994b, pl. 1, 1-3, pl. 2, 1-5, pl. 5, 1-2, pl. 5, 6. Flûtes : *Esp*. III, 2419. **Aux Sources de la Seine** : Deyts 1994b, pl. 5. **À Beire-le-Châtel** : Deyts 1976, no 9.

43. *Esp*. IV, 3427.

44. Cagnat, Chapot 1916-1920,1, p. 474.

45. Deonna 1941, p. 131 ; Benoît 1955, p. 77 (à la suite de Colombet 1948) ; Deyts 1992, p. 49-51.

46. Épis, grappes de raisin et pommes sont représentés ensemble emplissant une même corne d'abondance portée par la Fortune d'un relief du musée de Mayence : *Esp*. Vll, 5727.

47. **À Ampilly-les-Bordes** : *Esp*. III, 2340. **À Moux** : Martin 1962.

48. *Cf. supra* p. 89-90 ; Hubert 1915.

49. Benoît 1959, p. 38, 91.

50. Braemer 1959, p. 119 ; Walter 1974, p. 149.

51. Walter 1974, p. 149. C'est aussi une explication qu'envisage Bourgeois 1991, p. 146-149 pour les ex-voto.

52. Braemer 1959, p. 120.

53. Fenelli 1975. Voir par exemple *Enea nel Lazio* 1981, p. 217, nos D 170-173.

54. Fenelli 1975. Voir par exemple *Enea nel Lazio* 1981, p. 218, nos D 174-176, 186-187 ; p. 239-242, nos D 224-225 ; p. 254, no D 239 ; p. 261, no D256.

55. Duval 1952, p. 308.

56. Jullian 1908-1926, II, chap. V, sect. VII ; Benoit 1959, p. 183-187 ; Aupert 1992, p. 60.

57. Sur la nature équivoque de ces offrandes : Rouse 1902 ; Comella 1981, p. 759 ; Veyne 1983, p. 294 ; Le Gall 1988, p. 20 ; De Cazanove 1992, p. 109.

58. Deyts 1986, p. 21, 1994, pl. 58-60 : les divinités en pierre représentées aux sources de la Seine pourraient être Vénus, Sequana, Bacchus, Minerve, Junon, Saturne, Apollon, Hercule, Mercure, sans compter celles non identifiées. *Cf. supra*, p. 36, n. 38.

RÉSUMÉS

Un tiers des personnages sont représentés avec des attributs : objets ronds, rectangulaires, épis, pommes de pin, bourses, grappes de raisin, sac et oiseau, en ordre de fréquence décroissant. Un quart des bras présentent une offrande ronde, deux bras en portent deux. Ces attributs relèvent tous du symbolisme religieux gréco-romain habituel et ne nous renseignent pas de façon certaine sur la nature de la divinité honorée.

One third of the individuals are shown carrying attributes such as, in decreasing order of frequency, round or rectangular objects, ears of corn, pinecones, purses, bunches of grapes, a bag and bird. One quarter of the arms present a round offering, two arms are shown carrying two of the offerings. These attributes are all commonplace in Greco-Roman religious symbolism and provide little concrete information on the nature of the god being honored.

Ein Drittel der Personen sind mit Beigaben dargestellt: runden oder rechteckigen Gegenständen, Ähren, Tannenzapfen, Börsen, Weintrauben, einer Tasche und einem Vogel. Die Gegenstände sind der Reihenfolge mit abnehmender Häufigkeit aufgezählt. Ein Viertel der Arme tragen eine runde Opfergabe, zwei Arme tragen zwei davon.
Alle diese Attribute gehören zu den gängigen Symbolen der griechisch-römischen Glaubenswelt und geben uns nicht mit Sicherheit Auskunft über die Natur der verehrten Gottheit.

Chapitre 4. Les ex-voto : technique et style

Kapitel 4: Die Exvotos: Technik und Stil

4 The ex-voto: techniques and style

p. 111-141

NOTE DE L'AUTEUR

Remarque
Dans le texte, les numéros entre crochets renvoient au catalogue sur **cédérom** ; les numéros entre crochets soulignés correspondent aux ex-voto représentés dans l'ouvrage papier ; les autres figures de la publication sont classiquement appelées entre parenthèses.

1 En sculpture sur bois, technique et style sont étroitement liés dans la mesure où l'œuvre achevée paraît souvent soumise à la forme du matériau initial et il est impossible d'aborder le problème du style sans s'intéresser aussi à la technique. Il a cependant paru nécessaire d'essayer de traiter indépendamment ces deux aspects en raison du nombre d'ex-voto qui constituent un abondant témoignage de la technique de sculpture sur bois dans l'Antiquité et de la spécificité de leur style qui mérite d'être analysée en raison même de son originalité.

4.1 La technique

2 La particularité essentielle des ex-voto de Chamalières par rapport aux autres actuellement connus, exprimant les mêmes thèmes, est d'être uniformément en bois, alors qu'en Gaule romaine ce matériau est généralement associé ailleurs à des œuvres de pierre ou de bronze[1]. Ici, cette unicité de la matière peut être due, nous l'avons dit, soit à une prescription religieuse, soit à la date précoce du dépôt[2], soit à la rareté de la pierre tendre en Auvergne, soit enfin à l'association de plusieurs de ces raisons. Quoi qu'il en soit, c'est le lot le plus important de statues en bois répertorié dans le monde

gallo-romain, et cette découverte est l'occasion d'étudier la technique du travail du bois en Auvergne au Ier s. de n.è., en la situant de façon plus générale, dans son contexte antique.

4.1.1 La sculpture sur bois dans l'Antiquité

4.1.1.1 Autres sculptures de bois antiques

3 Hormis les nombreuses sculptures égyptiennes conservées grâce à la sécheresse du climat environnant et qui forment un ensemble important, mais d'un style très différent de celui du monde celtique ou gréco-romain[3] (ne serait-ce que parce que le bois était dans ce pays un matériau précieux, en raison de sa rareté, alors qu'en Europe il représentait au contraire une matière première peu onéreuse), les statues de bois antiques ne constituaient avant la découverte en 1963 du dépôt des sources de la Seine, que des exceptions.

4 Les témoignages littéraires attestent que ce matériau a été utilisé en Grèce, en particulier pour les monuments à caractère religieux, et en Italie, au même titre que le calcaire ou le marbre[4], mais les vestiges archéologiques sont rares. Provenant de Grèce, on connaît seulement un lot d'une cinquantaine de sculptures hautes ou longues de 10 à 40 cm trouvées à Samos (un groupe de Zeus et Héra actuellement disparu ; des statuettes votives d'Héra, de Couros, de Corés, d'un gnome, d'une tête archaïque, et de nombreuses barques, plus récemment mises au jour)[5], une statuette barbue d'une dizaine de centimètres de haut trouvée à Clazomènes avant 1929[6] et les restes d'un groupe de même taille comprenant deux figurines, l'une debout et l'autre assise, découvert dans une grotte à Pitsà en 1934[7], objets des VIIe et VIe s. av. J.-C. On peut ajouter à cette liste trois statues de Déméter et Perséphone datant du IVe s., en peuplier et cyprès, hautes de 17 à 19 cm découvertes en 1934 à Palma di Montechiaro (Sicile)[8], une péplophore acéphale en buis doré de 35 cm de haut ayant orné un sarcophage à Kertch[9], et un buste féminin de demi-grandeur naturelle, comprenant la tête et le torse, exposé au Musée de Sanaa (Yémen)[10], ainsi que provenant d'Égypte et d'époque hellénistique, deux représentations d'une triple Hécate, l'une en genévrier haute de 24 cm, trouvée peut-être à Alexandrie, l'autre de 32 cm, à Théadelphia, et une statuette d'Alexandre le Grand en sycomore haute de 15 cm[11]. Aucune de ces œuvres n'a le moindre point commun, hors le matériau (le bois, mais généralement pas l'essence) avec les ex-voto de Chamalières.

5 En Italie, outre une tête féminine découverte à *Herculanum* vers 1930[12], on doit surtout signaler une statuette masculine en chêne trouvée en 1964 à Villimpenta, dans la province de Mantoue[13] et un groupe d'ex-voto composé de six personnages et cinq têtes mesurant de 6,5 à 135 cm, daté du VIe au IIIe s. av. J.-C., livré par le site de Rocca San Felice, province d'Avellino, en 1957-1958, qui ont une certaine parenté avec quelques statues des sources de la Seine[14], mais paraissent moins proches de celles de Chamalières.

6 Les autres statues de bois antiques en Europe constituent également des exceptions que l'on peut citer individuellement en raison de leur petit nombre –sans toutefois naturellement prétendre à l'exhaustivité–, mais qui n'ont, à l'exception de celles de Gaule romaine, à peu près aucun point commun véritable avec celles de la source des Roches. Elles ont pour la plupart été décrites et reproduites à l'occasion de leur

comparaison avec celles des sources de la Seine[15], ce qui autorise à les énumérer rapidement ici.

7 En Suède, une statue représentant peut-être le dieu Thor, dont une extrémité évoque un symbole phallique tandis que l'autre s'orne d'une tête barbue, a été trouvée près de Njutanger (Hälsingland) dans un marais[16]. Au Danemark, on a signalé trois idoles de la fécondité datant de l'âge du Fer : une masculine en chêne, haute de 88 cm, exhumée d'un lieu de culte à Broddenbjerg en 1880[17] et deux féminines, l'une en chêne, haute de 2,70 m trouvée à Foerleve Nymolle sur un lieu de sacrifice en 1961[18], l'autre en bouleau, exhumée à Rebild Skovhuse dans des conditions incertaines[19].

8 D'Irlande proviennent deux idoles de ce type, de l'âge du Bronze, l'une en if, haute de 1,14 m, trouvée dans un sanctuaire à Ralaghan avant 1930[20], l'autre en chêne, mesurant 47 cm, découverte dans la cité lacustre de Lagore en 1934[21]. En Écosse une idole féminine en chêne de la même époque, haute de 1,48 m, a été exhumée à Ballachulish en 1880[22]. En Grande-Bretagne, on dénombre plusieurs idoles de la fécondité : une bisexuelle en frêne, haute de 16 cm, datant du Néolithique récent, trouvée en 1966 dans le Somerset[23], une masculine, de l'âge du Bronze, en pin, haute de 49,5 cm, recueillie dans un marais à Dagenham (Essex) en 1922[24], une masculine, de l'âge du Fer, haute de 34 cm, découverte en 1866 ou 1867 à Teigngrace (Devon)[25], huit figures masculines en pin (à la tête haute de 5 cm), dont cinq seulement conservées, dans un bateau miniature long de 40 cm recueilli en 1936 à Rooscarr[26]. Une dernière sculpture, d'inspiration différente, qui n'a pas été datée, complète cette liste : la représentation tricéphale de têtes sculptées en haut-relief provenant de Llandinham Church (Monmoutshire)[27]

9 L'Allemagne a livré un pieu anthropomorphe magdalénien à Ahrensbourg[28], quatre idoles de l'âge du Fer (une masculine en chêne, haute de 2,80 m et une féminine, de même essence, haute de 2,20 m, datant du Ve s. av. J.-C. dans une tourbière à Braak en 1948[29], deux autres féminines de La Tène –dont une avec une tête mesurant 9 cm– à Oberdorla en 1957 et 1959/1960[30]), deux idoles-pieu en chêne, de 1,05 m et 0,90 m, peut-être respectivement masculine et féminine près d'un lieu de passage de l'époque de La Tène à Moorwegge (Basse-Saxe) en 1965[31] et une masculine à Altfriesack en 1858, datée du IVe-VIe s. ap. J.-C., qui peut être considérée comme une survivance païenne du culte attesté par les sculptures précédentes[32]. De l'époque gallo-romaine datent trois statuettes : une tête grotesque, probablement en sapin, haute de 5,3 cm, provenant d'un meuble ou d'une statuette, trouvée dans une fosse du Ier s. ap. J.-C. à Cologne[33], une figuration féminine en hêtre, du IIe-IIIe s. ap. J.-C., haute de 34,5 cm, représentant peut-être Sirona, trouvée dans une fontaine romaine à Pforzheim après la dernière guerre[34] et une statuette d'orante haute de 90 cm, datée du IIe au IVe s. ap. J.-C., recueillie à Possendorf dans un marécage au milieu du XIXe s., aujourd'hui disparue[35]. Plusieurs autres sculptures ont été signalées, dont la trace est perdue[36].

10 En Hollande, près de Villemstad, sur le bord est du Volkerak, c'est une tête humaine en chêne haute de 12,5 cm et datant du Mésolithique, qui a été découverte lors de travaux de terrassement en 1966[37]. En Suisse, on connaît, une immense divinité de chêne mesurant 3,05 m de haut, vêtue de braies et d'un manteau à capuchon, datant du Ier s. av. J.-C., trouvée en 1908 à Genève[38], une autre divinité en chêne plus petite, haute de 1,25 m, provenant de Villeneuve et offerte au Musée de Nyon en 1961, silhouette très abîmée dans laquelle étaient incluses trois monnaies celtiques permettant de la dater du IIe s. av. J.-C.[39] et enfin une statuette en chêne, haute de 0,62 m très comparable à

certains pèlerins de la Seine, découverte à Eschenz en 1977 à proximité des sources du Rhin[40]. Au Portugal, a été exhumée d'un puits à Indanha-a-Velha en 1964 une statuette en chêne du Ier s. ap. J.-C., haute de 16 cm, représentant un homme en toge chaussé de *calcei* [41].

11 En France, ce sont les ex-voto gallo-romains déjà cités qui forment la majorité des sculptures de bois découvertes : de nombreux exemplaires à Saint-Amand-les-Eaux en 1698[42] ; deux à Essarois vers 1850[43] ; une dizaine à Montbouy en 1851[44] ; une centaine à Luxeuil en 1865[45] ; une à Saint-Honoré-les-Bains en 1876[46] ; deux à Coren en 1887[47] ; plus de 300 aux sources de la Seine entre 1963 et 1970[48], deux à Bourbonne-les-Bains en 1977[49] ; une cinquantaine à Montlay-en-Auxois en 1983[50] ; deux à Traînou en 1984[51]. Mais on connaît également un pieu surmonté d'une tête humaine, haut de 86 cm, vestige d'une nécropole hallstattienne, découvert à Soulac-sur-Mer (Aquitaine) en 1974[52], ainsi qu'une moitié inférieure de corps, dont on ne sait si elle représente tout ou partie de la sculpture, mesurant 48 cm, et datant de la même époque retirée de la Saône à Seurre (Côte-d'Or) en 1977[53] ; une figure anthropomorphe sans avant-bras ni pieds haute de 1,50 m, datant du début du IIe s. av. J.-C. trouvée à Bobigny (Seine-Saint-Denis) en 1996[54] ; une divinité masculine assise en chêne, haute de 24 cm, datant de La Tène finale exhumée en 1872 du Crêt-Châtelard (Loire), aujourd'hui disparue[55]. Appartiennent aux premiers siècles de notre ère un buste ébauché en hêtre sorti d'un puits augustéen à Saintes (Charente-Maritime) en 1989[56] ; deux statuettes en pin hautes de 35 cm, datées du début du Ier s. de n.è. et découvertes en mer près de Marseille en 1981, représentant deux personnages, l'un en toge, l'autre vêtu d'une tunique courte relevée, ornant peut-être à l'origine une niche[57] ; une statuette d'Amour tenant une oie haute de 8 cm et datée du VIe s. retirée d'un puits à Nîmes en 1984[58] ; une minuscule tête de chêne en ronde bosse haute de 3,5 cm trouvée en 1985 dans un puits du Ier s. ap. J.-C. à Ambert (Puy-de-Dôme)[59] ; une tête haute de 11,5 cm, de jouet ou de marionnette du IIe s. ap. J.-C., découverte dans un autre puits à Longueil-Sainte-Marie (Oise) en 1988[60]. Ont été signalées également plusieurs sculptures considérées comme gallo-romaines, sans autre précision : une Epona en chêne haute de 16 cm recueillie près des thermes, à Saintes[61] ; une statuette de déesse-mère haute de 51 cm provenant du Bernard (Vendée)[62] ; une tête haute de 15 cm ayant vraisemblablement servi de cassette, trouvée à Vienne (Isère) au siècle dernier[63], ainsi qu'une grande statue de personnage très détériorée, haute de 1,77 m, conservée au musée de Clermont-Ferrand depuis 1874 et venant peut-être des Martres-de-Veyre (Puy-de-Dôme)[64].

12 La tête de Vienne, la statuette d'Amour de Nîmes, d'ailleurs plus tardive, de même que le buste augustéen de Saintes, la tête de Cologne, celle de Longueil-Sainte-Marie aux yeux incrustés d'os, les statuettes de Marseille et le jeune homme en toge d'Indanha-a-Velha sont des sculptures détaillées qui n'ont rien à voir, tout comme les statues grecques, avec les autres œuvres énumérées qui sont beaucoup plus grossières. L'étude comparative de la plupart des sculptures d'Europe occidentale déjà effectuée à propos des ex-voto des sources de la Seine a montré que l'on peut trouver une lointaine ressemblance entre les silhouettes sans volume ou les branches fourchues surmontées de têtes les plus travaillées, et certains bois de la Seine, parenté attribuable peut-être à la mentalité celte et son expression artistique, l'exaltation de la tête[65]. Mais les statues de Chamalières se distinguent très nettement de la majorité de ces sculptures dont la datation est par ailleurs souvent différente, par leur style sensiblement plus élaboré[66]. Seuls les autres ex-voto et à un moindre degré les bois suisses qui sont

approximativement contemporains, ou les divinités gallo-romaines du Crêt-Châtelard, de Saintes et du Bernard, ainsi que la petite tête d'Ambert présentent quelques analogies avec nos ex-voto.

13 En définitive, l'énumération précédente des statues de bois connues en Europe a pour intérêt principal de témoigner de l'existence généralisée d'une sculpture dans ce matériau durant l'Antiquité.

4.1.1.2 Le travail du bois dans l'Antiquité

Les essences

14 Les essences utilisées variaient, comme de nos jours, selon la destination du bois : construction terrestre ou navale, charronnage, ébénisterie, etc. Pour la sculpture, on utilisait en Grèce et à Rome des bois résistant à l'action du temps et peu susceptibles de se fissurer : buis, cèdre, cyprès, ébène, érable, figuier, chêne, poirier, lotus, if, thuya, tilleul, olivier, sapin, orme, genévrier, encens, palmier, peuplier ; le hêtre n'est guère cité que pour les récipients[67].

15 En Europe septentrionale où les tourbières de la presqu'île du Judand, de la Hollande, et de l'Allemagne du Nord-Ouest, ont conservé un assez grand nombre d'objets de bois antiques (seaux, pelles, râteaux, fourches, plats)[68], les statues demeurent rares et les essences employées pour la sculpture sont surtout, comme nous l'avons vu, le chêne et le pin, les autres (if, bouleau et frêne) constituant des exceptions représentées en un seul exemplaire.

16 En Gaule, la forêt était plus étendue qu'elle ne l'est actuellement, même s'il est malaisé de dire dans quelle mesure, à cause des déboisements et reboisements successifs depuis le Moyen Âge[69]. Bien que les textes anciens soient peu nombreux à mentionner des arbres[70], un grand nombre de mots gaulois connus désignent différentes essences : le chêne, le bouleau, l'if, l'orme, l'aulne, etc[71]. Le travail du bois constituait, de fait, l'une des activités les plus anciennes et les plus évoluées du pays et l'on suppose qu'à côté des statues entièrement en bois, il en existait de composites, dont l'âme en ce matériau servait de support à des corps ou à des masques métalliques, comme c'était vraisemblablement le cas pour le dieu de Bouray[72]. Cependant, les sculptures découvertes en Gaule ailleurs qu'à Chamalières sont uniformément en chêne, excepté les deux ex-voto de Coren et le buste de Saintes en hêtre, ainsi que les statuettes de Marseille en pin.

Les outils

17 Sur les outils utilisés les renseignements sont rares. Dans le monde gréco-romain, on devait employer sensiblement les mêmes que les sculpteurs modernes, à en juger par les traces retrouvées sur les premières œuvres en pierre tendre dont on pense qu'elles étaient fortement influencées par le travail du bois : scie pour dégrossir, gouges et ciseaux pour modeler, lame tranchante pour inciser les détails, râpe ou pierre dure pour poncer[73].

18 En Gaule, les monuments et inscriptions funéraires nous donnent les noms des principales corporations des métiers du bois : bûcherons, porteurs d'arbres, charpentiers, spécialistes des constructions navales[74] ; mais rien ne concerne la sculpture proprement dite. Cependant les outils des artisans représentés –scies sur une

stèle de Deneuvre, un linteau de Rouen et un bloc de Reims, herminette sur des stèles de Sens et d'Autun, plane sur une de Luxeuil, couteau et poinçon sur d'autres à Autun[75], gouges sur des monuments de Bourges et Saulieu, poinçon et couteau sur des tombes d'Autun[76], cognée d'abattage sur une stèle de Saint-Ambroix, ébranchoir sur une stèle du musée de Bourges[77]– servaient sans doute aussi aux sculpteurs, comme de nos jours[78]. Scies, haches, émondoirs, serpes, planes, vrilles, ciseaux, bédanes, gouges et poinçons ont d'ailleurs été retrouvés en fouille[79] et attestent par leur nombre de l'importance du travail du bois en Gaule romaine.

19 La reproduction de sept ex-voto des sources de la Seine effectuée pour l'archéodrome de Beaune a permis de confirmer la banalité et le petit nombre d'outils nécessaires à une telle réalisation, qui par ailleurs demande peu de temps : une herminette, quelques burins, fermoirs gouges et spatules suffisent. Il fallait surtout de l'expérience et une certaine habileté du fait même de la simplicité des outils utilisés, l'art du sculpteur résidant essentiellement dans la position de l'instrument et dans l'intensité des coups donnés. Il est donc certain que les fabricants d'ex-voto dominaient parfaitement leur technique, mais il est malheureusement impossible de retrouver et de décrire exactement leur savoir-faire et leurs gestes au simple vu de leurs œuvres. Force est donc de nous en tenir à une description aussi détaillée que possible des caractères extérieurs de cette technique.

4.1.2 La technique de sculpture à Chamalières

4.1.2.1 Le choix des essences

20 La plus grande partie des sculptures proprement dites sont en hêtre (près de 90 %), une proportion beaucoup plus faible est en chêne (7 %), les autres bois, frêne, résineux, peuplier et châtaignier restant exceptionnels. La quasi-totalité des plaquettes est en chêne, ou plus rarement en frêne ; presque toutes les pièces d'assemblage (avec quelques plaquettes longues) sont en résineux. Tous ces bois proviennent d'arbres qui poussaient dans la région. Le chêne, le sapin et le hêtre constituaient les essences principales de la forêt de la Grande Limagne à l'époque gallo-romaine[80] : la chênaie à noisetiers sur les coteaux et la Limagne elle-même, la hêtraie sur les versants est de Clermont, et la hêtraie-sapinière sur les versants ouest où l'humidité est suffisante pour les résineux[81]. Le châtaignier qui ne tolère que les terrains acides ne poussait pas en Limagne mais il existe encore de nos jours une châtaigneraie sur des scories basaltiques à Beaumont (Puy-de-Dôme), très proche à vol d'oiseau de la source des Roches ; le peuplier qui n'a pas d'exigences particulières devait se développer facilement dans le milieu marécageux de la source, de même que le frêne qui est un arbre de tous terrains ; quant au bouleau, il est assez répandu dans la région dès lors que l'altitude augmente.

21 Chaque essence semble avoir été réservée à un type de sculpture déterminé : le hêtre aux pièces de série (bustes en bas-relief, stèles de pèlerins, parties inférieures de corps et membres au relief aplati) ; le chêne aux belles sculptures (têtes, bustes, statuettes de pèlerins, membres en ronde bosse) et aux planches anatomiques et plaquettes ; le frêne à ces deux derniers types d'ex-voto mais moins souvent que le chêne ; les branches aux statues les plus rudimentaires ; le peuplier, le bouleau et le châtaignier à de rares exceptions.

22 Cette sélection révèle un choix judicieux. Le hêtre et le chêne appartiennent en effet à la catégorie des bois durs qui sont réputés en sculpture car ils sont plus faciles à travailler que les bois tendres et fibreux. Si le hêtre a été préféré dans la majorité des cas, c'est vraisemblablement parce qu'il était l'arbre le plus répandu, mais c'est aussi parce qu'il a un cœur peu différent de l'aubier et qu'employé sans séparation des deux parties, il risquait moins de se fissurer que le chêne ; bois à grains fins, avec peu de nœuds et facile à travailler, il convenait donc particulièrement à la sculpture de série. Le chêne, du fait de sa plus grande rareté dans la région, a été moins utilisé et a été réservé, en raison de sa qualité, aux plus belles sculptures, car sa compacité permet d'obtenir à la finition un beau poli. C'est aussi le bois utilisé pour la presque totalité des plaquettes, sans doute en raison de son exceptionnelle solidité compte tenu de la faible épaisseur de ce type d'objet : le volume total du matériau nécessaire à leur confection est, malgré leur nombre très important, relativement réduit. Le frêne, qui se débite sans se fendre, est plus tendre et élastique et son grain est plus fin ; aussi a-t-il été naturellement employé pour le travail délicat de certaines planches anatomiques. Les résineux n'ont servi, sauf exception, qu'à tailler des pièces d'assemblage ou des lattes et n'ont pas été retenus pour la sculpture proprement dite, d'où ils sont souvent exclus en raison de leur porosité, de l'épaisseur de leurs fibres et de l'abondance de leurs nœuds. Les autres essences, bouleau, peuplier, châtaignier, de moindre qualité, n'ont été utilisées que très occasionnellement.

4.1.2.2 La préparation du bois, le débitage

23 Ce qui concerne les premiers travaux de préparation du bois à partir de l'arbre – abattage à la cognée, la scie passe-partout et les coins–, puis le premier débitage à la hache ou à la scie, le tronçonnage à la scie pour obtenir des billes et l'écorçage à la hache, la doloire ou l'écorçoir a fort bien été décrit à propos de l'architecture[82] et peut s'appliquer de la même façon au bois destiné à la sculpture, mais n'a pas laissé de traces sur les œuvres finies. Ensuite le débitage a été différent selon les pièces à sculpter : selon les cas, le bois a été soit seulement épannelé ou écorcé avant d'être débité en rondins, soit ensuite refendu à la hache, éclaté au coin, ou scié longitudinalement en planches.

Le hêtre

24 Du fait de ses qualités propres, il a été utilisé dans son intégralité, cœur et aubier. Les troncs ont été sciés en rondins : la scie n'a en général pas laissé de traces, mais on en distingue probablement à la section d'un buste féminin [**n° 355**] ou en haut d'une jambe [**n° 1118**][83].

25 Les rondins n'ont qu'exceptionnellement été utilisés tels quels : tête à petit buste [**n° 340**] ; jambes [**n^{os} 1387-1390**, **1397**], et [**928**] sur laquelle une branche adjacente a été conservée pour figurer le pied. Ils ont ensuite presque toujours été soit sciés en planches, soit plus généralement refendus. Lorsqu'ils ont été sciés, les dosses ont été utilisées aussi bien que les plateaux de cœur, attestant que le rendement l'emportait sur la qualité. L'autre mode de débitage, le plus habituel, répondait au même souci d'économie et il était plus rapide à exécuter : les rondins étaient fendus et refendus (soit à la hache, soit éclatés au coin) en moitiés, tiers, quarts, sixièmes, etc., formant dans les derniers cas, comme nous l'avons déjà vu, des parts à la section caractéristique,

pointues à une extrémité (celle correspondant au cœur de l'arbre), arrondies à l'autre (celle de la périphérie) et plus ou moins épaisses selon la taille du rondin primitif et le nombre de morceaux : la forme de la section obtenue, après une très légère retouche, est celle d'une goutte d'eau plus ou moins aplatie.

26 Ont vraisemblablement été sculptés dans des plateaux relativement épais : de grandes stèles, [**n^os^ 131**, **216**], des petites [**n^os^ 7**, **12**, **207**, **226**], des bassins [**n^o^ 464**], des bustes [**n^o^ 348**], des jambes [**n^os^ 1361**, **1382**], un pied [**n^o^ 1550**], des seins [**n^o^ 1571**] ; dans des dosses ou des demi-rondins : des bustes [**n^os^ 322**, **354**, **365**], des statuettes de pèlerins [**n^os^ 11**, **14**, **18**], deux grandes stèles [**n^os^ 246**, **251**], un bassin [**n^o^ 493**] et des jambes [**n^os^ 855**, **982**, **1373**, **1403**] ; dans des planches fines l'ex-voto d'yeux [**n^o^ 1577**], une planche anatomique [**n^o^ 1560**], un bras [**n^o^ 628**], des jambes [**n^os^ 1354**, **1378**, **1386**], une jambe de cheval [**n^o^ 1590**], le cartouche [**n^o^ 1592**] et quelques très rares plaquettes [**n^os^ 1595**, **1611**].

27 Mais c'est dans des pièces à section en goutte d'eau qu'ont été sculptés la très grande majorité des ex-voto de hêtre. Les jambes se prêtaient particulièrement bien à ce mode de débitage : l'arête du bois était utilisée pour figurer l'os à l'avant de la jambe, tandis que dans la partie arrondie, plus épaisse, étaient modelés le galbe de la cuisse et du mollet ; ce n'est que très exceptionnellement que l'arête du bois a été située à l'arrière de la jambe dont le relief est alors très différent [**n^os^ 866**, **1002**, **1009**, **1372**]. Pour les bras, l'arête coïncide généralement avec le côté externe du membre, tandis que la partie plus épaisse a été employée pour modeler les muscles et dégager le volume de la main, avec le pouce en opposition sous l'index et parfois une offrande [**n^os^ 543**, **582**, **589**, **692**, **693**, **768**]. Une seule fois c'est au contraire dans le côté le plus plat qu'a été sculpté le pouce tandis que le reste de la main l'était dans le côté épais [**n^o^ 558**],

28 Les bustes ont un aspect différent selon le sens dans lequel a été exploitée la goutte d'eau : quand la partie pointue est située à l'avant, elle limite l'arête du nez et le visage est symétrique, le modelé marqué [**n^os^ 319-321**, **328**, **332**, **333**, **335**, **352**, **398**] ; quand la partie pointue est sur le côté, le visage, plus épais d'un côté que de l'autre est dissymétrique et sa surface est plus plate [**n^os^ 323**, **324**, **326**, **334**, **339**, **342-344**, **345**, **351**, **353**, **355-358**, **390**].

[323] – Buste masculin en hêtre. Hauteur : 0,24 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

[344] – Buste féminin (?) en hêtre. Hauteur : 0,25 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

29 Les personnages montrent également un modelé plus ou moins prononcé et plus ou moins symétrique selon le sens dans lequel a été utilisé le morceau de bois originel ; on a généralement tiré parti de sa différence d'épaisseur quand l'arête est sur le côté, en figurant dans la partie située à la périphérie du rondin un ou plusieurs plis de la pèlerine, souvent surmontés d'une offrande [**n^os^ 43**, **57**, **58**, **70**, **85**, **87**, **89**, **208**, **218**],

Quand l'arête était à l'avant, ce qui est plus rare, les statues ont un relief plus important et plus symétrique : stèles [**n^os^ 5**, **6**, **59**, **200**] ; femme assise [**n^o^ 2**],

30 Les moitiés inférieures de corps, de la même façon, avec leur section en goutte d'eau, peuvent être, selon le sens de la sculpture, symétriques et relativement volumineuses [**n^o^ 484**], ou dissymétriques et plus plates [**n^os^ 467**, **469**, **474**, **487**].

31 Les chevaux, enfin et le cavalier avaient un socle qui conservait la trace de ce débitage, avec une partie étroite du côté de la tête de l'animal, et une partie arrondie côté croupe [**n^os^ 1**, **1578**].

[1578] – Cheval en hêtre. Hauteur : 0,25 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

Le chêne

32 Il a également été débité de diverses façons. Comme le hêtre, il a d'abord été coupé en rondins, qui ont été soit utilisés tels quels, soit sciés en planches et madriers, ou refendus en moitiés ou quarts de rondins, mais ce dernier mode de débitage est plus rare pour le chêne.

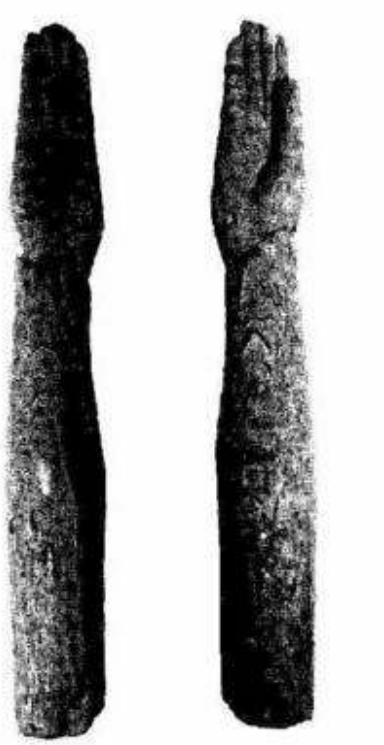
33 Dans les rondins ont été sculptées des têtes [**n^o^ 425**], des personnages en pied [**n^os^ 294**, **295**, **300**], des bassins [**n^o^ 494**] et des Jambes [**n^os^ 1426, 1427**, **1455**, **1457**] ; fréquemment, on a conservé pour ces dernières le départ d'une branche adjacente pour représenter le pied [**n^os^ 1402**, **1411**, **1449**, **1450**, **1464**].

34 Dans des demi-rondins ont été sculptés des bustes [**n^os^ 421**, **422**], des stèles [**n^o^ 299**], des Jambes [**n^o^ 1399**], une jambe de cheval [**n^o^ 1588**] ; dans un quart de rondin le buste [**n^o^ 418**] ; dans des rondins refendus comme le hêtre quelques jambes à section en

goutte d'eau, mais assez épaisses [**n^os^ 1406**, **1413**, **1415**, **1417**, **1422**, **1429**, **1436**, **1454**, **1460**].

[422] – Buste féminin en chêne. Hauteur : 0,40 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

35 Les madriers ont été utilisés pour des têtes [**n^os^ 415**, **424**, **434**] –cette dernière dans une planche de plein cœur–, les têtes sur médaillons [**n^os^ 429-431**, **437**], un buste long [**n^o^ 414**], des personnages en pied [**n^o^ 298**], de nombreuses jambes à section ronde ou ovale [**n^os^ 1398**, **1410**, **1419**, **1439**, **1442**, **1451**, **1456**, **1459**, **1462**] ou même rectangulaire [**n^os^ 1443**, **1447**], quelques bras [**n^os^ 794**, **801**] et deux pieds [**n^os^ 1549**, **1551**].



[794] – Bras droit en chêne. Hauteur : 0,55 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

36 Les planches ont été coupées fines pour la plupart des plaquettes, et plus épaisses pour les pièces d'assemblage [**n^os^ 1664-1673**] et les planches anatomiques [**n^os^ 1552**, **1558**, **1559**], un pèlerin [n° 296], ou encore des jambes [**n^os^ 1416**, **1420**, **1433**, **1434**, **1437**, **1448**] et des bras [**n^os^ 807**, **808**],

Le frêne

37 Difficile à identifier, toujours débité en planches, il semble avoir été réservé plus spécialement aux planches anatomiques [**n^os^ 1553**, **1554**, **1562**] et à quelques tablettes [**n° 1599**].

Les résineux

38 Ils ont aussi toujours été taillés en planches, épaisses pour les pièces d'assemblages qui en ont gardé la forme à peine modifiée par la fabrication éventuelle de tenons, mortaises, encoches ou biseaux [**n^os^ 1683-1685**, **1698**], ou fines pour les lattes ou plaquettes. Une jambe, découpée dans ce bois ainsi débité [**n° 1533**] a conservé la platitude de la planche et se distingue nettement par sa forme des autres membres sculptés dans le hêtre et le chêne.

Les autres essences

39 Bouleau, peuplier et châtaignier sont si rarement employés (si même ils ont été correctement identifiés), qu'on ne peut énoncer de règles à leur sujet puisqu'il s'agit de cas isolés : exceptionnellement il s'agit de planches [**n^os^ 309**, **453**], mais le plus souvent

ce sont des branches qui ont subi le même type de traitement que celles en chêne ou en hêtre.

Les branches

40 Elles doivent être considérées à part car il s'agit toujours de bois de qualité inférieure dont l'essence est d'ailleurs difficilement reconnaissable ; celles de chêne ou de hêtre, qui semblent cependant les plus nombreuses, ne sont que les chutes des troncs employés pour des sculptures de meilleure qualité. D'une façon générale, les branches se prêtent particulièrement à la représentation de membres, mais elles ont aussi été utilisées, coupées en tronçons pour figurer des têtes superposées, des personnages, et des têtes, toujours de facture assez rudimentaires. Les branches ont été dégagées du tronc à la scie, qui n'a pas laissé de traces nettes, ou à la hache dont les coups s'observent probablement sur la section de la jambe [**n° 1497**] et à la base de la tête [**n° 443**], puis ordinairement seulement écorcées au couteau, ou grossièrement équarries à la hachette. Exceptionnellement, elles ont été coupées longitudinalement en deux parties : bras [**n^{os} 816**, **819**], jambe [**n° 1483**], ou en quatre parties : jambe [**n° 1500**].

41 Les membres, à l'exception de quelques jambes de meilleure qualité, ont été taillés dans des branches souvent noueuses dont la forme, peu modifiée après le débitage est restée visible sur les sculptures terminées, qu'il s'agisse de branches fourchues (bras [**n° 813**], jambes [**n^{os} 1536**, **1537**]), rectilignes (bras [**n^{os} 815**, **816**], jambes [**n^{os} 1475**, **1477**, **1506**, **1523-1525**, **1527**, **1531**]), incurvées (bras [**n^{os} 818**, **819**], jambes [**n^{os} 1493**, **1496**, **1512**]), ou sinueuses (bras [**n° 814**], jambes [**n^{os} 1511**, **1529**]).

42 Pour les autres sculptures, on a utilisé des segments de branches rectilignes, d'un diamètre un peu plus gros pour les têtes, un peu plus petit pour les personnages, varié pour les têtes superposées et la forme cylindrique du matériau se retrouve sur les œuvres finies, même les plus élaborées, comme les [**n^{os} 439**, **440**],

43 Il est notable que la forme des branches fourchues, dont la disposition naturelle évoque la position des jambes écartées, n'a pas été exploitée ici pour représenter des personnages debout, comme elle l'a été pour des statues des sources de la Seine, d'Essarois, de Genève et les idoles de Braak et Oberdorla en Allemagne, ou Foerlev Nymolle et Broddenbjerg au Danemark[84].

44 Dernière remarque, comme l'aubier, le cœur et l'écorce du bois n'ont pas été travaillés séparément, les différentes parties du bois ont joué et la plupart des ex-voto de cette catégorie sont fendus.

4.1.2.3 Le travail de sculpture

45 Le détail du travail de sculpture proprement dit est beaucoup plus difficile à retrouver que le mode de débitage, parce que le polissage a la plupart du temps effacé les marques d'outils ; seules les œuvres les plus frustes sont restées brutes de taille. La reconstitution effectuée par le sculpteur de l'archéodrome de Beaune est donc à cet égard particulièrement intéressante[85].

Le dégagement des volumes

46 Il ne semble pas avoir été fait à la scie comme en Grèce sur la pierre tendre[86], mais principalement à la plane ou à l'herminette pour la majorité des sculptures. Des traces probables de ces outils ayant dégagé la masse de la chevelure sont visibles sur le sommet des têtes frustes [**n° 447**] et de certaines têtes de chêne en ronde bosse [**n^os^ 416-418**] ou sur fond plat [**n° 435**]. On peut aussi reconnaître des coups d'outils sur des bras et des jambes, que les sculptures soient rudimentaires ([**n° 1536**] sur le mollet et le dessus du pied) ou plus élaborées ([**n° 510**] sur toute la longueur du bras ; [**n° 1267**] sur la cuisse ; [**n° 1446**] sur la cuisse et le pied). La plane pourrait avoir été préférée pour les pièces longues que sont les membres, où l'emploi de la hache est peu indiqué car il détache des parcelles et laisse la surface inégale ou bosselée, comme sur une statuette de la Seine[87], alors que les méplats de Chamalières sont généralement parfaitement nets, sans aucun arrachement.

[1446] – Jambe gauche en chêne. Hauteur : 0,62 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

47 Il faut souligner que cette phase de dégagement des masses était moins importante pour les sculptures en hêtre de peu de relief (stèles, bustes, membres) dont le débitage avait préparé au maximum l'ébauche des volumes, que pour les rondes bosses en chêne. Des marques de ciseau dans la chevelure du buste [**n° 358**] paraissent avoir servi à dégager les volumes et pour dégrossir le haut des têtes rudimentaires, c'est souvent cet outil, si ce n'est pas le couteau, [**n^os^ 443-445**] qui a été utilisé.

Le dessin des détails

48 Pour les sculptures de hêtre et de chêne, la gouge, le ciseau, le burin, la râpe et le poinçon ont été diversement employés selon la nature de la sculpture et le goût ou l'adresse du fabricant, mais le polissage a effacé les marques d'outils, interdisant toute identification précise.

49 Sur les têtes, le modelé du visage devait être dégagé au ciseau et à la gouge bien qu'on n'en relève pas de traces aussi nettes que celles visibles sur une tête féminine de la Seine[88]. Les mêmes outils, auxquels s'ajoutent sans doute burin, poinçon et râpe, ont aussi servi à détailler les traits.

50 Sur les bustes en hêtre, le ciseau ou peut-être le burin ont délimité, par une incision visible à leur contour, les masses du visage [**n° 336**] ou du nez [**n^os^ 338**, **350**]. La gouge large et creuse a dû être utilisée pour le dessin des yeux quand l'arcade sourcilière est soulignée d'une incision semi-circulaire [**n^os^ 323**, **324**, **332**, **342**, **347**] et le ciseau plutôt lorsque l'arcade est horizontale [**n^os^ 333**, **337**, **338**, **340**] ; la trace de ces outils est restée aussi le long d'un nez [**n° 342**], Et c'est l'empreinte d'une gouge fine ayant découpé les narines, à moins que ce ne soit celle du burin, que l'on trouve à la base du nez sur plusieurs bustes [**n^os^ 344**, **347**, **392**]. La bouche, souvent figurée par une incision qui s'élargit aux commissures a pu être dessinée au ciseau lorsqu'elle est horizontale [**n^os^ 319**, **324-326**], à la gouge lorsque les coins tombent [**n^os^ 332**, **342**], ou encore au burin dans les deux cas. Le sillon laissé par une gouge de bonne taille a été exploité pour figurer les mèches de cheveux et quand l'outil s'est arrêté un peu trop bas, il a laissé des traces au contour du visage, sur le front surtout [**n^os^ 331**, **338**, **342**, **365**, **398**],

51 Sur les têtes en chêne dont le modelé est plus prononcé et où les traits sont rarement limités par des incisions, les mêmes outils ont certainement été utilisés mais de manière plus habile, pour ménager les transitions entre les plans du visage. La surface de la coiffure a généralement été reprise à la gouge et au ciseau, les traces de gouge fine visibles sur la tête [**n° 429**] l'attestent. Parfois les mèches ont été dessinées à la gouge large [**n^os^ 421**, **422**, **430**, **434**], creusées au burin en profondes rainures parallèles [**n° 419**], ou travaillées à la râpe en lignes fines ([**n° 418**] dans l'épaisseur de la frange, [**n° 423**] sur le dessus de la tête).

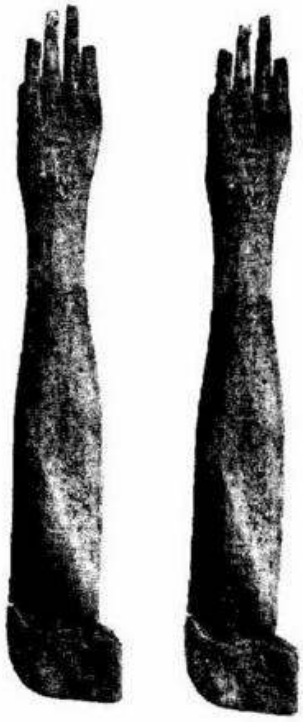
52 Pour les personnages dont le visage a été sculpté de la même manière, les parties du corps mises en relief (bourrelets de l'encolure et des plis, volume des offrandes) l'ont été aussi à l'aide du ciseau et surtout de la gouge, mais les traces de ces instruments ne sont pas décelables. Les parties incisées (limites du bourrelet, contour des offrandes) l'ont plutôt été au ciseau, au burin et au poinçon dont on retrouve quelques marques indifférenciées [**n^os^ 94**, **122-124**, **252**], ainsi que la gravure des détails du corps et du vêtement [**n° 208**] ; la gouge fine a laissé son empreinte dans le grain des épis de la stèle [**n° 95**] et la râpe dans la chevelure de la statue féminine [**n° 300**].

53 Les moitiés inférieures de corps permettent des observations analogues : le burin a dû servir pour graver les lignes incisées quand il y avait peu de relief : base de la tunique et lisière en biais de cette dernière pour les hommes [**n^os^ 464**, **466**], bord inférieur de la tunique et dessin du pan de la ceinture pour les femmes [**n^os^ 484**, **485**, **487**]. La gouge a dégagé les reliefs arrondis, notamment les plis des tuniques et le nœud d'une ceinture [**n° 488**] ainsi que le décor d'une autre [**n° 464**] ; le galbe des jambes a pu être dessiné et réalisé aussi bien avec la gouge qu'avec le ciseau.

54 Sur les jambes, des facettes laissées sans doute par le ciseau ou le burin sont visibles à la section du haut de deux d'entre elles [**n^os^ 1167**, **1212**]. Le revers du genou et le dessous du mollet jusqu'à la cheville, ainsi que les côtés de la jambe ont été recreusés avec la gouge ou le ciseau de manière à laisser en relief les masses musculaires, mais on ne voit guère de traces d'outil que sur les [**n^os^ 950** et **1384**]. C'est avec les mêmes instruments que le devant de la jambe a été légèrement creusé, du dessous du genou jusqu'à la cheville, pour dégager le pied tout en laissant pointer le genou et que le modelé du pied a été dégagé sur le dessus. La plante a été taillée en biseau au ciseau, à petits coups rapprochés non polis dont la marque est restée visible [**n^os^ 839**, **902**, **911**, **958**, **975**, **1017**, **1033**, **1037**, **1054**, **1070**, **1109**, **1174**, **1176**, **1178**, **1232**, **1384**] ; parfois la voûte plantaire a été recreusée à la gouge pour obtenir une cambrure plus arrondie [**n^o^ 895**]. Les orteils, très exceptionnellement figurés, ont été séparés par des incisions [**n^os^ 1380-1386**, **1402**, **1455**], ou dessinés au burin ou au poinçon sur un pied indépendant [**n^o^ 1546**] ; des méplats laissés par le ciseau se voient sur un autre pied [**n^o^ 1551**].

55 Sur les bras, le galbe à partir de l'épaule ou de l'avant-bras a été dégagé par des enlèvements au ciseau ou à la gouge, effectués au contour et dans le sens de l'épaisseur (des traces de coups de ces outils marquent l'épaule [**n^os^ 534** et **708**] et toute la longueur du bras [**n^o^ 510**]). L'aisselle, quand elle est indiquée, a été découpée au ciseau dont l'empreinte apparaît [**n^os^ 534**, **568** et **708**]. Les mains ont toujours fait l'objet d'un travail soigné : la paume, souvent plate, a été taillée en biseau au ciseau (les traces en sont visibles [**n^os^ 631** et **647**]), et éventuellement recreusée à la gouge [**n^os^ 559**, **589**, **632**, **696**]. Généralement, une partie en relief a été préservée pour permettre à l'artisan de sculpter le pouce en opposition par rapport à l'index (sur le [**n^o^ 674**] se voit l'empreinte verticale du ciseau ou de la gouge qui a dégagé le pouce) ; les autres doigts étaient limités entre eux par des rainures en grain de blé dessinées au burin sur le revers [**n^os^ 552**, **553-601** ; **618**-**627**, **737**, **747**] et parfois côté paume [**n^os^ 504-551**, **612-617**] ; lorsqu'ils étaient disjoints à leur extrémité, leur contour a été découpé au ciseau [**n^os^ 630**, **631**, **636**, **692**] –des traces sont visibles sur le [**n^o^ 554**]–, de même que le pouce quand il est dans le même plan que les autres doigts [**n^o^ 645**]. Les autres détails, extrémité de la manche quand elle existe, ou offrande, avaient dû être dégagés au même ciseau avant que ne soit exécuté le travail très délicat de sculpture des doigts (on reconnaît des traces de cet outil au contour des offrandes [**n^os^ 684**, **685** et **708**]) ; le drapé du tissu sur la manche a été figuré par des traits de gouge divergents laissés presque vifs [**n^os^ 743**, **745**, **762-767**] et sur le bras [**n^o^ 753**] c'est aussi un trait de cet outil qui marque le niveau du poignet.

[618] – Bras droit en hêtre. Hauteur : 0,74 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.



[636] – Bras gauche en hêtre. Hauteur : 0,65 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

56 Les planches anatomiques, une fois le fond découpé à la scie probablement, en tronçons rectangulaires, ont dû avoir leur contour diversement rectifié au ciseau ; puis les reliefs ont été dégagés à la gouge ou au ciseau, dont les traces sont très nettes sur le détail de la planche anguleuse et peu polie [**n° 1557**], ainsi qu'en moindre nombre sur une autre [**n° 1555**] ; la gouge a incontestablement été utilisée pour sculpter les anneaux de la trachée et les reins [n° **1557**], ainsi que les intestins [**nos 1554** et **1562**]. Les seins, eux, sont tellement polis qu'il ne subsiste aucune marque d'outil, sauf peut-être une, de ciseau [**n° 1571**].

[1557] – Planche anatomique en chêne ou frêne ? Hauteur : 0,27 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

57 Les plaquettes, après avoir été découpées à la scie ont seulement été biseautées au pourtour avec un ciseau tenu obliquement, soit sur deux côtés [**nos 1608-1615**] soit sur quatre [**nos 1594-1607**].

[1615] – Plaquette en chêne. Hauteur : 0,285 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

58 Notons enfin pour mémoire que certains objets, qui ne sont pas des sculptures à proprement parler, jatte, maillet, manche de maillet, portent des traces de tournage, prouvant l'utilisation d'un tour à bois.

59 Pour les sculptures les moins élaborées, qui n'ont aucun modelé, le couteau et parfois le ciseau ont été préférés pour inciser les traits rectilignes du visage des personnages [**n^os^ 309**, **310**, **313-316**] et pratiquer des arrachements en biseau au niveau des épaules et de l'encolure.

60 Ces mêmes outils ont tracé les traits en très faible relief sur le visage des petites têtes de même facture [**n^os^ 454**, **457**, **458**] : les marques en sont nettes, ici sur l'arcade sourcilière et le contour de la chevelure [**n^o^ 457**], là dans la dépression des oreilles [**n^o^ 454**]. Les têtes superposées paraissent aussi entièrement exécutées au couteau, notamment le groupe [**n^o^ 459**], sur lequel la trace de la lame est encore visible au fond des encoches marquant les yeux, la bouche et le menton, qui, avec les faibles évidements des joues, sont les seules retouches apportées à la forme cylindrique de la branche. Pour les têtes de dimensions plus importantes l'arrachement qui fait ressortir le nez en relief par rapport aux joues et l'entaille figurant la bouche ont également dû être pratiqués au couteau, tandis que le ciseau était utilisé pour les têtes au modelé un peu plus arrondi [**n^os^ 439**, **440**, **455**], ainsi que vraisemblablement la gouge (qui a peut-être servi aussi à tracer la bouche de la tête [**n^o^ 446**]).

61 Les membres sont souvent restés seulement dégrossis, avec des méplats à angles vifs. La jambe [**n^o^ 1477**], particulièrement anguleuse est un modèle du genre : les volumes de la cuisse, du genou, du mollet, de la cheville et du pied sont tous limités par des surfaces planes probablement dégagées à l'herminette ; ailleurs, la plante du pied en extension figurée par un biseau oblique coupé à la hache plutôt qu'au ciseau n'a subi aucune retouche [**n^o^ 1520**]. Les orteils, quand ils sont indiqués, ont été limités par de fines incisions, peut-être au couteau [**n^os^ 1534**, **1537**]. Ciseau et couteau peuvent indifféremment avoir taillé l'encoche qui dessine l'extrémité schématisée du pouce parallèle aux autres doigts de certains bras [**n^os^ 807**, **819**], mais c'est plutôt le ciseau qui a creusé la paume concave de la main [**n^o^ 816**].

4.1.2.4 La finition

62 La finition comprenait d'abord certainement un polissage et vraisemblablement ensuite l'application d'une peinture.

Le polissage

63 Extrêmement soigné, il se remarque sur toutes les sculptures de hêtre, chêne et frêne de bonne facture –seules ont échappé à ce travail systématique les statues les plus frustes qui ne sont que rarement polies–, mais la trace de l'outil employé n'a jamais été retrouvée. On ne sait d'ailleurs pas comment était effectuée cette phase du travail dans l'Antiquité car aucun instrument véritablement caractéristique ne nous est parvenu : il est vraisemblable que dans la plupart des cas on utilisait un polissoir en pierre à grains fins[89], comme il s'en trouve dans toutes les fouilles gallo-romaines sans qu'il soit possible de les rapporter à une activité précise. Encore actuellement, chaque artisan crée son propre outillage pour ce travail : le sculpteur de l'archéodrome de Beaune a utilisé des rabots à bec[90] qui ne paraissent correspondre à aucun outil antique[91].

La peinture

64 Elle devait succéder au polissage. L'usage de la polychromie était en effet très généralisé dans l'Antiquité. Pour ce qui est de la sculpture de bois, Pausanias décrit des Artémis et Dionysos à Corinthe au corps doré et au visage vermillon[92]. Les inscriptions de Délos attestent qu'au III^e^ s. av. J.-C. la statue offerte annuellement à Dionysos était peinte[93] ; la statuette de Clazomènes, citée plus haut, conserve des traces blanches et rouges[94] et la péplophore de Kertch des restes de dorure[95]. Les ex-voto de Petsofa[96], Chypre[97] et Corinthe [98], comme les terres cuites italiques en général étaient polychromes[99]. Sur la sculpture gallo-romaine enfin, nombreuses sont les traces de peinture[100], aussi bien sur les statuettes en terre blanche[101], les reliefs funéraires et les statues lapidaires de divinités[102] que sur les ex-voto de pierre d'Alésia et des sources de la Seine[103].

65 À Chamalières, nous avons vu qu'une plaquette [**n° 1593**] avait gardé les traces d'un personnage de couleur bleue se détachant sur un fond beige[104], ce qui incite à penser que les autres tablettes étaient peintes, comme celles de Grèce et d'Italie, celle trouvée dans le dépôt d'ex-voto de Tarquinies notamment[105]. Des traces de peinture rouge étaient encore visibles lors de la fouille sur plusieurs jambes, fréquemment sous la plante du pied [**n^os^ 857**, **903**, **1107**, **1229**, **1329**, **1357**, **1358**], parfois sur le dessus du pied [**n^os^ 948**, **1052**, **1100**], ou sur la jambe même [**n^os^ 998**, **1129**] et sur quelques bras ([**n° 664**] sur la face externe ; [**n° 779**] sur la manchette). Des traces de peinture noire sont également probables sous le pied de la jambe [**n° 1129**]. Il ne paraît donc pas invraisemblable d'imaginer que tous les membres étaient peints, le plus souvent en rouge, couleur la plus répandue sur les ex-voto de terre cuite italiques[106] et parfois en noir, ainsi que, par extension, tous les autres ex-voto. Si tel était le cas, il n'est pas étonnant que cette peinture ait disparu à Chamalières en raison du courant perpétuel de l'eau sur les bois immergés.

[1593] – Plaquette peinte en chêne. Hauteur : 0,345 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

66 L'existence d'une polychromie originelle expliquerait en tout cas la présence actuellement apparente de nœuds sur certaines sculptures soignées par ailleurs (stèles [n^os^ 132 et 251], jambes [**n^os^ 845**, **852**, **889**, **908**, **944**, **953-955**, **960**, **970**, **1015**, **1110**, **1167**, **1370**]), ainsi que la trace de clous ayant servi à consolider une stèle [**n^o^ 131**] et une jambe [**n^o^ 924**] au cours de leur fabrication, défauts qui auraient pu être cachés sous la peinture[107]. On comprend mieux également la façon sommaire dont sont figurés la plupart du temps les yeux, sans pupilles ni paupières, ainsi que la chevelure lisse de bien des têtes en chêne, si les détails étaient effectivement peints comme sur les têtes de Roquepertuse en Gaule[108] et celles du Tibre en Italie[109]. Enfin, nous avons vu qu'il en allait peut-être de même pour le détail de certains vêtements, dont le volume a seulement été grossièrement dégagé, hypothèse déjà envisagée pour les bois des sources de la Seine sur lesquels aucune trace de peinture n'a pourtant été relevée[110].

67 En conclusion, l'analyse de la technique a permis de noter des détails intéressants sur la nature des essences, particulièrement diversifiées ici, le sens judicieux de leur choix, ainsi que sur le débitage du bois, très original dans le cas du hêtre, qui correspond aux différences de styles déjà constatées lors de l'étude typologique. Cette analyse conduit aussi à constater que, du fait même de la simplicité des outils utilisés, la réussite de la fabrication provient surtout des gestes et du savoir-faire des artisans, qui ne peuvent être reconstitués au seul vu des œuvres finies, le même résultat pouvant être obtenu de différentes manières : il nous manque la découverte d'ébauches qui auraient permis de retrouver les traces incontestables des différentes étapes de la sculpture.

68 Nous avons également vu que les statues en bois de Chamalières s'inscrivaient dans une longue et vaste tradition, mais qu'elles se distinguaient des autres découvertes de bois antiques en Europe à la fois par leur importance numérique et l'originalité de leur style, lequel ne s'apparente qu'à celui de la statuaire votive gallo-romaine. Elles confirment de façon éclatante la qualité de la sculpture sur bois en Gaule au I^er^ s. de n.è., déjà manifeste sur quelques exemplaires des sources de la Seine, mais plus achevée ici, où elle est le fait d'artisans dominant leur technique et soucieux de finition. Ces sculptures soutiennent la comparaison avec les œuvres de pierre[111], tout en présentant des particularités liées au matériau : la fréquente stylisation en godrons des mèches de cheveux dessinées à la gouge, ainsi que l'allongement apparent des silhouettes, même si

le canon n'est pas forcément long et la stylisation des jambes avec le pied en extension, qui découlent dans les deux cas de l'étroitesse des planches utilisées. C'est dire les limites qu'il faut accorder aux comparaisons pouvant être effectuées avec les œuvres sculptées dans d'autres matériaux.

4.2 Le style

69 La description typologique des ex-voto et l'étude de leurs caractéristiques techniques a conduit à distinguer trois styles différents, correspondant approximativement aux différentes essences de bois utilisées : le hêtre, le chêne et le groupe des branches et autres essences. Il convient maintenant d'analyser les composantes de chaque style et d'établir des comparaisons avec d'autres sculptures pour déterminer l'originalité de la statuaire de Chamalières par rapport à son contexte historique et artistique, bien que les rapprochements soient difficiles à effectuer du fait de la datation précoce des ex-voto et du petit nombre de sculptures gauloises précisément datées, antérieures ou contemporaines, ainsi que de la spécificité du matériau.

4.2.1 Les sculptures en hêtre : le « style de Chamalières »

70 Les sculptures en hêtre constituent près de 90 % de l'ensemble et méritent à ce titre d'être considérées comme caractéristiques du site, d'autant qu'elles ont entre elles de nombreux traits de parenté et que cette essence de bois n'a pas été employée pour les autres sculptures gallo-romaines connues, excepté pour les deux statuettes de Coren (Cantal) et pour celle de Saintes (Charente-Maritime).

71 Les statues de cette série ont en commun des dimensions à peu près constantes selon les catégories d'ex-voto (bustes, personnages, moitiés inférieures de corps, bras et jambes) et une épaisseur relativement faible, comme nous l'avons vu au chapitre précédent. Elles paraissent avoir été fabriquées dans une optique de rendement : les rondins ont été fendus et refendus selon un mode de débitage qui permettait de limiter au maximum les chutes. Puis le travail de sculpture a été effectué avec une économie de moyens remarquablement adaptée à la pièce de bois à section en goutte d'eau ainsi obtenue, mais selon une technique soignée, dans le respect des proportions et d'un certain réalisme et il a été complété par un ponçage du bois qui a effacé les traces de coups d'outils, à l'exception des traits de gouge figurant les mèches. Il semble évident que cette série d'ex-voto est le fruit d'une organisation du travail assez évoluée.

72 Les bustes et les statuettes de personnages ainsi obtenues présentent, on va le voir en étudiant le traitement de la tête, du corps, et du vêtement, bien des caractéristiques de l'art indigène à l'époque gallo-romaine[112], définition qu'on peut appliquer par extension aux autres types d'ex-voto plus difficiles à classer dans un style, comme les bras, les jambes, les moitiés inférieures de corps, et même les chevaux, qui, sculptés dans le même bois, relèvent de la même technique et du même esprit.

4.2.1.1 Le traitement de la tête

73 La forme de la tête et les traits du visage ne sont pas conformes à l'esprit de l'esthétique classique. Les têtes sont rondes, et, coiffure comprise, s'inscrivent presque toujours dans un cercle [**n^os^ 11**, **21**, **220**, **221**, **319**, **323**, **326**, **338**, **350**], Les visages ronds ou

ovales, plus souvent ronds dans le cas des stèles, plus souvent allongés dans le cas des bustes, ont un aspect conforme aux deux modèles reproduits sur les têtes en métal trouvées en Gaule, celles du dieu de Bouray, celles de l'ancienne collection Danicourt, de Compiègne, Alésia, Bordeaux et du buste d'Évreux par exemple[113]. Leur modelé est réduit comme celui des têtes de Bordeaux, du chasseur de Touget[114], ou des masques métalliques[115]. L'allongement excessif de certains visages [**n° 331**] est dû à la déformation provenant des diverses pressions exercées sur le bois gorgé d'eau.

74 Incontestablement ces têtes sont faites pour être vues de face, puisque, à quelques exceptions près [**n^os^ 325**, **340**, **345**, **346**, **354**, **377-379**, **398**], leur revers est plat. Généralement totalement lisse, il peut parfois montrer l'indication du volume de la chevelure, en très faible relief par rapport au cou, mais toujours plat [**n^os^ 326**, **348**], Cette platitude peut s'expliquer, en dehors des contraintes imposées par l'utilisation de pièces de bois de peu d'épaisseur comme matériau de base, par le fait que ces ex-voto auraient été destinés à être placés contre une paroi, comme ceux de Lindos, de Capoue ou du Tibre[116]. Mais le faible développement du crâne, vu de profil, a aussi été considéré comme un signe distinctif de la race celtique que les monuments gréco-romains donnaient aux Gaulois[117] et l'idée que les têtes doivent être vues de face est une des caractéristiques de l'art celte qui s'observe sur la pierre[118] comme sur le métal[119].

75 L'attitude frontale est presque de règle, aussi bien sur les stèles que sur les bustes, comme pour de nombreuses œuvres celtiques, la statuaire celto-provençale par exemple[120]. Lorsqu'il y a apparence de mouvement, cet effet provient généralement de la dissymétrie primitive de la planche après débitage et lorsqu'un visage paraît nettement tourné à droite ou à gauche, ce peut être aussi parce que la sculpture a été déformée par la pression [**n° 323**]. La volonté de frontalité est authentifiée lorsqu'on observe que certains bustes dont le socle est dissymétrique gardent malgré tout le visage rigoureusement de face [**n° 350**],

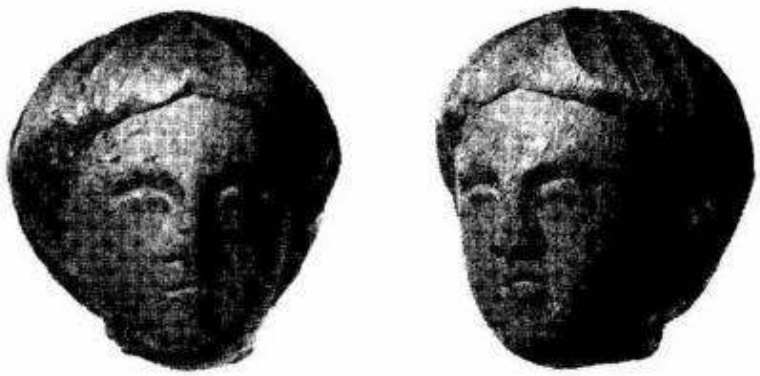
76 Les traits, stylisés et figés, sont dénués d'expression, comme sur les masques métalliques[121]Les visages, très éloignés de ceux des portraits, évoquent ceux, sans individualité propre, des œuvres de série en pierre[122]. Sur le front tombe une frange de cheveux, qui le barre d'une ligne rigide [**n^os^ 11**, **66**, **79**, **319-326**, **337-340**] comparable à celle qui s'observe sur la sculpture d'Entremont et de Roquepertuse, ou sur le chaudron de Gundestrup[123], selon un schéma de tradition celtique qui se retrouve plus tard sur les œuvres romaines de Suisse à caractère indigène[124].

[11] – Stèle masculine en hêtre. Hauteur : 0,46 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

77 Le traitement des yeux est sommaire, différent de ce qu'on connaît généralement sur la statuaire de pierre et de bronze, ainsi même que celle de bois : ou bien l'emplacement de l'œil est seulement marqué par une dépression de part et d'autre du nez sans que le relief du globe apparaisse le moins du monde [**n^os^ 58**, **70**, **333-335**, **337**, **338**, **350**, **362**], ou bien, le plus souvent, les yeux sont schématisés par des incisions semi-circulaires qui marquent à la fois le bas de l'arcade sourcilière et le contour supérieur du globe oculaire, en faible relief par rapport aux joues [**n^os^ 95**, **122**, **133**, **324**, **331**, **342**, **347**, **349**]. Ce dernier traitement, qui est original[125], se rapproche de celui des yeux de quelques bustes en pierre des sources de la Seine considérés comme des représentations d'aveugles[126], d'autres d'Alésia[127] ou de la forêt d'Halatte[128], et de têtes de Sainte-Sabine[129], Essarois[130], et Genainville[131], toujours des ex-voto. Cette particularité de facture, qui semble donc caractériser une partie de la sculpture votive est toutefois beaucoup plus répandue à Chamalières que partout ailleurs, à l'exception de Genainville. Comme il paraît difficile de voir dans tous les pèlerins auvergnats des représentations de malades souffrant de lésions oculaires, ainsi qu'on l'a suggéré à propos de ceux des sources de la Seine et de la forêt d'Halatte, il est plus vraisemblable d'imaginer que le détail des yeux, peint à l'origine, a disparu, laissant la même impression d'absence que les orbites vides des masques de métal[132].

78 Quelle que soit la façon dont sont figurés les yeux, ce sont les arcades sourcilières qui semblent privilégiées : lorsque les yeux ne sont que dépressions, elles sont horizontales et forment avec le nez une sorte de T [**n^os^ 338**, **350**], schématisation qui apparaît à la fois comme un trait de primitivisme et une persistance de la tendance celtique à l'ornementation, caractéristique des têtes de l'époque de La Tène[133] ; lorsque les sourcils forment un arc de cercle, sur les sculptures les mieux conservées [**n^os^ 143**, **342**]

les arcades sourcilières ont une importance comparable à celle de la plupart des têtes de style indigène en bronze[134].



[143] – Fragment de grande stèle masculine en hêtre. Hauteur : 0,16 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

79 Le nez court et droit, s'élargissant à la base pour former un triangle est également spécifique des têtes de même style en bronze ou en pierre[135]. S'il est en général plus aplati à Chamalières qu'ailleurs, sur le dieu du Touget par exemple, c'est une particularité qui découle du peu d'épaisseur des planches d'où ont été tirés les bustes et les stèles. Le plus souvent, les narines sont esquissées dans un souci de réalisme [**n^os^ 95**, **143**, **319**, **323**, **331**, **348**], mais il arrive aussi que la base du nez soit totalement horizontale [**n^os^ 58**, **338**, **350**], conformément à la tendance indigène à la linéarité et à la géométrie déjà mise en évidence à propos des arcades sourcilières.

80 La bouche, peu marquée, retombe presque invariablement aux commissures, conférant à la physionomie une expression sévère [**n^os^ 21**, **131**, **226**, **319**, **331**, **332**] : c'est là encore un trait typique d'œuvres gallo-romaines de tradition celtique, en pierre ou en métal[136], de même que le menton rond [**n^os^ 21**, **58**, **93**, **220**, **221**, **319**, **329**, **338**] et parfois fort et lourd [**n^os^ 328**, **351**, **353**] ou en galoche [**n^os^ 122**, **331**][137].

81 Les oreilles sont en général cachées sous la coiffure à godrons, absentes comme sur beaucoup de têtes gauloises[138]. Les rares fois où elles sont figurées [**n^os^ 60**, **319-321**, **373**], elles sont plaquées de façon artificielle sur la chevelure, rappelant la projection des oreilles écartées que l'on trouve sur les masques de Compiègne et du Vieil-Évreux[139].

82 Le cou est parfois large et épais [**n^os^ 61**, **98**, **351**, **353**], évoquant celui des masques en bronze et de certaines têtes en pierre, comme celle de Vienne[140], mais il paraît plus souvent assez dégagé, voire même long [**n^o^ 348**], impression accentuée peut-être par l'existence des fibres ligneuses.

83 Quant à la coiffure, si caractéristique de notre statuaire de hêtre, elle est rendue de façon conventionnelle par des godrons tracés à la gouge, sans rapport avec la souplesse des cheveux, selon une stylisation rigide, commune en Gaule aux masques et têtes métalliques[141], aux petits bronzes[142], et aux sculptures de pierre[143]. C'est le seul type de stylisation indigène de la chevelure a avoir été utilisé à Chamalières, à l'exclusion de tous les autres connus à la même époque (spirales, volutes, gaufrures et pastillages)[144],

vraisemblablement en raison de sa remarquable adéquation à la technique de sculpture sur bois[145].

84 La coiffure masculine à godrons paraît reproduire une mode celte malgré sa ressemblance avec une coiffure romaine de l'époque d'Auguste[146], une similitude qui s'explique vraisemblablement plus par une origine commune des deux arts que par une copie gallo-romaine d'œuvres romaines[147]. Déjà attestée en effet sur les portraits de Gaulois dans l'art hellénistique[148], puis sur les têtes préromaines[149] et les monnaies gauloises[150] elle reste très fréquente, on l'a vu, sur la sculpture d'époque gallo-romaine –reliefs funéraires[151], ex-voto en bois ou en pierre des sources de la Seine, de Luxeuil, Essarois, Alésia, et Beire-le-Châtel[152]– et elle persiste à l'époque tardive[153] comme une survivance de la tradition celtique[154]. Le fait que la coiffure paraisse plus gonflée à Chamalières que sur la statuaire de pierre ou de bronze provient sans doute, d'une part, de l'utilisation de planches de hêtre sur lesquelles la largeur compense le manque d'épaisseur et d'autre part, de la volonté simplificatrice de cacher les oreilles sous les cheveux, lesquels acquièrent de ce fait une place plus importante par rapport au visage[155].

85 La coiffure féminine est figurée par extension de la même façon que la coiffure masculine, avec les mèches représentées par des godrons tracés à la gouge : c'est une stylisation attestée sur d'autres têtes féminines gallo-romaines[156], mais assez rarement, alors qu'elle prévaut ici, toujours peut-être en raison du matériau utilisé.

86 Nous venons de voir que tout peut être considéré comme indigène dans le traitement de la tête des sculptures de hêtre : même si certaines d'entre elles, particulièrement soignées, présentent des traits presque réalistes –narines indiquées, bouches modelées–, dans l'ensemble, les proportions, la forme et les traits du visage, ainsi que la coiffure à godrons évoquent l'art du masque, caractérisé par la primauté de l'abstraction sur la précision anatomique et des raits généraux sur les traits individuels. Et pourtant les bustes de cette série semblent aussi, par de nombreux aspects, inspirés de certains ex-voto de terre cuite italiques[157]. Ils ont en commun des dimensions analogues –généralement une hauteur de 20 à 30 cm[158], alors que les terres cuites grecques sont plus petites et les ex-voto modernes de tailles plus diverses–, la forme du buste court[159], peu fréquente sur la statuaire gréco-romaine ou gallo-romaine, et le revers plat[160]. Le contour rond ou ovale des visages[161] au menton haut et fort se retrouve également souvent en Italie[162] et la forme des yeux si caractéristique aussi, par exemple à Vulci[163]. S'il est vrai que les traits du visage sont un peu moins marqués chez nous, il faut tenir compte de la différence de matériau, le moulage de l'argile permettant de rendre plus aisément la précision du modelé que la sculpture sur bois et l'érosion ayant effacé partiellement le relief sur cette dernière[164].

87 La coiffure à godrons rappelle les chevelures symétriques et stylisées d'Italie[165], aussi bien pour la raideur des godrons[166] que pour la façon dont les mèches divergent autour du visage[167], ou pour l'arrangement en auréole[168]. L'existence du voile, très fréquente dans le Latium même pour les têtes masculines[169] correspond en Auvergne à la représentation des pans qui peuvent figurer un voile ou des cheveux sur les têtes féminines de forme similaire, même si le voile est souvent plus volumineux en Italie[170]. Le bourrelet marquant l'encolure à Chamalières rappelle enfin celui de certains ex-voto de Tarquinies[171] et la représentation stylisée des fronces sur un de nos bustes féminins celle de colliers italiens[172].

88 On sait également que les ex-voto italiques étaient peints comme devaient l'être ceux de Chamalières[173] et il est vraisemblable que dans leur état d'origine les deux collections devaient se ressembler énormément. Enfin il est possible que l'argile de certaines terres cuites d'Italie ait été appliquée sur une âme de bois[174], ce qui serait un dernier point de similitude extrêmement troublant, arguant en faveur de l'imitation. Même l'aspect de série, très compréhensible en ce qui concerne les ex-voto moulés italiques et qui tient en partie à des motivations de rentabilité à Chamalières se comprend mieux sur ce site si l'on admet que les ex-voto gallo-romains imitaient des séries de terres cuites.

89 Cette mise en évidence de points communs pour les bustes en hêtre de Chamalières avec d'une part les œuvres de tradition indigène et d'autre part les séries d'ex-voto italiques confirme pour la sculpture de bois la constatation, déjà faite à propos des bronzes, de coïncidences manifestant une communauté de goûts entre les deux peuples, qui a pu faciliter en Gaule l'assimilation des apports extérieurs[175].

4.2.1.2 Le traitement du corps

90 Le traitement du corps, tel qu'on peut l'étudier sur les personnages et les membres, aussi schématisé que celui de la tête paraît influencé par la tradition indigène, moins par les ex-voto italiques. S'il existe en effet un lointain rapport dans l'allure générale entre les personnages de grande taille provenant de Capoue ou de Rome et certains de Chamalières[176], il faut bien admettre que, dans l'ensemble, les statuettes italiennes, qu'elles soient d'inspiration locale ou dérivées de modèles hellénistiques et les ex-voto de membres en Italie sont beaucoup plus réalistes, pour des raisons certainement en grande partie dues à la technique de fabrication, étant entendu qu'il est plus facile de reproduire par moulage les détails élaborés d'une musculature ou d'un drapé que de les sculpter dans le bois pour chaque statue[177].

La construction du corps

91 A Chamalières les proportions varient d'un personnage à l'autre mais la largeur est souvent réduite, comme l'épaisseur, par rapport à la réalité [**n^os^ 14**, **17-21**, **220**][178], ce qu'on peut imputer à l'utilisation de pièces à section en goutte d'eau, forcément étroites compte tenu du débitage. Le canon est généralement assez court : sur les pèlerins, la hauteur du corps représente quatre fois et demie à six fois la hauteur de la tête et si les sculptures ont un aspect étiré, c'est dû en partie à leur étroitesse, et à la présence du socle qui s'ajoute à la hauteur totale. Sur certaines grandes stèles au contraire, la hauteur du corps comprend huit fois celle de la tête, ce qui correspond à un canon long.

92 Ces proportions qui ne sont pas tout à fait classiques reflètent les deux tendances du style celtique. Le canon court, avec une tête trop grosse dont l'importance est mise en valeur[179] par rapport au corps, dont la construction n'intéresse pas l'artiste [180], normalement utilisé jusqu'aux époques de Tibère et de Claude[181] a persisté sur toute la sculpture populaire gallo-romaine. La tendance opposée est plus rare mais elle existe aussi à haute époque, notamment sur la statuette féminine en bronze de Neuvy-en-Sullias (Loiret)[182] et sur certains bois sculptés des sources de la Seine[183].

93 L'attitude frontale déjà observée sur les bustes se retrouve sur les statues en pied : lorsque la section de la planche était d'épaisseur homogène, les personnages sont

vraiment symétriques, avec une pèlerine qui tombe droit [**n^os^ 14**, **19**, **21**]. Lorsque la section était dissymétrique, le visage peut paraître légèrement tourné [**n^os^ 47**, **76**], mais c'est exceptionnel et le corps reste figé et rigide, même si le détail du vêtement n'est pas identique à gauche et à droite puisqu'un pli, souvent accompagné d'une offrande, orne normalement le côté le plus épais. Les jambes également sont symétriques, sur les personnages comme sur les moitiés inférieures de corps, sans trace de hanchement (sauf peut-être sur les bassins [**n^os^ 474** et **484**] dont les genoux sont placés à des hauteurs différentes). Enfin les femmes assises [**n^os^ 2** et **3**] étaient aussi représentées de face et le cavalier a seulement les mèches de cheveux tirées vers l'arrière pour évoquer son mouvement.

94 Les pèlerins de hêtre présentent donc généralement la raideur hiératique, l'aplomb sur les deux talons et les têtes de face caractéristiques de l'art celtique jusqu'à l'époque de Claude[184]. Tout au plus peut-on constater une fréquente dissymétrie dans l'épaisseur de la sculpture et quelques têtes paraissant tournées qui pourraient marquer un début de rupture de la frontalité.

L'anatomie

95 Le corps des personnages est caché par le vêtement, toujours complètement lorsqu'il s'agit des femmes et partiellement pour les hommes lorsqu'ils portent la cape indigène. Il conserve assez nettement la forme de la planche utilisée, avec des épaules souvent carrées [**n^os^ 7**, **21**, **47**, **80**, **98**, **202**, **205**, **207**, **220**, **221**, **255**] ou obliques [**n^os^ 18**, **20**, **196**] ; chez les femmes, les carrées correspondent généralement au port du manteau et les obliques à celui de la cape, ce qui reflète l'observation exacte de la réalité de la silhouette sous le vêtement mais non celle de l'anatomie proprement dite.

96 Sur les bassins, la taille, toujours marquée est généralement le seul détail indiqué, à l'exception des parties sexuelles figurées dans trois cas, où elles ont même été spécialement mises en valeur [**n^os^ 463**, **492**, **494**] ; une seule sculpture présente un modelé d'ensemble un peu plus poussé [**n^o^ 494**]. Quant aux seins représentés sur les planches anatomiques, ils sont, eux aussi très stylisés, relativement plats, lisses et sans aucun détail ; sur les stèles de personnages, leur volume n'est même pas esquissé, excepté sur la femme assise [**n^o^ 2**].

97 Les bras, lorsque les personnages sont vêtus de pèlerines, c'est-à-dire dans la grande majorité des cas, sont cachés ; il arrive que leur emplacement soit marqué par un épaississement du volume à partir de la taille, comme s'ils étaient croisés à ce niveau [**n^os^ 13**, **15**, **22**], ou que la présence du bras plié sous l'étoffe au-dessous de l'offrande soit suggérée par l'existence d'un pli vertical de la pèlerine [**n^os^ 58**, **76**, **80**, **93**], mais leur anatomie n'est naturellement jamais ni détaillée, ni même ébauchée puisqu'on ne les voit pas. Ils ne sont véritablement représentés que sur un buste long, sur les personnages vêtus d'un manteau agrafé et sur les ex-voto de bras. Sur le buste long [**n^o^ 322**], le haut du bras est cylindrique, l'avant-bras plat, le galbe presque inexistant et le dessin de la main très stylisé. Sur les stèles d'hommes vêtus du manteau libérant le bras droit depuis l'épaule et parfois le gauche à partir du coude, ils sont rectilignes, sans indication des muscles [**n^os^ 123**, **131**, et surtout **124**] ; les mains ont peu de volume et les doigts sont schématisés, étendus et indiqués de façon rudimentaire, une seule fois repliés, avec un certain réalisme il est vrai [**n^o^ 122**], Sur les stèles féminines, comme sur les deux femmes assises, du bras gauche n'est suggéré que le volume sous la pèlerine

par l'existence d'un pli vertical [**n^os^ 202**, **224**] ; seul, le bras droit est, sauf exception [**n° 226**], dégagé, rarement de taille normale [**n^os^ 205**, **207**], le plus souvent trop petit, plat et doté d'une main au dessin incertain [**n^os^ 202**, **220**, **221**, **224**]. Le geste du membre, reproduit souvent le même modèle : le bras mollement galbé est à demi-plié, la main tombante ; presque cylindrique [**n^os^ 205**, **207**, **217**, **220**], il est parfois ridiculement schématisé [**n^os^ 201**, **218**], ou quasiment inexistant tant il est petit [**n° 202**], une seule fois à peu près réaliste [**n° 223**]. Il arrive qu'il tombe le long du corps [**n° 222**] ou que la main se relève pour présenter une offrande [**n° 219**], mais le modelé de la musculature n'est jamais rendu, à deux exceptions près, où, sans être vraiment réaliste, il paraît plus naturel : la stèle [**n° 226**] sur laquelle le galbe souple du bras, du coude et du poignet sont marqués tandis que la main ovale a des doigts bien dessinés et le fragment de statuette assise [**n° 3**] dont la main droite a conservé un relief vigoureux.

[322] – Buste masculin en hêtre. Hauteur : 0,54 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

[219] – Stèle féminine en hêtre. Hauteur : 0,46 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

[220] –Stèle féminine en hêtre. Hauteur : 0,455 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

98 Quant aux ex-voto de bras ils ont presque toujours un aspect curieux provenant de la forme initiale de la pièce dans laquelle ils ont été sculptés ; le galbe est parfois assez bien indiqué, mais le modelé n'a pu être rendu que de façon conventionnelle en raison de la platitude du matériau de base ; l'indication de l'épaule, très généralisée dans cette série, souligne l'aspect de silhouette peu naturel du bras ; les mains, si elles sont parfois assez belles, sont toujours très stylisées, avec des doigts trop longs et trop plats.

99 Les jambes, cachées par le vêtement sur les femmes en pied sont visibles sur les statuettes de pèlerins, les moitiés inférieures de corps masculines et à moindre degré sur les féminines, ainsi que sur les ex-voto de jambes.

100 Sur les stèles masculines, elles apparaissent sous la pèlerine, du mollet à la cheville, triangulaires, plates et schématisées à l'extrême, ou sous la tunique courte depuis la cuisse ; leur contour est galbé mais elles n'ont aucun modelé. Sur les bassins masculins, dont l'épaisseur est réduite, les mollets sont particulièrement larges et plats, les genoux et les chevilles exagérément fins, comme si les sculpteurs avaient voulu compenser le manque de volume en accusant les contrastes dans le sens de la largeur. Les bassins féminins laissent parfois apparaître à partir des genoux, par transparence sous la tunique longue, des jambes totalement triangulaires [**n^os^ 484**, **485**] ; le bassin nu [**n^o^ 492**] montre, quant à lui, des jambes démesurément allongées.

[485] – Partie inférieure de corps féminin en hêtre. Hauteur : 0,775 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

101 Sur les ex-voto de jambes, la forme de la goutte d'eau a généralement imposé, comme nous l'avons dit, une stylisation très particulière, l'arête du bois ayant été utilisée pour figurer le tibia et la partie périphérique du rondin pour le revers de la cuisse et du mollet, qui restent beaucoup moins volumineux que dans la réalité : les côtés de la jambe sont limités par de longs méplats, le modelé est incomplet à cause de la platitude

de la planche et le pied en extension s'inclut dans sa faible largeur initiale, le galbe surtout marqué de profil ne l'est qu'exceptionnellement de face. Ce sont, dans tous les cas, des silhouettes dont le dessin et la ligne priment sur le volume.

102 Les pieds, sur les stèles et bassins masculins, sont trop petits, pointus et triangulaires, en extension sur le socle ; ceux des stèles et bassins féminins ont une forme analogue mais sont posés à plat sur un socle bas [**n^os^ 195**, **198**], quand ils ne sont pas purement et simplement absents, disparaissant sous le bas de la tunique [**n° 196**]. Sur les ex-voto de jambes, ils sont très stylisés, sans volume mais souvent dissymétriques vus de dessus et légèrement cambrés dessous ; sauf rare exception, l'indication des orteils ou d'autres détails fait défaut. Et parmi les ex-voto de pieds, un seul se distingue des autres très schématisés par son modelé réaliste et le dessin des orteils avec leurs ongles [**n° 1546**]. Hormis donc cette dernière sculpture, la facture des pieds est soit négligée, soit simplifiée, dans tous les cas linéaire et conventionnelle.

103 Pour ce qui est des organes internes, la seule planche anatomique en hêtre dont l'état de conservation permette une appréciation [**n° 1560**] se caractérise par sa représentation des organes simplifiée et par son relief réduit et adouci.

104 L'anatomie des personnages est donc toujours négligée, exempte de naturalisme et de réalisme. Les formes sont géométriques : corps rectangulaires, têtes circulaires ou ovales, bras cylindriques ou rectangulaires, jambes et pieds s'inscrivant dans des triangles ou des rectangles. Les plans des chairs sont lisses et sans détail, les parties sexuelles exceptionnellement représentées ont l'air rapportées ou trop mises en valeur, le modelé des muscles n'est pas rendu même sur les ex-voto de membres, le galbe est schématisé ou stylisé. Cette opposition délibérée au réalisme dans la représentation du corps humain est une caractéristique indigène de l'art gallo-romain qui s'observe sur les bronzes comme sur les stèles funéraires[185]. L'anatomie, c'est clair, n'intéressait pas les sculpteurs de Chamalières ; d'ailleurs, les corps étaient presque toujours vêtus, conformément à la tradition selon laquelle la nudité était réservée aux copies de prototypes gréco-romains[186].

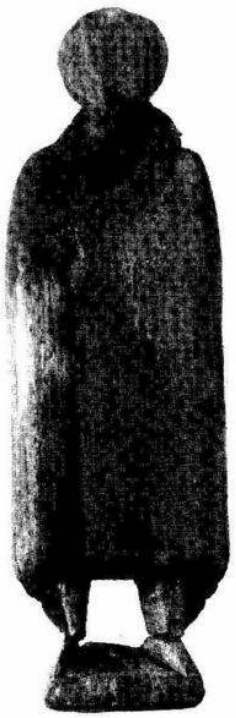
Le drapé des vêtements

105 On serait donc en droit de supposer que les sculpteurs qui négligeaient la représentation du corps aient consacré leurs soins au rendu du vêtement : il n'en est rien.

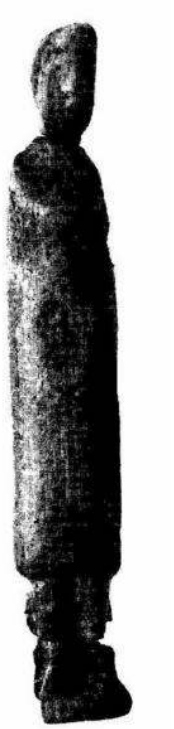
106 Sur les bustes, la seule et rare trace de vêtement est réduite à un, voire deux bourrelets, marquant l'encolure. Deux fois cette dernière est plus détaillée, tout en restant très géométrique : sur le buste [**n° 330**] où la pèlerine remonte haut sur la nuque, raide, plate et symétrique, et sur le buste [**n° 341**] où le bourrelet a été recreusé à la gouge fine pour figurer peut-être des fronces rigides et régulières.

107 Sur les personnages vêtus de la cape indigène, la pèlerine descend soit verticalement sans aucun drapé, soit en dessinant un gros pli sur le côté le plus épais de la sculpture [**n° 65**], soit encore, plus rarement, en formant plusieurs plis verticaux toujours schématisés par des bourrelets. Le tomber est celui d'un vêtement épais et raide, mais ce manque de souplesse provient moins de la rigidité attribuable à l'étoffe que d'une volonté simplificatrice puisqu'il existe une pèlerine sculptée dans le chêne dont le tissu paraît souple [**n° 296**]. Quant aux petits pans situés à l'arrière de chaque côté des jambes, c'est la logique seule qui permet d'y voir une partie du vêtement car leur forme

schématisée ne rappelle en rien la souplesse d'un textile. Seule l'encolure évoque parfois le volume d'une étoffe [**n^os^ 61**, **76**, **79**, **94**, **98**, **102**], quand elle n'est pas réduite à un bourrelet plat [**n^os^ 7**, **8**, **17**, **20**], ou à une partie arrondie en relief, fort peu réaliste [**n^os^ 15**, **21**, **58**, **196**].



[65] – Stèle masculine en hêtre. Hauteur : 0,49 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.



[15] – Stèle masculine en hêtre. Hauteur : 0,48 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

108 Lorsque le manteau masculin est agrafé sur l'épaule, les petits plis divergents sur la gauche ne sont figurés que par des incisions et le grand pli qui retombe sur le ventre pour rejoindre l'épaule opposée est plat au point d'en être parfois difficilement identifiable [**nos 120**, **122**, **123**] ; même quand il paraît un peu plus souple, son drapé reste toujours trop symétrique [**nos 124**, **133**]. Sur les stèles féminines, les plis du manteau sur l'épaule sont peu marqués, toujours courts, plats et rigides, parfois seulement indiqués par des incisions [**no 224**], parfois même inexistants [**nos 202**, **218**, **220**]. La tunique longue tombe, sans aucun pli, ce qui ne peut être imputé à la nature du tissu puisque sur les moitiés inférieures de corps au contraire il existe un essai de figuration du drapé. La seule femme dont le manteau est drapé différemment [**no 226**] nous offre la représentation d'un vêtement plus souple mais toujours plat et symétrique.

109 Quant aux personnages enveloppés d'un long habit sans détail [**nos 270**, **271**], tout comme les emmaillotés, ils ont la surface du corps totalement lisse.

110 Pour les femmes assises et le cavalier, le manteau agrafé a été traité de la même façon que précédemment, sauf dans le cas de la statuette [**no 3**], couverte d'une draperie aux plis profonds, dont la technique rappelle celle des petits plis serrés importés d'Italie du Nord à la période julio-claudienne, que l'on peut observer sur les déesses-mères de Langres, Naix et Gissey-sur-Ouche[187], celles de terre blanche[188], ou sur certains ex-voto des sources de la Seine[189] et du Latium[190], mais dont la symétrie du dessin reste celtique[191].

111 Sur les moitiés inférieures de corps, la tunique courte des hommes est lisse et raide. Celle des femmes est coupée en deux par le pan rectiligne et plat de la ceinture au milieu du ventre [**no 487**], tandis que l'étoffe tombant sur les pieds, un peu en retrait,

est souvent marquée de quatre traits obliques délimitant alternativement la surface de la tunique et celle tronconique des jambes [**n^os 485**, **486**] : le drapé est symétrique, sans volume et quand la tunique paraît se relever sur les pieds, il reste localisé et conventionnel [**n° 484**]. Les décors de la ceinture masculine tressée [**n° 464**] ou de la féminine, ornée d'un nœud à grosses boucles [**n° 488**] évoquent plus le goût du décor, caractéristique de l'art celtique[192], que des détails vraiment réalistes.

112 En bref, c'est donc l'esprit de géométrie de tradition indigène qui se manifeste dans le traitement conventionnel des drapés sans épaisseur, ni modelé, aux lignes droites et symétriques comme sur la statuaire de pierre, de bronze et d'argile[193], avec parfois une résurgence, celtique elle aussi, du goût pour la décoration. Les influences gréco-romaines, s'il y en a –encolure de la pèlerine parfois volumineuse, souplesse relative du tissu sur un manteau de femme, effet de transparence des tuniques sur les bassins féminins– sont rares et atténuées. Le schéma d'ensemble du vêtement, ou certains de ses détails, peuvent évoquer parfois ceux d'ex-voto italiques[194], mais le traitement stylistique de la draperie, comme sa nature, ont été interprétés à la mode indigène.

La représentation des offrandes

113 Les offrandes figurées sur les pèlerins ou sur les ex-voto de bras sont tellement simplifiées qu'il n'est pas toujours possible, nous l'avons dit, de les identifier. Dans le cas des mains, les offrandes rondes sont habilement plaquées sur le côté épais de la sculpture entre le pouce et l'index et s'intégrent bien au schéma d'ensemble, mais elles restent, comme les bras qui les tiennent, très plates et peu réalistes. Sur les personnages, la façon dont sont figurés les attributs est encore plus artificielle : de formes géométriques, ils sont presque toujours plats, que leur contour soit rond [**n^os 61**, **224**], rectangulaire [**n^os 76**, **80**, **81**], allongé –rectiligne [**n° 89**], ou trapézoïdal [**n° 98**]–, évasé [**n^os 220**, **221**], ou en forme de pomme de pin [**n^os 93**, **219**] ou de grappe de raisin [**n^os 216**, **225**] ; même l'oiseau est très stylisé [**n° 94**]. Plus artificielle encore que la figuration de l'offrande est la façon dont elle est présentée : soit plaquée sur la pèlerine des hommes au-dessus d'un bourrelet censé représenter le pli imprimé au vêtement par le bras replié sous l'étoffe, sans que soit figurée la main qui la porte ; soit tenue dans le prolongement sans rupture de la main droite, elle-même très schématisée des femmes [**n^os 220**, **221**, **224**],

114 La volonté de simplification indigène aux dépens du réalisme est donc là encore très nette : l'offrande apparaît comme un décor plaqué sur la sculpture, notamment sur les hommes [**n^os 80**, **81**, **94**] et les femmes [**n^os 221**, **224**], avec un détail ornemental stylisé –par des incisions dans le cas de la bourse [**n° 220**], de la pomme de pin [**n° 93**] et de la queue de l'oiseau [**n° 94**], ou par des traits de gouge dans le cas de l'épi [**n° 95**]– bien conforme à l'esprit celtique.

Les socles

115 Les sculptures de personnages en pied ou en buste de cette série, à très peu d'exceptions près [**n^os 196**, **327**, **377**] et même les moitiés inférieures de corps ont un socle dont l'existence les distingue des sculptures des autres séries qui n'en ont pas aussi systématiquement.

116 Le buste coupé à la naissance des épaules et formant un socle bas pour les têtes est de règle (sauf dans le cas des têtes [**n^os^ 327** et **377**], et des bustes longs [**n^os^ 322**, **365**, **373**]. Sa forme est caractéristique des sculptures de Chamalières par opposition aux têtes en bois des sources de la Seine, coupées, à une exception près, à la base du cou. Mais elle est fréquente pour les ex-voto de pierre, aussi bien de la Seine que du Mont-Auxois, d'Essarois ou d'Halatte[195]. Rare dans la tradition indigène par rapport à la forme plus courante du masque ou de la tête[196], elle diffère aussi de celle des bustes classiques gréco-romains[197] et paraît donc bien spécifique de la sculpture votive, en Gaule comme en Italie[198], coïncidence qui pourrait être un indice supplémentaire d'influence.

117 Les socles des stèles et des moitiés inférieures de corps ont une forme qui a été conditionnée à la fois par la platitude des ex-voto et par le type de représentations qu'ils complétaient, selon qu'il s'agissait d'hommes ou de femmes. Pour les personnages masculins dont il fallait figurer les pieds entiers vus de face, c'était une solution judicieuse que de façonner des socles à la partie supérieure taillée en biseau sur laquelle les pieds pouvaient êtres montrés en extension. Pour les personnages féminins dont seule passe l'extrémité des pieds sous la tunique et dont il était par conséquent inutile de sculpter le volume entier, les socles sont généralement bas et quand les pieds sont cachés, inexistants ; mais dans le cas des grandes stèles, ils sont parfois hauts [**n^os^ 212**, **225**, **246**, **247**, **248**, **249**, **264**, **265**], ce qui n'est le cas que deux fois pour les petites [**n^os^ 226**, **266**]. La forme de ces socles qui, même s'ils ne paraissent pas toujours avoir été bien stables, devait cependant avoir une fonction utilitaire et permettre de poser les ex-voto verticalement contre une paroi, ou peut-être parfois de les enfoncer dans le sol n'autorise aucune conclusion d'ordre véritablement stylistique : on peut seulement constater que certains ex-voto des sources de la Seine[199], d'Essarois[200] et même d'Italie[201] reposaient aussi sur des socles, ce qui témoigne que la statuaire votive en était fréquemment dotée.

4.2.1.3 La sculpture animalière

118 La sculpture des chevaux, des œuvres rares à Chamalières et uniquement en hêtre, obéit aux mêmes principes stylistiques que celle des ex-voto anthropomorphes de même essence. La ligne du corps de ces animaux évoque, vue de profil, les gravures primitives de la Préhistoire : tête fine, corps épais, ventre lourd, croupe massive et jambes minces[202] L'un d'eux [**n^o^ 1579**], par sa minuscule tête triangulaire et son corps sinueux rappelle la tendance au décor curviligne cher aux Celtes que l'on observe sur les monnaies gauloises[203] ; tous, avec leur anatomie esquissée, leurs flancs plats, leurs jambes rectilignes, leurs oreilles pointues et leur queue figurée par un triangle incisé témoignent d'une stylisation, où le goût pour le dessin et le décor prime sur la recherche de volume.

119 Parmi les ex-voto de membres d'animaux, rares aussi, trois jambes de chevaux [**n^os^ 1587**, **1589**, **1590**] se rapprochent par leur style des jambes humaines en hêtre, tandis que les deux autres, plus rondes [**n^os^ 1586**, **1588**] sont lourdes et maladroites, la dernière à peine identifiable ; la patte de bovidé [**n^o^ 1591**] est extrêmement schématisée.

[1591] – Patte de bovidé en hêtre. Hauteur : 0,17 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

4.2.1.4 Conclusion

120 La statuaire de hêtre s'inscrit dans la tradition celtique ou « non classique », aussi bien dans le cas des représentations animales, que pour le traitement de la tête humaine, des traits du visage et de la coiffure, la construction du corps et l'anatomie, le drapé des vêtements et la représentation des offrandes, autant de traits qui ont déjà été mis en valeur à propos des bronzes gallo-romains[204]. L'origine de cet art reste ambiguë puisque les principes de schématisation, linéarité et absence de modelé qui le caractérisent sont à la fois ceux de l'art celtique et de tout art populaire[205].

121 Cependant, il ne s'agit pas d'œuvres frustes, car elles relèvent d'une technique assurée et sont toujours bien finies. Elles ont un style propre, que l'on peut qualifier d'indigène et qui peut aussi, nous l'avons dit, avoir été influencé par celui des ex-voto italiques, au moins pour les bustes. Compte tenu du nombre important de sculptures de ce style, original pour la statuaire de bois, on peut employer à leur propos le terme de « style de Chamalières ». La qualité de ce style résulte d'un accord parfait entre la technique de sculpture sur bois et les principes de stylisation indigène, ainsi que nous l'avons maintes fois mis en évidence : la platitude du matériau pousse en effet à la simplification des modelés, l'existence des fibres conduit à souligner les lignes, en les allongeant parfois, l'uniformité enfin provient de la confection de série à laquelle était adapté le mode de débitage des rondins. Technique et style paraissent plus que jamais s'être ici mutuellement conditionnés.

122 L'origine de l'unité constatée vient aussi, c'est évident, de l'existence de modèles qui ont été reproduits à l'intérieur de l'atelier par des mains différentes dont il est possible mais assez difficile de retrouver une trace précise. Les modèles devaient correspondre aux différents thèmes et types représentés : bustes à coiffure mi-longue à godrons, bustes à coiffure longue tombant sur une ou deux épaules ; stèles masculines et féminines vêtues d'une pèlerine ou d'un manteau agrafé, avec ou sans offrande ; moitiés inférieures de corps nues ou vêtues ; jambes avec ou sans fesse et le pied cambré ou non ; bras avec ou sans épaule, nu ou vêtu, manche tombante ou relevée, avec ou sans offrande ; planches anatomiques ; chevaux et jambes de chevaux.

123 Les similitudes de mains paraissent certaines dans quelques cas seulement, par exemple pour les bustes masculins [**n^os^ 331** et **332**], les bustes féminins [**n^os^ 344**, **345** ; **n^os^ 357**, **358** ; **n^os^ 355** et **363**] ; pour les hommes [**n^os^ 95** et **143**], et peut-être

[**n^os^ 14** et **17**] ; pour les femmes [**n^os^ 205** et **207** ; **n^os^ 220**, **221**] ; pour les bassins [**n^os^ 474** et **476**] ; pour les bras [**n^os^ 774**, **775**], ainsi que probablement [**n^os^ 511** et **755** ; **n^os^ 630** et **631**] ; pour les jambes peut-être [**n^os^ 844** et **866** ; **n^os^ 1016** et **1028**].

124 Il faut aussi reconnaître que certaines de ces mains étaient beaucoup plus habiles que d'autres, si bien que, malgré l'impression de monotonie de la collection, certaines sculptures ressortent pour leurs qualités esthétiques, comme les bustes [**n^os^ 333**, **337**], les pèlerins [**n^os^ 57**, **94**, **133**], les bras [**n^os^ 693**, **768**], les jambes [**n^os^ 989**, **996**, **1392**], tandis que d'autres se signalent au contraire par leur excessive schématisation, comme les bustes [**n^os^ 349**, **362**], les stèles [**n^os^ 17**, **22**, **81**], les bras [**n^os^ 576**, **644**], les jambes [**n^os^ 859**, **875**, **1237**, **1357**], la main [**823**].

[823] – Main gauche en hêtre. Hauteur : 0,30 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

[768] – Bras droit en hêtre. Hauteur : 0,61 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

125 Enfin des œuvres rares, comme le cavalier et les deux femmes assises, les stèles féminine [**n° 226**] ou masculines [**n^os^ 122** et **124**], qui gardent des caractéristiques de l'atelier, notamment la platitude de la sculpture et la chevelure à godrons, témoignent que ce dernier savait diversifier ses thèmes malgré l'aspect uniforme de la plupart de ses productions.

4.2.2 Les sculptures en chêne et les planches anatomiques en frêne

126 Beaucoup plus rares, mais aussi beaucoup plus diversifiées, les sculptures de chêne sont difficiles à caractériser globalement, mais intéressantes à étudier individuellement. Elles s'apparentent plus à la sculpture traditionnelle que les autres qui relèvent véritablement d'un art de série. L'utilisation du chêne qui leur est commune est un critère de qualité, car c'est une essence plus réputée que le hêtre et un bois plus rare en Auvergne ; la technique est variée puisque les sculptures, de dimensions très diverses, ont été traitées aussi bien en ronde bosse qu'en bas-relief, avec des formules intermédiaires ; l'inspiration enfin, qu'il s'agisse du traitement de la tête ou de celui du corps est différente d'une pièce à l'autre.

127 Au groupe des sculptures en chêne qui comprennent le plus grand nombre et de loin, de figurations d'organes internes, il a paru logique de joindre les quelques planches anatomiques en frêne qui reproduisent les mêmes thèmes dans un style analogue, d'autant qu'il a parfois été difficile de distinguer les deux essences.

4.2.2.1 Le traitement de la tête

128 Le visage est en général ovale, à l'exception d'un seul (le [**n° 416**], tout rond), d'une forme assez réaliste, quelquefois un peu étiré en longueur [**nos 415**, **420**, **421**] et généralement bien modelé : le relief du front, des joues et du menton, est correctement marqué (sauf sur les [**nos 418** et **434**]) et contraste avec la platitude des têtes en hêtre. De même, le crâne a son volume normal sur les rondes bosses, même s'il est parfois un peu fuyant [**n° 417**] et l'on ne remarque le faible développement antéro-postérieur caractéristique des têtes celtiques que deux fois [**nos 421**, **425**] ; évidemment, les têtes sur fond plat n'ont pas de volume en ce sens.

[420] – Tête masculine en chêne. Hauteur : 0,33 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

129 Les traits sont figurés de façons variées, comme nous l'avons dit[206], aussi bien sur les têtes indépendantes que sur les statues en pied, mais ils sont presque toujours modelés et réalistes, tous figurés, y compris les oreilles, ce qui n'était qu'exceptionnel pour les têtes en hêtre. Ils sont généralement détaillés, notamment dans le traitement des yeux et parfois individualisés, même sur les statuettes dont les visages sont de taille plus réduite ; le cou n'est pas trop massif, bien qu'il serve de socle dans le cas des têtes indépendantes.

130 La chevelure en revanche est peu détaillée : à l'exception de quelques cas où des mèches ont été creusées à la gouge [**nos 294**, **431**, **434**], finement incisées [**nos 295**, **300**, **418**, **419**], ou modelées avec des reliefs et des creux [**n° 430**], seul le volume de la coiffure est indiqué en relief par rapport au visage, traité en masse lisse. L'homogénéité constatée dans la série des bustes et des pèlerins de hêtre n'existe donc pas ici et les trois caractères dominants du style de la chevelure sont la diversité, l'absence de

volonté systématique de représentation du détail et la prédominance du travail de modelé sur celui du dessin.

131 En résumé, les têtes sont donc figurées de façon bien différente de celle qui caractérise la statuaire de hêtre et de manières variées à l'intérieur du groupe, le plus souvent bien modelées et réalistes, parfois plus linéaires et schématisées, quelquefois avec un mélange de ces deux tendances. Cette constatation sera valable également pour le traitement du corps et le drapé du vêtement, de sorte que les rapprochements stylistiques ne pourront être faits qu'à partir de sculptures prises individuellement, à titre d'exemples.

4.2.2.2 Le traitement du corps

La construction

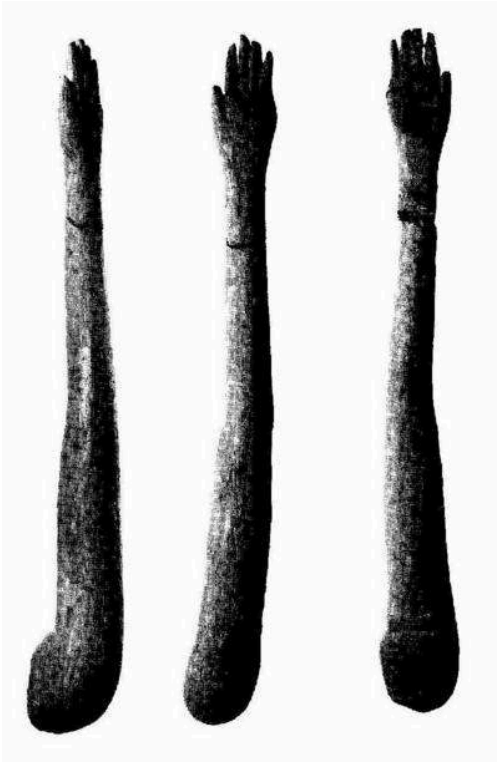
132 Excepté dans le cas de la stèle [**n° 304**], très originale dans cette série, la tête est toujours grosse par rapport au corps qui conserve un canon court : pour les [**nos 294** et **300**], la tête tient quatre fois dans le corps, pour le [**n° 298**] cinq fois et demie. Toujours trop petit, le corps est parfois assez large [**nos 294**, **298**], mais parfois ridiculement réduit [**nos 295**, **300**] : le contraste est plus accusé ici que dans le hêtre. Les bras sont trop courts et trop minces, comme atrophiés [**nos 295**, **301**] et les mains peuvent être énormes [**nos 295**, **298**, **300**, **414**], ce qui, comme la grosseur exagérée de la tête, est à la fois marque de primitivisme et caractéristique de la tradition indigène[207]. Les personnages sont toujours représentés de face et l'attitude frontale est de rigueur, sinon la symétrie, puisque quelques pèlerins ont le bras droit qui passe sur le vêtement pour présenter leur offrande ; dans tous les cas, l'aplomb sur les deux talons est respecté et l'on ne distingue aucune trace de hanchement, tant sur les statuettes de pèlerins que sur les moitiés inférieures de corps.

L'anatomie

133 Le corps est généralement dissimulé sous le vêtement, mais même quand il semble nu, il ne présente aucun détail anatomique [**nos 414**, **495**, **499**].

[499] – Partie inférieure de corps humain en chêne. Hauteur : 1,07 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

134 Les bras des personnages [**n^os^ 295**, **300**, **301**], cylindriques et mous, n'ont suscité aucune recherche du modelé de la musculature : ils paraissent n'être que le support des mains, généralement grosses, réalistes et aux doigts soigneusement sculptés. En revanche sur les ex-voto de bras, le galbe est habituellement beaucoup mieux marqué que sur ceux de hêtre et la main plus détaillée ; la volonté de réalisme se manifeste dans la précision du modelé d'une épaule [**n° 801**] ou la représentation d'une tumeur [**n° 791**], à côté, il est vrai, d'autres réalisations comportant erreurs ou disproportions.



[801] – Bras droit en chêne. Hauteur : 0,84 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

135 Les jambes des pèlerins en pied sont cachées par le vêtement, excepté dans le cas du [**n° 295**] qui les montre à partir des genoux, un peu trop grosses par rapport au corps, mais moins schématisées que celles des personnages de hêtre. Sur les bassins et sur les ex-voto de jambes, la cuisse et le mollet ont un volume qui manquait à la série de hêtre et le modelé, à quelques exceptions près, est meilleur, souvent presque réaliste [**n^os^ 499**, **1409**, **1414**, **1452**], plus rarement artistiquement stylisé [**n^os^ 493**, **1401**, **1402**, **1410**]. Les pieds des personnages, quand ils sont visibles, sont posés à plat sur le socle, tantôt petits [**n° 298**], tantôt gros [**n° 295**], mais toujours plus réalistes que ceux, triangulaires, des stèles en hêtre. Il en est de même pour les ex-voto de jambes, dont le pied est soit perpendiculaire, ce qui est la position la plus naturelle, soit en extension mais avec un dessus modelé et une voûte plantaire cambrée. Lorsqu'ils sont indépendants, les pieds manifestent un réalisme plus poussé, mais ce n'est pas propre au chêne.

[1452] – Fragment de jambe gauche en chêne. Hauteur : 0,42 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

136 Les organes internes sur les planches anatomiques en chêne et en frêne témoignent d'un travail soigné attestant le savoir-faire traditionnel des artisans, mais ils sont tellement stylisés qu'il est difficile de les identifier avec certitude : cette méconnaissance de l'anatomie a déjà été mise en évidence à propos des bois des sources de la Seine[208]. Le goût celtique pour la stylisation, la symétrie et la géométrie s'y exprime avec une vigueur toute particulière : les masses des organes sont tantôt en relief [**n° 1557**], tantôt très plates [**n°s 1555**, **1561**], anguleuses [**n°s 1556**, **1557**], ou arrondies [**n°s 1553**, **1554**], mais toujours organisées symétriquement par rapport à une ligne verticale [**n°s 1554-1556**, **1561**] ou horizontale [**n° 1552**]. Ces planches anatomiques relèvent plus du dessin que de la véritable sculpture.

[1552] – Planche anatomique double en chêne. Hauteur : 0,49 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

137 Pour résumer, l'anatomie du corps est donc plus réaliste, sans l'être jamais complètement, sur les personnages et les membres en chêne que sur ceux de hêtre ; sur les planches anatomiques, les organes n'ont servi que de prétexte à un dessin ornemental.

Le drapé des vêtements

138 Deux tendances s'opposent dans le traitement du drapé. Tantôt le vêtement, de dimensions réduites par rapport à la tête, est extrêmement stylisé ; on n'en distingue que le contour, sans aucun modelé. Ainsi sur la statuette masculine [**n° 295**], alors que l'encolure qui remonte haut complète le travail détaillé de la tête, les plis du vêtement, malgré les possibilités que donnait le volume de la ronde bosse sont rectilignes et à peine creusés. Sur deux statuettes féminines [**n^os^ 300**, **301**], la tunique longue est rigoureusement lisse, le manteau agrafé forme sur la jambe un pan pointu triangulaire d'une excessive rigidité et le drapé sur l'épaule, totalement absent dans le premier cas, n'est que très faiblement esquissé dans l'autre.

139 Tantôt au contraire, le vêtement forme des plis harmonieux. Ainsi le personnage au revers plat [**n° 296**] se distingue-t-il totalement de ceux de hêtre par le drapé réaliste de la pèlerine, relevée par la main avant de retomber en trois plis souples et dont l'encolure déportée sur le côté suit le mouvement. Une femme [**n° 298**] porte au-dessus d'une tunique sans raideur, un manteau au drapé s'ordonnant de façon sommaire mais relativement naturelle, tandis que, sous les nombreux plis verticaux du manteau d'une autre [**n° 299**] transparaît nettement le volume du bras plié. Le buste féminin [**n° 422**], pour sa part est le seul sur lequel on reconnaisse avec certitude l'existence d'un voile

tombant en cascade au-dessus d'une tunique dont les plis drapés sur les épaules, malgré leur symétrie, sont exempts de rigidité.

140 D'autres détails du vêtement enfin n'apparaissent que sur les sculptures de chêne, dénotant un goût pour le réalisme absent de celles de hêtre : un couvre-chef sur une tête masculine [**n° 420**], une encolure montant jusqu'au menton sur une autre [**n° 430**].

141 En bref, lorsque les vêtements sont détaillés, le corps a généralement des dimensions plus importantes par rapport à la tête que lorsqu'ils sont stylisés et vice-versa, ce qui découle de deux esthétiques différentes, indépendamment de la technique qui reste toujours soignée : dans un cas c'est l'ensemble du corps qui intéresse le sculpteur, dans l'autre c'est la tête qu'il privilégie. Dans tous les cas, le goût pour le réalisme s'affirme plus nettement que dans la série des ex-voto de hêtre.

Les offrandes

142 Même les offrandes sont plus réalistes que sur la statuaire de hêtre : les fruits ronds présentés par l'homme [**n° 295**] et par la femme [**n° 298**] sont sphériques, au lieu d'être plats et le panier de la femme [**n° 300**], trop petit par rapport à la main, a cependant une forme identifiable. Elles sont de surcroît représentées tenues dans la main de façon relativement naturelle au lieu d'être artificiellement plaquées sur le vêtement.

Les socles

143 Les socles sont rares pour les têtes, moins pour les personnages en pied. Dans la série des têtes, les bustes courts comme ceux en hêtre n'existent pas. La forme la plus courante est celle de la tête avec un cou s'élargissant à la base pour former une assise stable, mais il y a plusieurs exceptions. Deux têtes sont prolongées par des bustes longs [**n^{os} 414**, **422**] dont l'existence se justifie moins par leur aspect utilitaire que par la volonté de représenter le haut du corps, puisque dans un cas, le buste se poursuit jusqu'au-dessous de la taille et que dans l'autre, il porte un vêtement très détaillé. Deux autres têtes [**n^{os} 420**, **421**] étaient destinées à être enchâssées dans des socles, comme les bustes romains[209], mais aussi comme certaines têtes celtiques en bronze[210] et comme les portraits en marbre des Pyrénées[211]. D'autres sont figurées sur des médaillons, dont l'une [**n° 429**] évoque particulièrement les *clipeatae* [212], tandis que les autres, qui se détachent sur des fonds rectangulaires, rappellent la forme du petit masque celtique en bronze de Krivoklat (Bohême)[213], bien que le style en soit différent.

144 Les personnages peuvent ne pas avoir de socle ; quand ils en ont, ces socles sont tous différents les uns des autres : le plus remarquable est celui de la femme [**n° 300**], appointé pour être fiché en terre, de même sans doute que celui, très abîmé, du personnage [**n° 303**] ; ceux de l'homme [**n° 295**] et de la femme [**n° 298**] sont petits, mais stables et prolongent la ligne du corps de façon naturelle, sans que les pieds soient posés dessus en extension. Il y a donc plus de variété que dans le hêtre.

4.2.2.3 Conclusion

145 Pour conclure, qu'il s'agisse des têtes, de la construction du corps, de son anatomie, des drapés, ou même des socles, les sculptures de chêne offrent une grande diversité de styles, provenant d'un dosage plus ou moins accentué des tendances classiques ou gréco-romaines et des tendances primitives ou celtiques.

146 Parmi les têtes, certaines évoquent surtout des comparaisons avec le monde celtique : l'homme [**n° 421**], par la forme de son visage allongé, de son cou trapu, et de ses oreilles, rappelle la tête des dieux de Bouray et de Rouen et celle des guerriers d'Entremont ; l'homme [**n° 420**] présente la même forme de tête et de cou, le même modelé des pommettes et du menton que les héros d'Entremont, avec une coiffure en bandeau comparable[214]. Quant à la tête [**n° 418**], la platitude de son visage rappelle celle de la tête de Msecké-Zehrovice ou des têtes coupées d'Entremont[215] ses yeux ovales cernés d'incisions et son nez triangulaire sont ceux de l'Hermès bicéphale de Roquepertuse[216], son allure générale approche, malgré bien des différences de détail, celle des têtes en calcaire de Perrogney (Haute-Marne)[217] ainsi que celle des ex-voto de bois de Bourbonne-les-Bains, Saint-Honoré et certains de la Seine[218].

147 Une autre, de bonne facture, n'est qu'ex-voto, celle du malade qui masque sa bouche de la main droite et une oreille de la main gauche [**n° 423**]. On peut remarquer que la seule autre sculpture du dépôt présentant une affection pathologique (le bras portant une tumeur) est aussi en chêne.

148 D'autres têtes paraissent d'inspiration plus classique. Celle de l'homme [**n° 417**] évoque par son réalisme un portrait romain, mais la forme du visage, des joues, du menton et de la chevelure sont celles de bois de la Seine ou de Luxeuil[219] et le nez busqué celui d'ex-voto de Luxeuil et Bourbonne-les-Bains[220]. Le portrait de la femme au torque [**n° 422**] rappelle les bustes funéraires des femmes voilées et parées de bijoux de Préneste[221], mais par bien des points, notamment la forme du visage et du globe oculaire, reste celtique et par sa coiffure ressemble à un buste des sources de la Seine[222]. La tête [**n° 424**], assez proche de celle en marbre de la région de Clermont dont le type s'apparente à celui des têtes de Prilly et de Bordeaux[223] évoque aussi par la forme de son visage et de sa chevelure la tête du dieu aux bois du chaudron de Gundestrup[224]. Les têtes [**n°s 415**-**416**] approchent par la perfection de leur stylisation celles des sculptures gréco-romaines, tout en ressemblant, la première par sa forme allongée aux sculptures d'Entremont et par sa coiffure à deux personnages en bois des sources de la Seine[225], la deuxième par son allure arrondie et massive à celle du dieu du Touget[226].

149 Parmi les têtes sur fond plat, l'une [**n° 429**] à la chevelure coupée ras et aux oreilles décollées, plaquée sur un médaillon rond et l'autre [**n° 430**] au buste en relief émergeant d'un fond rectangulaire, évoquent, comme nous l'avons dit, les *imagines clipeatae* d'origine grecque, introduites à Rome au Ier s. av. J.-C. et dont l'équivalent se trouve en Gaule comme décor des grands autels funéraires de Narbonne[227], mais dont la forme ronde aurait été à Chamalières dans le second cas modifiée ; cependant le principe de ces têtes plaquées sur un fond est aussi celui des masques celtiques.

150 Nous avons donc affaire à un art diversifié, très différent de l'art homogène de la série des sculptures de hêtre et plus proche de celui des autres ex-voto de bois gallo-romains déjà connus, mais difficile à caractériser : d'une façon générale cependant les visages, différents les uns des autres et relativement individualisés, témoignent d'une certaine romanisation inspirée des bustes funéraires, alors que les bustes en hêtre évoquent plutôt l'art du masque, de tradition celtique.

151 Enfin, si l'on admet l'influence des ex-voto italiques, on peut aussi noter quelques ressemblances entre des têtes de Chamalières et de Teano, Capoue et Cerveteri dans la platitude d'un visage [**n° 418**][228], ou la forme d'une tête, ronde [**n° 416**][229], ou stylisée [**n° 424**][230], ainsi qu'une similitude d'aspect entre la tête en relief sur fond rectangulaire

[**n° 431**] et les têtes votives masculines voilées du Latium[231] , dont le voile, mal interprété, aurait été transformé en fond plat.

152 La diversité de tendances constatée à propos des têtes se retrouve sur les personnages. Ceux dont la tête est immense par rapport au corps, et dont les traits du visage sont détaillés, voire individualisés, alors que le vêtement reste schématisé [**n^os^ 300**, **301**, **303**] reflètent la tendance celtique à « l'exaltation de la tête »[232] constatée aux sources de la Seine, où elle est cependant différemment rendue[233]. L'importance de la tête par rapport au corps, sur des œuvres dont la qualité technique n'est pas en cause paraît bien en effet refléter ici l'obéissance du sculpteur à un principe stylistique délibérément choisi.

153 Les sculptures dont le vêtement présente au contraire un drapé correct et où la tête reprend des proportions presque normales [**n^os^ 298**, **299**] manifestent une tendance plus classique au réalisme : non seulement les proportions du corps sont justes, mais l'épaisseur de l'étoffe et son tomber y sont rendus avec une certaine recherche compte tenu du matériau, mieux en tout cas qu'aux sources de la Seine[234].

[298] – Statuette féminine en chêne. Hauteur : 0,41 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

154 L'influence des ex-voto italiques n'est pas exclue là non plus, dans la représentation par exemple de la femme [**n° 298**], dont la main énorme reflète la tendance au primitivisme signalée, mais dont le geste reprend celui d'ex-voto du Latium[235], ou dans celle du personnage [**n° 304**] d'interprétation délicate, dont le bourrelet barrant obliquement le corps, rappelle également le pli transversal d'autres statuettes italiques[236].

155 Quant aux représentations de membres et d'organes internes, il est difficile à leur propos de parler vraiment de style : les niveaux de technique sont très divers selon les pièces. On doit seulement noter que les jambes en chêne de Chamalières, à la différence

de celles de hêtre, ressemblent beaucoup à celles des sources de la Seine[237] et que quelques bras et jambes au modelé réaliste sont incontestablement la marque d'une inspiration plus classique que dans le cas des membres découpés dans le hêtre, tandis que les jambes de chêne les plus harmonieuses rappellent la stylisation évoquée à propos des têtes et des personnages de même essence. Les planches anatomiques relèvent pour la plupart assez peu de la sculpture et constituent plutôt des dessins très proches, là encore, de ceux des sources de la Seine, de tradition populaire et indigène[238]. Cependant, compte tenu de la similitude des thèmes avec les planches organiques d'Étrurie, il n'est pas invraisemblable que ces dernières aient influencé les artisans gallo-romains qui travaillaient sur des thèmes ou des schémas plutôt que sur la réalité et n'avaient aucune connaissance particulière de l'anatomie interne.

156 Dans leur ensemble, les ex-voto de chêne de Chamalières sont ceux dont le style offre le plus de parenté avec ceux de bois, presque tous en chêne précisément, trouvés ailleurs en Gaule. Ils sont particulièrement proches de ceux de la Seine, avec lesquels il est possible d'effectuer des rapprochements ponctuels dans presque toutes les catégories de sculptures –têtes, personnages, jambes, bras, et planches anatomiques[239]–, ce qui n'est pas le cas de la statuaire de hêtre, plus proche souvent des ex-voto bourguignons en pierre.

4.2.3 Les sculptures rudimentaires en bois de qualité inférieure

157 Les statues de cette série sont généralement petites, taillées dans des bois d'essences variées qui n'ont pas en elles-mêmes une grande originalité, puisque, en dehors de quelques œuvres en résineux, peuplier ou châtaignier, il s'agit essentiellement de branches de chêne et surtout de hêtre. Mais c'est toujours un bois de qualité inférieure choisi parfois, notamment dans le cas des branches, en raison de leur forme originelle qui se prêtait particulièrement à la réalisation d'ébauches peu retouchées. Les résultats sont d'une fantaisie éloignée de tout réalisme, la technique et l'esthétique ont été sacrifiées au profit de la valeur symbolique des objets qui ne se voulaient pas œuvres d'art. C'était probablement les offrandes des plus pauvres, parfois même peut-être le fruit de leur fabrication.

4.2.3.1 Le traitement de la tête

158 La forme de la tête et son profil sont variables, mais toujours conditionnés par la forme primitive du morceau de bois utilisé : lorsque c'était une branche, l'arrière de la tête est normalement arrondi [**n^os^ 310**, **439-445**, **447**, **458**] ; lorsque c'était une planche ou un morceau équarri, il est au contraire totalement plat [**n^os^ 309**, **454**, **457**]. Ces ex-voto s'apparentent, selon le cas, soit aux têtes gravées ornant le pilier d'Entremont ou les petits objets métalliques de l'époque de La Tène, soit aux sculptures en ronde-bosse de cette époque, mais alors avec une totale absence de sens plastique qui peut tout particulièrement s'apprécier sur le groupe de têtes superposées [**n^o^ 459**].

159 L'ensemble de la tête et du cou forment un tout, excepté dans un cas, où la tête est seule représentée car la forme cubique du morceau de bois ne laissait pas de place pour le cou [**n^o^ 457**] : tantôt la tête semble inclue dans le cou énorme, qui forme, dans le cas des têtes indépendantes, un socle presque aussi gros qu'un corps [**n^os^ 440**, **443-445**], selon un trait de primitivisme fréquent dans la sculpture indigène, qu'on trouve aussi bien sur le dieu de Bouray[240] que sur les statues de pierre de Levroux (Indre)[241] et de

Fontaine-sur-Marne[242] et Perrogney (Haute-Marne)[243], ou même plus tard sur les stèles funéraires de Franche-Comté[244] ; tantôt le cou tronconique prolonge la ligne du bas du visage [**n^os^ 309**, **310**, **313-318**, **454**, **458**, **460**, **461**], accentuant sa forme de poire renversée, courante dans l'art celtique[245], notamment sur le disque de Brescia[246], le bétyle de Sankt Goar (Rhénanie)[247], ou le pilier d'Entremont[248].

160 Les visages sans le cou ont une forme géométrique – ovale, triangulaire, ou rectangulaire –, sont très plats comme la tête de Mzecké-Zehrovice[249] et faits pour être vus de face, autant de traits de l'art indigène[250]. Les traits incisés n'ont pas de relief : le dessin et la ligne priment sur le volume au point qu'il arrive qu'on n'en distingue aucun de profil [**n° 454**]. D'une façon générale, il est rare que tous les traits soient indiqués : le front est souvent absent, caché par la frange de cheveux [**n^os^ 311**, **313**, **315**, **443-446**, **458**, **459**] ; les oreilles sont rarement figurées [**n^os^ 440**, **441**, **454**, **455**] ; les yeux, parfois ovales [**n^os^ 439**, **440**, **455**] ne sont pas toujours représentés [**n^os^ 309**, **310**, **441**, **443-445**], alors que l'arcade sourcilière garde une place fondamentale dans l'architecture du visage [**n^os^ 309**, **442**, **459**], comme c'est habituel dans l'art celtique, sur le dieu de Bouray ou sur le Janus d'Holzgerlingen par exemple[251] ; le nez triangulaire, peu détaillé, forme un T avec la ligne horizontale des sourcils [**n^os^ 309-311**, **443-446**, **458**, **459**], également caractéristique de cet art[252]. La bouche peut être grande [**n^os^ 311**, **314**, **315**, **443-445**] ou petite [**n^os^ 439-441**, **454**], voire inexistante [**n° 310**], horizontale [**n^os^ 309**, **439**, **442-445**] ou incurvée [**n° 440**] et cette variété de formes est conforme à ce que l'on observe sur les œuvres celtiques[253], de même que la diversité de traitement des oreilles qui peuvent aussi bien être absentes –ce qui est le plus fréquent– que minuscules [**n^os^ 439**, **455**], ou énormes [**n^os^ 440**, **441**][254]. Le menton est tantôt fort, haut et proéminent [**n^os^ 439**, **440**, **443-446**], tantôt court et coupé horizontalement [**n^os^ 442**, **454**] mais prolongé dans ce cas par la ligne tronconique du cou, ce qui revient toujours à lui donner une proportion importante, selon un trait de primitivisme indigène qui persiste ensuite à l'époque romaine[255].

161 La chevelure est négligée : parfois elle n'est même pas représentée [**n^os^ 312**, **441**, **458**] et quand elle existe, c'est surtout la frange qui est mise en valeur [**n^os^ 310**, **443-446**], dans la mesure, semble-t-il, où elle souligne la ligne des sourcils et figure à elle seule le volume de l'arcade sourcilière. Ce faible intérêt pour la chevelure est également caractéristique des têtes gauloises[256].

162 Les proportions du visage sont donc toujours mauvaises puisque le front est minuscule ou inexistant, la bouche trop petite ou gigantesque, les oreilles ridiculement petites ou trop développées, le menton trop haut, le cou excessivement long et large, ou trop court et la chevelure souvent sacrifiée.

4.2.3.2 Le traitement du corps

La construction

163 Les proportions sont aussi fantaisistes dans la construction du corps que dans celle du visage : la tête des statuettes est immense par rapport au corps et occupe le tiers de leur hauteur totale [**n^os^ 310**, **311**, **316**], ou plus encore [**n^os^ 312**, **315**] ; le cou des têtes indépendantes est à peine plus petit que le corps entier des personnages. On peut y voir la manifestation de l'exaltation de la tête chère aux Celtes[257], mais cette absolue liberté par rapport aux proportions peut aussi être considérée comme un signe de maladresse[258].

164 Sous les têtes très schématisées et représentées de face, les corps sans détail sont constitués par une planche ou une branche presque brutes et il est évident qu'on ne peut y observer aucune variation dans l'attitude, ni hanchement ni même dissymétrie d'aucune sorte ; le corps des statuettes paraît avoir pour seule fonction de supporter la tête.

L'anatomie

165 Sur les personnages, dont on vient de voir que le corps ne constitue qu'un appendice négligeable par rapport à la tête[259], l'anatomie n'est évidemment pas prise en compte et l'existence des membres n'est même pas esquissée. Seules les épaules sont indiquées, anguleuses et pointues [**n^os^ 309**, **318**, **460**] ou dégagées à angles vifs par l'évidement qui a dessiné le cou [**n^os^ 310**, **313-316**]. C'est la seule série de Chamalières où les épaules soient figurées de cette façon et ainsi mises en valeur.

166 Sur les ex-voto de membres, les plans des chairs n'ont pas intéressé non plus les sculpteurs, les angles sont restés vifs et les branches et planches ont à peine été retouchées, conditionnant la forme des bras ou des jambes qui y ont été taillées. Il arrive même que cette forme n'ait plus aucun rapport avec la réalité, comme dans le cas de la jambe [**n^o^ 1497**] dont le pied est orienté dans le sens opposé à celui qu'il devrait avoir. La présence de nœuds du bois a été fréquemment exploitée pour marquer l'emplacement du genou [**n^os^ 1466**, **1493**, **1494**, **1516**, **1519**, **1526**]. L'aspect le plus intéressant de ces œuvres est précisément le témoignage qu'elles donnent du choix souvent judicieux de la forme du morceau de bois utilisé et de l'économie de retouches pratiquées qui aboutissent à la « schématisation aussi forte qu'astucieuse », caractérisant l'esprit celtique[260].

L'absence de drapé

167 Si l'anatomie n'a pas préoccupé les fabricants de ces statuettes, on peut imaginer que c'est parce qu'ils les considéraient comme vêtues, la partie taillée en biseau en haut à l'avant du corps figurant une encolure [**n^os^ 310**, **313**, **316**] ; mais aucun pli, aucun détail supplémentaire ne vient à l'appui de cette hypothèse et l'absence de drapé, comme de détail anatomique, contribue à la mise en valeur de la tête. Ce peu de soin apporté à la figuration du vêtement est néanmoins la marque d'une sculpture particulièrement fruste et d'une insensibilité complète du fabricant à tout souci de réalisme.

L'absence de socle

168 Dernier trait témoignant à la fois d'une volonté simplificatrice de la part des artisans et de leur indifférence aux principes de la sculpture classique : les statues de cette série n'ont pas de socle. Excepté dans un cas où la tête n'a même pas de cou [**n^o^ 457**] mais dont la base est suffisamment stable pour lui permettre de tenir en équilibre et dans deux cas où le cou se termine en pointe [**n^os^ 454**, **458**] (peut-être, mais c'est douteux, pour être inséré dans un socle), ce sont le cou, pour les têtes indépendantes et le corps, pour les personnages entiers qui assurent la stabilité de la sculpture. Corps trop petit ou cou trop long, tous deux de forme identique assument la même fonction, comme sur la déesse au sanglier d'Euffigneix[261] pour laquelle il est malaisé de dire si la partie située au-dessous de la tête est un cou ou un corps.

[457] – Tête en hêtre. Hauteur : 0,14 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

[454] – Tête en hêtre. Hauteur : 0,29 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

4.2.3.3 Conclusion

169 En bref, il est difficile d'attribuer un style à l'ensemble de ces sculptures qui sont, il faut le souligner, comparables à certains ex-voto de bois, têtes, personnages, ou membres des sources de la Seine[262], mais aussi à plusieurs têtes en pierre de la Seine, Halatte et Essarois[263]. Leur caractère essentiel est d'être frustes et leur réalisation ne semble pas être vraiment l'aboutissement de principes déterminés, mais certains de leurs traits rejoignent ceux de l'art celte et trois d'entre elles reprennent le thème typiquement indigène des têtes superposées. On peut y voir aussi bien le fruit d'un art populaire, primitif par nature, que des sculptures de tradition celte parce qu'elles ont été fabriquées en pays celtique, où l'art à cette époque obéissait à des principes primitifs.

La seule certitude en ce qui les concerne est qu'elles sont exemptes de tout élément classique, contrairement aux ex-voto de chêne et qu'elles sont généralement bien moins soignées que les sculptures de hêtre pour lesquelles l'existence de principes stylistiques s'impose au contraire en raison de la qualité et de la régularité de la facture.

170 Cependant quatre têtes de cette série [**n^os^ 439**, **440**, **454**, **455**] présentent une finition particulière et ont notamment été soigneusement polies ; deux d'entre elles n'ont pas été sculptées dans des branches [**n^os^ 454**, **455**] et les deux autres se caractérisent par un relief inaccoutumé [**n^o^ 439**] ou une représentation des détails particulièrement poussée [**n^o^ 440**]. D'autre part, une sculpture de personnage qui se signale par sa taille supérieure à celle des autres [**n^o^ 318**] rejoint par sa stylisation un fragment de statue en chêne qui est, lui, de bonne facture [**n^o^ 305**]. Pour ces cinq œuvres, une inspiration de tradition celte ne peut être rejetée.

4.2.4 Conclusion générale

171 L'étude des trois styles de Chamalières conduit à voir dans ce dépôt la manifestation d'un art essentiellement indigène, en accord avec la nature du sanctuaire de plein air où il a été trouvé, mais dans un pays ouvert depuis longtemps déjà aux influences non seulement officielles, mais aussi populaires, venues d'Italie.

172 On a vu en effet que les sculptures de hêtre qui constituent la très grande majorité de l'ensemble des ex-voto présentent tous les caractères de la sculpture gallo-romaine de tradition celtique et se rapprochent notamment des masques en métal [**n^o^ 337**]. Si la coiffure stylisée en godrons rappelle celle de certaines têtes étrusco-romaines, cette similitude d'aspect n'est qu'un argument supplémentaire en faveur de contacts entre la Gaule et l'Étrurie, qui a été pressentie au siècle dernier[264] et démontrée récemment par le commerce de figurines en bronze[265], ainsi que d'une communauté d'esprit entre les deux peuples, qui peut s'expliquer par l'origine commune des deux arts[266]. L'influence italo-étrusque sur l'art gaulois, observée sur la sculpture de pierre et de bronze[267] est donc confirmée à Chamalières pour celle de bois ; les ex-voto de terre cuite déposés dans les sanctuaires italiques jusqu'au début du I^er^ s. ap. J.-C. peuvent avoir servi de relais à cette influence.

[337] – Buste masculin en hêtre. Hauteur : 0,215 m.
Clichés M. Levasseur, P. Dubois, faculté des Lettres, Clermont-Ferrand.

173 Les sculptures en chêne, moins nombreuses révèlent, quant à elles, outre leur grande qualité technique, un mélange de tendances classiques ou gréco-romaines, inspirées peut-être des bustes funéraires et des *clipeatae* et de tendances celtiques affirmées comme aux sources de la Seine. La découverte de Chamalières ne fait donc que confirmer une influence classique déjà observée à la même époque en Auvergne sur la sigillée moulée de Lezoux[268], les statuettes en terre blanche de l'Allier[269] ou les peintures murales de Clermont-Ferrand[270], mais tempérée par l'esprit celtique qui a résisté à la romanisation[271]. Cette statuaire en chêne annonce, ou est peut-être contemporaine de la tête en marbre blanc provenant d'une collection réunie à Clermont[272], qui se rattache au groupe des portraits de type romain en bronze[273] ou en pierre[274] présentant des traits indigènes[275].

174 Les sculptures rudimentaires enfin, taillées dans du bois de qualité inférieure, malgré l'ambiguïté due à leur faible qualité technique en général, compte tenu des tendances des deux autres séries, peuvent être considérées, au moins pour un certain nombre, comme la survivance des premières manifestations de l'art celtique, mais ce sont surtout, pour la majorité d'entre elles, les productions bon marché d'un art de sanctuaire.

175 L'existence de trois styles aussi différents, qui surprend de prime abord, surtout si l'on compare les extrêmes de chaque série, n'est cependant pas propre au dépôt de Chamalières. Ce mélange se retrouve dans tous les sanctuaires ayant livré des ex-voto en grand nombre, aussi bien en Gaule aux sources de la Seine[276], à Halatte, Essarois ou Genainville[277], qu'en Italie, à Capoue et dans le *Latium* par exemple[278] ; il permettait de répondre à la diversité des goûts artistiques et des possibilités financières des pèlerins[279].

176 Les trois styles de Chamalières peuvent refléter l'existence de trois ateliers locaux qui travaillaient concomitamment ou de trois groupes de sculpteurs à l'intérieur d'un même atelier. Le premier assurait la presque totalité du marché, avec ses sculptures de hêtre d'une qualité technique régulière, relativement bonne, des œuvres de série qui pouvaient peut-être être individualisées à la demande. Le deuxième était spécialisé dans la réalisation de sculptures plus élaborées ou plus personnalisées, en chêne. Le troisième fournissait une production médiocre, rapidement exécutée dans des branches ou des chutes de bois, pour les moins exigeants.

177 Il est vraisemblable que ces sculpteurs sur bois ont eu des rapports avec les sculpteurs de pierre régionaux, qui sont difficiles à apprécier en raison du petit nombre d'œuvres de pierre connues et de l'incertitude de leur datation. Cependant le style des ex-voto de hêtre se retrouve dans la majorité des statues en arkose, comme le Mercure de Lezoux[280], les deux hommes de Gerzat[281] et la Cérès de la Sauvetat[282]. Le style fruste correspond à celui de la tête sculptée sur la stèle de Dore-l'Église[283] ou du buste de Lezoux[284], tandis que la tradition celtique est attestée par la statue du dieu accroupi de Longat[285] et la tête en lave du quartier de Saint-Alyre à Clermont[286]. Enfin, une tête en chêne évoque la tête masculine en marbre de Clermont qui se rattache au groupe des têtes de Prilly et de Bordeaux[287].

178 L'exacte influence de l'atelier ou des ateliers de Chamalières sur la sculpture locale n'est pas plus facile à apprécier que celle, très diversifiée, qu'ils ont reçue et assimilée. Ce qui reste assuré, c'est que certains sculpteurs avaient atteint un degré de perfection technique que l'on ne connaît pas ailleurs sur la statuaire de bois. Chamalières a créé un style que l'on ne retrouve hors de ce site que sur la pierre et le métal, celui des ex-voto de hêtre, tout en livrant quelques œuvres de chêne qui constituent les plus belles sculptures gallo-romaines en bois actuellement recensées.

NOTES DE BAS DE PAGE

1. Notamment à Essarois, Luxeuil et les sources de la Seine.

2. *Cf. supra* p. 32.

3. Vandier 1958, III, p. 523-532 ; *Enciclopedia dell'arte antica* 1958, IV, p. 534, art. legno.

4. Daremberg, Saglio 1877-1919, IV, p. 1136-1156, art. *sculptura* : l'usage du bois par les Étrusques nous est rapporté par Pline l'Ancien *(Histoire naturelle*, XIV, 9 ; XVI, 216). **En Grèce :** les xoana sont décrits par Diodore de Sicile (*Bibliothèque historique*, IV, 76). Stuart Jones 1966, p. 28 et 38-40, mentionne des portraits d'athlètes à **Olympie** (Pausanias, *Description de la Grèce*, VI, 18, 7), une statue colossale en bois assise dans le temple d'Athéna Polias à **Érythres** (Pausanias, VII, 5, 9) et un Apollon en bois de cèdre à **Thèbes** (Pausanias, IX, 10, 2). Des inscriptions attestent aussi l'existence d'une statue en cyprès de la déesse Mnia à **Égine** et d'une statue en bois de cornouiller commandée à **Délos** au III^e^ s. (Homolle 1890, p. 502). Casson 1933, p. 9 et 54- 55 cite une statue en cyprès donnée à **Delphes** par les Crétois (Pindare, *Pythiques*, v. 40), des statues de **Sparte** réputées pour être les plus anciennes de Grèce (Pausanias, III, 17, 5) et un *xoanon* d'Hermès en genévrier d'au moins huit pieds de haut sur **le mont Cyllene** (Pausanias, VIII, 17, 2). Le bois était aussi utilisé pour les statues acrolithes : par exemple la statue d'Athéna de la ville de **Platée,** en bois

doré, au visage et aux mains en marbre (Pausanias, IX, 4, 1), ou une statue colossale dans le temple d'Arès à **Halicarnasse** (Vitruve, *De architectura* II, 8, 11).

5. Groupe ancien : *Enciclopedia dell'arte antica* 1958, IV, p. 534 ; Richter 1959, p. 46. Découvertes récentes : Touchais 1978, p. 746, et fig. 216 p. 244 ; Kyrieleis 1978, p. 385, et fig. 13 p. 395 ; 1980, p. 94-103 ; conservées au musée archéologique de Samos.

6. Lullies 1938 ; Richter 1959, p. 180-181 et fig. 273.

7. Daux 1967, p. 642-648, fig. 7 ; *L'art ancien de l'humanité* 1974, p. 9.

8. *Enciclopedia dell'arte antica* 1958, IV, p. 534, et fig. 624, p. 531 ; Richter 1959 ; Deyts 1983, p. 183 et pl. C, conservée à l'*Antiquarium* de Munich.

9. De Laurière 1878, p. 679 ; Pinelli, Wasowicz 1986, p. 33-37 et fig. : cette statuette conservée au musée du Louvre appartenait vraisemblablement au sarcophage aux serpents. On peut aussi signaler un certain nombre de décors figurés sur des appliques ou des métopes de petites dimensions, conservés au musée de l'Ermitage (Vaulina, Wasowicz 1974).

10. Buste provenant d'AI Beidah, province de Jawf, exposé en 1989, sur lequel je n'ai pu obtenir aucune précision.

11. Ciochetto 1994, p. 15 et pi. 1, p. 104, p. 35 et pl. 19. **Alexandrie :** Alexander 1939, conservée au Metropolitan Muséum. **Theadelphia :** Breccia 1926-1934, conservée au musée d'Alexandrie. **Égypte :** Gebauer 1939, p. 38-39 et pl. 5, conservée au musée du Louvre.

12. Maiuri 1933, p. 102 : il ne donne aucun renseignement sur cette tête citée à propos d'une sculpture trouvée à Pompéi.

13. Deyts 1983, p. 165-166 et 200-201.

14. *Enciclopedia dell'arte antica* 1958, IV, p. 534 ; Bianchi-Bandinelli, Giuliano 1973, p. 113-114, n^{os} 133-134 ; D'Agostino *et al.* 1974, II, p. 213-214 ; Bottini *et al.* 1976, p. 374-382, fig. 5-8 ; Deyts 1983, p. 183-185 et pl. XCVb-c-d, XCVI, C, CXII ; conservées au musée archéologique d'Avellino.

15. Deyts 1983, p. 165-201.

16. Hachmann 1971, fig. 90-91 ; *L'art ancien de l'humanité* 1974, p. 35-38 ; conservée au musée de Stockholm.

17. Megaw 1970, n° 281 (avec bibliographie) ; Hachmann 1971, fig. 89 ; Deyts 1983, p. 170 (citée comme provenant d'Asmild) ; conservée au musée de Copenhague.

18. Glob 1973, p. 180-182.

19. *Ibid*., p. 182, fig.

20. Piggott, Daniel 1951, n° 31 ; Ross 1967 p. 35, fig. 4 ; Piggott 1968, fig. 31 ; *Early Celtic Art*, n° 83 ; Megaw 1970, fig. 280 ; Deyts 1983, p. 167 et pl. XCVIIb ; conservée au *National Museum of Ireland*, Dublin.

21. Coles 1990, p. 322-323, fig. 9, pl. 30a-b ; conservée au *National Museum of Ireland*, Dublin.

22. Piggott, Daniel 1951, n° 33 ; Ross 1967, p. 35, fig. 4 ; Piggott 1968, fig. 31 ; *Early Celtic Art*, n° 82 ; Deyts 1983, p. 168 et pl. Cla-b ; Coles 1990, p. 320, pl. 28a-b-c ; conservée au musée d'Edimbourg.

23. Coles 1990 p. 323-324, fig. 10, pl. 30c, conservée au musée d'Archéologie et d'Anthropologie de Cambridge.

24. Piggott, Daniel 1951, n° 32 ; Piggott 1968, fig. 31 ; *Early Celtic Art*, n° 81 ; Deyts 1983, p. 167 et pl. XCVIIa ; conservée au musée de Colchester.

25. Fox 1964, pl. 79-80 ; Ross 1967, p. 35, fig. 6 ; Piggott 1968, fig. 31 ; Deyts 1983, p. 167 ; Coles 1990 ; conservée au *Royal Albert Memorial Muséum,* Exeter.

26. Piggott, Daniel 1951, n° 30 ; Megaw 1970, n° 284 (avec bibliographie) ; Coles 1990, p. 315-319, pl. 26-27 ; conservées au *Town Docks Muséum, Hull.*

27. Ross 1967, p. 77-78 et fig. 48 ; Deyts 1983, p. 181-182 et pl. CVIb. Nous ne retenons pas dans cette énumération l'idole de la fécondité et les deux figures masculines jumelées de l'île de Fischer, qui ont été datées des X^{e}-XII^{e} s. (Deyts 1983, p. 169-170, 181 et pl. CVIa et CIc).

28. Leroi-Gourhan 1971, p. 66 ; Ciochetto 1994, p. 14, n° 129.

29. *Jankuhn* 1952 (datation proposée de l'époque du Christ) ; Lantier 1966, p. 292-293 ; Megaw 1970, n° 282 ; Hachmann 1971, fig. 92-95 (datation du V^e^ s. ap. J.-C.) ; Struve 1975, p. 88-89 (datation donnée par le C14 : 500-400 av. J.-C.) ; Deyts 1983, p. 168 et 174 sq., pl. XCVIII ; Braemer 1986, p. 93, conservées au *Schleswig-Holteinisches Landesmuseum*.

30. Deyts 1983, p. 169, 173 sq.

31. Hayen 1971, p. 1-36, 1987, p. 117-136 ; Hachmann 1971, fig. 16-17 ; Deyts 1983, p. 176-177 et pl. CIVa, d et Cva.

32. Deyts 1983, p. 169 et pl. XCIVb ; Coles 1990, p. 328, pl. 31a, conservée au Schwester *Muséum*, de Berlin.

33. Von Deckers 1990, p. 221-231, pl. 1-2 ; Ciochetto 1994, p. 33 ; conservée au *Römisch-Germanisches Museum* de Cologne.

34. Deyts 1983, p. 181-182 et pl. XCIX ; conservée au *Heimatmuseum.*

35. Deyts 1983, p. 171 et pl. Xcg.

36. Deyts 1983, p. 175 et n. 42 (poutre taillée avec représentation de tête à Behren-Lübechin [Mecklenberg] : R. Beltz : *Die Vorgeschichtlichen Altertümer des Grosshersogtums Mecklenburg-Schwerin*, 1910, p. 385 et pl. 70, fig. 10. Têtes barbues en chêne couronnant un pieu, à Jakowo : Haupt, *Der Kopf von Jakowo... Aus dem Posener Land*, 1909, p. 315, C. Albrecht, *In* : *Mainz Zeitschrift*, 23, 1928, p. 46. Tête de statue en bois à Osterby, mentionnée dans une revue locale).

37. Van Es, Caspariec 1968 ; Ciochetto 1994, p. 107, n° 48 et pl. 87 ; conservée au *Rijksmuseum von Oudheden*, à Leyde.

38. Sauter 1974, 1976a et b ; Degen 1974 ; Mottier 1976 ; Wyss 1979 ; Deyts 1983, p. 178-179 et pl. LXXXIX ; Braemer 1986, p. 93 ; Paunier 1992 p. 386 et fig. 1, p. 397 ; conservée au musée d'Art et d'Histoire de Genève.

39. Sauter 1978 ; Wyss 1979 ; Deyts 1983, p. 179-180 ; Braemer 1986, p. 93.

40. Burgi 1978 (la similitude de style entre cette statuette et celles de la Seine conduit l'auteur à émettre l'hypothèse de l'existence d'ateliers itinérants) ; Deyts 1983, p. 178 et pl. XCI.

41. De Almeida, Da Veiga Ferrera 1966 ; conservée au musée de Coïmbra.

42. Bottin 1817 ; actuellement disparus.

43. Deyts 1976, n^os^ 130-131 ; 1983 p. 190- 191 et pl. XCIIa et c ; conservés au musée archéologique de Dijon.

44. *Esp*. IV, 2970, XV, 9162 ; Dupuis 1852 ; De Caumont 1861 ; Louis 1954 ; Debal 1974 et 1986 ; Deyts 1983, p. 175, 191-192 et pl. CIXc ; 3 statues conservées au musée d'Orléans.

45. *Esp*. VII, 5347, X, 7286 ; Roussel 1924, p. 12, fig. 1 ; Deyts 1983, p. 185-188 et pl. XCa-c, XCf, LXXXIX b, XCIIb, CVIII, CX, CXb ; *Luxovium* 1991, p. 15-17 ; 3 sculptures conservées au musée de Luxeuil, 1 à celui de Besançon.

46. *La statuaire en bois dans les collections du musée Rolin* 1982, n° 153 ; Deyts 1983, p. 189-190 et pl. CXIa ; conservé au musée Rolin à Autun.

47. Boudet 1889 ; actuellement disparus.

48. Deyts 1983, pl. I-LXXIX ; conservés au musée archéologique de Dijon.

49. Deyts, Krautter 1977 ; *Bourbonne-les-Bains* 1978 ; Deyts 1983, p. 188 et pl. CVII et CXIc ; conservés dans des collections particulières.

50. Dupont 1986 ; De Semainville 1985 ; conservés au musée de Saulieu.

51. Ferdière 1985.

52. Coupry 1975 ; Deyts 1983, p. 175 et pl. CIXd ; conservé au musée d'Aquitaine, à Bordeaux.

53. Devauges 1979 ; Deyts 1983 p. 181 et pl. CIIIa ; conservée au musée de Châlon-sur-Saône.

54. *Le Monde*, 13 septembre 1996, p. 1.

55. *Esp*. KM, 9011 ; Renaud 1956 ; Lantier 1966.

56. Vernou 1989 ; conservé au musée archéologique de Saintes.

57. L'Hour 1984 ; Ciochetto 1994, p. 49-50, n° 22 et pl. 32-33 ; conservées au musée de Marseille.

58. Nickels 1985, p. 397-398.

59. *Gallia-lnformations*, 1989, 1, p. 35 et fig. 19.

60. Vangele, Malrain 1989 ; Bernard *et al.* 1990, fig. 8, nº 2.

61. *Esp*. Il, 1716 ; Dangibeaud 1905 ; Deyts 1983, pl. CXVI.

62. Quicherat 1872 ; Baudry, Ballereau 1873, p. 180 ; conservée au musée des Antiquités nationales.

63. De Laurière 1878.

64. Deyts 1983, p. 180-181 et pl. XCVIa ; Braemer 1986, p. 93. Les références du musée de Clermont-Ferrand (« dieu-terme gallo-romain découvert aux Martres-de-Veyre en 1874 ») paraissaient contestables à P.-F. Fournier, ancien conservateur du musée en question et ancien directeur des Antiquités de la région. À cette liste, on pourrait ajouter un coffret à bijoux en forme de poule provenant du Pouzin (Ardèche) « appartenant à l'art gaulois », conservé au musée du Louvre (Latouche 1965, p. 387), une tête de panthère du IIe s. provenant d'un puits du Rezé (Bousquet 1965) et un petit chien, d'un autre puits de la même ville (Aubin 1980), mais qui ne peuvent être comparés aux ex-voto.

65. Deyts 1983, p. 165-201 et 204-205.

66. *Ibid*., p. 204 ; Braemer 1982, p. 54, et 1986, p. 95 a par ailleurs montré qu'il faut mettre à part les statues de Grande-Bretagne et d'Irlande (Ballachulisch, Ralaghan, Roos-Carr, Dagenham) dont la datation est délicate : il propose seulement de les rapprocher pour leurs orbites des silhouettes de Braak et de Rocca San Felice, Quant à la statue de Pforzheim, elle est plus proche à notre sens d'une sculpture des sources de la Seine (Deyts 1983, nº 51) que de celles de Chamalières, contrairement à ce que suggère Deyts 1983, p. 182.

67. Daremberg, Saglio 1977-1919, III, p. 1626-1633, art. *materia et materies,* IV, p. 1138, art. *sculptura.*

68. Lantier 1960 ; 1966, p. 289.

69. Clavel 1967, p. 39.

70. César, *Commentaires*, V, 12, VI, 30-31, II, 17 ; Lucain, *Pharsale*, III, 399 sqq. ; Pline l'Ancien, *Histoire Naturelle* (il cite quelques essences : bouleau [XVI, 30 et XXVIII, 51], staphylodendra [XVI, 27], if [XVI, 20], buis [XVI, 28], hêtre [XVI, 51], sapin [XVI, 76], frêne [XVI, 83]) ; Sidoine Apollinaire, *Lettres*, IV, 11 et 71 (mentionne les forêts d'Auvergne) : Clavel 1967, p. 32-38.

71. Duval 1952, p. 128.

72. Lantier 1934, p. 53-54 ; 1966 p. 293 ; Mitard 1982, p. 15-16 ; tradition qui s'est perpétuée au Moyen Âge, notamment avec les bustes reliquaires (Braemer 1968, p. 327 ; 1969, p. 102).

73. Daremberg, Saglio 1877-1139, art. *sculptura.*

74. Eydoux 1962, p. 227-228 : on voit des scieurs de long sur un monument du musée de Nancy, un charpentier à Autun, un autre (à moins qu'il ne s'agisse d'un tonnelier) à Bordeaux.

75. Duval 1952, p. 132 et n. 11, p. 351, linteau de **Rouen :** *Esp*. 3085 ; bloc de **Reims :** *Esp.* 3695 ; stèles de **Deneuvre :** *Esp*. 4702 ; **Sens :** *Esp*. 2783 ; **Luxeuil :** *Esp*. 5326 ; **Bourges :** *Esp*. 1452.

76. Hatt 1951, p. 292-295, tombes de **Bourges :** *Esp*. 1454 ; **Saulieu :** *Esp*. 2225 ; **Autun :** *Esp*. 1968 et 1921.

77. Adam 1977, p. 130 (avec reproduction de ces outils, ainsi que d'une scie à cadre et de l'herminette d'Autun).

78. Sur les outils utilisés pour sculpter le bois en général, voir : *La sculpture* 1978, p. 650-651.

79. Champion 1916,1, p. 212-221 et pl. I IV ; Duval 1958 (ciseaux, haches, serpes, planes, vrilles, poinçons, bédanes, gouges, scies) ; Adam 1977, p. 96 et 98 (scie passe-partout et hache d'équarissage ou doloire) ; *L'art du méta*l 1980, p. 26-27 (serpes, herminettes, ciseaux, planes, etc.) ; *Corpus des objets* 1987, nº 141 sq. (haches, émondoirs, scies, herminettes, planes, gouge, bédane, etc.).

80. Gachon 1963, p. 149 (tableau de synchronisation des évènements du tardiglaciaire et du post-glaciaire) ; Pons 1986. En Velay, qui jouxte l'Auvergne, pin, hêtre, chêne et frêne sont aussi les essences révélées par les découvertes archéologiques de cette époque (Simonnet 1979, p. 14).
81. Arbos 1945 ; Lemée 1953 ; 1956 ; De Beaulieu *et al.* 1982. L'abondance du hêtre à l'époque gallo-romaine est confirmée par une analyse effectuée sur un site de cette époque peu éloigné de Chamalières, Baude, près de Pérignat-lès-Sarlièves (Puy-de-Dôme) : Gachon 1963, p. 151.
82. Adam 1984.
83. Les deux entailles à la scie visibles à la base du cou du buste [**n° 327**] peuvent également être la marque d'un débitage effectué avec cet outil, mais elles peuvent aussi constituer un essai de figuration de l'encolure du vêtement.
84. Sur cette particularité : Lantier 1966, p. 292-293 ; Martin 1969, p. 411 et pl. CXLVI.
85. Deyts 1983, p. 147.
86. Daremberg, Saglio 1877-1919, IV, p. 1138-1140, art. *sculptura.*
87. Martin 1969, pl. CLXIV, fig. 2 et p. 412.
88. *Ibid*., p. 413 et fig. 7.
89. Daremberg, Saglio, 1877-1919, IV p. 1139, art. *sculptura.*
90. Deyts 1983, p. 147.
91. Le rabot figuré sur une stèle de menuisier de Pompéï (Adam 1984, p. 102 et fig. 224) semble appartenir à un type utilisé plutôt pour le dressage des surfaces que pour le polissage.
92. Pausanias II, 6, 2.
93. Homolle 1890, p. 499 et 502-503.
94. Luilies 1938.
95. De Laurière 1878.
96. Myres 1903 ; Rutkowski 1991, p. 22-23.
97. Perdrizet 1896.
98. Roebuck 1951.
99. Pottier 1890, p. 259 ; Daremberg, Saglio 1877-1919, IV, p. 1148-1149, art. *sculptura* ; Cagnat, Chapot 1916-1920, I, p. 367. **À Capoue :** Fernique 1877, p. 127 ; Bonghi-Jovino 1977, p. 112. **À Véies**, couleurs rouge, noir, bleu, vert : Vagnetti 1971. **À Rome**, jambes et pieds généralement peints en rouge : Gatti Lo Guzzo 1978, p. 149. **Dans le Tibre**, visages avec traces de peinture rouge ou rose, cheveux de peinture rouge, noire, violette, crème, brune, jambes de couleur rouge, vêtements de couleur crème, etc. : Talamo 1980 ; Le Gall 1988, p. 17-18, cl. 19. Dans le ***Latium*** ; *Enea nel Lazio* 1981, p. 266. **À Tarquinies :** Comella 1982
100. Lantier 1952, p. 94 ; Nerzic 1989.
101. Blanchet 1890, p. 78-80 ; Rouvier-Jeanlin 1975, p. 96 et n. 9 ; Vertet 1976, p. 167-168.
102. Stèles de Sens : *Esp*. III, 2826 sq. ; Grenier 1904 ; Blanchet 1924 ; Hatt 1951, p. 236, n. 2 ; Braemer 1959, p. 16.
103. À Alésia, emmailloté avec restes de couleur rouge et fragment de stèle avec traces rouges sur fond vert : Espérandieu 1910, p. 267-268. **Aux sources de la Seine**, restes de couleur rouge sur l'œil d'un buste : Deyts 1994b, pl. 13, 5.
104. *Cf.* catalogue **n° 1593** ; Vatin 1969a, p. 330 ; 1969b, p. 114. Cette tablette traitée au musée de Mayence, après avoir été analysée au laboratoire du musée du Louvre, a actuellement perdu toute trace de couleur.
105. Sur les *pinakes* en général, *cf. supra* p. 88. Celle de Tarquinies représentait un jeune homme dans les couleurs rouge, rouge violacé, blanc, avec un arbre aux feuilles vertes portant des baies sombres (Romanelli 1948).
106. Pensabene *et al.* 1980, p. 38.
107. Braemer 1986, p. 96 considère comme évident que la peinture camouflait le nœud présent sur l'une des meilleures statues de la Seine (Deyts 1983, n° 49).
108. Nerzic 1989, p. 15, 23, 143-144.

109. Pensabene *et al.* 1980, p. 189.

110. Deyts 1983, p. 134.

111. Les ex-voto de pierre, mais aussi des stèles comme celles d'Épinal (*Esp.* VI, 4813) ou de Bordeaux (Braemer 1959, p. 136) qui pourraient être l'œuvre d'artisans sculptant indifféremment la pierre ou le bois.

112. Tel qu'il a été défini par exemple par Deonna 1934, p. 127 sq. ou Lantier, Hubert 1947, p. 64.

113. Lantier 1930, p. 31-32.

114. *Ibid*., fig. 6 p. 33, *Esp.* Il, 1054 ; pl. IV, *Esp*. XIV, 8136a-b.

115. À propos du masque de Rouen (**fig. 36**) et du dieu de Bouray (**fig. 39**) Boucher 1976, p. 220. Les mêmes remarques s'appliquent aux masques de Compiègne, Tarbes et Le Vieil-Évreux : *Ibid.*, pl. 74, n° 363 ; pl. 19, n° 45 ; pl. 9, n° 46.

116. À Lindos : Blinkenberg 1931, p. 405. **À Capoue**, à propos des personnages en pied : Bonghi-Jovino 1965-1971. **Dans le Tibre :** Besnier 1902, p. 236.

117. Bienkowski 1928, p. 158.

118. À propos des têtes de Roquepertuse : Jacobsthai 1944, chap. 1. À l'époque romaine, les portraits de série en marbre des Pyrénées du I^er^ s. étaient eux aussi à regarder essentiellement de face, accessoirement de côté : Braemer 1969, p. 328.

119. Tête de Bordeaux : *Esp.* XIV, 8136a-b. Dieu de Bouray : *Esp*. XIV, 8337. Tête de divinité de la collection Danicourt : *Esp.* IX, 7055. Têtes et masque de la forêt de Compiègne : Reinach 1894, II, n^os^ 217-222, 227. Buste de Marnheim : Esp. VIII, 6034. Buste d'Amiens : Reinach 1894, p. 232, n° 225. Buste d'Évreux : *Ibid*., p. 230-232, n° 223, et Boucher 1976, pl. 75, n° 364. Tête d'éphèbe de Lillebonne : Reinach 1894, p. 223, n° 224. Mercure d'Hedernheim : *Ibid*., p. 67-69, n° 50. Jupiter à la roue du Châtelet : *Ibid.,* p. 33-36, n° 5. Dieu accroupi des environs d'Autun : *Ibid*., p. 185-187, n° 177. Mars de la collection Daime à Digne : *Ibid*., p. 59, n° 41, Masque de Tarbes : *Esp*. XIII, 8132. Masque de Notre-Dame-d'Alençon : Reinach 1894, p. 9. Baratte 1981, n^os^ 1-2. Tête et masque de Genainville : Mitard 1982. Ce caractère a été noté par Reinach 1894, p. 224*sq*. ; Lantier 1930, p. 32 ; Deonna 1934, p. 122 ; 1940, p. 173-184.

120. Deonna 1940, p. 183-184 ; Lantier, Hubert 1947, p. 90 ; Benoît 1955, p. 42 ; Varagnac 1962, p. 1582 ; Varagnac, Fabre 1964, p. 82-85.

121. Lantier 1940 ; Lantier, Hubert 1947, p. 90 ; Boucher 1976, p. 218.

122. Braemer 1959, p. 133 à propos de la sculpture funéraire provinciale du II^e^ s. (alors qu'en Italie la ressemblance avec le défunt est plus fréquente).

123. À Entremont et Roquepertuse : Lantier, Hubert 1947, p. 90 ; À Gundestrup : Lantier 1930, p. 34.

124. Deonna 1940.

125. On le trouve exceptionnellement sur une tête funéraire féminine en marbre blanc d'époque flavienne trouvée à Terraube, dans le Gers (Labrousse 1957, p. 271, fig. 17) et sur un buste d'Apollon de Nîmes (*Esp.* IX, p. 328), ce qui montre qu'il n'était pas l'apanage exclusif de la sculpture votive populaire.

126. Deyts 1983, pl. LXXXVIIIb ; *Esp*. III, 2439.

127. *Esp*. IX, 7130.

128. De Saint-Aymour 1907, p. 352 ; *Esp*. V, 3878, n^os^ 16, 17, 20.

129. *Esp*. III, 2040.

130. *Esp*. IV, 3411 ; Varagnac, Fabre 1964, n° 60.

131. Mitard 1983 p. 67-69 : ex-voto datés par les monnaies de 150 ap. J.-C.

132. La tête de Danicourt par exemple (*Esp.* IX, 7055). À propos des yeux rapportés sur les têtes de bronze, *Cf.* Mitard 1982a, p. 16.

133. Deonna 1934, p. 124. Ce caractère est aussi très marqué sur le Janus de Holzgerlingen : Deyts 1983, pl. CXXIVb.

134. Lantier 1930, p. 32 ; Deonna 1937, p. 82 ; 1940, p. 173-174 ; Lantier, Hubert 1947, p. 64 ; Varagnac, Fabre 1964, p. 77.

135. Deonna 1937, p. 82 ; 1941, p. 183 ; Varagnac 1962, p. 1582.

136. Deonna 1934, p. 123 ; Lantier, Hubert 1947, p. 90 (à propos des sculptures de Roquepertuse et Entremont) ; Varagnac 1962, p. 1582 (à propos du dieu du Touget).

137. Têtes de bronze : Reinach 1894, p. 224 sq. Dieu de Bouray : Héron de Villefosse 1912, p. 246-247. Masques de Tarbes, Le Vieil-Évreux, la forêt de Compiègne et Notre-Dame-d'Alençon : Lantier 1940, p. 104-119. Tête d'Avenche : Boucher 1976, n° 366.

138. Jacobsthai 1944, p. 12 ; Babelon, *in : Pérennité de l'art gaulois* 1955, p. 22 ; Boucher 1976, p. 35.

139. Masque de Compiègne : Boucher 1976, pl. 74, 363. Masque du Vieil-Évreux : *Ibid*., pl. 9, 46, *Esp*. XIV, 8325.

140. Héron de Villefosse 1912, p. 246-247 ; Lantier 1930, p. 32 ; 1950, p. 168-170 ; Deonna 1941, p. 183 ; Lantier, Hubert 1945, p. 90. Tête de Vienne : *Esp*. IX.

141. Tête de Prilly : *Esp*. VII, 5383. Tête de Bordeaux : *Esp*. XIII, 8136. Tête de divinité gauloise de la collection Danicourt : *Esp*. IX, 7055. Dieu de Bouray : *Esp*. XIV, 8337. Applique de Martigny : Deonna 1934, p. 124, fig. 3. Chaudron de Gundestrup : Duval 1977, n° 192, p. 185. Masques en argent de Notre-Dame-d'Alençon : Lantier 1940, p. 111, fig. 5 ; Baratte 1981, 1 et 2. Masque de Genainville : Mitard 1982, p. 24, cl. 16. Masque de Garancière-en-Beauce : Boucher 1976, pl. 8, 41 et p. 36, 217.

142. Torse du musée d'Issoudun, dieu de la Bouëxière et Apollon de Bavai : Boucher 1976, n^os^ 47, 66 et 70.

143. Chasseur du Touget : *Esp*. II, 1054. Tête de Clermont : *Esp*. XV, 8994. Tête de Drevant : *Esp*. II, 1546. Tête de Vienne : *Esp*. IX, 6786. Tête de Saint-Paul-de-Loubressac : Depeyrot 1975. Tête du musée d'Édimbourg : Lantier 1930, p. 35, fig. 7. Tête d'Antenocitius du musée de Newcastle-upon-Tyre : Duval 1977, p. 225, n° 234 ; Toynbee 1979, p. 50, n° 37.

144. Deonna 1934, fig. 4. Cf. bustes d'Évreux et de la forêt de Compiègne, masque de Tarbes : stylisations sur le bronze. Statuaire d'Entremont et de Roquepertuse : Lantier, Hubert 1947, p. 90, stylisations sur la pierre. Déesses-mères et bustes féminins : Rouvier-Jeanlin 1972, n^os^ 306 et 747-772, stylisations sur l'argile.

145. Nous penserions volontiers que ce type de traitement de la chevelure dérive de la technique de sculpture sur bois, plutôt que de celle du métal comme l'indiquait Hatt 1955 et 1966, p. 44.

146. Bienkowski 1928, p. 129 ; Lantier 1930, p. 28-30 ; Deonna 1934, p. 125.

147. Deonna 1941, p. 178-179 ; Boucher 1976, p. 38.

148. Les Gaulois des ex-voto d'Attale, la tête de Gaulois de Gizeh, le relief du jardin Boboli à Florence et la tête de l'Arc de Constantin : Deonna 1941, p. 174-180.

149. *Ibid*., p. 125 : il cite les têtes du Hradischt de Stradonitz et de Krivoklat, la plaque en or repoussé de Weisskirchen (Mayence), le poignard anthropomorphe de Schwadernau (Berne) et le couteau en bronze de la Gasfabrik (Bâle).

150. Blanchet 1905,1, p. 311, fig. 206, p. 318, fig. 223 ; II, p. 379, fig. 380.

151. Tête masculine : *Pérennité de l'art gaulois* 1955, n° 186 et pl. VI. Stèles funéraires du musée d'Autun : *Esp*. III, 1878-1884, 1912-1919 ; du musée de Poitiers : *Esp*. II, 1407 ; du musée de Bourges : *Esp*. 1491 ; du musée d'Alléan : *Esp*. 1956 ; du musée de Dijon : *Esp*. 2424, 8295 ; du musée de Nuits-Saint-Georges : *Esp*. 2054, etc. Cippe de Sewa au musée de Genève : Deonna 1934, p. 124, fig. 2.

152. Ex-voto en bois : Deyts 1983, n^os^ 16 et 94 (Seine), pl. CVIIIc (Luxeuil). Ex-voto en pierre d'Essarois : *Esp*. IV, 3411, 3425 et n^os^ 14-17 p. 363 ; d'Alésia : *Esp*. IX, 7137 ; de Beire-le-Châtel : Deyts 1976, n° 35 (tête féminine) ; des sources de la Seine : *Esp*. III, 2407, 2409 ; XII, 8294, 8295 (personnages) ; III, 2439 (buste).

153. Sur les hermès de Welschbillig : *Esp*. IX, p. 45 *sq*., n^os^ 9, 12, 41, 51, 58- 60 et le bronze de Wiczek de Vienne au VIII^e^ s. : Deonna 1941, p. 174-180.

154. Varagnac 1962, p. 1582-1583 ; Varagnac, Fabre 1964, p. 7 ; Hatt 1966, p. 40-41.

155. *Cf. supra*, annexe 2.

156. Ex-voto des sources de la Seine en bois : Deyts 1983, n° 103 ; en pierre : *Ibid*. pl. LXXXVIIIa (*Esp*. 2439 ; considéré comme masculin). Autres sculptures : Deonna 1941, p. 176 et n. 6 (Épona de Trèves, *Esp*. XI, 7736 ; hermès de Welschbillig, *Esp*. IX, 415 sq. ; chapiteau d'Avenches, Victoire de Vindonissa) ; stèles de Bordeaux : Braemer 1959, n^{os} 19, 22, 23, 28 ; déesse-mère et stèle funéraire de Poitiers : *Esp*. 1394 et 1421.

157. Comme le lot de ceux de la *villa Giulia* : Tabanelli 1962, cl. 4.

158. Par exemple : *Enea nel Lazio* 1981, A 30, p. 29 (21 cm) ; A 33, p. 30 (21 cm) ; D41,p. 182 (26,3 cm) ; D 246-248, p. 358 (29,4 cm ; 28,5 cm ; 23,2 cm).

159. *Ibid*., A 29-30, p. 29 ; D 246-248, p. 258 ; D 258, p. 262 ; D 272, p. 268.

160. *Ibid.* 1981, p. 365 (moulé mais très schématisé et souvent totalement lisse) ; Bartoloni 1970, p. 258-259 (constitué d'une feuille d'argile aplatie librement modelée à l'aide d'une lame).

161. Par exemple : *Enea nel Lazio* 1981, A 29-30 ; A 33, p. 29-30 ; D 272, p. 268.

162. *Ibid*., A 34, p. 30 ; D 258, p. 262 ; Le Gall 1987, p. 259, cl. 3.

163. Paglieri 1960, p. 89, fig. 27.

164. Considérer par exemple le buste n° 419 sous ses deux profils et noter la différence.

165. *Enea nel Lazio* 1981, p. 268, D 269- 272 ; Comella 1982, pl. 9a, 12a-b, 15b.

166. *Enea nel Lazio* 1981, A 7, p. 16 ; D 268, p. 268.

167. Comparer le buste n° 362 avec la tête de Capoue Bonghi-Jovino 1965, pl. XXVa et l'antéfixe du *Latium Enea nel Lazio* 1981, A 89, p. 43.

168. Sans pan sur les épaules cependant, à Capoue : Bonghi-Jovino 1965, I. XVI, 4, D XIXa 1 ; à Véles : */d.* 1977, p. 112.

169. *Enea nel Lazio*, A 7, p. 16 ; A 33, p. 30, etc.

170. *Ibid*., A 34, p. 30 ; Pensabene et al. 1980, n° 458 : tête virile voilée, la plus tardive du dépôt du Tibre (180-160 av. J.-C.). On peut ainsi rapprocher les sculptures de Chamalières [**n^{os} 216** et **351**] de têtes du *Latium* (*Ibid.,* A 29-30, p. 29) et les [**n^{os} 350** et **351**] de têtes de Tarquinies (Comella 1982, pl. 33a-b, 41 b et 36), ou de plus petites de Véies (Vagnetti 1971, pl. VI, Ae-f et A VIIb : statuettes de moins de 10 cm de hauteur).

171. Par exemple : Comella 1982, pl. 9a, 12a, 30a, 32a, 36b, 41b, 50a.

172. Buste de Chamalières [n° 341] ; colliers italiens : *Enea nel Lazio* 1981, D 246- 248, p. 258.

173. *Cf. supra* p. 120 et n. 99.

174. Bonghi-Jovino 1977, p. 112.

175. Boucher 1976, p. 37.

176. **À Capoue :** Bonghi-Jovino 1971, p. 77 et pl. XLIV, SM 3. **À Rome :** Pensabene *étal.* 1980, n° 240. **À Chamalières :** [n^{os} 131, 212, 213],

177. Romeuf 1986, p. 87. Ces statuettes de personnages ont eu leur prolongement en Gaule dans la série des figurines en terre blanche, avec lesquelles elles ont beaucoup plus de points communs qu'avec les ex-voto de bois.

178. Elle peut parfois, mais c'est rare, être plus importante [n° 61].

179. Lantier, Hubert 1947, p. 90 ; Lambrechts 1954 ; Duval 1964, p. 38 (qui y voit aussi un style de primitivisme).

180. Deonna 1940. Boucher 1976, p. 220.

181. Dieu et déesse de Saintes : Hatt 1957, p. 75-107 ; Esp. 1319. Pilier des nautes de Paris : *Esp*. IV, 3132-3135.

182. Boucher 1976, pl. 12, n° 57.

183. Deyts 1983, n^{os}4 et 52.

184. Deonna 1934, p. 122 ; 1940 ; Lantier, Hubert 1947, p. 90 ; à propos du pilier des nautes : Hatt 1957, p. ; Varagnac 1962, p. 1582 ; Varagnac, Fabre 1964, p. 82-85.

185. Deonna 1934 ; 1940 ; Walter 1974, p. 160 ; Boucher 1976, p. 220.

186. Deonna 1941, p. 166 ; Boucher 1976, p. 220.

187. *Esp*. XV, 9036 ; IV, 3261 et V, 4678 ; Hatt 1957, p. 91.

188. Rouvier-Jeanlin 1972, n^os^ 318, 365, 366, 369, 377, etc.

189. En pierre : *Esp*. 2409, 2425, 8294 ; en bois : Deyts 1983, n° 51.

190. *Enea nel Lazio* 1981, D 133-134, p. 210-211.

191. Deonna 1934, p. 127.

192. Deonna 1941, p. 181-182 ; 1942 ; Duval 1964 ; 1977, p. 236-237.

193. Deonna 1934, p. 127 ; 1942 ; Lantier, Hubert 1947, p. 90.

194. Comparer pour le schéma d'ensemble les [n^os^ 200-211, 215-225] avec : *Enea nel Lazio* D 254, D 256, et [**n^os^ 270**, **271**, **303**] avec : *Enea nel Lazio* D 125, D 127, p. 208. Pour la façon dont la tunique tombe en dégageant les pieds : [**n^os^ 216**, **217**, **219**, **225**, **254**, **484**, **485**, **487**], avec : *Enea nel Lazio* D 158, D 159, D254.

195. Aux sources de la Seine : *Esp*. III, 2439 ; **Au Mont-Auxois :** *Esp*. IX, 7129, 7142 ; **À Essarois :** *Esp*. IV, 3411, 3426 ; **À Halatte :** *Esp*. V, 3877.

196. Boucher 1976, p. 217-218 (mais il existe aussi quelques bustes comme ceux d'Évreux ou de La Garancière) ; les têtes en pierre de tradition indigène n'ont pas de socle en forme de buste non plus (*cf. supra*, n. 132).

197. Bienkowski 1895.

198. *Enea nel Lazio*, A 29-30, p. 29 ; D 246- 248, p. 258 ; D 258, p. 262 ; D 272, p. 268 : ce sont peut-être des dérivés des protomés d'origine chypriote qui ont gagné la Grèce avant l'Italie : Blinkenberg 1931, p. 589. Parmi les ex-voto italiques, il existe aussi de très rares bustes longs, par exemple à Tarquinies : Comella 1982, p. 100-101.

199. En bois : Deyts 1983, n^os^ 1-3, 6, 7, 9, 10, 12, etc ; en pierre : *Esp*. III, 2407, 2409, 2412, 2425 ; Deyts 1994b, pl. 1, n° 1 ; pl. 4, n° 2 ; pl. 5, n° 4 ; pl. 3, n° 5.

200. Mignard 1852, pl. VI, n^os^ 1, 2, 4 ; *Esp.* IV, 3428 ; 3429 ; 3431, n° 3 ; 3432, n° 6.

201. Par exemple : Gatti Lo Guzzo 1978, pl. XV, E XLIX et E L (statuettes féminines du dépôt de l'Esquilin aux socles un peu comparables à ceux de Chamalières).

202. Duval 1977, p. 192.

203. Varagnac, Fabre 1964, p. 170 et pl. V-XVI ; Duval 1977, p. 244-288.

204. Boucher 1976, p. 219-233. Comme les bronzes (*Ibid*., p. 64-65), les bois de Chamalières, bien que tous différents les uns des autres, engendrent une grande impression de monotonie.

205. Will 1959, p. 15.

206. *Cf. supra* p. 66, 67, 73.

207. *Cf*. n. 178 et 179.

208. Deyts 1966, p. 203 ; 1969, p. 235.

209. Cagnat, Chapot 1916-1920,1, p. 478.

210. Mitard 1982a, p. 11.

211. Braemer 1969.

212. Sur les *imagines clipeatae* qu'on suspendait dans les édifices publics et les habitations, ou qui constituaient des pièces d'applique pour mobilier : Daremberg, Saglio 1877-1919, III, p. 404, art. *imago* ; Cagnat, Chapot 1916-1920 I, p. 528-529 ; Bianchi-Bandinelli 1969, p. 87-90.

213. Duval 1977, n° 189, p. 183.

214. Dieu de Bouray : *Esp*. XIV, 8337. Dieu de Rouen : Boucher 1976, pl. 7, n° 36. Héros d'Entremont : *Esp*. XIV, 8669-8670 ; avec bandeau : Varagnac, Fabre 1964, fig. n° 31.

215. À Msecké-Zehrovice (Tchécoslovaquie) : Varagnac, Fabre 1964, p. 97, cl. 1 ; Duval 1977, page de couverture. Têtes coupées d'**Entremont :** *Esp*. XIV, 8672-8673.

216. *Esp*. X, 7616.

217. Frézouls 1969, p. 314.

218. Deyts 1983, Bourbonne-les-Bains : pl. CVII et CIXc ; 5aint-Honoré-les-Bains : CXIa ; Sources de la Seine : n^os^ 81, 89, 90.

219. Deyts 1983, nº 99 et pl. CVIIId.
220. *Ibid*., pl. CX et CVII.
221. Giuliano 1954.
222. *Esp*. IX, 7146 ; Deyts 1994, nº 63, pl. 24, 1.
223. *Esp*. XV, 8994 ; Lantier 1950. La tête évoque aussi les portraits en marbre des Pyrénées recensés par Braemer 1969b.
224. Boucher 1976, pl. 67, 324.
225. Deyts 1983, nº ? 22-23.
226. *Esp*. Il, 1054.
227. Bianchi-Bandinelli 1969, p. 87-90 ; Hatt 1951, p. 131 ; Esp. I, 659, 664.
228. Comparer avec les têtes de Teano : Johannowsky 1963, p. 143, fig. 10c, f, g et de Capoue ; Bonghi-Jovino 1965, I, pl. XL, 1.
229. Comparer avec les têtes de Cerveteri du musée étrusque du Vatican : Bianchi-Bandinelli 1969, p. 31, nº 35 ; p. 178, nº 193.
230. Comparer avec la tête de Capoue : Bonghi-Jovino 1965, 1, pl. XV, D XVa.
231. *Enea nel Lazio*, D 272, p. 268.
232. Lambrechts 1954 ; Babelon, *in : Pérennité de l'art gaulois* 1955, p. 23.
233. Deyts 1966, p. 199-200 ; Romeuf 1986, p. 78-79, nos 34-35.
234. Romeuf 1986, p. 78-79, nos 30-31.
235. Gatti Lo Guzzo 1978, pl. XV, E LVIII ; pl. XL, E L ; *Enea nel Lazio* 1981, p. 254, D 239.
236. *Enea nel Lazio*, p. 214, D 148-151.
237. Romeuf 1986, p. 69 ; par exemple les nos 1487, 1494, 1497, très proches respectivement de celles de la Seine : Deyts 1983, nos 225, 212 et 211.
238. Romeuf 1986, p. 73-74, nos 17-22 ; p. 85.
239. *Ibid* : Têtes : fig. 7 et 8, nos 44-45. Personnages : fig. 5, nos 23-24 et fig. 6, nos 30-31, 34-35. Jambes, fig. 2, nos 3-4. Bras : fig. 3, nos 13-14. Planches anatomiques : fig. 4.
240. Héron de Villefosse 1913 ; Lantier, Hubert 1947, p. 64.
241. Krauz *et al.* 1989.
242. Martin 1962, p. 454-456 et fig. 37.
243. Frézouls 1969.
244. Walter 1974, p. 160.
245. Jacobsthal 1944, p. 12 ; Lantier, Hubert 1947, p. 64.
246. Boucher 1976, pl. 9, 43, p. 37.
247. Varagnac, Fabre 1964, p. 96, nº 37.
248. Duval 1977, p. 136, fig. 35.
249. Varagnac, Fabre 1964, p. 97, fig. 1.
250. Sur la forme ovale ou carrée du visage : Lantier, Hubert 1947, p. 64 ; Varagnac, Fabre 1964, p. 77. Sur le fait que les têtes sont destinées à être vues de face : Jacobsthal 1944, p. 12.
251. Sur l'absence de certains traits, notamment du front et des oreilles et le développement des arcades sourcilières : Jacobsthal 1944, p. 13-14. Sur les yeux ovales : Lantier, Hubert 1947, p. 64 ; Varagnac, Fabre 1964, p. 77. Masque en bronze de Bohême : Duval 1977, nº 189. Sur les arcades sourcilières développées du dieu de Bouray : Héron de Villefosse 1913 ; Lantier, Hubert 1947, p. 64 ; Varagnac, Fabre 1964, p. 77.
252. Jacobsthal 1944, p. 12-14 ; Lantier, Hubert 1947, p. 64 ; Babelon, *in : Pérennité de l'art gaulois* 1955, p. 22 ; Varagnac, Fabre 1964, p. 71.
253. Jacobsthal 1944, p. 12-14 ; Varagnac, Fabre 1964, p. 71.
254. Oreilles absentes : pilier d'Entremont, Hermès bicéphale de Roquepertuse, linteau aux trois têtes coupées de Nîmes : Benoît 1955, pl. XXII XXIV, XXV. Oreilles représentées : Krauz et al. 1989 (statue de Levroux), minuscules ou énormes : Jacobsthal 1944, p. 12-14 ; Babelon, *in : Pérennité de l'art gaulois* 1955, p. 22.

255. Deonna 1934, p. 123.

256. Jacobsthal 1944, p. 12-14. Cette coiffure se retrouve (ainsi que beaucoup d'autres traits) sur une statuette en pierre du musée de Vendôme (Leymarios 1968).

257. *Cf.* n. 231.

258. Duval 1964, p. 38.

259. Babelon, *in* : *Pérennité de l'art gaulois*, p. 23.

260. Et de primitivisme : Duval 1964.

261. *Esp*. XI, 7702.

262. Têtes : Deyts 1983, n^os^ 75 et 86 (*cf.* Romeuf 1986, p. 80, n^os^ 38-39 ; on pourrait aussi comparer notre [**n° 447**] à Deyts 1983, n° 85, et nos [**n^os^ 444** et **445**] à Deyts 1983, n^os^ 76-77). Personnages : Deyts 1983, n° 36 (*cf.* Romeuf 1986, p. 76, n^os^ 23-24). Membres : Deyts, n^os^ 233 et 242 (*cf.* Romeuf, p. 70, n^os^ 5-6 et 7-8).

263. Aux sources de la Seine : Deyts 1983, pl. LXXXVIIa-d. À Halatte : *ibid.,* pl. CXXVIIa-b. À Essarois : *ibid.,* pl. CXXVIIc et e.

264. Reinach 1894-1899, p. 224 sqg.

265. Boucher 1970 ; 1976, p. 22-23, 33, 37. Ces importations sont certaines, mais elles ont été « gonflées » d'objets de provenance douteuse : *cf.* P.-Y. Milcent, C. Jouannet : *Examen critique des importations en Gaule centrale et occidentale*, communication au colloque « Les relations entre la Méditerranée et le centre de la Gaule du VIII^e^ s. av. J.-C. à la romanisation ». Clermont-Ferrand, novembre 1999.

266. Deonna 1941, p. 179 ; Brunaux 1991, p. 9.

267. Boucher 1976, p. 24.

268. Vertet 1967.

269. *Ibid*., p. 284 ; Rouvier-Jeanlin 1975, p. 96.

270. Celles provenant probablement des fouilles anciennes du Château-Rouge étudiées par Dufour 1984, ainsi que celles découverte Cité Chabrol en 1972-1974 et rue Audollent en 1982 et 1986, datées par A. Barbet de l'époque Auguste-Tibère précoce ; il semble y avoir contemporanéité de styles entre l'Italie et la Gaule, sans décalage chronologique.

271. Lantier, Hubert 1947, p. 90 ; Hatt 1957, p. 84.

272. Lantier 1950, p. 43-45 ; Esp. W, 8994.

273. *Esp*. VII, 5383 ; *Esp*. XIII, 8136.

274. *Esp*. XIII, 8137.

275. Boucher 1976, p. 218.

276. Martin 1963, *in* : *Ex-voto du sanctuaire des sources de la Seine* 1966 ; Deyts 1966, p. 203-206. La même constatation vaut pour les statues de pierre ; les belles sculptures : *Esp*. III, 2407, 2409 ; XIII, 8295, 8298 sont très différentes de la sculpture fruste : *Esp*. III, 2421.

277. À Halatte, les sculptures élaborées : Esp. V, 3877, n° 28 ; 3878, n^os^ 16-17 et surtout 37 contrastent avec une série d'ébauches, par exemple : *Esp*. V, 3877, n^os^ 1-27. **À Essarois**, les bustes grossiers : *Esp*. IV, 3426, n^os^ 8-11 et 19-21 s'opposent aux plus élégants : *Esp*. IV, 3426, n^os^ 1-6 et 13-18. **À Genainville**, on a trouvé un buste fruste à côté d'une trentaine d'ex-voto de bonne facture : Mitard 1983, p. 70,

278. À Capoue, se côtoient des têtes rudimentaires (Bonghi-Jovino 1965, pl. LXVIII-LXIX), stylisées (pl. XXXV), ou classiques (la plupart des autres). À noter que les têtes pl. LXVIII, fabriquées sans matrice peuvent être rapprochées de celles de Chamalières [n^os^ 444, 445, 450], Dans le Latium, les têtes primitives : *Enea nel Lazio* 1981, p, 182, D 40 s'opposent aussi aux têtes classiques : *ibid*., D 41.

279. Deyts 1966, p. 198.

280. *Esp*. Il, 1609.

281. *Esp*. Il, 1605 ; *Esp*. XV, 8993.

282. E*sp*. Il, 1606.

283. *Esp*. IX, 7032.
284. *Esp*. XV, 8998.
285. *Esp*. Il, 1603.
286. *Esp*. Il, 1602. *Cf.* Guerrier 1978.
287. *Cf. supra* n. 272.

RÉSUMÉS

L'inventaire des sculptures sur bois antiques montre qu'elles sont extrêmement rares en Grèce et en Italie, comme en Europe en général, même si les textes nous renseignent sur les essences utilisées et si des outils ont été trouvés en fouille ou reproduits sur les monuments lapidaires.
À Chamalières les sculptures sont très majoritairement en hêtre, beaucoup plus rarement en chêne, exceptionnellement dans d'autres essences ; les tablettes, généralement en chêne, sont parfois en frêne ou en résineux. Le mode de débitage varie selon les essences, mais le plus caractéristique est celui qui se pratiquait habituellement sur le hêtre : les rondins, après avoir été refendus en parts à section grossièrement triangulaire étaient ensuite retouchés en forme de goutte d'eau. Les outils utilisés pour le dégagement des volumes et le dessin du détail (plane, herminette, ciseau, couteau, gouge, burin) n'ont laissé que peu de traces, en raison du polissage très répandu. De rares vestiges de peinture laissent supposer que la collection était peinte.
On peut distinguer trois styles de sculpture, correspondant aux essences utilisées, qui reflètent l'existence de trois ateliers locaux ou de trois groupes de sculpteurs à l'intérieur d'un même atelier.
Le plus répandu est celui de la statuaire de hêtre, que l'on peut qualifier de « style de Chamalières ». Sa qualité résulte d'un accord parfait entre la technique de sculpture sur bois et les principes de la stylisation indigène, que l'on peut noter aussi bien dans le traitement de la tête, que dans la construction du corps, l'anatomie, le drapé des vêtements. Mais cet art paraît aussi avoir été influencé par celui des ex-voto italiques, au moins pour les bustes.
Les sculptures de chêne sont celles dont le style offre le plus de parenté avec celui des autres ex-voto gallo-romains en bois, particulièrement ceux des sources de la Seine. Elles sont plus variées que celles de hêtre, aussi bien dans la technique que dans l'inspiration. Les sculptures rudimentaires en bois de qualité inférieure, souvent taillées dans des branches, sont exemptes de tout élément classique contrairement aux ex-voto de chêne et généralement moins soignées que les sculptures de hêtre : si quelques-unes peuvent être considérées comme la survivance des premières manifestations de l'art celtique, la plupart sont les productions bon marché d'un art de sanctuaire.

An inventory of wooden sculptures from antiquity indicates their rarity not only in Greece and Italy, but in Europe in general, even though texts provide information on the species of wood used and tools have been found in excavations or are represented on monumental stonework.
The Chamalieres sculptures are primarily made from beech, much less often from oak and very occasionally from other species. The tablets, generally oak, may sometimes be from ash or conifer. Cutting technique varies according to the species but the most typical is that used for beech: logs are split into roughly triangular sections before being reworked to form droplet shapes. The tools used to produce the form and the fine detail (plane, adze, chisel, knife, gouge, burin) have left little trace inasmuch as polishing was commonplace. Occasional vestiges of paint suggest that the assemblage was painted.
Three sculptural styles are apparent and correspond to the species used: this may indicate either three local workshops or three groups of sculptures working in the same workshop.
The most widely used style is that which appears on the beech-wood statuary and which can be described as the "Chamalieres" style. Its quality is achieved by a perfect balance between wood-sculpting technique and indigenous stylistic expression. This is visible in the modelling of

the head and the shaping of the body, as well as in anatomical features or in the way in which clothing is rendered. It would seem that this art was influenced by that of Italic ex-voto, at least insofar as the busts are concerned.
The oak-wood sculptures are those which bear the closest stylistic resemblance to other known Gallo-Roman wooden ex-voto, in particular those found at the source of the river Seine. They are artistically and technically more varied than those made from beech and can show either Greco-Roman or Celtic stylistic tendencies. Rudimentary wooden sculptures of inferior quality are often carved from branches: unlike the oak ex-voto, they show no signs of classical influence and they are generally less well made than the beech sculptures. Although a few may be considered to be relics of early Celtic art, the majority are simply inexpensive products of sanctuary art.

Das Inventar der antiken Holzschnitzereien zeigt, dass sie in Italien und Griechenland, sowie in Europa überhaupt sehr selten sind, obwohl die Texte uns über die verwandten Holzarten Auskunft geben, und obwohl die Werkzeuge in Grabungen gefunden oder auf Steindenkmälern dargestellt wurden. In Chamalieres sind die Skulpturen meistens aus Buche, viel seltener aus Eiche und ausnahmsweise aus anderen Holzarten; die Tafeln, im allgemeinen aus Eiche, sind auch manchmal aus Esche oder Nadelholz.
Die Schnitzentechnik richtet nach den Holzarten, die typischste ist jedoch die, mit der normalerweise Buche gehandhabt wurde: die Rundhölzer wurden zuerst in Teile mit einer grob dreieckigen Schnittfläche gespalten und anschließend in Tropfenform geschnitten. Die Werkzeuge, die für das Ausarbeiten der groben Formen und Details benutzt wurden (Messer, Dechsel, Beitel, ... Kehlbeitel, Stichel) haben nur wenig Spuren hinterlassen, weil die Schnitzereien meistens poliert wurden. Einige, wenige Farbreste lassen vermuten, dass die Sammlung bemalt war.
In den Skulpturen kann man drei Stile unterscheiden, die den angewandten Holzarten entsprechen, die wiederum von der Existenz von drei Werkstätten vor Ort zeugen, oder von drei Schnitzergruppen in derselben Werkstatt.
Der am verbreitetste Stil ist der der Buchenstatuetten, den man als ″Stil von Chamalieres″ bezeichnen kann. Seine Qualität ergibt sich aus der perfekten Übereinstimmung der Schnitztechnik und den einheimischen Stilisierungsprinzipien, die man ebenso in der Ausarbeitung des Kopfes wie im Aufbau des Körpers, der Anatomie und der Drapierung der Kleidung beobachten kann. Jedoch scheint dieser Kunststil auch von den italischen Ex-voto beeinflusst worden zu sein, zumindest was die Oberkörper anbetrifft. Die Eichenschnitzereien sind diejenigen, deren Stil die meisten Übereinstimmungen mit dem der anderen gallorömischen Weihgaben aus Holz aufweist, besonders mit denen des Seinequellgebietes. Sie sind vielfältiger als die aus Buche, sowohl in technischer Hinsicht wie auch in Bezug auf die Inspiration, je nach Wahl der griechisch-römischen oder keltischen Tendenzen Die rudimentären Arbeiten aus Holz minderer Qualität, die oft aus Ästen geschnitzt sind, entbehren im Gegensatz zu den Eichenschnitzereien jedes klassischen Elementes und sind oft weniger sorgfältig gearbeitet als die Buchenschnitzereien: auch wenn einige von ihnen als Relikt des ersten keltischen Kunstausdruckes angesehen werden können, so sind die meisten doch Billigprodukte religiöser Kunst.

Conclusion

Schlussfolgerung

Conclusion

p. 143-144

1 L'intérêt et l'originalité de la découverte de Chamalières tiennent à la fois à la quantité d'ex-voto mis au jour, à leur exceptionnelle conservation, à la diversité des types représentés, à la qualité des sculptures et à la date de leur dépôt.

2 Considérés sous leur aspect socio-religieux, ces ex-voto s'inscrivent dans une tradition de piété populaire et apportent le témoignage du nombre, même si les thèmes représentés sont, pour la plupart, connus ailleurs de l'Antiquité à nos jours, tout en reproduisant essentiellement ceux qui étaient en faveur en Gaule. Ils sont le fruit d'une tradition religieuse qui s'est perpétuée jusqu'à nous et la manifestation d'un courant d'échanges entre les sanctuaires à l'époque gallo-romaine. Ils nous fournissent moins d'enseignements sur l'histoire sociale, démographique ou religieuse que les ex-voto peints modernes, car ils ne représentent pas comme ces derniers, de scènes de la vie[1], mais on a cependant pu noter, outre l'extrême variété des types représentés et la présence de certains qui sont originaux comme ceux du cavalier et des moitiés inférieures de corps, la très forte proportion de jambes par rapport à la totalité des ex-voto : ce fait tendrait à prouver une spécialisation du sanctuaire, généraliste par ailleurs, comme tous les sanctuaires de guérison aussi bien dans l'Antiquité que dans le monde moderne, dans le traitement des affections des membres inférieurs. Pour ce qui est du costume et de la coiffure des personnages, ils sont conformes à la mode indigène, peu influencée par la mode romaine, tandis que les offrandes qui appartiennent à un symbolisme religieux ancien confirment les vertus multiples de la source, honorée à travers diverses divinités, selon un phénomène commun aux autres sanctuaires de Gaule romaine.

3 Considérées sous leur aspect plastique, ces sculptures s'apparentent surtout aux autres ex-voto découverts dans le pays et permettent de conclure à l'existence d'un style votif, manifestation d'un art populaire dans la mesure où elles relèvent de types à exemplaires multiples mais jamais identiques, où le dessin des lignes l'emporte souvent sur celui des volumes et où elles témoignent à la fois de beaucoup de savoir-faire et d'une grande stéréotypie[2].

4 Cette unité de style s'explique par l'hypothèse de l'existence de modèles. L'analyse des thèmes, des types et des styles a permis en effet de mettre en évidence toute une série de concordances entre les ex-voto provenant des différents sanctuaires de Gaule, que des liens religieux ne suffisent pas à expliquer. Ainsi en est-il du thème du pèlerin vêtu de la cape indigène, ou du phénomène de répétition appliqué aux têtes et aux planches anatomiques qui se retrouvent sur la sculpture de bois. Dans le domaine de la facture, c'est une coïncidence du traitement des yeux par des incisions semi-circulaires et de la chevelure par des godrons qui s'observe sur la statuaire de hêtre et sur celle de pierre de la Seine, Genainville et Essarois. Enfin on est troublé par la similitude d'expression de deux femmes en chêne de Chamalières et des sources de la Seine[3], l'analogie de schéma de la coiffure formant un pan de côté sur deux bustes[4], la concordance de la forme plongeante du vêtement dans le dos sur deux pèlerins de bois vêtus pourtant de costumes différents[5], ou encore l'identité des organes figurés sur des planches anatomiques doubles, en Auvergne comme en Bourgogne[6]. Toutes ces similitudes paraissent avoir nécessité la circulation de modèles venus probablement pour certains au moins d'Italie et qui ont ensuite été diversement interprétés selon les sanctuaires et selon les matériaux utilisés, chaque sanctuaire gardant son originalité et produisant des types qui lui restaient propres, par exemple les stèles féminines vêtues d'une tunique longue et d'un manteau agrafé à Chamalières, ou les personnages portant un médaillon aux sources de la Seine[7].

5 L'évolution de ces modèles est liée à Chamalières, d'une part, à la qualité de la technique qui a déjà été mise en évidence plus haut et, d'autre part, à la double influence stylistique, celtique et italique. La qualité presque constante de la technique peut s'expliquer par le nombre particulièrement important d'ex-voto : c'est vraisemblablement pour pouvoir répondre à une demande massive de la clientèle que l'atelier ou les ateliers ont dû s'organiser dans un souci de rendement et d'efficacité, qui a amélioré la qualité de la production. Quant au style proprement dit, il reflète une influence à la fois indigène et italique : l'esprit celtique se manifeste dans la statuaire de hêtre par une uniformisation des schémas, une observation de l'anatomie peu développée, une figuration des visages inexpressive et, d'une façon générale, par des tendances linéaires et géométriques plus que plastiques[8]. Il se mesure, sur la statuaire de chêne, aux analogies constatées entre certaines têtes et celles de Bouray, Roquepertuse et Entremont. L'influence gréco-romaine paraît provenir essentiellement de la sculpture votive italique : si l'inspiration classique peut être supposée pour de rares sculptures de chêne évoquant des portraits ou des *clipeatae*, ce sont surtout les rapports avec les ex-voto d'Italie qu'on a pu faire ressortir à propos de la série des bustes en hêtre et de quelques têtes de chêne. Dans l'ensemble, l'influence proprement classique semble avoir été relativement faible, comme si les Gallo-Romains avaient privilégié les principes de l'art italo-étrusque au détriment des autres, en fonction de la parenté de goût et d'esprit qui existe entre eux[9].

6 Le caractère italo-étrusque de la civilisation gallo-romaine déjà mis en évidence jusqu'à l'époque des Flaviens pour l'ensemble du pays[10] est donc bien confirmé en Auvergne. Les courants d'échange entre cette région et l'Italie, dont nous avons la preuve d'abord avec les importations de bronzes étrusques[11], puis, à l'époque d'Auguste, avec la découverte de la tête d'applique en bronze du dieu-fleuve à Lezoux[12] et des fragments d'une statue de femme en marbre à Clermont-Ferrand[13], ainsi que sous Néron, avec la

fabrication de la statue colossale de Mercure par Zénodore[14] semblent bien avoir été ininterrompus.

7 La date du dépôt de Chamalières, au commencement de notre ère, s'inscrit naturellement dans cette chronologie. Les ex-voto anatomiques apparaissent en Gaule à ce moment alors qu'ils étaient totalement absents à l'époque de La Tène[15]. Ici, ils constituent un témoignage abondant des débuts de la sculpture gallo-romaine et sont un point de référence largement illustré de l'expression de la fusion entre la culture gauloise de caractère primitif et de l'art romain plébéien, d'où est né l'art provincial[16]. Cette sculpture annonce en effet celle de pierre, les ex-voto d'Essarois, des sources de la Seine et de Genainville[17], la statuaire régionale en Auvergne[18] et la sculpture gallo-romaine en général, sur laquelle on retrouve certains de ses caractères : des similitudes de traits avec le groupe des têtes de Prilly et de Bordeaux, les méplats de l'époque de Tibère, le canon long qui apparaît au temps de Claude, les drapés simples et schématisés qui s'observent de l'époque flavienne jusqu'à la fin du IIe s.[19] et la physionomie de bien des défunts sur leurs stèles[20]. Il est difficile de suivre exactement quel en fut le cheminement, mais on conçoit aisément qu'une production aussi abondante que celle de Chamalières ait pu avoir une influence appréciable sur l'ensemble de la statuaire en Gaule.

NOTES DE BAS DE PAGE

1. *Cf.* par exemple Vovelle 1978, p. 13-15.

2. Cuisenier 1975, p. 9, 54.

3. [N° 300] et Deyts 1983, n° 52 (cf. Romeuf 1986, p. 79 et fig. 6, nos 34-35).

4. *Cf. supra*, annexe 2.

5. [N° 132] et Deyts 1983, n° 7.

6. [N° 1552] et Deyts 1983, n° 172 (*cf.* Romeuf 1986, p. 73 et fig. 4, nos 17-18).

7. *Esp*. 2407, 2437, 3496, etc. Langlois 1962, p. 206-207.

8. Comme sur la statuaire de bronze : Boucher 1976, p. 219-233.

9. Bianchi-Bandinelli 1970, p. 137 ; Bianchi-Bandinelli, Giuliano 1973, p. 59 ; Boucher 1976, p. 38. Cette constatation confirme l'opinion de Hatt 1957, p. 94 et 105 selon laquelle l'influence hellénistique n'est sensible qu'à partir de l'époque de Trajan.

10. Hatt 1959, p. 192-193.

11. Boucher 1974, p. 138 sqq. ; 1976, p. 34-43 ; 1978, p. 6-7, avec les réserves d'usage : *cf.* n. 265, p. 136.

12. Reinach 1894, II, p. 88-89, n° 83 ; Grenier 1959, III, p. 548 ; Varagnac 1962, p. 1582 et pl. CCCXIII, fig. 3.

13. Fournier *et al.* 1965, p. 111-117.

14. Pline l'Ancien, *Histoire naturelle*, 34, 18 ; Grenier 1959, p. 528 et 548 ; Boucher 1978, p. 6 et 23.

15. Rey-Vodoz 1991, p. 218.

16. Will 1959, p. 17 ; Bianchi-Bandinelli 1970, p. 153-158.

17. **À Essarois :** *Esp*. IV, 3430, p. 362, n° 6 ; p. 363, nos 14, 16, 17. **Aux sources de la Seine :** *Esp*. III, 2439 ; IX, 7146 ; XIII, 8294-8295. **À Genainville :** Mitard 1983, n° 76, p. 63 ; p. 66.

18. *Cf. supra* p. 135.

19. Hatt 1957.

20. Hatt 1951, p. 235 (pour lui, le rendu des draperies et des coiffures pourrait être dérivé de la sculpture sur bois ; la description qu'il donne du corps humain, des drapés et de la chevelure correspond aux caractéristiques du style de Chamalières) ; Braemer 1959, p. 136 et n^{os} 59, 43, 44 ; Walter 1974, p. 144-148 (attitude, vêtement et geste des personnages) ; p. 159-161 (technique et style dans le traitement du corps, des jambes, des mains et des traits du visage).

RÉSUMÉS

Le dépôt de Chamalières se signale par la quantité d'ex-voto mis au jour, leur étonnante conservation, la diversité des thèmes et des types représentés, la qualité des sculptures, et la date de leur enfouissement au commencement de notre ère. Ces ex-voto s'inscrivent dans un contexte de piété populaire commun au monde classique et témoignent de l'existence d'un courant d'échanges entre les sanctuaires de Gaule. Les modèles ont évolué à Chamalières, transformés par la technique de la sculpture sur bois, et mêlant influences stylistiques locales et italiques.

The Chamalières deposit is exceptional for several reasons: the number of ex-voto discovered, their remarkable state of preservation, the diversity of subjects and types represented, the quality of the sculptures, and the date of their deposit at the beginning of the first century A. D. The ex-voto form part of a tradition of popular devotion common in the classical world and demonstrate the existence of contacts amongst sanctuaries in Gaul. At Chamalieres the ex-voto models evolved through the influence of wood-sculpting techniques and the blending of local and Italic styles.

Die Bedeutung des Depots von Chamalieres beruht auf dem Reichtum der zutage gebrachten Ex-voto, ihrem außerordentlichen Erhaltungszustand, der Vielfalt der dargestellten Themen und Typen, der Qualität der Schnitzereien und schließlich auf dem Zeitpunkt zu Beginn unseres Zeitalters, zu dem sie unter die Erde kamen. Die Weihgabenordnen stehen in Zusammenhang mit einer Volksfrömmigkeit, die in der klassischen Welt alltäglich war und zeugen von den wechselseitigen Beziehungen zwischen den Heiligtümern Galliens. In Chamalières unterlagen die Modelle einer Entwicklung, die sich mit der Technik der Holzschnitzerei wandelte und lokale und italische, stilistische Einflüsse verarbeitete.

Bibliographie

p. 145-158

Les abréviations sont celles de *l'Année philologique*.

Adam 1977 : ADAM (J.-P.). — Comment construisaient les Grecs et les Romains. *DossArch*, 25, nov.-déc. 1977.

Adam 1984 : ADAM (J.-P.). — *La Construction romaine. Matériaux et techniques*. Paris : Picard, 1984.

Albert, Fauduet 1976 : ALBERT (R.), FAUDUET (I.). — Les Fibules d'*Argentomagus*. *RACF*, 15, 1976, p. 43-74 et 199-240.

Alexander 1939 : ALEXANDER (C.). — A Wooden Hekateion of the Hellenistic period. *Bulletin of the Metropolitan Museum*, 34, 1939, p. 272-274.

Allain *et al.* 1966 : ALLAIN (J.), COTHENET (A.), POULAIN-JOSIEN (T.). — Un Dépotoir augustéen à *Argentomagus* (Saint-Marcel, Indre), V-VI. Étude de la céramique par M. et P. Vauthey. *RACF*, 5, 1, 1966, fasc. 3, p. 195-219.

Allain, Fauduet 1994 : ALLAIN (J.), FAUDUET (I.). — Notice sur les tablettes de plomb d'*Argentomagus. In : Les Sanctuaires de tradition indigène en Gaule romaine.* Paris, 1994, p. 183-185.

Amades 1952 : AMADES (J.). — *Art popular. Els ex-vots.* Barcelone, 1952.

Andrée 1904 : ANDRÉE (R.). — *Votive und Weihegaben des Katolischen Volks in Süddeutschland*. Brunswick, 1904.

Angiuli 1977 : *Puglia Ex-voto* : catalogue d'exposition. Bari, 1977.

Annequin 1973 : ANNEQUIN (J.). — *Recherches sur l'action magique et ses représentations*. Paris, 1973.

Arbos 1945 : ARBOS (P.). — Travaux récents sur le paysage végétal dans le Massif central. *Annales de Géographie,* 53-54, 1945, p. 233-235.

Archéologie de la France 1989 : *Archéologie de la France, 30 ans de découvertes* : exposition Paris, Grand-Palais, 1989. Paris : RMN, 1989. 494 p. : ill.

Archéologie des lacs… 1984 : *Archéologie des lacs et des rivières* : exposition au musée-Château d'Annecy, juin-oct. 1984. Annecy, 1984.

Arnaud 1964 : ARNAUD (B.). — *Ex-votos, arte popular del Brasil.* Madrid, 1964.

Arrouye 1978 : ARROUYE (J.). — *Sémiotique de l'ex-voto* : Premier congrès de la Société des sciences de l'information et de la communication. Compiègne, 1978.

L'art ancien… 1974 : *L'Art ancien de l'humanité. Bois* (texte de J. Markale). Genève, 1974.

L'art de la Bourgogne… 1973 : *L'Art de la Bourgogne romaine* : exposition au musée de Dijon. Dijon, 1973.

L'art du métal… 1980 : *L'Art du métal en Aquitaine des origines au VIII^e^ s. Restauration et conservation,* mai-sept. 1980. Bordeaux, 1980.

Aubin 1980 : AUBIN (G.). — Informations archéologiques (Rezé, Loire-Atlantique). *Gallia*, 38, 1980, p. 403-404, et fig. 35.

Aubin 1981 : AUBIN (G.). — Informations archéologiques, Pays de Loire. *Gallia*, 39, 1981, p. 360 (Saintes) ; p. 342-343 et fig. 10 (Allones) ; p. 358 (Mauves-sur-Loire).

Aubin, Meissonnier 1994 : AUBIN (G.), MEISSONNIER (J.). — L'Usage de la monnaie sur les sites de sanctuaires de l'ouest de la Gaule et de la Bourgogne. *In* : GOUDINEAU (C.) dir., FAUDUET (I.) dir., COULON (G.) dir. — *Les Sanctuaires de tradition indigène en Gaule romaine* : actes du colloque d'*Argentomagus*, 1992. Paris : Errance, 1994, p. 143-152.

Audin 1986 : AUDIN (P.). — Préinventaire des objets en bois de la Gaule romaine. *In : Le Bois et la forêt en Gaule et dans les provinces voisines* : actes du colloque, Tours, 1985. Paris : Errance, 1986, p. 39-71. (*Caesarodunum* ; XXI).

Audollent 1903 : AUDOLLENT (A.). — *Devotio ou defixio ? In : Mélanges Boissier*. Paris, 1903, p. 37-43.

Audollent 1904 : AUDOLLENT (A.). — *Defixionum tabellae*. Paris, 1904.

Audollent 1910 : AUDOLLENT (A.). — Clermont gallo-romain. *In : Mélanges littéraires publiés par la faculté des Lettres de Clermont-Ferrand à l'occasion du centenaire de sa création* (1810-1910). Clermont-Ferrand, 1910, p. 103-153.

Audollent 1923 : AUDOLLENT (A.). — Les Tombes gallo-romaines à inhumation des Martres-de-Veyre. *MAI*, 13, 1923.

Aupert 1992 : AUPERT (P.). — Les Dieux guérisseurs du domaine celtico-romain. *In : Dieux guérisseurs en Gaule romaine.* Lattes, 1992, p. 59-75.

Babelon, Blanchet 1895 : BABELON (E.), BLANCHET (A.). — *Catalogue des bronzes antiques de la Bibliothèque nationale.* Paris : BN, 1895, p. 601, n° 1513.

Balme 1953 : BALME (P.). — Essai sur le rattachement abusif de nos sanctuaires et de nos pèlerinages auvergnats aux anciens cultes des fontaines sacrées. Les exemples d'Orcival, de Vassivières et de Notre-Dame-du-Port. *L'Auvergne littéraire, artistique et historique*, 30, 1953, p. 57-71.

Baratte 1981 : BARATTE (F.). — *Le Trésor d'argenterie gallo-romaine de Notre-Dame-d'Alençon.* Paris, 1981.

Barde *et al.* 1985 : BARDE (D.), GARMY (P.), PEY (J.). — Dernières découvertes à Nîmes. *DossArch*, 99, Nov. 1985, p. 47-59. (*Récentes découvertes en Languedoc-Roussillon*).

Barruol 1994 : BARRUOL (G.). — Les Sanctuaires gallo-romains du Midi de la Gaule. *In* : GOUDINEAU (C.) dir., FAUDUET (I.) dir., COULON (G.) dir. — *Les Sanctuaires de tradition indigène en Gaule romaine : actes du colloque d'Argentomagus*, 1992. Paris : Errance, 1994, p. 49-53.

Bartoccini 1940 : Bartoccini (R.). — Arte e religione nella stipe votiva di Lucera. *Japigia*, 11, 1940, p. 192-194 et fig. 6-8.

Bartoloni 1970a : BARTOLONI (G.). — Alcune terrecotte votive delle collezioni Medicee ora al museo archeologico di Firenze. *SE*, 38, 1970, p. 257-270 et pl. XIX-XXIII.

Bartoloni 1970b : BARTOLONI (G.). — *Pyrgi. NSA*, 1970, suppl. Il, 2.

Baudot 1845 : BAUDOT (H.). — Rapport sur les découvertes archéologiques faites aux sources de la Seine. *Mémoires de la commission des Antiquités du département de la Côte-d'O*r, 2, 1842-46, p. 95-144 et pl. I-XVIII. Dijon-Paris, 1845.

Baudry, Ballereau 1873 : BAUDRY (F.), BALLEREAU (L.). — *Les Puits funéraires gallo-romains du Bernard (Vendée).* La Roche-sur-Yon, 1873.

Bautier 1974 : BAUTIER (A.-M.). — *Typologie des ex-voto mentionnés dans les textes antérieurs à 1200* : actes du 99e congrès national des Sociétés savantes. Besançon, 1974.

Béal 1981 : BÉAL (J.C.). — *Catalogue des objets de tabletterie du musée de la Civilisation gallo-romaine de Lyon*. Lyon : université Jean-Moulin, 1981. (Centre d'études romaines et gallo-romaines, n.s. ; 1).

Béal 1994 : BÉAL (J.-C.). — Le Sanctuaire des Basaltes à Alba-la-Romaine (Ardèche) et ses offrandes. *In* : GOUDINEAU (C.) dir., FAUDUET (I.) dir., COULON (G.) dir. — *Les Sanctuaires de tradition indigène en Gaule romaine* : actes du colloque d'*Argentomagus*, 1992. Paris : Errance, 1994, p. 161-168.

Beaulieu 1951 : BEAULIEU (M.). — *Le Costume antigue et médiéval*. Paris, 1951.

Bedello 1975 : BEDELLO (M.). — *Capua preromana. Terrecotte votive III*. Florence, 1975.

Benoit 1944 : BENOIT (F.). — *Les Mythes de l'outre-tombe*. Bruxelles, 1944.

Benoit 1954a : BENOIT (F.). — *L'Héroïsation équestre*. Aix-en-Provence, 1954.

Benoit 1954b : BENOIT (F.). — Amphores et céramique de l'épave de Marseille. *Gallia,* 12, 1954, p. 47.

Benoit 1955 : BENOIT (F.). — *L'Art primitif méditerranéen de la vallée du Rhône*. Aix-en-Provence, 1955.

Benoit 1959 : BENOIT (F.). — *Mars et Mercure. Nouvelles recherches sur l'interprétation gauloise des divinités romaines*. Aix-en-Provence, 1959.

Benoit 1965 : BENOIT (F.). — La Statuaire d'Entremont. *In : Le Rayonnement des civilisations grecques et romaines sur les cultures périphériques* : VIIIe congrès d'Archéologie classique. Paris, 1965, p. 655- 658.

Benoit 1969 : BENOIT (F.). — *Art et dieux de la Gaule.* Paris, 1969.

Benoit, Gagnière 1954 : BENOIT (F.), GAGNIÈRE (S.). — Pour une histoire de l'ex-voto. Ex-voto en métal découpé de la région de Saint-Rémy-de-Provence. *Arts et traditions populaires*, 1954, p. 23-34.

Bérard 1894 : BÉRARD (V.). — *De l'origine des cultes arcadiens.* Paris, 1894.

Bernard, Vassal 1958 : BERNARD (R.), VASSAL (P.). — Étude médicale des ex-voto des sources de la Seine. *RAE*, 9, 1958, p. 335-336.

Bernard *et al.* 1990 : BERNARD (V.), DIETRICH (A.), BONIN (T.), VANGELE (F.). — Les Objets en matière organique découverts sur le site du Bois-Harlé à Longueil-Sainte-Marie (Oise). *RAP*, no spécial, 8, 1990, p. 145-158.

Bertaux 1991 : BERTAUX (J.-P). — Le Sanctuaire de l'eau. *Doss. Arch.*, 162, 1991, p. 38-41. (Grand, prestigieux sanctuaire de l'eau en Gaule).

Bertrand 1886 : BERTRAND (A.). — *In* : *Bulletin de la société d'émulation de l'Allier,* 47, 1882-1886, p. 202.

Bertrand 1843 : BERTRAND (M.). — Note sur des antiquités découvertes au Mont-d'Or. *Annales scientifiques, littéraires et industrielles de l'Auvergne*, 16, 1843, p. 488-502.

Besnier 1902 : BESNIER (M.). — *L'île tibérine dans l'Antiquité.* Paris, 1902.

Besques 1983 : BESQUES (S.). — Les Terres cuites grecques de Myrina. *Archéologia,* 174, janv. 1983, p. 18-37.

Bet *et al.* 1987 : BET (P.), GANGLOFF (R.), VERTET (H.). — *Les Productions céramiques antiques de Lezoux et de la Gaule centrale à travers les collections du musée archéologique de Lezoux (Puy-de-Dôme).* Gonfaron : Association française d'archéologie métropolitaine, 1987. (Sites, h.s. ; 32).

Bianchi-Bandinelli 1969 : BIANCHIBANDINELLI (R.). — *Rome, le centre du pouvoir*. Paris, 1969.

Bianchi-Bandinelli 1970 : BIANCHIBANDINELLI (R.). — *Rome, la fin de l'art antique*. Paris, 1970.

Bianchi-Bandinelli, Giuliano 1973 : BIANCHIBANDINELLI (R.), GIULIANO (A.). — *Les Étrusques et l'Italie avant Rome.* Paris, 1973.

Bieber 1910 : BIEBER (M.). — Attische Reliefs in Cassel. *MDAIA*, 35, 1910, p. 1-16.

Bielawski 1887 : BIELAWSKI (J.-P.). — *Récits d'un touriste auvergnat*. Issoire, 1887.

Bienkowski 1895 : BIENKOWSKI (P.). — Note sur l'histoire du buste dans l'Antiquité. *RA*, 27, 1895, p. 293-297.

Bienkowski 1928 : BIENKOWSKI (P.). — *Les Celtes dans les arts mineurs gréco-romains*. Cracovie, 1928.

Billoret 1972 : BILLORET (R.). — Informations archéologiques (Champigneulles, Meurthe-et-Moselle). *Gallia*, 30, 1972, p. 349-350.

Blanc, Montpeyroux 1970 : BLANC (Y), MONTPEYROUX (J.). — Minéralisation de bois immergés depuis vingt siècles dans une eau thermo-minérale du Puy-de-Dôme. *Comptes rendus de l'Académie des Sciences,* 37, 1970, p. 1545-1547.

Blanchet 1890 : BLANCHET (A.). — Étude sur les figurines en terre cuite de la Gaule romaine. *MSAF*, 1890, p. 65-224.

Blanchet 1904 : BLANCHET (A.). — *Traité des monnaies gauloises de la Bibliothèque nationale.* Paris : Picard, 1904.

Blanchet 1924 : BLANCHET (A.). — *La Polychromie des bas-reliefs de la Gaule romaine*. Sens, 1924.

Blanchet 1930 : BLANCHET (A.). — Le Torse celtique d'Euffigneix. *MMAI*, 31, 1930, p. 19-22 et pl. III.

Blazquez 1961 : BLAZQUEZ (J.-M.). — Terracotas del santuario de Calés (Calvi), Campania. *Zephyrus*, 12, 1961, p. 25-42, et pl. 1-29.

Blazquez 1963 : BLAZQUEZ (J.-M.). — Terracotas del santuario de Calés (Campania). *AEA*, 36, 1963, p. 20-39.

Blazquez 1968 : BLAZQUEZ (J.-M.). — Terracotas de Calés en el Museo Arqueologico National de Madrid. *Zephyrus*, 18-19, 1967-1968, p. 106-113.

Blieck 1985 : BLIECK (G.). — Les Fouilles de l'îlot des Tanneurs à Lille. *Revue du Nord,* 67, 1985, p. 121-140.

Blind 1932 : BLIND (E.). — Ex-voto alsaciens en forme de crapaud. *In* : *L'Art populaire en France*. Strasbourg/Paris, 1932.

Blinkenberg 1931 : BLINKENBERG (C.). — *Lindos. Fouilles de l'Acropole 1902-1914.* I : Les petits objets. Berlin, 1931.

Bonghi-Jovino 1965-1971 : BONGHI-JOVINO (M.). — *Capua preromana. Terrecotte votive*. Florence, 1965-1971.

Bonghi-Jovino 1977 : BONGHI-JOVINO (M.). — Le Travail de l'argile. *DossArch*, 24, 1977, p. 106-115.

Bonnard, Percepied 1908 : BONNARD (L.), PERCEPIED (E.). — *La Gaule thermale*. Paris, 1908.

Borello 1983 : BORELLO (L.). — Les Ex-voto du sanctuaire de la *Consolata* de Turin et la physionomie d'un quartier. *Provence historique,* 33, 1983, p. 45-46.

Borsari 1901 : BORSARI (L.). — Edifici di età romana ricanosciuti nella contrada Interghi. *NSA*, 1901, p. 513-514.

Bottin 1817 : BOTTIN (M.). — Notice historique sur l'établissement des eaux et boues thermales et minérales de Saint-Amand (département du Nord). *MSAF,* 1817, p. 353-379.

Bottini *et al.* 1976 : BOTTINI (A), ISNEGHICOLAZZO (S.), RANINI (I.). — Val le d'Asanto, Rocca San Felice (Avellino). Il depositi votivo del santuario di Mefite. *NSA*, 1976, p. 358-524.

Boucher 1965 : BOUCHER (F.). — *Histoire du costume en Occident de l'Antiquité à nos jours.* Paris, 1965.

Boucher 1970 : BOUCHER (S.). — Importations étrusques en Gaule à la fin du VII^e^ s. av. J.-C. *Gallia*, 28, 1970, p. 193-206.

Boucher 1973 : BOUCHER (S.). — *Bronzes romains figurés du musée des Beaux-Arts de Lyon*. Lyon, 1973.

Boucher 1974 : BOUCHER (S.). — Bronzes gallo-romains et bronzes gaulois. Problèmes de méthode. *Gallia,* 32, 1974, p. 137-162.

Boucher 1976 : BOUCHER (S.). — *Recherches sur les bronzes figurés de la Gaule préromaine et romaine*. Paris, 1976.

Boucher 1978 : BOUCHER (S.). — *Musée Bargoin. Bronzes figurés antiques.* Clermont-Ferrand, 1978.

Boucher 1988 : BOUCHER (S.). — L'Image et la fonction du dieu Sucellus. *In : Le Monde des images en Gaule et dans les provinces voisines*. Paris, 1988.

Boudet 1889 : BOUDET (M.). — La Source minérale gallo-romaine de Coren et son trésor. *Bulletin historique et scientifique de l'Auvergne*, 9, 1889, p. 164-194, 2 pl.

Bouillet 1874 : BOUILLET (J.-B.). — *Description archéologique des monuments celtiques, romains et du Moyen Âge du département du Puy-de-Dôme*. Clermont-Ferrand, 1874.

Bourbonne-les-Bains 1978 : Bourbonne-les-Bains. Un complexe thermal gallo-romain saccagé. *Archéologia*, 116, mars 1978, p. 14-19.

Bourgeois 1991 : BOURGEOIS (C.). — *Divona, I : Divinités et ex-voto du culte gallo-romain de l'eau*. Paris, 1991.

Bourgeois 1992 : BOURGEOIS (C.). — *Divona, II : Monuments et sanctuaires du culte gallo-romain de l'eau*. Paris, 1992.

Bourgeois *et al.* 1993 : BOURGEOIS (A.), PUJOL (J.), SÉGURET (J.-P.). — Le Sanctuaire gallo-romain des Basiols à Saint-Beauzély (Aveyron). *Gallia*, 50, 1993, p. 139-179.

Bourgeois, Sikora 1982 : BOURGEOIS (C.), SIKORA (E.). — Médecine des yeux dans le sanctuaire de l'eau de Pouillé (Loir-et-Cher). *RACF*, 21, 1982, p. 241-248.

Bousquet 1965 : BOUSQUET (J.-M.). — Informations archéologiques (Rezé). *Gallia*, 23, 1965, p. 335.

Bowman, Thomas 1983 : BOWMAN (A.K.), THOMAS (J.-D.). — Vindolanda : *the Latin writing-tablets*. London, 1983.

Braemer 1959 : BRAEMER (F.). — *Les Stèles funéraires à personnages de Bordeaux I^er^-III^e^ s.* : *contribution à l'histoire de l'art provincial sous l'Empire romain*. Paris, 1959.

Braemer 1962 : BRAEMER (F,). — Deux portraits du début de l'époque julio-claudienne en marbre des Pyrénées. *In : Hommages à Albert Grenier*. Bruxelles, 1962, p. 351-358.

Braemer 1968 : BRAEMER (F.). — Sculptures en métal battu et repoussé de la Gaule romaine et des régions limitrophes. *RA*, 1968, p. 327-354.

Braemer 1969a : BRAEMER (F.). — Sculptures en métal battu et repoussé de la Gaule romaine et des régions limitrophes. *RA*, 1969, p. 93-97.

Braemer 1969b : BRAEMER (F). — *Le Marbre des Pyrénées dans la sculpture antique* : thèse de doctorat d'état, inédite. Paris, 1969.

Braemer 1986 : BRAEMER (F.). — Le Bois sculpté à l'époque gallo-romaine. *In : Le Bois et la forêt en Gaule et dans les provinces voisines*. Paris, 1986, p. 91-111.

Brandizzi-Vitucci 1968 : BRANDIZZI-VITUCCI (P.). — *Cora. Forma Italiae*. Rome, 1968.

Brashear 1992 : BRASHEAR (W.). — À Propos des tablettes magiques. *In* : *Les Tablettes à écrire de l'Antiquité à l'Époque moderne*. Paris-Londres : Brepols/Turnhout, 1992.

Breccia 1926-1934 : BRECCIA (E.). — *Monuments de l'Égypte gréco-romaine.* Bergame, 1926-1934.

Breistenstein 1941 : BREISTENSTEIN (N.). — *Catalogue of terracottas Cypriote, Greek, Etrusco-Italian and Roman*. Copenhague : Danish National Muséum, 1941.

Brogan, Desforges 1940 : BROGAN (O.), DESFORGES (E.). — Gergovia (Rapport sur les fouilles des années 1934 à 1937). *The Archæological Journal*, XCVII, 1940, p. 1-36, pl. 1.

Brunaux 1991 : BRUNAUX (J.-L.). — *Les Sanctuaires celtiques et leurs rapports avec le monde méditerranéen :* actes du colloque de Saint-Riquier 1990. Paris : Errance, 1991, p. 7-12. (Dossiers de Protohistoire ; 3).

Brunaux 1993 : BRUNAUX (J.-L.). — Les Bois sacrés des Celtes et des Germains. *In : Les Bois sacrés*. Naples, 1993.

Bruzard 1866 : BRUZARD (A.). — Notice sur la source de Massingy-les-Vitteaux. *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de Semur-en-Auxois*, 3. Semur, 1866, p. 67-75.

Bulliot 1889-1890 : BULLIOT (J.-G.). — La Mission et le culte de Saint-Martin. *Mémoires de la société éduenne*, 17, 1889, p. 28-223 ; 18, 1890, p. 241-328.

Burgi 1978 : BURGI (J.). — Eine Römische Holzstatue aus Eschenz TG. *Archäologie der Schweiz*, 1, 1978, p. 14-20.

Buvot 1994 : BUVOT (P.). — La Douix et les spéléologues. *Bulletin archéologique et historique du Châtillonnais*, T, 1994, p. 15-19.

Buvot 1998 : BUVOT (P.). — Découverte d'un lieu de culte antique. La source de La Douix à Châtillon-sur-Seine. *Archéologia,* 344, avril 1998, p. 26-33.

Cabotse 1962 : CABOTSE (J). — Essai de classification de la céramique « commune » gallo-romaine du site de la Nouvelle Poste à Roanne (Loire). *Ogam*, 14, 1962, p. 117-124.

Cabotse 1967 : CABOTSE (J.) — *Céramique commune de Roanne* : thèse de doctorat de troisième cycle inédite. Clermont-Ferrand, 1967.

Cabotse, Perichon 1966 : CABOTSE (J), PERICHON (R.). — Céramiques gauloises et gallo-romaines de Roanne (Loire). *Gallia*, 24, 1966, p. 29-75.

Cagnat, Chapot 1916-1920 : CAGNAT (R.), CHAPOT (V.). — *Manuel d'archéologie romaine*. Paris, 1916-1920.

Cagny 1892 : CAGNY (P.). — Note pour servir à l'histoire de la médecine vétérinaire en France. *Bulletin de la Société centrale de médecine vétérinaire*, 14. Paris, 1892, p. 613-660.

Calvani-Marini 1968 : CALVANI-MARINI (M.). — Un Gruppo di terrecotte votive al Museo Nazional dell'Aquila. *SE*, 1968, p. 179-192 et pl. XXXII-XXXIII.

Capdeville 1972 : CAPDEVILLE (G.). — Substitution de victimes dans les sacrifices d'animaux à Rome. *MEFRA*, 83, 1971-1972, p. 283-323.

Casson 1933 : CASSON (S.). — *The Technique of Early Greek Sculpture.* Oxford, 1933.

Caubet 1987 : CAUBET (A.). — Ex-voto médicaux à Chypre. *In* : *Archéologie et médecine*. Juan-les-Pins, 1987.

Caubet 1988 : CAUBET (A.). — Archéologie et médecine. L'exemple de Chypre. *DossArch*, 123, 1988, p. 76-81. (*La médecine dans l'Antiquité*).

Caubet, Helly 1971 : CAUBET (A), HELLY (B.). — Ex-voto chypriotes au musée du Louvre. *In : Louvre*, 1971, p. 331-334.

Cazes *et al.* 1976 : CAZES (A.), LAVEDRINE DE COURCELLES (D.), MUHL (J.). — *Ex-voto du Roussillon* 1976 : catalogue de l'exposition à Villefranche-de-Conflent. Confient, 1976.

Cederna 1951 : CEDERNA (A.). — Carsoli. Scoperta di un deposito votivo dell III s. a.c. NSA, 1951, p. 170-224

Cederna 1953 : CEDERNA (A.). — Teste votive di Carsoli. *ArchClas*, 5, 1953, p. 187-209.

Cerquand 1889 : CERQUAND (J.-F.). — *In* : *RCel*, 10, 1889, p. 280.

Champion 1916 : CHAMPION (M.). — Outils en fer du musée de Saint-Germain. *RA*, 3, 1916, p. 211-246.

Charbonneau 1957 : CHARBONNEAU (G.). — Les Ruines gallo-romaines des puys de Voingt. *Gallia*, 15, 1957, p. 117-128.

Charleuf 1864 : CHARLEUF (G.). — *Études archéologiques sur les sources thermales de Saint-Honoré*. Paris, 1864.

Charuty 1992 : CHARUTY (G.). — Le Vœu de vivre. Corps morcelés, corps sans âme dans les pèlerinages portugais. Terrain, 18, 1992, p. 46-60. *(Le corps en morceaux).*

Chassaing : CHASSAING (M.). — De l'origine possible du maillet en tant qu'attribut d'un dieu gallo-romain. *In : Congrès préhistorique de France*, 1959, p. 1-16.

Chassaing 1969 : CHASSAING (M.). — De certaines modes masculines gauloises touchant à la disposition des cheveux, de la moustache et de la barbe. *Bulletin de la Société préhistorique française*, 66, 1969, p. 103-110.

Christol, Goudineau 1988 : CHRISTOL (M.), GOUDINEAU (C.). — *Nîmes et les Volques Arécomiques au Ier s. av*. J.-C. *Gallia*, 45, 1988, p. 87-103.

Ciochetto 1994 : CIOCHETTO (S.). — *La Sculpture sur bois dans les civilisations anciennes* : mémoire de maîtrise, inédit. Clermont-Ferrand, 1994.

Clavel 1967 : CLAVEL (M.). — *La Forêt en Gaule d'après les sources littéraires. In :* Actes du colloque sur la forêt, Besançon, 21-22 oct. 1965. Paris, 1967, p. 31-43.

Clavel-Lévêque 1972 : CLAVEL-LÉVÊQUE (M.). — Le Syncrétisme gallo-romain : structures et finalités. *In ; Praelectiones Patavinae*. Rome, 1972, p. 91-134.

Clément 1908 : CLÉMENT (J.). — Les Origines de la dévotion à Notre-Dame-de-Banelles. *Bulletin de la Société d'émulation du Bourbonnais*, 16, 1908, p. 447-507.

Cohen 1880-1892 : COHEN (H.). — *Description historique des monnaies frappées sous l'Empire romain.* Graz, 1880-1892.

Cohendy 1872 : COHENDY (M). — Céramique arverne et faïence de Clermont. *Mémoires de l'Académie de Clermont-Ferrand*, 15, 1872, p. 145-184.

Colbert de Beaulieu 1959a : COLBERT DE BEAULIEU (J.-B.). — *Catalogue des collections archéologiques de Besançon, IV : Les monnaies gauloises*. Paris, 1959.

Colbert de Beaulieu 1959b : COLBERT DE BEAULIEU (J.-B.). — Chronique de numismatique celtique. *EC*, 1959, p. 447- 448.

Colbert de Beaulieu 1962 : COLBERT DE BEAULIEU (J.-B.). — Les Monnaies gauloises au nom des chefs mentionnés dans les Commentaires de César. *Latomus*, 68, p. 419-446. Bruxelles, 1962. (*Hommages à Albert Grenier*).

Colbert de Beaulieu 1973 : COLBERT DE BEAULIEU (J.-B.). — *Traité de numismatique celtique*. Paris, 1973.

Colbert de Beaulieu, Dayet 1962 : COLBERT DE BEAULIEU (J.-B.), DAYET (M.). — *Catalogue des monnaies gauloises du Jura*. Paris, 1962.

Coles 1990 : COLES (B.). — Anthropomorphic Wooden Figures from Britain and Ireland. *Proceedings of the Prehistoric Society*, 56, 1990.

Colombet 1948 : COLOMBET (A.). — Les Divinités aux oiseaux en Gaule et le dieu aux colombes d'Alésia. *In : Mélanges Charles Picard*. Paris, 1948, 1, p. 224-240.

Comella 1981 : COMELLA (A.). — Tipologia e diffusione dei complessi votivi in Italia in epoca medio -e tardo- repubblicana. *MEFRA*, 93, 1981, p. 717-803.

Comella 1982 : COMELLA (A.). — *Il Deposito votivo presso l'Ara délia Regina*. Rome, 1982. *(Materiali del museo archeologico nazionale di Tarquinia ; IV).*

Comella 1986 : COMELLA (A.). — *I Materiali votivi di Falerii*. Rome, 1986.

Corot 1935 : COROT (H.). — Au Temple de la Dea Sequana, cinq campagnes de fouilles. *Annales de Bourgogne*, 6, 1935, p. 357-362.

Corot 1938 : COROT (H.). — Au Temple de la Dea Sequana en 1936-1937, la grande piscine. *Annales de Bourgogne*, 10, 1938, p. 189-198.

Corpus des objets... 1987 : *In* : PILET (C.) éd., VAUDOUR (C.) éd. — Corpus des objets domestiques et des armes de fer de Normandie du Ier au XVe s. *Cahiers des Annales de Normandie*, 20, 1987, p. 90-96.

Corrocher 1981 : CORROCHER (J.). — *Vichy antique des origines à l'époque mérovingienne*. Clermont-Ferrand : université Blaise-Pascal, 1981. (Institut d'études du Massif central ; 22).

Corrocher 1992 : CORROCHER (J.). — Sources et installations thermales en Bourbonnais. *In : Les Eaux thermales et les cultes des eaux en Gaule et dans les provinces voisines*. Tours 1992, p. 177-198.

Cothenet 1971 : COTHENET (A.). — *Monumenta Gergoviana*. *RACF*, 10, 1971, p. 312-318.

Coulon 1994 : COULON (G.). — *L'Enfant en Gaule romaine*. Paris, 1994.

Coupry 1975 : COUPRY (J.). — Informations archéologiques (Soulac-sur-Mer, Gironde). *Gallia*, t. 33, 1975, p. 467 et fig. 10.

Cousin 1977a : COUSIN (B.). — Dévotion et société en Provence. Les ex-voto de Notre-Dame-de-Lumières. *Ethnologie française*, 7, 1977, p. 121-142.

Cousin 1977b : COUSIN (B.). — L'Ex-voto dans les régions nord-ouest de la Méditerranée. *In : Le Monde alpin et rhodanien*, 1977, p. 5-11. (*Religion populaire*).

Cousin 1977c : COUSIN (B.). — Ex-voto provençaux et histoire des mentalités. *In* : *Le Monde alpin et rhodanien*, 1977, p. 183-212. (*Religion populaire*).

Cousin 1981 : COUSIN (B.). — *Notre-Dame-de-Lumiéres, trois siècles de dévotion populaire en Lubéron*. Paris, 1981.

Cousin 1982 : COUSIN (B.). — *Ex-voto de Provence, images de la religion populaire et de la vie d'autrefois.* Paris, 1982.

Cousin 1983 : COUSIN (B.). — *Le Miracle et le quotidien. Les ex-voto provençaux, image d'une société*. Aix-en-Provence, 1983.

Cousin 1984 : COUSIN (B.). — Voyage au cœur des miracles. *L'histoire*, 64, févr. 1984, p. 56-62.

Creux 1970 : CREUX (R.). — *Arts populaires en Suisse*. Padeux, 1970.

Creux 1979 : CREUX (R.). — *Les Ex-voto racontent.* Fontainemore, 1979.

Cuisenier 1975 : CUISENIER (J.). — *L'Art populaire en France. Rayonnement, modèles et sources*. Fribourg/Paris, 1975.

D'Agostino et al. **1974 :** D'AGOSTINO (B.), ARIAS (P.E.) COLONNA (G.). — *Popoli e civilita dell'ltalia antica*. Rome, 1974.

Dangibeaud 1905 : DANGIBEAUD (C.). — Une Nouvelle Épona. *REA*, 1905, p. 234-238 et pi. IV.

Daremberg, Saglio 1877-1919 : DAREMBERG (G), SAGLIO (E.). — *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*. Paris : Hachette, 1877- 1919, 5 t., 9 vol.

Dauber 1950 : DAUBER (A.). — Römische Holzfunde aus Pforzheim. *Germania*, 28, 1944-1950, p. 227-235.

Dauvergne 1944 : DAUVERGNE (R.). — *Sources minérales, thermes gallo-romains et occupation du sol aux Fontaines-Salées.* Paris, 1944.

Daux 1967 : DAUX (G.). — Chronique des fouilles 1966. *BCH*, 91, II, 1967.

Daviet 1961-1965 : DAVIET (R). — Essarois. *Bulletin de la société archéologique du Châtillonais*, 2, 1961 ; 3, 1962 ; 4, 1963 ; 5-6, 1964-1965.

De Almeida, Da Veiga Ferreira 1966 : DE ALMEIDA (F.), DA VEIGA FERREIRA (O.). — Escultura romana em madeira de Indanha a Velha. *AEA*, 39, 1966, p. 129-131.

Debal 1974 : DEBAL (J.). — *Les Gaulois en Orléanais*. Orléans, 1974.

Debal 1986 : DEBAL (J.). — Les Ex-voto en bois du sanctuaire de Montbouy au musée historique de l'Orléanais. *In : Le Bois et la forêt en Gaule et dans les provinces voisines.* Paris, 1986, p. 131-136.

De Beaulieu *et al.* 1982 : DE BEAULIEU (J.-L.), PONS (A.), REILLE (M.). — Recherche pollenanalytique sur l'histoire de la végétation de la bordure nord du Massif central. *Pollen et Spores*, 24, 1982, p. 251-300.

De Bouard 1972 : DE BOUARD (M.). — Informations archéologiques (Baron-sur-Odon). *Gallia*, 30, 1972, p. 333-335.

De Castro Pires De Lima : DE CASTRO PIRES DE LIMA (F.). — *Arte popular em Portugal.* Coimbra, s.d.

De Caumont 1861 : DE CAUMONT (A.). — Les Ex-voto gallo-romains en chêne trouvés par M. Dupuis. *BM*, 27, 1861, p. 348-350.

De Cazanove 1991 : DE CAZANOVE (O.). — Ex-voto de l'Italie républicaine. Sur quelques aspects de leur mise au rebut. *In : Les Sanctuaires celtiques et le monde méditerranéen*. Paris, 1991, p. 7-12.

De Cazanove 1992 : DE CAZANOVE (O.). — Sanctuaires et ex-voto salutaires de l'Italie romaine. *In : Dieux guérisseurs de la Gaule romaine*. Lattes, 1992, p. 107-115.

De Cazanove 1993 : DE CAZANOVE (O.). — Suspension d'ex-voto dans les bois sacrés. *In : Les Bois sacrés*. Naples, 1993.

Déchelette 1904 : DÉCHELETTE (J.). — *Les Vases céramiques ornés de la Gaule romaine*. Paris, 1904.

Déchelette 1908-1914 : DÉCHELETTE (J.). — *Archéologie préhistorique : manuel d'archéologie préhistorique, celtique et gallo-romaine*. Paris : Picard, 1908-1914. 735 p., 249 fig.

Decoret 1899 : DECORET (G.). — *Une Page sur Vichy et ses environs*. Vichy, 1899.

Decouflé 1964 : DECOUFLÉ (P.). — *La Notion d'ex-voto anatomique chez les Étrusco-Romains. Analyse et synthèse*. Bruxelles, 1964.

Defrasse, Léchât 1895 : DEFRASSE (A.), LECHAT (H.). — *Épidaure. Restauration et description des principaux monuments du sanctuaire d'Asklepios*. Paris, 1895.

Degen 1974 : DEGEN (R.). — Genève : Neu datierung der altesten monumentalen Holzplastik. *HA*, 5, 1975, p. 106.

De Kisch 1978 : DE KISCH (Y). — Informations archéologiques. *Gallia*, 36, 1978, p. 265-267 (Bû) ; p. 267 (Chartres).

De Laët, Desiterre 1969 : DE LAËT (J.), DESITERRE (M.). — Ex-voto anatomici di Palestrina del museo archaeologico del université di Gand. *AC*, 38, 1969, p. 16-27.

Delacroix 1866 : DELACROIX (A.). — Luxeuil, ville, abbaye, thermes. *Mémoires de la société d'émulation du Doubs*, 2, 1866, p. XXVI-XXIX.

De La Saussaye 1842 : DE LA SAUSSAYE (L.). — *Numismatique de la Gaule Narbonnaise.* Blois/Paris, 1842.

De La Tour 1889 : DE LA TOUR (H.). — *Atlas des monnaies gauloises.* Paris 1889.

Delaunay 1930 : DELAUNAY (P.). — La Médecine populaire. *In : La Médecine internationale illustrée,* 1930.

De Laurière 1878 : DE LAURIÈRE (J.). — Note sur une sculpture en bois de l'époque romaine découverte à Vienne (Isère). *BM*, 44, 1878, p. 677-681.

Della Seta 1918 : DELLA SETA (A.) — *Il Museo di Villa Giulia*. Rome, 1918.

Delort 1904 : DELORT (E.). — Les Romains et les Francs en Auvergne. *Revue de la Haute-Auvergne*, 1904, p. 97-105.

Deonna 1908 : DEONNA (W.). — *Les Statues de terre cuite dans l'Antiquité. Sicile, Grande Grèce, Étrurie et Rome*. Paris, 1908.

Deonna 1926 : DEONNA (W.). — Chronique des fouilles de Délos. *BCH*, 50, 1926, p. 570-572.

Deonna 1934 : DEONNA (W.). — La Persistance des caractères indigènes dans l'art de la Suisse romaine. *Genava*, 12, 1934, p. 91-171.

Deonna 1940 : DEONNA (W.). — L'Art romain en Suisse. *Revue suisse d'Art et d'Archéologie*, 1940, p. 173-184, et pl. 61-68.

Deonna 1941 : DEONNA (W.). — L'Art national de la Suisse romaine. *Genava*, 19, 1941, p. 119-186.

Deonna 1942 : DEONNA (W.). — *L'Art romain en Suisse.* Genève, 1942.

Deonna 1954 : DEONNA (W.). — Trois, superlatif absolu. À propos du taureau tricornu et Mercure triphallique. *AC*, 23, 1954, p. 403-428.

Deonna 1955a : DEONNA (W.). — *De Télesphore au moine bourru.* Bruxelles, 1955.

Deonna 1955b : DEONNA (W.). — Divinité gallo-romaine au cucullus. *Ogam*, 7, 1955, p. 245-254.

Deonna 1965 : DEONNA (W.). — *Le Symbolisme de l'œil.* Paris, 1965.

Depeyrot 1975 : DEPEYROT (G.). — La Tête gauloise de Saint-Paul-de-Loubressac (Lot). *RACF*, 14, 1975, p. 45-48.

D'Ercole 1990 : D'ERCOLE (M.G.). — *La Stipe votiva del Belvedere a Lucera*. Rome, 1990.

De Ribier 1901 : DE RIBIER (L.). — *Ydes, son histoire, ses eaux minérales*. Paris, 1901.

De Saint-Aymour 1874 : DE CAIX DE SAINT-AYMOUR (A.). — *Note sur un temple romain découvert dans la forêt d'Halatte* (*département de l'Oise*). Paris, 1874.

De Saint-Aymour 1907 : DE CAIX DE SAINT-AYMOUR (A.). — *Le Temple de la forêt d'Halatte et ses ex-voto* : Congrès archéologique de France, 72, Caen, 1905. Caen, 1907, p. 334-361.

De Saint-Denis 1967 : DE SAINT-DENIS (E.). — Archéologie et philologie aux Sources de la Seine. *REL*, 15, 1967, p. 436-456.

Desbat *et al.* 1979 : DESBAT (A.), LAROCHE (C.), MERIGOUX (E.). — Note préliminaire sur la céramique commune de la rue des Farges à Lyon. *Figlina*, 4, 1979, p. 1-17.

Desbordes 1977 : DESBORDES (J.-M.). — Informations archéologiques (Limoges, Haute-Vienne). *Gallia*, t. 35, 1977, p. 444.

De Semainville 1985 : DE SEMAINVILLE (H.-G.). — Informations archéologiques (Montlay-en-Auxois, Côte-d'Or). *Gallia*, 43, 1985, p. 217-259 et fig. 8.

Desforges, Fournier 1931-1945 : DESFORGES (E.), FOURNIER (P-F.). — La Nécropole de la Maison-Blanche (commune de Pardines). *Revue d'Auvergne*, 35, 1931, p. 1-19 ; 49, 1945, p. 105-127.

Desforges *et al.* 1970 : DESFORGES (E.), FOURNIER (G.), FOURNIER (P.-F.), HATT (J.-J.), IMBERDIS (F.). — *Nouvelles recherches sur les origines de Clermont-Ferrand.* Clermont-Ferrand, 1970.

Desforges, Hatt 1945 : DESFORGES (E.), HATT (J.-J.). — Poteries gallo-romaines découvertes dans la cour du pensionnat Godefroy-de-Bouillon. *Bulletin historique et scientifique de l'Auvergne*, 65, 1945, p. 70-85.

Desjardins 1880 : DESJARDINS (E.). — *Les Monuments des thermes romains de Luxeuil.* Paris, 1880 (extrait du *BM*, 14, 1879, p. 633-652, et 16 ; 1880, p. 5-17, 209-229).

Desnier 1978 : DESNIER (J.L.). — *Les Offrandes monétaires des lieux sacrés en Gaule à l'époque romaine* : thèse de doctorat de troisième cycle inédite. Clermont-Ferrand, 1978.

Desnoyers 1884 : DESNOYER (E.). — *Catalogue du musée historique de la ville d'Orléans*. Orléans, 1884.

Desnoyers 1982 : DESNOYERS (M.). — Néris-les-Bains, ville thermale et gallo-romaine. *RACF*, 21, 1982, p. 161.

Devauges 1979 : DEVAUGES (J.B.). — Informations archéologiques. *Gallia*, 37, 1979, p. 447 et fig. 9 (Seurre) ; p. 450-451 (Champallement).

Devauges 1981 : DEVAUGES (J.-B.). — Informations archéologiques (Mirebeau). *Gallia*, 39, 1981, p. 424.

De Vries 1963 : DE VRIES (J.). — *La Religion des Celtes*. Paris, 1963.

Deyts 1965 : DEYTS (S.). — Note préliminaire sur les sculptures anatomiques en bois trouvées aux sources de la Seine. *RAE*, 16, 1965, p. 245-258.

Deyts 1966 : DEYTS (S.). — Les Différents « styles » de sculptures en bois des sources de la Seine. *RAE*, 17, 1966, p. 198-211.

Deyts 1967 : DEYTS (S.). — *Sanctuaires et cultes de divinités des sources à l'époque gallo-romaine en Bourgogne* : thèse de doctorat de troisième cycle inédite. Dijon, 1967.

Deyts 1969 : DEYTS (S.). — Nouvelles figurations anatomiques en bois des sources de la Seine. *RAE*, 20, 1969, p. 235-240.

Deyts 1970 : DEYTS (S). — À propos d'une statue en bois des sources de la Seine. *RAE*, 21, 1970, p. 437-460.

Deyts 1971 : DEYTS (S.). — Une Émigrette aux sources de la Seine ? *RAE*, 22, 1971, p. 161-166.

Deyts 1976 : DEYTS (S.). — *Dijon, musée archéologique : sculptures gallo-romaines mythologiques et religieuses.* Paris, 1976.

Deyts 1983 : DEYTS (S.). — *Les Bois sculptés des sources de la Seine*. Paris : CNRS, 1983 (suppl. à *Gallia* ; XLII).

Deyts 1986 : DEYTS (S.). — Cultes et sanctuaires des eaux en Gaule. *Archeologia* (Varsovie), 37, 1986, p. 9-29.

Deyts 1988 : DEYTS (S.). — Les ex-voto de guérison. *DossArch*, 123, 1988 (*La médecine dans l'Antiquité*), p. 82-87.

Deyts 1992a : DEYTS (S.). — *Images des dieux de la Gaule.* Paris, 1992.

Deyts 1992b : DEYTS (S). — Sources sacrées, stations thermales et ex-voto de guérison en Gaule romaine. *In : Les Eaux thermales et les cultes des eaux en Gaule et dans les provinces voisines*. Tours 1992, p. 55-66.

Deyts 1994a : DEYTS (S.). — Différents types de statuaire en pierre, offrandes et ex-voto, principalement dans le nord-est de la France. *In* : GOUDINEAU (C.) dir., FAUDUET (I.) dir., COULON (G.) dir. — *Les Sanctuaires de tradition indigène en Gaule romaine* : actes du colloque *d'Argentomagus*, 1992. Paris : Errance, 1994, p. 153-160.

Deyts 1994b : DEYTS (S.). — *Un Peuple de pèlerins. Offrandes de pierre et de bronze des sources de la Seine*. Dijon, 1994.

Deyts, Krautter 1977 : DEYTS (S.), KRAUTTER (P.). — Une Sculpture sur bois à Bourbonne-les-Bains. *RAE*, 28, 1977, p. 377-378.

Deyts, Rolley 1973 : DEYTS (S.), ROLLEY (C). — *L'Art de la Bourgogne romaine*. Dijon : musée archéologique, 1973.

Di Cesnola 1878 : PALMA DI CESNOLA (L.). — *Cyprus, its ancient cities, tombs and temples*. Londres 1878.

Di Cesnola 1903 : PALMA DI CESNOLA (1.). — *A Descriptive atlas of the Cesnola collection of Cypriote antiquities in the Metropolitan Museum of Arts.* New York, 1885-1903.

Dollfuss 1975 : DOLLFUSS (M.-A.). — Catalogue des fibules de bronze de Haute-Normandie. Paris : *Mém. Al*, 1975.

Dossmann-Forey 1979 : DOSSMANN-FOREY (M.). — Le Costume gallo-romain d'après les monuments votifs et funéraires de la région de Sarrebourg. *Annuaire de la société d'histoire et d'archéologie de* la *Lorraine*, 79, 1979, p. 17-22.

Dragendorff 1895 : DRAGENDORFF (H.). — Terra Sigillata. *BJ*, 96-97, 1895, p. 18-155.

Duchatel 1970 : DUCHATEL (J.). — L'Établissement gallo-romain des Roches à la Chapelle-Vaupelteigne (Yonne). *RAE*, 21, 1970, p. 1-33.

Dufour 1984 : DUFOUR (M.). — *Les Peintures murales romaines de Clermont-Ferrand* : mémoire de maîtrise inédit. Paris X-Nanterre, 1984.

Dumontet, Romeuf *et al.* 1980 : DUMONTET (M.), ROMEUF (A.-M.), MARTIN (R.), POURSAT (J.-C.). — *Ex-voto gallo-romains de la source des Roches à Chamalières* : catalogue du musée Bargoin. Clermont-Ferrand : musée Bargoin, 1980.

Dupont 1986 : DUPONT (J.). — Un Sanctuaire de source. *Archéologia,* 214, juin 1986, p. 55-59.

Dupont, Olivier 1984 : DUPONT (J), OLIVIER (L.). — La Fontaine Segrain. *Courrier du parc naturel régional du Morvan,* 30, 1984, p. 40-41.

Dupuis 1852 : DUPUIS (F.). — L'Aquis Segeste de la Carte de Peutinger doit être placé à Montbouy. *In : Congrès archéologique de France*, 1852, p. 266-272.

Dussaud 1910-1914 : DUSSAUD (P.). — *Les Civilisations préhelléniques dans le bassin de la mer Égée. Étude de protohistoire orientale*. Paris, 1910-1914.

Duval 1952 : DUVAL (P.-M.). — *La Vie quotidienne en Gaule pendant la Paix romaine*. Paris, 1952.

Duval 1955 : DUVAL (P.-M.). — À la recherche de l'art gaulois. *Revue de Paris*, avril 1955, p. 147-152.

Duval 1956 : DUVAL (P.-M.). — Médecins et médecine de Gaule. *Médecine de France,* 74, 1956, p. 10-15.

Duval 1957 : DUVAL (P.-M.). — *Les Dieux de la Gaule*. Paris, 1957.

Duval 1958 : DUVAL (P.-M.). — Bibliographie de quelques techniques artistiques de l'époque romaine. *IHA*, 3, 1958, p. 115-117.

Duval 1964 : DUVAL (P -M.). — L'Art des Celtes et la Gaule. *Art de France*, 4, 1964, p. 5-43.

Duval 1977 : DUVAL (P.-M.). — *Les Celtes.* Paris, 1977.

Early Celtic Art 1970 : *Early Celtic Art :* catalogue d'exposition, Edimbourg, Londres, 1970.

Elvira 1981 : ELVIRA (M.A.). — *El Templo de Juno Gabina. Excavations 1956-1969.* Madrid, 1981.

Encidopedia… 1958 : *Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale.* Rome, 1958.

Enea… 1981 : *Enea nel Lazio. Archeologia e mito :* catalogue d'exposition. Rome, 1981.

Esp. **1907-1938 :** ESPÉRANDIEU (E.). — *Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine*. Paris, I-XI, 1907-1938.

Esp. **1947-1966 :** LANTIER (R.). — *Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine*. Paris, XII-XIV, 1947-1966.

Espérandieu 1909a : ESPÉRANDIEU (E.). — Note sur le temple de la source du Mont-Auxois. *CRAI*, 53, 1909, p. 498-506.

Espérandieu 1909b : ESPÉRANDIEU (E.). — Un Nouveau sanctuaire sur le Mont-Auxois. *CRAI*, 53, 1909, p. 522-527.

Espérandieu 1910 : ESPÉRANDIEU (E.). — Les Fouilles d'Alésia. *BCTH*, 28, 1910, p. 267-271 et pl. 2.

Espérandieu 1912 : ESPÉRANDIEU (E.). — Fouilles de la Croix-Saint-Charles au Mont-Auxois (Alésia). *BCTH*, 30, 1912, p. 46-51 et 205, pl. XI-XIV.

Ettlinger 1973 : ETTLINGER (E.). — *Die Römischen Fibeln in der Schweiz.* Berne : Francke, 1973.

Ettlinger, Simonett 1952 : ETTLINGER (E.), SIMONETT (C.). — *Römische Keramik aus dem Schutthügel von Vindonissa*. Bâle : Pro Vindonissa, 1952. 128 p., t. 3.

Euzennat 1969 : EUZENNAT (M.). — Informations archéologiques (Marseille). *Gallia*, t. 27, 1969, p. 429.

Ex-voto du terroir marseillais 1978 : *Ex-voto du terroir marseillais* : catalogue d'exposition. Marseille, 1978.

Ex-voto marins de Méditerranée 1978 : *Ex-voto marins de Méditerranée* : catalogue d'exposition (Collioure, Antibes, Marseille, Paris). Paris, 1978.

Ex-voto marins du Ponant 1976 : *Ex-voto marins du Ponant* : catalogue d'exposition (Nantes, Caen, Dunkerque, Paris). Paris, 1976.

Eydoux 1962 : EYDOUX (H.-P.). — *La France antique*. Paris, 1962.

Fasolo. Gullini 1953 : FASOLO (F.), GULLINI (G.). — *Il Santuario della Fortuna Primigenia a Palestrina.* Rome, 1953.

Fauduet, Tisserand 1982 : FAUDUET (I.), TISSERAND (G.). — *Les Fibules des collections archéologiques du musée Bargoin.* Clermont-Ferrand : musée d'art de Clermont, 1982.

Fauduet 1983 : FAUDUET (I.). — Les Ex-voto des sanctuaires gallo-romains. *Bulletin de la société archéologique d'Eure-et-Loir,* 95, 1983, p. 29-32.

Fauduet 1992 : FAUDUET (I.). — Sanctuaires associés à l'eau en Gaule centrale. *In : Les Eaux thermales et les cultes des eaux en Gaule et dans les provinces voisines.* Tours 1992, p. 199-206.

Fauduet 1993 : FAUDUET (I.). — *Les Temples de tradition celtique en Gaule romaine.* Paris : Errance, 1993. 160 p.

Fauduet 1994 : FAUDUET (L). — Le Sanctuaire des Mersans *à Argentomagus* (Saint-Marcel, Indre). *In : Les Sanctuaires de tradition indigène en Gaule romaine*. Paris, 1994, p. 174-182.

Fenelli 1975a : FENELLI (M.). — Contributo per lo studio del votivo anatomico : i votivi anatomici di Lavinio. *ArchClass*, 27, 1975, p. 206-252.

Fenelli 1975b : FENELLI (M.). — Votivi anatomici. *In : Lavinium II. Le tredici Are.* Rome, 1975, p. 253-303.

Ferdière 1985 : FERDIÈRE (A.). — Informations archéologiques (Traînou). *Gallia*, t. 43, 1985, fasc. 2, p. 356.

Fernique 1877 : FERNIQUE (F). — Note sur les récentes acquisitions du musée de Capoue. *RA*, 39, 1877, p. 110-127.

Fernique 1878 : FERNIQUE (F.). — Les Dernières fouilles de Préneste. *RA*, 40, 1878, p. 233-242.

Feugère 1981 : FEUGÈRE (M.). — Découvertes au quartier de Villeneuve, Fréjus (Var) : le mobilier métallique et la parure. *DAM*, 4, 1981, p. 137-168.

Feugère 1985 : FEUGÈRE (M.). — *Les Fibules en Gaule méridionale de la Conquête à la fin du V^e^ s. ap. J.-C.* Paris : CNRS, 1985. 509 p., 72 fig. 174 pl. (Suppl, à la *RAN* ; 12).

Fischer 1981 : FISCHER (B.). — Les Monnaies gauloises du musée Carnavalet. *Gallia*, 39, 2, 1981, p. 181-194.

Fleuriot 1977 : FLEURIOT (L.). — Le Vocabulaire de l'inscription gauloise de Chamalières. *EC*, 15, 1976-1977, p. 173-180.

Fleuriot 1979 : FLEURIOT (L.). — Note additionnelle sur l'inscription de Chamalières. *EC*, 16, 1979, p. 135-140.

Fleuriot 1980 : FLEURIOT (L.). — La Tablette de Chamalières. Nouveaux commentaires. *EC*. 17, 1980, p. 145-159.

Fleuriot 1986 : FLEURIOT (L.). — Inscription gauloise sur plomb de Lezoux. *EC*, 23, 1986, p. 63-70.

Forti 1950 : FORTI (L.). — Terrecotte dal santuario délia dea Marica. *Rendiconti dell'Academia di archeologia di Napoli,* 24-25, 1949-1950, p. 383-414.

Fouet 1958 : FOUET (G.). — Puits funéraires d'Aquitaine. *Gallia*, 16, 1958, p. 115-196.

Fouet 1972 : FOUET (G.). — Le Sanctuaire des eaux de La Hillière à Montmaurin (Haute-Garonne). *Gallia*, 30, 1972, p. 83-124.

Fouet, Soutou 1963 : FOUET (G), SOUTOU (A.). — Une Cime pyrénéenne consacrée à Jupiter : le mont Sacon (Hautes-Pyrénées). *Gallia*, 21, 1963, p. 275-294.

Fournier 1939 : FOURNIER (P.-F.). — Trésors de monnaies romaines découverts dans le département du Puy-de-Dôme. *Bulletin historique et scientifique de l'Auvergne,* 1939, p. 40-62.

Fournier 1961 : FOURNIER (P.-F.). — Informations archéologiques. *Gallia*, 19, 1961, p. 356 (Gilly-sur-Loire) ; p. 360-361 (Chamalières).

Fournier 1965 : FOURNIER (P.-F). — Le Monument dit « Vasso de Jaude » à Clermont-Ferrand. *Gallia*, 23,1965, p. 103-150.

Fournier, Lapeyre 1972 : FOURNIER (P.-F.), LAPEYRE (O.). — Nouvelle fouille au monument Vasso de Jaude à Clermont-Ferrand. *Gallia*, 31, 1972, p. 225-234.

Fournier *et al.* 1965 : FOURNIER (P.-F.), MALACHER (F.), SOUCHON (E.). — Fragments d'une statue de femme découverts à Clermont-Ferrand, place de la Victoire. *L'Auvergne littéraire, artistique et historique*, 184-185, 1965, p. 111-117.

Fox 1964 : FOX (A.). — *South West England.* London, 1964.

Frézouls 1969 : FRÉZOULS (E.). — Informations archéologiques (Perrogney-les-Fontaines, Haute-Marne). *Gallia*, 37, 1969, p. 313-314.

Frézouls 1979 : FRÉZOULS (E.). — Informations archéologiques (Bourbonne-les-Bains, Haute-Marne). *Gallia*, 39, 1979, p. 428- 432.

Furger-Gunti 1982 : FURGER-GUNTI (A.). — Der Goldfung von Saint-Louis ber Basel und ähnliche keltische Schaftsfunde. *Zeitschrift für Schweizerische Archëologie und Kunstgeschichte*, 39, 1982, p. 1-47.

Gachon 1963 : GACHON (L.). — *Contribution à l'étude du Quaternaire récent de la Grande Limagne marno-calcaire : morphogenèse et pédogenèse.* Clermont-Ferrand, 1963.

Gaillard de Semainville 1982 : GAILLARD DE SEMAINVILLE (H.). — Informations archéologiques (Montot, Côte-d'Or). *Gallia*, 40, 1982, p. 385.

Gaillard de Semainville 1985 : GAILLARD DE SEMAINVILLE (H.). — Informations archéologiques (Montlay-en-Auxois, Côte-d'Or). *Gallia*, 43, 1985, p. 257-259.

Garofano Venosta 1961 : GAROFANO VENOSTA (P.). — Ex-voto anatomici di Lucera. *Rivista di storia délia medicina*, 4, 1961, p. 183, *sq.*

Gatti Lo Guzzo 1978 : GATTI LO GUZZO (L.). — *Il Deposito votivo dell'Esquilino detto di Minerva Medica*. Florence, 1978.

Gavelle 1962 : GAVELLE (R.). — Calices à encens et décors plastiques des temps romains. *Ogam*, 14, 1962, p. 571-594.

Gebauer 1939 : GEBAUER (K.). — Alexanderbildnis und Alexandertypusn. *MDAIA*, 63-64, 1938-1939, p. 1-106.

Giard 1967 : GIARD (J.-B.). — Le Trésor de Port-Haliguen. Contribution à l'étude du monnayage d'Auguste. *RN*, 10, 1967, p. 119-139.

Giard 1971 : GIARD (J.-B.). — Nîmes sous Auguste. *GNS*, 1971, p. 68-73.

Giard 1972 : GIARD (J.-B.). — Le Monnayage antique de Nîmes. *Bulletin de l'École antique de Nîmes*, n.s., 6-7, 1971-1972, p. 47-60.

Giard 1983 : GIARD (J.-B.). — *Le Monnayage de l'atelier de Lyon des origines au règne de Caligula (43 av. J.-C.-41 ap. J.-C.).* Wetteren, 1983. 154 p., 42 pl.

Giard 1988 : GIARD (J.-B.). — *Catalogue des monnaies de l'Empire romain. I. Auguste*. Paris : BN, 1988.

Giglioli 1935 : GIGLIOLI (G.Q.). — *L'Arte etrusca*. Milan, 1935.

Girard 1876 : GIRARD (P.). — Acquisitions récentes du musée de Capoue. *RA*, 33, 1876, p. 112-114.

Girard 1881 : GIRARD (P.). — *L'Asklepeion d'Athènes*. Paris, 1881.

Girard, Martha 1876 : GIRARD (P.), MARTHA (J.). — Inventaire de l'Asklepeion. *BCH*, 2, 1876, p. 419-445.

Girardin *et al.* 1978-1979 : GIRARDIN (F.), HERBERICH (G.), RAPHAEL (F.). — Les Ex-voto peints et le pèlerinage de Saint-Florent-d'Oberheslach. *Revue des sciences sociales de la France de l'Es*t, 7, 1978, et 8, 1979.

Giuliano 1954 : GIULIANO (A.). — Busti femminili da Palestrina. *MDAIR*, 60-61, 1953-1954, p. 172-183, et pl. 69-73.

Gorce, Camerani 1966 : GORCE (J.), CAMERANI (A.). — Main en bronze tenant un objet arrondi. *RAE*, 17, 1966, p. 110-112.

Gose 1950 : GOSE (E.). — *Gefässtypen des römischen Keramik im Rheinland*. Beihefte der Bonner Jahrbücher, Band I. Bonn : Habelt Verlag, 1950. Réimpr. Cologne : Rheinlang Verlag, GMBH, 1976.

Goudard 1893 : GOUDARD (A.C.). — *Monographie des monnaies frappées à Nîmes depuis le V^e^ s. av. n.è. jusqu'à Louis XIV*. Toulouse, 1893.

Goudineau 1968 : GOUDINEAU (G). — *La Céramique arétine lisse*. Rome : École française de Rome, 1968. (Fouilles de l'École française de Rome à Bolsena ; 6).

Goudineau, Peyre 1993 : GOUDINEAU (G), PEYRE (G). — *Bibracte et les Éduens. À la découverte d'un peuple gaulois*. Paris : Errance, 1993.

Gounot 1966 : GOUNOT (R.). — *Mobilier archéologique gallo-romain trouvé en Haute-Loire*. Le Puy, 1966.

Graf 1994 : GRAF (F.). — *La Magie dans l'Antiquité gréco-romaine*. Paris, 1994.

Grant 1953 : GRANT (M.). — *The Six main aes coinage of Augustus*. Edimbourg, 1953.

Greene 1979 : GREENE (K.T.). — *The Preflavian fine ware*. Cardiff, 1979.

Grenier 1904 : GRENIER (A.). — La Polychromie des sculptures de Neumagen. *RA*, 1904, p. 245-262.

Grenier 1945 : GRENIER (A.). — *Les Gaulois.* Paris, 1945.

Grenier 1959 : GRENIER (A.). — La Gaule romaine. *In* : *An Economie Survey of Ancient Rome*. Paterson, 1959.

Grenier 1931-1960 : GRENIER (A.). — *Manuel d'archéologie gallo-romaine.* Paris : Picard, 1931-1960. 4 vol.

Greppo 1846 : GREPPO (J.G.H.). — *Études archéologiques sur les eaux thermales et minérales de la Gaule à l'époque romaine.* Paris, 1846.

Grueber 1910 : GRUEBER (H.A.). — *Coins of the Roman republic in the British Muséum.* London, 1910.

Guerreau 1982 : GUERREAU (A.). — Les Pèlerinages du Mâconnais. Une structure d'organisation symbolique de l'espace. *Ethnologie française,* 12, 1982, p. 7-30.

Guerrier 1978 : GUERRIER (J.). — Influences celtiques dans la sculpture lapidaire arverne. *Revue d'Auvergne*, 92, 1978, p. 14-22.

Guerrier 1979 : GUERRIER (J.). — *Les Épitaphes de Sens à l'époque romaine* : thèse de doctorat de 3^e^ cycle inédite. Clermont-Ferrand, 1979.

Guichard *et al.* 1993 : GUICHARD (V.), PION (P.), MALACHER (F.), COLLIS (J.). — À Propos de la circulation monétaire en Gaule chevelue aux II^e^ et I^er^ s. av. J.-C. RACE, t. 32, 1993, p. 25-55.

Guillemot 1861 : GUILLEMOT (P.). — *Antiquités de Sainte-Sabine*. Dijon, 1861.

Guiraud 1992 : GUIRAUD (R.). — Le *Fanum* de Colombières-sur-Orb (Hérault). *In : Dieux guérisseurs en Gaule romaine.* Lattes, 1992, p. 47-56.

Gusman 1900 : GUSMAN (P.). — *Pompei, la ville, les mœurs, les arts.* Paris, 1900.

Hachmann 1971 : HACHMANN (R.). — *Les Germains.* Genève, 1971.

Hackens 1963 : HACKENS (T.). — *Favisae. In : Études étrusco-italiques.* Louvain, 1963, p. 71-99.

Hafner 1965 : HAFNER (G.). — Frauen — und Mâdchenbilder aus Terracotta im Museo Gregoriano Etrusco. *MDAIR*, 72, 1965, p. 46-61.

Hatt 1943 : HATT (J.-J.). — Les Fouilles de Gergovie : la campagne de 1942. *Gallia*, 1, 1943, p. 71-124.

Hatt 1944 : HATT (J.-J.). — Étude d'un lot de poteries gallo-romaines découvertes à Clermont-Ferrand à l'emplacement des nouvelles facultés. *Bulletin historique et scientifique de l'Auvergne*, 64, 1944, p. 260-271.

Hatt 1945 : HATT (J.-J.). — Essai d'une comparaison entre la céramique celtique d'Aulnat-sud et la céramique gallo-romaine précoce de Gergovie. *Bulletin historique et scientifique de l'Auvergne*, 65, 1945, p. 151-174.

Hatt 1947 : HATT (J.-J.). — Les Fouilles de Gergovie, campagnes de 1943 et 1944. *Gallia*, 5, 1947, p. 271-300.

Hatt 1949 : HATT (J.-J.). — Aperçus sur l'évolution de la céramique commune gallo-romaine, principalement dans le nord-est de la Gaule. *REA*, 51, 1949, p. 100-128.

Hatt 1951 : HATT (J.-J.). — *La Tombe gallo-romaine.* Paris, 1951.

Hatt 1955 : HATT (J.-J.). — Observations sur quelques sculptures gallo-romaines du musée de Strasbourg. *RAE*, 6, 1955, p. 124-134.

Hatt 1957 : HATT (J.-J.). — Esquisse d'une histoire de la sculpture régionale de Gaule romaine, principalement dans le nord-est de la Gaule. *REA*, 9, 1957, p. 76-107 et pl. I-XVI.

Hatt 1959 : HATT (J.-J.). — *Histoire de la Gaule romaine*. Paris : Payot, 1959. 405 p.

Hatt 1966a : HATT(J.-J.). — *Sculptures gauloises. Esquisse d'une évolution de la sculpture en Gaule depuis le VI^e^ s. av. J.-C. jusqu'au I^er^ s. ap. J.-C.* Paris, 1966.

Hatt 1966b : HATT (J.-J.). — Informations archéologiques (Friesen, Haut-Rhin). *Gallia,* 24, 1966, p. 339-342.

Hatt 1966c : HATT (J.-J.). — À la recherche de la religion gauloise. *Archeologia*, 11, 1966, p. 58-65.

Hawkes, Hull 1947 : HAWKES (C.F.C.), HULL (M.H.R.). — *Camulodunum*. Oxford : The Society of Antiquaries, 1947. 362 p.

Hayen 1971 : HAYEN (H.). — *Hölzerne Kultfiguren am Bohlemweg XLII (Ip) im Wittemoor*. Hildesheim, 1971.

Heldring, Stibbe 1989 : HELDRING (B.), STIBBE (C.M.). — Scavi a *Satricum :* campagne 1988 e 1989. *Archeologia Laziale*, 10, 1990, p. 229-233.

Henry 1984 : HENRY (P. L.). — Interpreting the Gaulish Inscription of Chamalieres. *EC,* 21, 1984, p. 141-150.

Henry, Gonod 1857 : HENRY (O.), GONOD (E.-B.). — *Études sur l'eau minérale des Roches près de Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme).* Paris, 1857.

Hermet 1934 : HERMET (F.). — *La Graufesenque*. Paris, 1934.

Héron de Villefosse 1913 : HÉRON DE VILLEFOSSE (A.). — Le Dieu accroupi de Bouray (Seine-et-Oise). *MMAI*, 1913, p. 244-275.

Heurgon 1942 : HEURGON (J.). — *Recherches sur l'histoire, la religion et la civilisation de Capoue préromaine des origines à la deuxième guerre punique.* Paris, 1942.

Hofmann 1930 : HOFMANN (H.). — Die Stadtrömische Haartracht an den Bildnissen italischer und provinzialer grabsteine. *In* : *Schumacher Festschrift.* Mayence, 1930, p. 229-248.

Hogarth 1908 : HOGARTH (D.G.). — *Excavations at Ephesos*. 1908.

Hollaender 1912 : HOLLAENDER (E.). — *Plastik und Medizin*. Stuttgart, 1912.

L'homme… 1978 : *L'homme et son corps :* catalogue d'exposition, musée des Arts et Traditions populaires. Paris, 1978.

Homolle 1890 : HOMOLLE (T.). — Comptes et inventaires des temples déliens en l'année 279. *BCH*, 1890, p. 389-511.

Hubert 1915 : HUBERT (H.). — Une Nouvelle figuration du dieu au maillet. *RA*, 1915, p. 26-39.

Hubert 1925 : HUBERT (H.). — *Divinités gauloises*. Mâcon, 1925.

Hubert 1967 : HUBERT (H.). — Sources sacrées et sources saintes. *CRAI*, 1967, p. 567-573.

Jacobsthal 1944 : JACOBSTHAL (P.). — *Early Celtic Art*. Oxford, 1944.

Jacquot 1894 : JACQUOT (E). — *Les Eaux minérales de la France.* Paris, 1894.

Jankuhn 1952 : JANKUHN (H.). — *Nydam und Thorsberg, Moorfunde der Eisenzeit.* Neumünster, 1952.

Joffroy 1969 : JOFFROY (R.). — Le Torque de Mailly-le-Camp. *MMAI*, 56, 1969, p. 45-59.

Johannowsky 1961 : JOHANNOWSKY (W.X.). — Relazione preliminare sugli scavi di Cales. *BA*, 1961, p. 258-268.

Johannowsky 1963 : JOHANNOWSKY (W.X.). — Relazione preliminare sugli scavi di Teano. *BA*, 1963, p. 131-165.

Joly 1987 : JOLY (G.). — Le Sanctuaire gallo-romain de Genainville. *In ; Archéologie et médecine*. Juan-les-Pins, 1987, p. 285-287.

Jongkees 1955 : JONGKEES (J.H.). — L'Enduit intérieur des amphores romaines. *Gallia*, 12, 1955, p. 88-89.

Jouquand *et al.* 1994 : JOUQUAND (A.M.), SAUGET (J.-M.), WITTMANN (A.). — L'Habitat gallo-romain de l'École supérieure de Commerce à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme). *RACF*, 33, 1994, p. 87-132.

Jullian 1908-1926 : JULLIAN (C.). — *Histoire de la Gaule*. Paris : Hachette, 1908-1926.

Karetsou 1981 : KARETSOU (C.). — The Peak sanctuary of Mt Juktas. *In* : HAGG (R.), ed, MARINATOS (N.) ed. — *Sanctuaries and Cuits in the Aegean Bronze Age.* Stockholm, 1981, p. 137-153.

Koch 1985 : KOCH (J.T.). — Movement and Emphasis in the Gaulish Sentence. *The Bulletin of the Board of Celtic Studies,* 32, 1985, p. 1-37.

Koerte 1893 : KOERTE (A.). — Bezirk, eins Heilgottes. *MDAIA*, 18, 1893, p. 235-238.

Kraay 1955 : KRAAY (C.M.). — The Chronology of the coinage of colonia Nemausis. *MC*, 15, 1955, p. 75-87.

Krauz *et al.* 1989 : KRAUZ (S.), SOYER (C.), BUCHSENCHUTZ (O.). — Une Statue de pierre anthropomorphe à Levroux (Indre). *RACF*, 1989, p. 77-90.

Kriss 1931 : KRISS (R.). — Formenreihen gei hölzernen Organvotiven. *Bayrischer Heimatschutz*, 1931, p. 93-96.

Kriss 1953-1956 : KRISS (R.). — *Die Volkskunde der altbayrischen Gnadenstätten*. Munich, 1953-1956.

Kriss, Kriss-Heinrich 1963 : KRISS (R.), KRISS-HEINRICH (H.). — Beiträge religiösen Volksleben auf der Insel Cypern mit besonderer Berücksichtigung des Wallfahrtswesens. *In : Reinisches Jahrbuch fur Volkskunde*, 1963.

Kruta 1976 : KRUTA (V.). — *Les Celtes*. Paris, 1976.

Kyll 1966 : KYLL (N.). — Heidnische Weihe und Votivgaben aus der römischen Zeit. *Trierer Zeitschrift*, 29, 1966, p. 7-114.

Kyrieleis 1978 : KYRIELEIS (H). — Ausgrabungen im Heraion von Samos 1977. *AA*, 1978, p. 385-396.

Labrousse 1948 : LABROUSSE (M.). — Les Fouilles de Gergovie (1945-1946). *Gallia*, 6, 1948, p. 31-96.

Labrousse 1950 : LABROUSSE (M.). — Les Fouilles de Gergovie : campagnes de 1947 et 1949. *Gallia*, 8,1950, p. 14-53.

Labrousse 1972 : LABROUSSE (M.). — Informations archéologiques (La Graufesenque). *Gallia*, 40, 1972, p. 473 et fig. 5.

Lacroix 1956 : LACROIX (B.). — Un Sanctuaire de source du IV^e^ s. aux Fontaines-Salées. *RAE*, 1, 1956, p. 245-299.

Lacroix 1963 : LACROIX (B.). — Un Sanctuaire de l'eau de plan circulaire aux Fontaines-Salées. *RAE*, 19, 1963, p. 81-114.

Laignel-Lavastine 1936 : LAIGNELLAVASTINE (M.). — *Histoire générale de la médecine*. Paris, 1936.

Lambert 1979 : LAMBERT (P.-Y.). — La Tablette gauloise de Chamalières. *EC,* 16, 1979, p. 141-169.

Lambert 1986 : LAMBERT (P.-Y.). — Nouveaux documents sur la langue gauloise. *Le Courrier du CNRS*, 1986, p. 9-10.

Lambert 1987 : LAMBERT (P.-Y.). — A Restatement on the Gaulish tablet from Chamalières. *The Bulletin of the Board of Celtic Studies*, 34, 1987, p. 10-17.

Lambert 1994 : LAMBERT (P.-Y). — *La Langue gauloise*. Paris, 1994.

Lambert 1996 : LAMBERT (P.-Y.). — Grands textes magiques : Chamalières, Larzac. *In : Die Grösseren Alteltischen Sprachdenkmäler :* Akten des Kolloquiums Innsbruck, 29 avril- 3 mai 1993. Innsbruck, 1996.

Lambrechts 1942 : LAMBRECHTS (P.). — *Contribution à l'étude des divinités celtiques*. Bruges, 1942.

Lambrechts 1954 : LAMBRECHTS (P.). — *L'Exaltation de la tête dans la pensée et dans l'art des Celtes.* Bruges, 1954.

Lambrechts 1965 : LAMBRECHTS (P.). — La Persistance des éléments indigènes dans l'art de la Gaule Belgique. *In : VIII^e congrès international d'archéologie classique.* Paris, 1965, p. 153-163.

Lanciani 1888 : LANCIANI (R.). — *Ancient Rome in the light of recent discoveries.* Boston/ New York, 1888.

Langlois 1962 : LANGLOIS (S.). — Le Vêtement gallo-romain d'après les scènes figurées sur des reliefs du musée archéologique de Dijon. *Mémoires de la commission des Antiquités du département de la Côte-d'Or*, 25, 1959- 1962, p. 195-208.

Lantier 1930 : LANTIER (R.). — Tête d'un jeune chef aquitain. *MMAI*, 31, 1930, p. 23-38 et pl. IV.

Lantier 1934 : LANTIER (R.). — Le Dieu celtique de Bouray. *MMAI*, 34, 1934, p. 35-58.

Lantier 1935 : LANTIER (R.). — *Bronzes votifs ibériques*. Paris, 1935.

Lantier 1940 : LANTIER (R.). — Masques celtiques en métal. *MMAI*, 37, 1940, p. 104-119.

Lantier 1950 : LANTIER (R.). — Musée des antiquités nationales. Sculptures inédites de la Gaule. *Bulletin des musées de France*, 1950, p. 168-170.

Lantier 1952 : LANTIER (R.). — *Guide illustré du musée des Antiquités nationales au château de Saint-Germain-en-Laye.* Paris, 1952.

Lantier 1960 : LANTIER (R.). — Les Vikings. *RA*, 1960, p. 72-82.

Lantier 1966 : LANTIER (R.). — Le Bois dans l'industrie et l'art des Celtes. *RACF*, 5, 1966 p. 289-301.

Lantier, Hubert 1947 : LANTIER (R.), HUBERT (J.). — *Les Origines de l'art français des temps préhistoriques à l'époque carolingienne.* Paris, 1947.

Lapeyre, Roche 1985 : LAPEYRE (O.), ROCHE (R.). — *Les Fouilles du fanum polygonal d'Aron.* Clermont-Ferrand, 1985

La Regina 1975 : LA REGINA (A.). — Teste fittili votive. *In : Lavinium II. Le tredici Are.* Rome, 1975, p. 197-251.

Latouche 1965 : LATOUCHE (R.). — *Gaulois et Francs de Vercingétorix à Charlemagne.* Paris, 1965.

Laurencin-Nicolas 1987 : LAURENCIN-NICOLAS (C.). — Quelques aspects du phénomène votif de l'Antiquité à nos jours. Technologie et perspectives. *In : Archéologie et médecine.* Juan-les-Pins, 1987, p. 203-209.

Lavedrine de Courcelles 1976 : LAVEDRINE DE COURCELLES (D.). — Les Ex-voto marins du Roussillon. *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 23, 1976, p. 408-417.

Lebel 1939 : LEBEL (P.). — Réflexions sur les ex-voto en forme d'étrier des sources de la Seine. *Mémoires de la commission des antiquités de la Côte-d'Or*, 21, 1936- 1939, p. 181-183.

Lebel 1960 : LEBEL (P.). — Ex-voto modernes du pays wallon. *RAE*, 11, 1960, p. 232.

Lebel 1961 : LEBEL (P.). — Mains féminines en bronze tenant un objet arrondi. *RAE*, 12, 1961, p. 278-283.

Lebel 1962 : LEBEL (P.). — Complément à l'étude médicale des ex-voto des sources de la Seine. *RAE*, 13, 1962, p. 220-223.

Lecoq 1864 : LECOQ (H.). — *Les Eaux minérales du Massif central de la France.* Paris, 1864.

Lecotte 1958 : LECOTTE (R.). — Ex-voto en fer forgé du pèlerinage de Saint-Genest (Vosges). *Arts et traditions populaires*, VI, 1958, p. 269-271 et pl. E.

Le Gall 1953 : LE GALL (J.). — *Recherches sur le culte du Tibre*. Paris, 1953.

Le Gall 1956 : LE GALL (J.). — Tiberina. *RA,* 1956, p. 34-44.

Le Gall 1987 : LE GALL (J.). — Des Romains demandaient au Tibre la guérison de leurs maux. *In : Archéologie et médecine,* Juan-les-Pins, 1987, p. 257-268.

Le Gall 1988 : LE GALL (J.). — Le Tibre, fleuve guérisseur. *DossArch*, 123, 1988, p. 16-21. (*La médecine dans l'Antiquité*).

Lejeune 1984 : LEJEUNE (M.). — Deux Inscriptions magiques gauloises, plomb de Chamalières, plomb du Larzac. *CRAI,* 1984, p. 703-713.

Lejeune, Marichal 1977 : LEJEUNE (M.), MARICHAL (R.). — Textes gaulois et gallo-romains en cursive latine. *EC*, 15, 1976-1977, p. 165-168 et pl. XIV.

Lejeune *et al.* 1985 : LEJEUNE (M.), VERNHET (A.), MARICHAL (R.), FLEURIOT (L.), LAMBERT (P.-Y.). — Textes gaulois et gallo-romains en cursive latine. 3. Le plomb du Larzac. *EC*, 23, 1985, p. 95-177.

Lemée 1956 : LEMÉE (G.). — Le Peuplement végétal de l'Auvergne. *Revue des sciences naturelles de l'Auvergne*, 22, 1956, p. 73-89.

Lenormant 1880 : LENORMANT (F.). — Le Musée de Capoue. *GBA*, 21,1880, p. 114-121.

Lerat 1956 : LERAT (L.). — *Les fibules gallo-romaines :* catalogue des collections archéologiques de Besançon. Paris, 1956.

Lerat 1960 : LERAT (L.). — Luxovium ou *Luxeuil gallo-romain*. *In* : Congrès archéologique de France, 118, 1960, p. 99-104.

Lerat, Jeannin 1957 : LERAT (L.), JEANNIN (Y.). — *Fibules de Mandeure :* Catalogue des collections archéologiques de Montbéliard. Paris, 1957.

Leroi-Gourhan 1971 : LEROI-GOURHAN (A.). — *Préhistoire de l'art occidental.* Paris, 1971.

Levi 1926 : LEVI (A.). — *Le Terrecotte figurate del museo Nazionale di Napoli.* Florence, 1926.

Levi 1935 : LEVI (D.). — *Il Museo Civico di Chiusi*. Rome, 1935.

Leymarios 1968 : LEYMARIOS (C.). — Découverte d'une statuette en pierre à Naveil (41). *RACF*, 7, 1968, p. 201-203.

L'Hour 1984 : L'HOUR (M.). — Les Statuettes en bois de l'épave Planier 1 à Marseille. *Archeonautica*, 4, 1984, p. 63-73 et fig. 11-15.

L'œil… 1994 : *L'Œil dans l'Antiquité romaine* : catalogue d'exposition. Lons-le-Saunier, 1994.

Loeschke 1928 : LOESCHKE (S.). — Römische Gefässe. *TZ*, 3, 1928.

Loubet 1977 : LOUBET (C.). — Ex-voto de Notre-Dame-d'Oropa en Piémont (XVI^{e}-XX^{e} s.). Images d'une dévotion populaire. *In : Le Monde alpin et rhodanien*, 1977.

Louis 1940 : LOUIS (R.). — *In : MSAF*, 1939-1940, p. 162-169 (sur une statuette en terre cuite des Fontaines-Salées).

Louis 1943 : LOUIS (R.). — Le Champ d'urnes des des Fontaines-Salées (Yonne) et la civilisation des « champs d'urnes » en Bourgogne. 1942. *Gallia*, 1, 1943, p. 27-70.

Louis 1954 : LOUIS (R.). — Informations archéologiques (Montbouy). *Gallia*, 12, 1954, p. 506-507.

Louis 1956 : LOUIS (R.). — Informations archéologiques (Les Fontaines-Salées). *Gallia*, 14, 1956, p. 315-320.

Lullies 1938 : LULLIES (R.). — Neuerwerbungen der Antikensammlungen in München, museum antiker Kleinkunst. *AA*, 1938, p. 421-422, fig. 3-4.

Luxovium 1991 : *Luxovium : retour aux sources* : Catalogue d'exposition, Luxeuil 1991.

Magnen, Thévenot 1953 : MAGNEN (R.), THÉVENOT (E.). — *Épona, déesse gauloise des chevaux et protectrice des cavaliers.* Bordeaux, 1953.

Maiuri 1933 : MAIURI (A.). — *La Casa del Menandro e il suo tesoro d'argenteria.* Rome, 1933.

Majurel 1965 : MAJUREL (R.). — Les Contremarques sur les as nîmois. *Ogam*, 17, 1965, p. 243-278.

Majurel 1975 : MAJUREL (R.). — Deux Curiosités de la numismatique nîmoise. *ANum*, 3, 1975, p. 65-71.

Mâlain 1979 : *Mâlain-Mediolanum :* Catalogue d'exposition. Dijon, 1979.

Mangin 1981 : MANGIN (M.). — *Un Quartier de commerçants et d'artisans d'Alésia, contribution à l'histoire de l'habitat urbain en Gaule*, 2 vol. Paris : Les Belles Lettres, 1981, 399 p.

Marichal 1973 : MARICHAL (R.). — Conférence à l'École Pratique des Hautes-Études, 4e section. *Annuaire*, 1972-1973, p. 365-379.

Marichal 1975 : MARICHAL (R.). — Découverte de tablettes de bois écrites à l'encre à Vindolanda (Northumberland). *JS,* avril-juin 1975, p. 113-120.

Marichal 1981 : MARICHAL (R.). — Une Tablette d'exécration de l'oppidum de Montfo (Hérault). *CRAI*, 1981, p. 41-51.

Marichal 1992 : MARICHAL (R.). — Les Tablettes à écrire dans le monde romain. *In : Les tablettes à écrire de l'Antiquité à l'époque moderne.* Paris : Brepols, 1992, p. 165-185.

Marie 1904 : MARIE (A.). — Ex-voto médicaux. *Bulletin de la société française d'histoire de la médecine*, 3, 1904, p. 122-126.

Marinucci 1976 : MARINUCCI (A.). — *Stipe votiva di Carsoli. Teste fittili.* Rome, 1976.

Martin 1962 : MARTIN (R.). — Informations archéologiques. *Gallia*, 20, 1962, p. 440-442 (Moux) ; p. 454-456 (Fontaines-sur-Marne).

Martin 1963 : MARTIN (R.). — Sculptures en bois découvertes aux sources de la Seine. *RAF*, 14, 1963, p. 7-35 et pl. I-X.

Martin 1964 : MARTIN (R.). — Informations archéologiques (sources de la Seine). *Gallia,* 22, 1964, p. 302-306 et fig. 11-19.

Martin 1965 : MARTIN (R.). — Wooden figures from the Sources of the Seine. *Antiquity*, 39, 1965, p. 247-252, pl. XL-LI.

Martin 1968 : MARTIN (R.). — Informations archéologiques (sources de la Seine). *Gallia,* 26, 1968, p. 489 et fig. 23-25.

Martin 1969 : MARTIN (R.). — Le Travail du bois dans les sculptures des sources de la Seine. *In : Hommages à Marcel Renard.* Bruxelles, 1969, III, p. 409-417 et pl. CLXIV-CLXVII.

Martin, Gremaud 1953 : MARTIN (R.), GREMAUD (G.). — Les Fouilles de la Seine de 1948 à 1953. *Mémoires de la Commission des antiquités de la Côte-d'Or*, 23, 1947- 1953, p. 153-155.

Masson 1971 : MASSON (O.). — Kypriaka IX. Recherches sur les antiquités de Golgoï. *BCH*, 15, 1971, p. 305-334.

Massoul 1930 : MASSOUL (M.). — *Guide au musée de Néris-les-Bains*. Montluçon, 1930.

Mattingly 1923-1950 : MATTINGLY (H.). — *Coins of the Roman Empire in the British Museum.* London : 1923-1950.

Mattingly, Sydenham 1923 : MATTINGLY (H.), SYDENHAM (E.A.). — *Augustus* to *Vitellius*. Londres : Spink and Son LTD, 1923. Réimpr. 1976.

Maule, Smith 1959 : MAULE (Q.F.), SMITH (H.R.W.). — *Votive religion at Caere : prolegomena*. Berkeley, 1959.

Maurin 1981 : MAURIN (L.). — *Saintes antique*. Lille, 1981.

Martin, Deyts 1966 : MARTIN (R.), DEYTS (S.). — *Ex-voto du sanctuaire des sources de la Seine. Art celte et gallo-romain* : catalogue de l'exposition. Dijon, 1966.

Mayor 1959 : MAYOR (B.H.). — *Storia della medicina*. Florence, 1959.

Megaw 1970 : MEGAW (J.V.S.). — *Art of the European Iron Age*. Bath, 1970.

Meige 1895 : MEIGE (H.). — Les Ex-voto pathologiques dans les temples de l'Antiquité. *Journal des connaissances médicales,* 1895, p. 259-261, 270-271, 279-280.

Méniel 1991 : MÉNIEL (P.). — Les Animaux dans les sanctuaires gaulois du nord de la France. *In : Les Sanctuaires celtiques et le monde méditerranéen.* Paris, 1991, p. 257-267.

Méniel 1992 : MÉNIEL (P.). — *Les Sacrifices d'animaux chez les Gaulois*. Paris, 1992.

Merle 1950 : MERLE (P.). — Les Sources minérales de Clermont-Ferrand. *L'Auvergne littéraire, historique et artistique*, 27, 1950, p. 3-27.

Meunier 1965 : MEUNIER (A.). — *Recherches sur les cruches en terre blanche fabriquées dans le centre de la Gaule :* mémoire de diplôme d'études supérieures inédit. Clermont-Ferrand, 1965.

Miallier 1980 : MIALLIER (D.). — Vestiges d'une habitation du milieu du premier siècle dans une cave du vieux Clermont. *Bulletin historique et scientifique de l'Auvergne*, 100, 1980, p. 247-260.

Mignard 1852 : MIGNARD (P.). — Historique d'un temple dédié à Apollon, près d'Essarois. *Mémoires de la commission des antiquités de la Côte-d'Or*, 3, 1847-1852, p. 111-161, pl. I-VIII, et plan.

Mingazzini 1938 : MINGAZZINI (P.). — Il Santuario délia dea Marica aile foci del Garigliano. *MonAL*, 37,1938.

Minto 1929 : MINTO (A.). — Le Terrecotte di Peciano. *Polimnia*, 6, 1929, p. 4-6.

Missen, Beytout 1998 : MISSEN (F.), BEYTOUT (O.). — *Cuba*. Paris, 1998.

Mitard 1982a : MITARD (P.-H.). — La Tête en tôle de bronze de Genainville (Val-d'Oise). *Gallia*, 40, 1982, p. 1-33.

Mitard 1982b : MITARD (P.-H.). — Un Petit masque en tôle de bronze découvert à Genainville (Val-d'Oise). *Gallia*, 40, 1982, p. 287-291.

Mitard 1983 : MITARD (P.-H.). — La Sculpture gallo-romaine dans le Vexin français. *DossArch*, 76, sept. 1983, p. 56-71.

Moitrieux 1987 : MOITRIEUX (G.). — Hercule au serpent au sanctuaire de Deneuvre (Meurthe-et-Moselle). *In : Archéologie et médecine*, Juan-les-Pins, 1987, p. 225-237.

Moitrieux 1992 : MOITRIEUX (G.). — *Hercule Salutaris, Hercule au sanctuaire de Deneuvre (Meurthe-et-Moselle)*, Nancy : Presses universitaires de Nancy, 1992. 270 p. (*Études lorraines d'Archéologie nationale)*.

Mollard-Besques 1954-1986 : MOLLARD-BESQUES (S.). — *Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre cuite grecs, étrusques et romains (musée du Louvre).* Paris, 1954-1986.

Mondanel 1977 : MONDANEL (G). — *Un Fossé funéraire du début du I^er^ siècle à Lezoux :* mémoire de maîtrise inédit. Clermont-Ferrand, 1977.

Montlay-en-Auxois 1982-1983 ; Montlay-en-Auxois. Le sanctuaire de source gallo-romain de Fontaine-Segrain. *Mémoires de la commission des antiquités de la Côte-d'Or*, 33, 1982-1983, p. 68-72.

Morel, Peyre 1963 : MOREL (C.), PEYRE (P.). — Les Vases peints gaulois ou gallo-romains de tradition celtique dans le département de la Lozère. *Celticum*, IX, 1963, p. 117-146.

Morillot 1884 : MORILLOT (L.). — *In : Mémoires de la commission des Antiquités de la Côte-d'Or*, 10, 1878-1884, p. LXXI.

Morlet 1957 : MORLET (A.). — *Vichy gallo-romain*. Mâcon, 1957.

Mottier 1976 : MOTTIER (Y.). — Statue allobroge. *In : musée de Genève*, 164, avril 1976, p. 2-3.

Mouton, Guyard 1955 : MOUTON (P.) GUYARD (A.). — Un Nouveau buste gallo-romain trouvé à Langres (Haute-Marne). *RAE*, 6, 1955, p. 95-98.

Muret, Chabouillet 1889 : MURET (E.), CHABOUILLET (A.). — *Catalogue des monnaies gauloises de la Bibliothèque nationale.* Paris, 1889 (illustré par H. De La Tour, dans *l'Atlas des monnaies gauloises).*

Myres 1903 : MYRES (J.L.). — Excavations at Palaikastro II. *ABSA*, 9, 1902-1903, p. 374-375 et pl. XII.

Nastasi 1983 : NASTASI (S.). — Ex-voto marins de Ligurie. Approche historique et artistique. *Provence historique*, 33, 1983, p. 43-44.

Nerzic 1989 : NERZIC (G). — *La Sculpture en Gaule romaine*. Paris, 1989.

Nickels 1985 : NICKELS (A.). — Informations archéologiques (Nîmes). *Gallia*, 43, 1985, p. 397-398.

Nicolini 1973 : NICOLINI (G.). — Informations archéologiques (Saintes). *Gallia*, 31, 1973, p. 383.

Nicolini 1981 : NICOLINI (G.). — Informations archéologiques (Nieul-sur-Mer). *Gallia*, 39, 1981, p. 374.

Nivet 1846 : NIVET (V.). — *Dictionnaire des eaux minérales du département du Puy-de-Dôme*. Clermont-Ferrand, 1846.

Oswald 1936-1937 : OSWALD (F.). — *Index of figure-types on terra sigillata "Samian ware"*. Liverpool, 1936-1937.

Oursel 1963 : OURSEL (R.). — *Les Pèlerins du Moyen Âge*. Paris, 1963.

Paglieri 1960 : PAGLIERI (S.). — Una Stipe votiva vulcente. *RIA*, 9, 1960, p. 86-89.

Painter 1971 : PAINTER (K.). — A Roman gold ex-voto from Wroxeter. *Antl*, 51, 1971, p. 329-331.

Pares 1983 : PARES (F.). — Ex-voto catalans. *Provence historique*, 33, 1983, p. 87-101.

Pasqui 1900 : PASQUI (A.). — Nuovi ricerche fatte nell'area dell'antica necropoli. *NSA*, 1900, p. 89-95.

Paunier 1992 : PAUNIER (D.). — Eaux thermales et culte des eaux en Suisse à l'époque romaine. *In : Les Eaux thermales et les cultes des eaux en Gaule et dans les provinces voisines*. Tours 1992, p. 385-401.

Pelletier 1984 : PELLETIER (A.). — *La Femme dans la société gallo-romaine*. Paris, 1984.

Pensabene *et al.* 1980 : PENSABENE (P.), RIZZO (M.A.), ROGHI (M.), TALAMO (E.). — *Terracotte votive dal Tevere*. Rome, 1980.

Perdrizet 1896 : PERDRIZET (P.). — Un Sanctuaire de dieu guérisseur à Golgos (Chypre). *BCH*, 1896, p. 361-363.

Pérennité… 1955 : *Pérennité de l'art gaulois* : catalogue d'exposition au musée pédagogique. Paris, 1955.

Périchon 1974 : PÉRICHON (R.). — *La Céramique peinte celtique et gallo-romaine en Forez et dans le Massif central.* Saint-Étienne : Centre d'études foréziennes, 1974. 146 p., 20 pi. (*Thèses et mémoire*s ; 6).

Périchon 1976 : PÉRICHON (R.). — L'Agriculture en Forez dans l'Antiquité gauloise et gallo-romaine. *Études foréziennes*, 8, 1976.

Périchon 1977 : PÉRICHON (R.). — *Céramiques domestiques gauloises et gallo-romaines du nord-est du Massif central*. Saint-Étienne, 1977.

Petit 1884 : PETIT (A.). — *Recherches sur la découverte à Royat des substructions d'un établissement thermal gallo-romain.* Clermont-Ferrand, 1884.

Peyre 1979 : PEYRE (P.). — *La Cisalpine gauloise du IIIe au Ier s. av. J.-C.* Paris : Presses de l'École nationale supérieure, 1979.148 p.

Picard 1963 : PICARD (G.). — Informations archéologiques (Vernais-les-Couillets). *Gallia*, 21, 1963, p. 393-394.

Piggott 1968 : PIGGOTT (S.). — *The Druids.* London : Thames and Hudson, 1968.

Piggott, Daniel 1951 : PIGGOTT (S.), DANIEL (G.). — *A Picture Book of Ancient British Art.* Cambridge, 1951.

Pinasa 1992 : PINASA (D.). — *Costumes. Modes et manière d'être*. Paris, 1992.

Pinelli, Wasowicz : PINELLI (P.), WASOWICZ (A.). — *Bois et stucs grecs et romains provenant de Kertch*. Paris, 1986.

Pons 1986 : PONS (A.). — L'Histoire de la végétation et plus particulièrement des forêts du Massif central depuis 1800 ans révélée par l'analyse pollinique. *Revue d'Auvergne*, 101, 1986, p. 3-16.

Pottier 1890 : POTTIER (E.). — *Les Statuettes de terre cuite dans l'Antiquité*. Paris, 1890.

Poursat 1973 : POURSAT (J.-C.). — Informations archéologiques (Chamalières). *Gallia*, 31, 1973, p. 439-444, fig. 1-8.

Poursat 1979 : POURSAT (J.-C.). — Les Ex-voto en bois gallo-romains de Chamalières. *In : Louvre*, 1979, p. 353-356.

Poursat 1981 : POURSAT (J.-C.). — Informations archéologiques (Toulon-sur-Allier). *Gallia*, 39, 1981, p. 448.

Quicherat 1872 : QUICHERAT (J.). — Statuette de déesse-mère en bois trouvée au fond d'un puits gallo-romain funéraire de Troussepoil, commune du Bernard (Vendée). *MSAF*, 3, 1872, p. 54-55.

Quicherat 1877 : QUICHERAT (J.). — *Histoire du costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIII^e siècle.* Paris, 1877.

Rabeisen 1992 : RABEISEN (E.). — Le Sanctuaire d'Apollon-Moritasgus à Alésia. *In : Dieux guérisseurs en Gaule romaine.* Lattes, 1992, p. 27-31.

Radford 1949 : RADFORD (V.). — The Wax images found in Exeter Cathédral. *Antl*, 21, 1949, p. 164-168.

Rameau 1978 : RAMEAU (J.-C.). — *Les Thermes gallo-romains de Bourbonne-les-Bains*, 1978. (Numéro spécial publié par la Société des sciences naturelles et d'archéologie de la Haute-Marne).

Régnault 1908 : RÉGNAULT (F.). — L'Œuvre pathologique des coroplastes de Smyrne. *Association française pour l'avancement des sciences*, 1908, p. 884-894.

Régnault 1910 : RÉGNAULT (F.). — Les Ex-voto médicaux du musée de Senlis. *L'homme préhistorique*, 8,1910, p. 267-270.

Régnault 1913 : RÉGNAULT (F.). — Les Ex-voto anatomiques modernes. *Aesculape*, 3, 1913, P. 102-104.

Reinach 1894-1899 : REINACH (S.). — *Antiquités nationales. Description raisonnée du musée de Saint-Germain-en-Laye*. Paris : Firmin-Didot, 1894-1899. 322 p., 136 fig.

Reinach 1895-1900 : REINACH (S.). — *Répertoire des vases peints grecs et étrusques*. Paris, 1895-1900.

Reinach 1903 : REINACH (S.). — Nouvelles Eponas. *RA*, 1903, p. 348-350.

Reinach 1913 : REINACH (A.). — L'Autel rustique du Mont Phylakas (Crète). *RA,* 1913, p. 278-300.

Religions... 1979 : *Religions et traditions populaires* : catalogue d'exposition au musée national des ATP. Paris, 1979.

Renard 1948 : RENARD (M.). — Deux Têtes viriles d'Entremont. *Latomus*, 7, 1948, p. 8-22.

Renard 1994 : RENARD (E.). — La Statuaire de la Douix. *Bulletin archéologique et historique du Châtillonnais*, 7,1994, p. 25-27.

Renaud 1956 : RENAUD (J.). — Le Dieu gaulois accroupi de l'*oppidum* du Crêt-Chatelard à Saint-Marcel-de-Félines (Loire). *RAE*, 7, 1956, p. 292-296.

Renel 1906 : RENEL (C.). — *Les Religions de la Gaule avant le christianisme*. Paris, 1906.

Rey-Vodoz 1991 : REY-VODOZ (V.). — Les Offrandes dans les sanctuaires gallo-romains. *In : Les sanctuaires celtiques et le monde méditerranéen*. Paris, 1991, p. 215-220.

Richard 1989 : RICHARD (C.). — Gué-de-*Sciaux (Antigny, Vienne). Une ville gallo*-romaine : *fouille d'un sanctuaire.* Chauvigny : Assoc. des publications chauvinoises, 1989. 208 p. *(Mémoires* ; IV).

Richter 1959 : RICHTER (G.M.A.). — *A Handbook of Greek Art*. London, 1959.

Ritterling 1912 : RITTERLING (E.). — Das Frührömische Lager bei Hofheim im Taunus. *Annalen des Vereins für Nassauische Altertumskunde*, 40, 1912.

Rizzello 1980 : RIZZELLO (M.). — *I Santuari della media valle del Liri. IV-I sec. a. c.* Sora, 1980.

Robieux 1972 : ROBIEUX (S.). — Patte de bœuf ou patte de sanglier. Contribution à l'étude des as romains nîmois votifs. *Archeonumis*, 1, 1972, p. 1-15.

Roche-Bernard, Ferdière 1993 : ROCHE-BERNARD (G.), FERDIÈRE (A.). — *Costumes et textiles en Gaule romaine.* Paris, 1993.

Roddaz 1984 : RODDAZ (J.-M.). — *Marcus Agrippa*. Paris, 1984.

Rodet 1938 : RODET (P.). — *Le Culte des sources thermales à l'époque gallo-romaine*. Paris, 1938.

Roebuck 1951 : ROEBUCK (C.). — Corinth. XIV. *The Asklepeion and Lerna*. Princeton, 1951.

Rogers 1974 : ROGERS (G.B.). — *Poteries sigillées de la Gaule centrale. I. Les motifs non figurés*. Paris, 1974.

Rolland 1953 : ROLLAND (H.). — Fouilles de *Glanum* (1951-1952). *Gallia*, 11, 1953, p. 3-17.

Rolland 1958 : ROLLAND (H.). — *Fouilles de Glanum (1947-1956).* Paris, 1958.

Rolland 1960 : ROLLAND (H.). — Glanum, *Saint-Rémy-de-Provence*. Paris, 1960.

Rolland 1962 : ROLLAND (H.). — Informations archéologiques (Le Châtelard-des-Lardiers). *Gallia*, 20, 1962, p. 655-656.

Rolley 1972 : ROLLEY (C.). — Informations archéologiques (Nuits-Saint-Georges, Côte-d'Or). *Gallia*, 30, 1972, p. 452.

Roma... 1973 : *Roma Medio Repubblicana. Aspetti cultural di Roma e del Lazio nei secoli IV e III a.c.* : catalogue d'exposition. Rome, 1973.

Romanelli 1948 : ROMANELLI (P.). — Tarquinia. *NSA*, 1948, 2, p. 193-270.

Romeuf 1986 : ROMEUF (A.-M.). — Ex-voto en bois de Chamalières (Puy-de-Dôme) et des sources de la Seine. Essai de comparaison. *Gallia*, 44, 1986, p. 65-89.

Roncin 1976 : RONCIN (M.). — Un Sanctuaire gallo-romain de la déesse Segeta à Sceaux-du-Gatinais. *BSHA de l'Orléanais*, 1976, p. 50-59.

Ross 1967 : ROSS (A.). — *Pagan Celtic Britain*. Londres/New-York, 1967.

Rossbach 1889 : ROSSBACH (O.). — *Das Dianaheiligtum in Nemi*. Gorlitz, 1889.

Rossi 1968 : ROSSI (A.). — *Ex-voto Calabresi* : catalogue d'exposition au musée des Arts et Traditions populaires. Rome, 1968.

Rossi 1971 : ROSSI (A.). — Ex-voto di pane. *Esso Rivista*, mars-juin 1971, p. 8-13.

Rossignol, Bertrand 1888 : ROSSIGNOL (C.), BERTRAND (A.). — Notice sur les découvertes faites à Vichy et en particulier sur des bractéoles votives d'argent. *Bulletin de la société d'émulation de l'Allier*, 17, 1888, p. 185-220 et 228-230.

Rouquette 1911-1912 : ROUQUETTE (P.). — Les Ex-voto médicaux d'organes internes dans l'Antiquité romaine. *Bulletin de la société française d'histoire de la médecine*, 10, 1911, p. 504-519 ; 11, 1912, p. 270-288 et 370-414.

Rouse 1902 : ROUSE (W.H.D.). — *Greek votive offerings. An essay in the history of Greek religion*. Cambridge, 1902.

Roussel 1924 : ROUSSEL (J.). — Luxovium *ou Luxeuil à l'époque gallo-romaine*. Paris, 1924.

Roussel 1954 : ROUSSEL (R.). — *Le Pèlerinage à travers les siècles*. Paris, 1954.

Rouvier-Jeanlin 1972 : ROUVIER-JEANLIN (M.). — *Les Figurines gallo-romaines en terre cuite au musée des Antiquités nationales.* Paris : CNRS, 1972. 425 p., 289 pl. (Suppl, à *Gallia* ; XXIV).

Rouvier-Jeanlin 1975 : ROUVIER-JEANLIN (M.). — Les Figurines gallo-romaines en terre cuite blanche. *DossArch*, 9, 1975.

Rouvreau 1975 : ROUVREAU (M.). — Importantes découvertes à Saintes. *Archéologia*, 79, févr. 1975, p. 34-45.

Rutkowski 1991 : RUTKOWSKI (B.). — *Petsophas. A Cretan Peak Sanctuary.* Varsovie, 1991.

Sadoul 1929 : SADOUL (C.). — Figurines de conjuration ou ex-voto. *In* : *L'Art populaire de France*. Strasbourg/Paris, 1, 1929, p. 221-222.

Sambon 1895 : SAMBON (L.). — Donaria of Medical Interest in the Oppenheimer Collection of Etruscan and Roman Antiquities. *British Medical Journal*, 2, 1895, p. 146-150 et 216-219.

Sander 1963 : SANDER (E.). — Die Kleidung des römischen Soldaten. *Historia*, 12, 1963, p. 144-168.

Santoro 1979 : SANTORO (P.). — La Stipe di Monteleone Sabino. *Archéologia Laziale*, 2, 1979, p. 215-216.

Santoro 1987 : SANTORO (P.). — La Stipe di Monteleone Sabino. *Archéologia Laziale*, 8, 1987, p. 352-364.

Santrot 1979 : SANTROT (M.-H.), SANTROT (J.). — *Les Céramiques communes gallo-romaines d'Aquitaine*. Bordeaux, 1979.

Sautel 1957 : SAUTEL (J.). — *Carte archéologique de la Gaule romaine, IX. Département de la Drôme*. Paris, 1957.

Sauter 1974 ; SAUTER (M.-R.). — Survol de la préhistoire du bassin de Genève. *HA*, 4, 1973-1974, p. 30 et fig. p. 32.

Sauter 1976a : SAUTER (M.-R.). — *Le Lac Léman, un lac à découvrir*. Fribourg, 1976.

Sauter 1976b : SAUTER (M.-R.). — Chronique des découvertes archéologiques dans le canton de Genève en 1974 et 1975 (Genève). *Genava*, 24, 1976, p. 263-265.

Sauter 1978 : SAUTER (M.-R.). — Chronique des découvertes archéologiques dans le canton de Genève en 1976 et 1977 (Villeneuve). *Genava*, 26, 1978, p. 90-91.

Scheers 1969 : SCHEERS (S.). — *Les Monnaies de la Gaule inspirées de celles de la République romaine*. Louvain, 1969. 209 p., 12 pl, 52 cartes.

Scheers 1975a : SCHEERS (S.). — *Les Monnaies gauloises de la collection A. Danicourt à Péronne (France, Somme).* Bruxelles : Cercle d'études numismatiques, 1975. (*Travaux* ; 7).

Scheers 1975b : SCHEERS (S.). — Aperçu général sur la circulation monétaire en Gaule Belgique. *In : Numismatique antique. Problèmes et méthodes.* Nancy-Louvain, 1975.

Schmidt 1981 : SCHMIDT (K.H.). — The Gaulish Inscription of Chamalieres. *The Bulletin of the Board of Celtic Studies,* 29, 1981, p. 256-268.

La sculpture 1978 : *La Sculpture. Méthode et vocabulaire*. Paris, 1978.

Sebillot 1888 : SEBILLOT (P.). — L'Imagerie populaire. *Revue des traditions populaires,* 1888, p. 311-315.

Sebillot 1906 : SEBILLOT (P.). — Pèlerins et pèlerinages. CLVII : les ex-voto. *Revue des traditions populaires*, 21, 1906, p. 161-165.

Sigal 1983 : SIGAL (P.-A.). — L'Ex-voto au Moyen Âge dans les régions nord-ouest de la Méditerranée (XII^{e}-XV^{e} s.). *Provence historique*, 33, 1983, p. 13-31.

Simonnet 1975-1976 : SIMONNET (L.). — Les Puits « funéraires » en Velay et à Saugues (Gévaudan). *Cahiers de la Haute-Loire*, 1975, p. 7-52 ; 1976, p. 7-42.

Simonnet 1979 : SIMONNET (L.). — Aspects de la vie rurale en Velay dans l'Antiquité. *Cahiers de la Haute-Loire*, 1979, p. 7-27.

Sommella 1971-1972 : SOMELLA (P.). — Heroon di Enea a Lavinium. Recenti scavi a Pratica di Mare. *Rendiconti délia Pontificia Academia Romana di Archeologia*, 44,1971 — 1972, p. 47-74.

Spinazzola 1953 : SPINAZZOLA (V.). — *Pompei alla luce degli scavi nuovi di via dell'Abbondenza (anni 1910-1923)*. Rome, 1953.

Stähelin 1931 : STÄHELIN (F.). — *Die Schweiz in Römischer Zeit.* Bâle, 1931.

Stanfield, Simpson 1958 : STANFIELD (J.A.), SIMPSON (G.). — *Central Gaulish Potters.* London/New-York, 1958.

La statuaire... 1982 : *La Statuaire en bois dans les collections du musée Rolin*. Autun, 1982.

Steingräber 1980 : STEINGRÄBER (A.). — Zum Phänomen der etruskisch Votivköpfe. *MDAIR*, 87, 1980, p. 215-253.

Stieda 1899 : STIEDA (L.). — Über Altitalienscheweihgeschenke. *MDAIR*, 14, 1899, p. 230-243.

Stieda 1901 : STIEDA (L). — *Anatomisch-Archäologische Studien*. Wiesbaden, 1901.

Struve 1975 : STRUVE (K.W.). — Germanen machen sich Bilder von Göttern. *In ; Historische Museum der Stadt Köln, Römer-Illustrierte Kölner, Das neu Bild der alten welt (1945-1975)* : catalogue d'exposition. Cologne, 1975.

Stuart Jones 1926 : STUART JONES (H.). — *A Catalogue of the ancient sculpture preserved in the municipal collection of Rome. The sculpture of the Palazzo dei Conservatori.* Oxford, 1926.

Stuart Jones 1966 : STUART JONES (H.). — *Ancient Writers on Greek sculpture.* Chicago, 1966.

Sudhoff 1927 : SUDHOFF (K.). — *Kos und Knidos.* Munich, 1927.

Tabanelli 1962 : TABANELLI (M.). — *Gli ex-voto poliviscerali etruschi e romani.* Florence, 1962.

Tabanelli 1963 : TABANELLI (M.). — *La Medicina nel mondo degli Etruschi.* Florence, 1963.

Thévenot 1946 : THÉVENOT (E.). — *Histoire des Gaulois*. Paris, 1946.

Thévenot 1948 : THÉVENOT (E.). — La Station antique des Bolards à Nuits-Saint-Georges (Côte-d'Or). *Gallia*, 6, 1948, p. 289-347.

Thévenot 1950a : THÉVENOT (E.). — Médecine et religion aux temps gallo-romains. Le traitement des affections de la vue. *Latomus*, 9, 1950, p. 416-426.

Thévenot 1950b : THÉVENOT (E.). — Médecine et religion aux Bolards. Le traitement des affections de la vue. *In : Annales des la société d'émulation et d'agriculture des lettres, sciences et arts de l'Ain*, 62, 1950, p. 35-36.

Thévenot 1952 : THÉVENOT (E.). — Le Cheval sacré dans la Gaule de l'Est. Essai de mise au point. *RAE*, 2, 1951, p. 129-139.

Thévenot 1952 : THÉVENOT (E.). — Maillets votifs en pierre. *RAE*, 3, 1952, p. 99-102.

Thévenot 1955 : THÉVENOT (E.). — *Sur les traces des Mars celtiques*. Bruges, 1955.

Thévenot 1966 : THÉVENOT (E.). — Les Eaux thermales et les sources guérisseuses en Gaule. *Archéologia*, 10, mai-juin, 1966, p. 20-27.

Thévenot 1968 : THÉVENOT (E.). — *Divinités et sanctuaires de la Gaule*. Paris, 1968.

Thomas 1992 : THOMAS (J.D.). — The Latin Writing Tabletsfrom Vindolanda in North Britain. *In : Les Tablettes à écrire de l'Antiquité à /'Époque moderne,* Brepols/Turnhout, 1992.

Thomasson 1961 : THOMASSON (B.M.). — Deposito votivo dell'antica città di Lavinio. *ORom*, 3, 1961, p. 123-138.

Todd 1965 : TODD (H.). — Germanus Indutilli L., Remi ou Treveri ? *Schweizer Münzblatter*, 57, 1965, p. 3-7.

Torelli, Pohl 1973 : TORELLI (M.), POHL (I.). — Veio. Scoperta di un piccolo santuario etrusco in località Campetti. La stipe votiva. *NSA* 1973, p. 227-258.

Toschi 1970 : TOSCHI (P.). — *Bibliografia degli ex-voto italiani*. Florence, 1970.

Touchais 1978 : TOUCHAIS (G.). — Chronique des fouilles en 1977 (Samos). *BCH*, 102, 1978, p. 744-746.

Toussaint 1947 : TOUSSAINT (M.). — *Répertoire archéologique du département de Meurthe-et-Moselle* (*période gallo-romaine*). Nancy, 1947. 141 p.

Toutain 1917-1920 : TOUTAIN (J). — *Les Cultes païens dans l'empire romain.* Paris, 1917-1920.

Toutain 1943 : TOUTAIN (J.). — Les Fouilles d'Alésia en 1942. *Gallia*, 1, 1943, p. 148-158.

Toutain 1949 : TOUTAIN (J.). — Les Fouilles d'Alésia de 1944 à 1947. *Gallia*, 7, 1949, p. 95-139.

Toynbee 1957 : TOYNBEE (J.M. G). — Genii cucullati in Roman Britain. *In : Hommages à W. Deonna.* Bruxelles, 1957, p. 456-469 et pl. LXII-LXVII.

Toynbee 1979 : TOYNBEE (J.M. G). — *La Sculpture. DossArch*, 37, 1979, p. 44-50. (*Les Romains en Grande-Bretagne*).

Truchot 1878 : TRUCHOT (P.). — *Dictionnaire des eaux minérales du département du Puy-de-Dôme*. Paris, 1878.

Tuffreau-Libre 1976 : TUFFREAU-LIBRE (M.). — Les Décors sur céramique commune gallo-romaine dans le Nord de la France (Nord et Pas-de-Calais). *Revue archéologique de l'Oise*, 8, 1976, p. 21-34.

Tuffreau-Libre 1979 : TUFFREAU-LIBRE (M.). — La Céramique commune gallo-romaine dans le Nord de la France (Nord et Picardie). *Figlina*, 4, 1979, p. 29-60.

Tuffreau-Libre 1994 : TUFFREAU-LIBRE (M.). — La Céramique dans les sanctuaires gallo-romains. *In : Les Sanctuaires de tradition indigène en Gaule romaine.* Paris, 1994.

Tylor 1876-1878 : TYLOR (E.B.). — *La Civilisation primitive*. Paris, 1876-1878.

Vagnetti 1971 : VAGNETTI (L.). — *Il Deposito votivo di Campetti a Veio.* Florence, 1971.

Vaillat 1932 : VAILLAT (G). — *Le Culte des sources dans la Gaule antique.* Paris, 1932.

Vandier 1958 : VANDIER (J.). — *Manuel d'archéologie égyptienne*, 3. Paris, 1958.

Van Es, Casparie 1968 : VAN ES (W.A.), CASPARIE (W.A.). — Mesolithic Wooden Statuette from the Volkerak near Villemstad, North Brabant. *Serichten van de Rijkdienst voor Oudheidkundig Bodemondezoek*, 18, 1968, p. 111-116.

Vangele, Malrain 1989 : VANGELE (F.), MALRAIN (F.). — Une Tête en bois gallo-romaine à Longueil-Sainte-Marie (Oise). *Les Nouvelles de l'archéologie*, 34, 1989, p. 38.

Van Gennep 1942 : VAN GENNEP (A.). — *Le Folklore de l'Auvergne et du Velay.* Paris, 1942.

Van Lith 1984 : VAN LITH (S.M.E.). — Les Romains aux Pays-Bas et l'épigraphie. *DossArch*, 86, août 1984, p. 76-81. (*Les Romains arrivent*).

Varagnac 1962 : VARAGNAC (A.). — L'Art préfrançais. *In : Hommages à Albert Grenier*, 3, Bruxelles, 1962, p. 1578-1585.

Varagnac, Fabre 1964 : VARAGNAC (A.), FABRE (G.). — *L'Art gaulois*. Paris, 1964.

Vatin 1969a : VATIN (G). — Informations archéologiques (Chamalières). *Gallia*, 27, 1969, p. 320-335.

Vatin 1969b : VATIN (C.). — Ex-voto de bois gallo-romains à Chamalières. *RA*, 1969, p. 103-114.

Vatin 1972 : VATIN (C.). — Wooden sculpture from Gallo-roman Auvergne. *Antiquity*, 46, mars 1972, p. 39-42, frontispice et pl. II-IX.

Vaulina, Wasowicz 1974 : VAULINA (M.), WASOWICZ (A.). — *Bois grecs et romains de l'Ermitage*. Wrodaw, 1974.

Vauthey, Vauthey 1983 : VAUTHEY (M.), VAUTHEY (P.). — Les Ex-voto anatomiques de la Gaule romaine (essai sur les maladies et infirmités de nos ancêtres). *RACF*, 22, 1983, p. 75-81.

Vendryes 1935 : VENDRYES (J.). — L'Unité en trois personnes chez les Celtes. *CRAI,* 1935, p. 324-341.

Vendryes 1948 : VENDRYES (J.). — La Religion des Celtes. *In :* GRENIER (A.) *et al.* — *Les Religions de l'Europe ancienne, III*, 2. Paris : PUF, 1948, p. 237-320.

Verdier 1963 : VERDIER (H.). — Le Sanctuaire de Rajat. *Gallia*, 1963, p. 241-247.

Vernhet 1987 : VERNHET (A.). — Deux Sanctuaires gallo-romains à la Graufesenque (Millau, Aveyron). *In : Dix ans d'archéologie en Midi-Pyrénées.* Toulouse : musée Saint-Raymond, 1987, p. 122-124.

Vernhet, Balsan 1975 : VERNHET (A.), BALSAN (L.). — La Graufesenque. *DossArch,* 9, 1975, p. 21-34. (*Céramique en Gaule romaine*).

Vernou 1986 : VERNOU (C.). — Les Figurines gallo-romaines en terre cuite du musée de Saintes (Charente-Maritime) ; *Actes de la société française d'étude de la céramique en Gaule (SFECAG)*, 1986, p. 125-131.

Vernou 1989 : VERNOU (G.). — Rares exemples de sculpture augustéenne à Saintes : *Rencontres archéologiques de Saint-Dié*, 1989.

Vertet 1962 : VERTET (H.). — Sur des ex-voto gallo-romains et modernes. *RAE*, 13, 1962, p. 224-235, fig. 87-93.

Vertet 1967 : VERTET (H.). — Céramique sigillée tibérienne à Lezoux. *RA*, 1967, p. 255-286.

Vertet 1976 : VERTET (H.). — Statuettes peintes de l'atelier de Saint-Bonnet-Yzeure (Allier). *Figlina*, 1, 1976, p. 167-168.

Vertet, Bet 1980 : VERTET (H.), BET (P.). — *Recherches archéologiques dans le Bourbonnais. Arrondissement de Moulins.* Avignon, 1980.

Vertet *et al.* 1970 : VERTET (H.), RIGOIR (J.), RIGOIR (Y.), RAIGNOUX (R.). — Céramique du IV^e^ siècle trouvée à Lezoux. *RCRF*, 11-12, 1969-1970, p. 130-142.

Veyne 1983 : VEYNE (P.). — *Titulus praelatus* : offrande, solennisation et publicité dans les ex-voto gréco-romains. *RA*, 1983, p. 281-300.

Vidal 1974 : VIDAL (T.). — *Los Milagros en metal y en cera de Puerto-Rico*. Saint-Jean-de-Porto Rico, 1974.

Vienne 1992 : VIENNE (G.). — Les Tablettes à écrire conservées au musée archéologique de Saintes. *In : Les Tablettes à écrire de l'Antiquité à l'Époque moderne.* Brepols/Turnhout, 1992.

Von Deckers 1990 : VON DECKERS (J. G). — Das Römische Holzköpchen vom Kattemburg in Köln. *Kölner Jahrbuch fur Vor-und Frügeschichte*, 23, 1990, p. 221-231.

Von Rohden 1886 : VON ROHDEN (H.). — Terrecotte di Nemi. *MDAIR*, 1, 1886, p. 173-178.

Vovelle 1977 : VOVELLE (M.). — La Religion populaire : problèmes et méthodes. *In : Le Monde alpin et rhodanien*, 1977, p. 7-32. (*Religion populaire*).

Wagner 1966 : WAGNER (E.-G.). — Ex-voto anthropomorphes lorrains. *In : Art populaire de Lorraine*. *Strasbourg/Paris,* 1966, p. 263-281.

Walter 1974 : WALTER (H.). — *La Sculpture funéraire en Franche-Comté*. Paris, 1974.

Walters 1908 : WALTERS (H. B). — *Catalogue of the Roman Pottery in the Department of Antiquities*. London : British Muséum, 1908.

Ward-Perkins 1940 : WARD-PERKINS (J.B.). — The Pottery of Gergovia in Relation to that of the other Sites in Central and Southwest France. *AJ*, 97, 1940.

Werner 1931-1932 : WERNER (L.-G.). — Figurines humaines en fer forgé et en tôle. Contribution à l'étude des ex-voto alsaciens. *L'art populaire de France*, 3, 1931, p. 186-188 ; 4, 1932, p. 135-140.

Wheeler 1965 : WHEELER (M.). — *L'Art romain*. Paris, 1965.

Wiegand 1932 : WIEGAND (T.). — Zweiter Bericht über die Ausgrabungen in Pergamon 1928-1932 : Das Asklepeion. *In : Abhandlungen der Preussischen Akademie der Wissenschaft*, 1932.

Wild 1968 : WILD (J. P). — Clothing in the Northwest Provinces of the Roman Empire. *Bonner Jahrb*., t. 168, 1968, p. 166-240.

Will 1959 : WILL (E.). — Les Provinces dans l'art impérial romain. *IHA*, 4, 1959, p. 12-23.

Winter 1904 : WINTER (F.). — *Die Typen der figuerlichen Terrakotten.* Berlin/Stuttgart, 1903-1904.

Wittmann 1989 : WITTMANN (A.). — *La Céramique gallo-romaine de la rue Audollent (Clermont-Ferrand)* : mémoire de maîtrise inédit. Clermont-Ferrand, 1989.

Wyss 1979 : WYSS (R.). — *La Statue celte de Villeneuve. HA*, 1979, p. 58-67.

Résumé

p. 159-160

Cette publication est l'aboutissement d'une fouille de sauvetage réalisée de 1968 à 1971 à l'emplacement de la source minérale des Roches à Chamalières, lors de la construction d'un ensemble d'immeubles. Les ex-voto découverts s'inscrivent dans une tradition de dévotion populaire, largement attestée dans le monde antique, qui s'est perpétuée jusqu'à nos jours.

1 Le Chantier de fouilles

Après la découverte d'une couche de bois visible en coupe dans une tranchée de drainage, deux campagnes de fouilles, de 3 et 5 mois, de 1968 à 1971, ont permis de dégager par tranches successives l'ensemble du gisement : les ex-voto étaient accumulés sur un peu plus de 200 m^2 dans un bassin creusé par les sources, baignant dans l'eau minérale, et enveloppés d'une gangue de tourbe surmontée d'une couche de diatomite. Le dépôt avait été perturbé par diverses installations au XIX^{e} s. ; sa limite, subsistant au nord et au nord-est, était constituée par un simple petit empierrement. L'absence de bâtiment et de captage conduit à voir là le témoignage d'un culte de l'eau en plein air, que la céramique et les monnaies associées aux ex-voto permettent de situer au I^{er} s. ap. J.-C, entre les règnes d'Auguste et de Néron. Avec ses 10 000 pièces ou fragments, correspondant aux restes de quelque 3 500 ex-voto, c'est le dépôt le plus abondant jamais découvert en Gaule, vestige d'un important sanctuaire de pleine nature.

Annexe 1 : La conservation des ex-voto

Pour être conservés durablement, les bois qui nous sont parvenus gorgés d'eau ont dû être traités : après des essais par les méthodes de l'alun et de l'alcool / éther / résine, le traitement des plus belles pièces a été effectué à Clermont-Ferrand par imprégnation d'Arigal C ou de Lyofix, puis à Grenoble par lyophilisation après consolidation au polyéthylène-glycol.

2 Le petit mobilier

Quelques autres offrandes étaient mêlées aux ex-voto de bois : une tablette de défixion en plomb mentionnant le nom du dieu Maponos (une des plus longues inscriptions en langue gauloise connues), une soixantaine de monnaies (13 gauloises, 35 romaines,

dont 20 de Nîmes au crocodile et au palmier), de la céramique (principalement des coupelles carénées peintes), cinq fibules. de petits objets en métal, pierre, verre, argile, vannerie, et des restes de fruits (noix, noisettes, cerises, pêches, pépins de raisin).

8 **3 Les ex-voto : thèmes et types**

9 La plupart des ex-voto sont des sculptures anthropomorphes :

10 – personnages entiers habillés, debout sur un socle (exception faite d'un cavalier, de deux femmes assises, et de trois emmaillotés), ou statuettes rudimentaires sans indication de vêtement ;

11 – bustes et têtes, avec souvent l'amorce des épaules et parfois l'indication de l'encolure, ainsi que trois exemplaires de têtes superposées ;

12 – parties inférieures de corps comprenant le bassin et les jambes, généralement posées sur un socle ;

13 – bras, mains, jambes et pieds découpés en silhouettes ou sculptés en ronde bosse ;

14 – représentations d'organes internes et externes (planches anatomiques, seins, yeux).

15 Une petite série s'apparentant au règne animal comprend une quinzaine d'objets : chevaux, jambes de chevaux, et patte de bovidé. Près d'un millier de fines plaquettes rectangulaires, vraisemblablement peintes ou inscrites à l'origine, complètent le dépôt. Tous ces thèmes sont connus aussi bien dans le monde gréco-romain qu'à l'époque moderne. Les rapprochements effectués montrent qu'à Chamalières l'éventail de thèmes était très large, et qu'il y avait un fort pourcentage d'ex-voto de guérison – de jambes notamment –, et de plaquettes. Les types varient surtout en fonction de l'essence utilisée, ce que confirme l'étude technique et stylistique.

16 ***Annexe 2 : Le costume et la coiffure***

17 Le costume masculin était généralement constitué par la cape indigène, beaucoup plus rarement par le manteau agrafé sur l'épaule au-dessus d'une tunique, ou par une simple tunique ; un seul chapeau est représenté. La majorité des femmes portaient un manteau qui pouvait être drapé de différentes façons sur leur tunique longue et quelques-unes la pèlerine ; le corsage apparaît rarement, un voile couvre parfois les cheveux ; un torque et une fibule sont figurés sur le même buste. Quelques vêtements longs ne sont pas identifiables ; trois semblent être le maillot des enfants.

18 Les hommes sont le plus souvent coiffés de godrons rigides et symétriques, plus rarement de cheveux lisses dessinant une frange et tombant en pointe sur la nuque, dont on peut se demander s'il ne s'agit pas de la même coiffure traitée dans deux styles différents. Les femmes ont d'ordinaire les cheveux longs, souvent séparés en bandeaux par une raie médiane, pouvant former un ou deux pans sur les épaules, parfois surmontés d'une auréole, exceptionnellement d'une coque.

19 ***Annexe 3 : Les offrandes***

20 Un tiers des personnages sont représentés avec des attributs : objets ronds, rectangulaires, épis, pommes de pin, bourses, grappes de raisin, sac et oiseau, en ordre de fréquence décroissant. Un quart des bras présentent une offrande ronde, deux bras en portent deux. Ces attributs relèvent tous du symbolisme religieux gréco-romain habituel et ne nous renseignent pas de façon certaine sur la nature de la divinité honorée.

21 **4 Les ex-voto : technique et style**

22 L'inventaire des sculptures sur bois antiques montre qu'elles sont extrêmement rares en Grèce et en Italie, comme en Europe en général, même si les textes nous renseignent sur les essences utilisées et si des outils ont été trouvés en fouille ou reproduits sur les monuments lapidaires.

23 À Chamalières les sculptures sont très majoritairement en hêtre, beaucoup plus rarement en chêne, exceptionnellement dans d'autres essences ; les tablettes, généralement en chêne, sont parfois en frêne ou en résineux. Le mode de débitage varie selon les essences, mais le plus caractéristique est celui qui se pratiquait habituellement sur le hêtre : les rondins, après avoir été refendus en parts à section grossièrement triangulaire étaient ensuite retouchés en forme de goutte d'eau. Les outils utilisés pour le dégagement des volumes et le dessin du détail (plane, herminette, ciseau, couteau, gouge, burin) n'ont laissé que peu de traces, en raison du polissage très répandu. De rares vestiges de peinture laissent supposer que la collection était peinte.

24 On peut distinguer trois styles de sculpture, correspondant aux essences utilisées, qui reflètent l'existence de trois ateliers locaux ou de trois groupes de sculpteurs à l'intérieur d'un même atelier.

25 Le plus répandu est celui de la statuaire de hêtre, que l'on peut qualifier de « style de Chamalières ». Sa qualité résulte d'un accord parfait entre la technique de sculpture sur bois et les principes de la stylisation indigène, que l'on peut noter aussi bien dans le traitement de la tête, que dans la construction du corps, l'anatomie, le drapé des vêtements. Mais cet art paraît aussi avoir été influencé par celui des ex-voto italiques, au moins pour les bustes.

26 Les sculptures de chêne sont celles dont le style offre le plus de parenté avec celui des autres ex-voto gallo-romains en bois, particulièrement ceux des sources de la Seine. Elles sont plus variées que celles de hêtre, aussi bien dans la technique que dans l'inspiration. Les sculptures rudimentaires en bois de qualité inférieure, souvent taillées dans des branches, sont exemptes de tout élément classique contrairement aux ex-voto de chêne et généralement moins soignées que les sculptures de hêtre : si quelques-unes peuvent être considérées comme la survivance des premières manifestations de l'art celtique, la plupart sont les productions bon marché d'un art de sanctuaire.

27 **Conclusion**

28 Le dépôt de Chamalières se signale par la quantité d'ex-voto mis au jour, leur étonnante conservation, la diversité des thèmes et des types représentés, la qualité des sculptures, et la date de leur enfouissement au commencement de notre ère. Ces ex-voto s'inscrivent dans un contexte de piété populaire commun au monde classique et témoignent de l'existence d'un courant d'échanges entre les sanctuaires de Gaule. Les modèles ont évolué à Chamalières, transformés par la technique de la sculpture sur bois, et mêlant influences stylistiques locales et italiques.

Abstract

p. 161-162

1 The present publication concludes a rescue excavation carried out from 1968 to 1971 prior to construction work undertaken on the Roches mineral-water springs site at Chamalières. The ex-voto discovered there form part of a folk-worship tradition which is well-documented for Antiquity and which has continued up to the present day.

2 **1 The excavations**

3 Following the discovery of a layer of wood in the section of a drainage ditch, two excavation campaigns, lasting three and five months, enabled archaeologists to dig the entire deposit by successive phases over the period from 1968 to 1971 . The ex-voto had collected over an area of a little more than 200m^2 in a depression hollowed-out naturally by the springs: the objects were immersed in mineral-water, encased in peat and covered by a layer of diatomite. Although the deposit had been disturbed by various XIXth century activity, its northern and north-eastern boundaries, composed of a simple stone lining, had survived. The lack of evidence for a building or reservoir tends to suggest that it was a place of outdoor water worship. Pottery and coins associated with the ex-voto date this activity to the first century A. D., between the reigns of Augustus and Nero. This is the largest deposit ever discovered in Gaul (10,000 parts or fragments corresponding to some 3,500 ex-voto) and constitutes the remains of a rural sanctuary of considerable importance.

4 ***Appendix 1 : Conservation of the ex voto***

5 To ensure long term preservation, the water-logged wood has been treated: following tests with methods using alum or alcohol / ether / resin, the finest objects were taken to Clermont-Ferrand for impregnation with Arigal C or Lyofix and then to Grenoble for freeze-drying after consolidation with polyethylene glycol.

6 **2 The small-finds**

7 Several other offerings were intermingled with the wooden ex-voto: a lead spell tablet bearing the name of the god Maponos (one of the longest Gallic-language inscriptions yet known), sixty-odd coins (13 Gallic and 35 Roman, 20 of which are from Nîmes with crocodile and palm-tree motifs), pottery (primarily painted bi-conical bowls), five

brooches, small objects made from metal, glass, clay, or wicker-work, and the remains of fruit (walnuts, hazelnuts, cherries, peaches, grape-seed).

8 **3 The ex-voto : subjects and types**

9 The majority of the ex-voto are anthropomorphic sculptures:
– complete people, clothed and standing on a base (with the exception of one horseman, two seated women and three bound figures), or rudimentary statues with no indication of clothing;
– busts and heads which often have the beginning of the shoulders indicated or sometimes a suggestion of the neck, and three examples of superimposed heads;
– lower parts of bodies including the pelvis and legs, generally standing on a base;
– arms, hands, legs and feet cut out in silhouette or carved in Ronde Bosse;
– representations of internal and external organs (anatomical drawings, breasts, eyes).

10 A small group of fifteen objects pertaining to the animal kingdom: horses, horses' legs, cows' feet. The deposit also includes more than a thousand thin rectangular tablets which were probably originally painted or inscribed.

11 All of these subjects are known from the Greco-Roman period as well as from modern times. Comparison with other sites shows that the Chamalieres material covers a wide range of subjects with a high percentage of healing ex-voto -legs in particular- and tablets. Types vary primarily as a result of the species of wood used, as is demonstrated by technical and stylistic analysis.

12 ***Appendix 2 : Clothing and headdress***

13 Male dress us ually consists of a tunic or the traditional cape, or much more rarely of a cloak pinned at the shoulder over a tunic; a hat appears only once. Most of the women wear a cloak which may be draped in different ways over a long tunic; some are wear a cape. The bodice is rarely visible; hair is occasionally covered by a veil; one bust shows both a torque and a brooch. Several long dress forms have not been identified; three seem to be children's wraps.

14 The men's hair is most often arranged in stiff symmetrical waves, though it may sometimes be smooth, with a fringe and a point at the neck: this may be the same hairstyle given two different stylistic treatments. The women's hair is generally long, often separated into two strips by a parting in the middle; the hair falls straight onto one or both shoulders. Hair from the top of the head was sometimes twisted into a crown or, more rarely, arranged in a shell-like shape.

15 ***Appendix 3 : The offerings***

16 One third of the individuals are shown carrying attributes such as, in decreasing order of frequency, round or rectangular objects, ears of corn, pinecones, purses, bunches of grapes, a bag and bird. One quarter of the arms present a round offering, two arms are shown carrying two of the offerings. These attributes are all commonplace in Greco-Roman religious symbolism and provide little concrete information on the nature of the god being honoured.

17 **4 The ex-voto : techniques and styles**

18 An inventory of wooden sculptures from antiquity indicates their rarity not only in Greece and Italy, but in Europe in general, even though texts provide information on the species of wood used and tools have been found in excavations or are represented on monumental stonework.

19 The Chamalieres sculptures are primarily made from beech, much less often from oak and very occasionally from other species. The tablets, generally oak, may sometimes be from ash or conifer. Cutting technique varies according to the species but the most typical is that used for beech: logs are split into roughly triangular sections before being reworked to form droplet shapes. The tools used to produce the form and the fine detail (plane, adze, chisel, knife, gouge, burin) have left little trace inasmuch as polishing was commonplace. Occasional vestiges of paint suggest that the assemblage was painted.

20 Three sculptural styles are apparent and correspond to the species used: this may indicate either three local workshops or three groups of sculptures working in the same workshop.

21 The most widely used style is that which appears on the beech-wood statuary and which can be described as the "Chamalieres" style. Its quality is achieved by a perfect balance between wood-sculpting technique and indigenous stylistic expression. This is visible in the modelling of the head and the shaping of the body, as well as in anatomical features or in the way in which clothing is rendered. It would seem that this art was influenced by that of Italic ex-voto, at least insofar as the busts are concerned.

22 The oak-wood sculptures are those which bear the closest stylistic resemblance to other known Gallo-Roman wooden ex-voto, in particular those found at the source of the river Seine. They are artistically and technically more varied than those made from beech and can show either Greco-Roman or Celtic stylistic tendencies. Rudimentary wooden sculptures of inferior quality are often carved from branches: unlike the oak ex-voto, they show no signs of classical influence and they are generally less well made than the beech sculptures. Although a few may be considered to be relics of early Celtic art, the majority are simply inexpensive products of sanctuary art.

23 **Conclusion**

24 The Chamalières deposit is exceptional for several reasons: the number of ex-voto discovered, their remarkable state of preservation, the diversity of subjects and types represented, the quality of the sculptures, and the date of their deposit at the beginning of the first century A. D. The ex-voto form part of a tradition of popular devotion common in the classical world and demonstrate the existence of contacts amongst sanctuaries in Gaul. At Chamalieres the ex-voto models evolved through the influence of wood-sculpting techniques and the blending of local and Italic styles.

Zusammenfassung

p. 163-164

1 Diese Veröffentlichung ist das Ergebnis einer Rettungsgrabung, die von 1968 bis 1971 an der Stelle der Mineralquelle "des Roches" in Chamalieres anlässlich des Baus eines Gebäudekomplexes durchgeführt worden ist. Die entdeckten Ex-voto stehen im Zusammenhang mit einem frommen Volksbrauch, der in der antiken Welt sehr verbreitet war und sich bis heute erhalten hat.

2 **Kapitel 1 : Das Grabungsfeld**

3 Nach der Entdeckung einer im Schnitt sichtbaren Holzschicht in einem Entwässerungsgraben, haben zwei Grabungskampagnen von jeweils 3 und 5 Monaten zwischen 1968 und 1971 in aufeinanderfolgenden Abschnitten ermöglicht, die gesamte Fundstätte aufzudecken: die Ex-voto hatten sich in einem etwas über 200 m^2 großen, von Quellen ausgehöhlten Becken angesammelt. Sie lagerten unter einer Diatomitschicht in Mineralwasser und waren von einer Torfhülle umgeben. Das Depot war im 19. Jh. durch mehrere Anlagen gestört worden. Seine Abgrenzung, die im Norden und Nord-Osten erhalten war, bestand aus einer einfachen kleinen Steinaufschüttung. Das Fehlen eines Baus und einer Quellfassung weistaufein Quellheiligtum im Freien, das anhand der, bei den Ex-voto gefundenen Keramik und der Münzen ins 1. Jh.n. Chr., in die Zeit zwischen Augustus und Nero datiert werden kann. Mit seinen 10 000 Stücken oder Fragmenten, die den Resten von an die 3500 Ex-voto entsprechen, ist dies das reichste Depot, das jemals in Gallien entdeckt wurde, Überrest einer bedeutenden Kultstätte in freier Natur.

4 **Kapitel 2 : Die kleinen Fundobjekte**

5 Einige andere Opfergaben waren mit den Weihgaben aus Holz vermischt: eine Bleitafel mit der Nennung des Gottes Manopos (eine der längsten bekannten Inschriften in gallischer Sprache, défixion en plomb, an die sechzig Münzen (13 gallische, 35 römische, davon 20 As von Nimes mit dem Krokodil und der Palme), Keramik (vor allem bemalte Schalen mit geknickter Wand), fünf Fibeln, kleine Gegenstände aus Metall, Stein, Glas, Ton und Korbgeflecht, sowie Reste von Früchten (Walnüsse, Haselnüsse, Kirschen, Pfirsiche, Weintraubenkerne).

6 ***Anhang 1: Die Konservierung der Exvotos***

7 Um auf Dauer konserviert zu werden, musste das Holz, das wir von Wasser vollgesaugt vorgefunden hatten, behandelt werden: nach Versuchen mit den Alaun- Alkohol- Äther- und Harzmethoden ist die Behandlung der schönsten Stücke in Clermont-Ferrand durch Imprägnierung von Arigal C oder Lyofix, und dann in Grenoble durch Lyophilisierung nach Konsolidierung mit Polyethylenglykol durchgeführt worden.

8 **Kapitel 3: Die Exvotos: Themen und Typen**

9 Die meisten Weihgaben sind Holzschnitzarbeiten mit anthropomorphen Formen:
– Ganze bekleidete Personen, auf einem Sockel stehend (mit Ausnahme eines Reiters, zweier sitzender Frauen, und drei eingewickelter Personen), oder rudimentäre Statuetten ohne angedeutete Kleidung;
– Büsten und Köpfe, oft mit Schulteranfang und manchmal mit Andeutung des Halses, sowie drei Exemplare von übereinandergesetzten Köpfen;
– Körperunterteile mit Becken und Beinen, im Allgemeinen auf einem Sockel stehend;
– Arme, Hände, Beine und Füße als Silhouetten ausgeschnitten oder als Rundplastiken;
– Darstellungen von inneren Organen und Körperteilen (anatomische Tafeln, Busen, Augen).

10 Eine kleine Serie umfasst 15 Gegenstände aus der Tierwelt: Pferde, Pferdebeine und Rinderfüße. An die tausend dünne, rechteckige Täfelchen, die wohl bemalt oder beschriftet waren ergänzen das Depot. Alle diese Themen sind ebenso in griechisch-römischer Zeit wie in moderner Zeit geläufig gewesen. Die vorgenommenen

11 Gegenüberstellungen zeigen, dass die Themen in Chamalieres sehr weit gefächert waren, und dass der Anteil von Heilungsex-voto sehr groß war – vor allem von Beinen – und von kleinen Tafeln. Die Typen können vor allem nach den benutzten Holzarten unterschieden werden, was von der technischen und stilistischen Studie bestätigt wird.

12 ***Anhang 2: Die Tracht und Haartracht***

13 Die Männerkleidung bestand im allgemeinen aus einem einheimischen Umhang, viel seltener aus dem Umhang, der über einer Tunika auf der Schulter zusammengeheftet war oder einer einfachen Tunika; es ist nur ein einziger Hut dargestellt. Die meisten Frauen trugen über ihrer langen Tunika einen Mantel, der auf verschiedene Weisen drapiert sein konnte, einige trugen eine Pelerine; Korsagen sind selten, manchmal bedeckte ein Schleier die Haare; auf demselben Oberkörper waren ein Halsreif und eine Fibel dargestellt. Einige lange Kleidungsstücke sind nicht identifizierbar; bei dreien scheint es sich um Kinderkleidung zu handeln. Die Köpfe der Männer sind meistens von regelmäßigen, symmetrischen Stäben bedeckt, seltener von glatten Haaren mit Pony, die im Nacken spitzzulaufend geschnitten waren. Es stellt sich die Frage, ob es sich nicht um die gleiche Frisur handelt, die in zwei verschiedenen Stilen dargestellt war.

14 Die Frauen haben normalerweise langes Haar, das oft durch einen Mittelscheitel zweigeteilt ist, und das in einer oder mehreren Bahnen auf die Schultern fällt. Manchmal tragen die Frauen einen Kranz, ausnahmsweise eine Kappe.

15 ***Anhang 3: Die Opfergaben***

16 Ein Drittel der Personen sind mit Beigaben dargestellt: runden oder rechteckigen Gegenständen, Ähren, Tannenzapfen, Börsen, Weintrauben, einer Tasche und einem Vogel. Die Gegenstände sind der Reihenfolge mit abnehmender Häufigkeit aufgezählt. Ein Viertel der Arme tragen eine runde Opfergabe, zwei Arme tragen zwei davon.

17 Alle diese Attribute gehören zu den gängigen Symbolen der griechisch-römischen Glaubenswelt und geben uns nicht mit Sicherheit Auskunft über die Natur der verehrten Gottheit.

18 **Kapitel 4: Die Exvotos: Technik und Stil**

19 Das Inventar der antiken Holzschnitzereien zeigt, dass sie in Italien und Griechenland, sowie in Europa überhaupt sehr selten sind, obwohl die Texte uns über die verwandten Holzarten Auskunft geben, und obwohl die Werkzeuge in Grabungen gefunden oder auf Steindenkmälern dargestellt wurden. In Chamalieres sind die Skulpturen meistens aus Buche, viel seltener aus Eiche und ausnahmsweise aus anderen Holzarten; die Tafeln, im allgemeinen aus Eiche, sind auch manchmal aus Esche oder Nadelholz.

20 Die Schnitzentechnik richtet nach den Holzarten, die typischste ist jedoch die, mit der normalerweise Buche gehandhabt wurde: die Rundhölzer wurden zuerst in Teile mit einer grob dreieckigen Schnittfläche gespalten und anschließend in Tropfenform geschnitten. Die Werkzeuge, die für das Ausarbeiten der groben Formen und Details benutzt wurden (Messer, Dechsel, Beitel, ... Kehlbeitel, Stichel) haben nur wenig Spuren hinterlassen, weil die Schnitzereien meistens poliert wurden. Einige, wenige Farbreste lassen vermuten, dass die Sammlung bemalt war.

21 In den Skulpturen kann man drei Stile unterscheiden, die den angewandten Holzarten entsprechen, die wiederum von der Existenz von drei Werkstätten vor Ort zeugen, oder von drei Schnitzergruppen in derselben Werkstatt.

22 Der am verbreitetste Stil ist der der Buchenstatuetten, den man als °Stil von Chamalieres° bezeichnen kann. Seine Qualität ergibt sich aus der perfekten Übereinstimmung der Schnitztechnik und den einheimischen Stilisierungsprinzipien, die man ebenso in der Ausarbeitung des Kopfes wie im Aufbau des Körpers, der Anatomie und der Drapierung der Kleidung beobachten kann. Jedoch scheint dieser Kunststil auch von den italischen Ex-voto beeinflusst worden zu sein, zumindest was die Oberkörper anbetrifft. Die Eichenschnitzereien sind diejenigen, deren Stil die meisten Übereinstimmungen mit dem der anderen gallorömischen Weihgaben aus Holz aufweist, besonders mit denen des Seinequellgebietes. Sie sind vielfältiger als die aus Buche, sowohl in technischer Hinsicht wie auch in Bezug auf die Inspiration, je nach Wahl der griechisch-römischen oder keltischen Tendenzen Die rudimentären Arbeiten aus Holz minderer Qualität, die oft aus Ästen geschnitzt sind, entbehren im Gegensatz zu den Eichenschnitzereien jedes klassischen Elementes und sind oft weniger sorgfältig gearbeitet als die Buchenschnitzereien: auch wenn einige von ihnen als Relikt des ersten keltischen Kunstausdruckes angesehen werden können, so sind die meisten doch Billigprodukte religiöser Kunst.

23 Die Bedeutung des Depots von Chamalieres beruht auf dem Reichtum der zutage gebrachten Ex-voto, ihrem außerordentlichen Erhaltungszustand, der Vielfalt der dargestellten Themen und Typen, der Qualität der Schnitzereien und schließlich auf dem Zeitpunkt zu Beginn unseres Zeitalters, zu dem sie unter die Erde kamen. Die Weihgabenordnen stehen in Zusammenhang mit einer Volksfrömmigkeit, die in der klassischen Welt alltäglich war und zeugen von den wechselseitigen Beziehungen zwischen den Heiligtümern Galliens. In Chamalières unterlagen die Modelle einer Entwicklung, die sich mit der Technik der Holzschnitzerei wandelte und lokale und italische, stilistische Einflüsse verarbeitete.

Contenu du CD-Rom accompagnant l'ouvrage papier

Fiches descriptives 1 à 150

1 Les numéros de fiche correspondent aux numéros entre crochets dans le texte

Fiche 1

Cavalier

Dimensions en m	Ex-voto	Socle	
Hauteur	0,40		
Longueur		0,24	
Largeur	0,26	0,07	
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	81/989		
Traitement	Nature Arrigal C Date(s) 1975		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie	Revue du Louvre 1979, fig. 6, p. 366 ; Musée Bargoin n° 189		

1.1.1.1
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Statuettes
Niv4 cavalier
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1
Cavalier
Description

Érodé ; il manque les pieds du cavalier et trois jambes du cheval.
L'homme, assis à califourchon sur le cheval, la tête légèrement penchée, se tient droit, les jambes repliées, les mains posées comme si elles tenaient des rênes ; le cheval, au repos, est massif et schématisé. C'est la seule représentation de ce type sur le site.
Cavalier au visage allongé, à la coiffure à godrons, mi-longue, tirée en arrière, vêtu d'un manteau à l'encolure arrondie, qui couvre son bras gauche, est agrafé sur l'épaule droite, et dont un pan replié passe sur la jambe.
Cheval stylisé, avec une petite tête triangulaire à la crinière figurée par une arête, une large encolure, un poitrail massif, un ventre et une croupe bien dégagés, une petite queue triangulaire dessinée par incision, et une jambe antérieure longue, fine, et rigide.
Socle bas, en forme de trapèze allongé, traversé par deux trous de section rectangulaire, attestant l'existence de clous (dont l'un a laissé l'empreinte d'une tête ronde), plantés le long d'une ligne oblique par rapport à l'axe du socle, vraisemblablement pour le fixer sur un support quelconque.

Fiche 2

Femme assise

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,43	0,105	
Longueur			
Largeur	0,20	0,06	
Épaisseur		0,06	
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C2/165
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Gallia 1969, 2, p. 335, fig. 28 ; Antiquity 1972, 46, pl. VIIIa

1.1.1.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Statuettes
Niv4 femmes assises
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

2

Femme assise

Description

Il manque quelques fragments au niveau du cou et des épaules ; les traits du visage sont un peu effacés.
La femme est représentée assise, ce qui est exceptionnel, vêtue d'une longue tunique et d'un manteau agrafé, qui laisse le bras droit visible. Un trou profond creusé dans le vêtement à hauteur de la main permettait le dépôt d'une offrande. Malgré son bras trop gros, ses épaules trop larges, ses pieds trop petits, cette statue massive n'est pas inesthétique.
Petite tête en ronde bosse ; visage allongé ; yeux légèrement globuleux, à l'angle interne bien marqué ; nez à l'arête un peu bombée ; bouche incisée aux coins retombants ; menton accusé ; bas du visage empâté. Cou mutilé. Coiffure, sans doute longue à l'origine, encadrant le visage en arrondi ; mèches traitées en larges godrons partant d'un axe médian, et formant une frange courte.
Épaules très larges, arrondies. Buste mince, au modelé assez réaliste. Bas du corps épais suggérant la position assise plus qu'il ne la représente. Bras droit plié, main pendante posée sur les genoux ; doigts séparés par des incisions.
Tunique longue, à l'encolure ras le cou figurée par un bourrelet, et à la manche descendant jusqu'à la naissance des doigts. Manteau en relief, au profond décolleté arrondi bordé d'un fin bourrelet, agrafé sur l'épaule droite d'où partent trois petits plis délimités par des incisions, puis s'arrêtant en arc de cercle au-dessous des genoux, en formant à gauche un long pan triangulaire, dont l'extrémité arrondie retombe derrière le pied. Trou destiné à l'offrande en forme de demi-lune, profond de 0,06 m.
Petits pieds écartés, posés sur un socle bas à section en arc de cercle ; siège arrondi débordant de part et d'autre du corps. Au revers différence de relief soulignée d'une rainure marquant le haut du siège.

Fiche 3

Femme assise

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,19		
Longueur			
Largeur	0,18		
Épaisseur	0,10		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/145
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1978
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.1.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Statuettes
Niv4 femmes assises
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

3

Femme assise

Description

Il ne reste que l'épaule, le bras droit, et la partie inférieure du personnage.
La statue, relativement épaisse, est en ronde bosse, mais son revers, peu travaillé, est presque plat ; le plissé du vêtement est bien indiqué. Par sa forme et sa facture, c'est une pièce originale, particulièrement élaborée.
Pan de la coiffure tombant sur l'épaule, visible à gauche.
Manteau long, à l'encolure loin du cou bordée par un mince bourrelet en relief souligné d'une rainure, tombant jusqu'aux pieds, et agrafé sur l'épaule, d'où partent quatre plis simples divergents, figurés sur la poitrine par des traits de gouges, tandis qu'un autre pli, beaucoup plus large et au relief prononcé, tombe obliquement sur le côté. Au-dessous de la taille, série de plis en arc de cercle entre les deux genoux, et pans verticaux descendant en retraits sur les côtés. Bras droit plié, bien dégagé, le haut beaucoup trop mince par rapport à l'avant-bras, massif, et à la main énorme, reposant sur la cuisse ; grands doigts limités par de profondes incisions. Genoux pointant sous le vêtement, et pieds petits, écartés et schématisés, dépassant à peine sous sa bordure inférieure. Sur les genoux, au niveau de la taille, bourrelet épais surmonté d'une partie en relief très abîmée, figurant peut-être un pli du vêtement retenu par la main, contenant des offrandes rondes.
Siège visible à gauche, parallélépipédique, décoré à son pourtour et dans sa partie supérieure d'une rainure horizontale.
Socle bas, à section en arc de cercle, bien stable.
(Photos avant et après traitement.)

Fiche 4

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,85	0,125	
Longueur			
Largeur	0,195	0,12	
Épaisseur	0,095		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N2/210
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1985
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.1.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pèlerine lisse
Niv8

4

Stèle masculine

Description

Relief érodé.
Le personnage est représenté debout, de face, vêtu d'une pèlerine. Ses dimensions sont assez importantes.
Visage ovale ; traits partiellement érodés ; front haut ; yeux marqués par des dépressions ; nez droit ; bouche effacée ; menton rond. Cou dégagé. Coiffure mi-longue, à godrons divergeant à partir d'un méplat au sommet de la tête.
Pèlerine tombant droit jusqu'à mi-mollets, formant dans le dos, de part et d'autre des jambes, deux pans qui descendent jusqu'au socle ; encolure en relief affectant la forme d'un croissant, surmontée d'un bourrelet qui figure peut-être le bord de la tunique.
Jambes écartées triangulaires ; petits pieds pointus posés sur un socle taillé en biseau, à section rectangulaire.
Au revers, volume de la chevelure en léger relief par rapport au cou, mèches sommairement esquissées par des traits de gouge.

Fiche 5

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,75	0,12	
Longueur			
Largeur	0,20	0,12	
Épaisseur	0,085		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E1/106
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 1

1.1.2.1.1.1.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pèlerine lisse
Niv8

5

Stèle masculine

Description

Déformée, érodée, fendue, percée de trous de végétaux ; il manque de gros fragments à gauche.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pèlerine. C'est une pièce de grandes dimensions, dont les traits du visage, assez fins, ont gardé le relief primitif.
Visage ovale ; globe de l'œil proéminent sous une arcade sourcilière soulignée d'une incision courbe ; nez fin, dans le prolongement du front ; petite bouche, faite d'une incision horizontale élargie aux commissures. Cou large, bombé et massif. Coiffure mi-longue, à godrons partant d'un point situé au sommet de la tête, formant une frange, et tombant en dégradé le long du visage.
Pèlerine relativement courte, tombant droit jusqu'au niveau des genoux ; encolure large, en V, bordée d'un bourrelet.
Jambes triangulaires, écartées ; pieds pointus posés sur un socle taillé en biseau, à la section en arc de cercle.

Fiche 6

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,67		
Longueur			
Largeur	0,135		
Épaisseur	0,075		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D3/17
Traitement	Nature Akun Date(s) 1969
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.1.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pélerine lisse
Niv8

6

Stèle masculine

Description

Le visage est déformé, la surface du corps détériorée et il manque le socle.
Le personnage était représenté debout, de face, vêtu d'une pélerine. La statue très épaisse a été taillée dans un quart de tronc, dont le corps a gardé la forme massive, alors que la tête, légèrement penchée, se détache en ronde bosse. De profil, le haut du crâne est taillé en biseau.
Tête allongée, traits effacés, menton rond bien dégagé du cou. Cou rond. Epaules fuyantes.
Vêtement tombant droit, en formant, à l'arrière, deux pans arrondis le long des jambes. Encolure marquée par un gros bourrelet en fort relief, qui remontait haut derrière la nuque, suggérant l'existence d'un capuchon.
Jambes écartées, parallèles.

Fiche 7

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,63	0,11	
Longueur			
Largeur	0,18	0,09	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C3/38
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 2

1.1.2.1.1.1.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pélerine lisse
Niv8

7

Stèle masculine

Description

Il manque un éclat au milieu du corps et à la base du cou à droite.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'un pélerine, dans une attitude rigide. Son corps s'inscrit dans un rectangle.
Visage allongé, légèrement dissymétrique, plus épais à gauche qu'à droite ; front haut et bombé ; arcades sourcilières dessinées ; nez épaté ; cou triangulaire ; coiffure mi-longue à godrons, formant une frange courte, et dégageant bien le visage.
Pélerine tombant droit jusqu'à mi-mollets, avec deux pans arrondis en retrait, de part et d'autre des jambes ; encolure en arc de cercle se détachant en relief, et dans laquelle un bourrelet horizontal figure l'encolure, au raz du cou, d'un autre vêtement.
Jambes triangulaires, écartées ; pieds pointus tournés vers l'extérieur, posés sur un socle taillé en biseau, de section rectangulaire.

Fiche 8

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,5	0,08	
Longueur			
Largeur	0,16	0,075	
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E1/130
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 3

1.1.2.1.1.1.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pélerine lisse
Niv8

8

Stèle masculine

Description

Déformée, érodée ; des trous de végétaux ; il manque une partie de la chevelure, de l'encolure, et de la jambe gauche.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pélerine. La statue est bien proportionnée.
Visage arrondi ; traits effacés ; cou large ; coiffure mi-longue à godrons.
Vêtement tombant droit jusqu'à mi-mollets, formant en arrière deux pans anguleux plus longs, de forme originale, le long des jambes ; encolure en V bordée d'un bourrelet en relief.
Jambes galbées, écartées ; pieds pointus, à la cambrure indiquée, posés sur un petit socle taillé en biseau, à section grossièrement rectangulaire.

Fiche 9

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,49	0,09	
Longueur			
Largeur	0,16	0,09	
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/107
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1983
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.1.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pélerine lisse
Niv8

9

Stèle masculine

Description

Il manque de petits éclats, et la jambe droite ; le visage est érodé.
Le personnage est debout, vêtu d'un pélerine. La sculpture est d'une grande simplicité, mais animée par une petite dissymétrie du visage et du vêtement.
Visage allongé, légèrement asymétrique ; traits effacés, dont on ne distingue plus que le départ du nez, marqué par deux incisions divergeant à partir de l'angle interne des yeux. Cou long. Coiffure mi-longue, à godrons partant d'un axe médian au sommet de la tête, dégageant bien le front, et encadrant le visage en dégradé.
Pélerine tombant droit jusqu'à mi-mollets, avec deux petits pans de part et d'autre des jambes, qui descendent dans le dos jusqu'aux pieds ; encolure profonde, marquée par un large bourrelet en forme de V arrondi, légèrement déporté de côté.
Jambes triangulaires ; petits pieds pointus et écartés, posés sur un socle taillé en biseau, à la section irrégulière.

Fiche 10

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur		0,09	
Longueur	0,47		
Largeur	0,16	0,10	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/231
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.1.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pèlerine lisse
Niv8

10

Stèle masculine

Description

Fragmentée ; visage érodé.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pèlerine. La sculpture est sobre et schématisée, mais bien proportionnée.
Visage allongé, traits effacés, menton rond. Coiffure mi-longue, à godrons, dégageant le front en arrondi et descendant en dégradé le long du visage.
Pèlerine tombant droit jusqu'à mi-jambes, avec dans le dos deux petits pans longeant les jambes. Encolure large, marquée par un bourrelet épais et plat, en forme de V arrondi.
Jambes triangulaires, pieds pointus écartés, posés sur un socle taillé en biseau, à section en arc de cercle.

Fiche 11

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,46	0,095	
Longueur			
Largeur	0,14	0,086	
Épaisseur	0,066		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/281
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 4

1.1.2.1.1.1.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pèlerine lisse
Niv8

11

Stèle masculine

Description

Légèrement érodée ; le socle manque.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pèlerine. La tête bien dégagée, assez grosse, et aux traits soigneusement sculptés, est mise en valeur par l'absence de détails du vêtement.
Visage allongé ; arcades sourcilières figurées par une incision ; globe de l'œil en relief ; nez triangulaire, aux narines dessinées ; bouche bien marquée par une incision horizontale. Coiffure mi-longue, à godrons partant d'une ligne médiane, formant une longue frange et descendant en dégradé le long du visage.
Corps bombé, aux épaules fuyantes.
Pèlerine tombant droit jusqu'à mi-mollets ; encolure en V arrondi, loin du cou, marquée par un bourrelet qui remonte haut derrière la nuque en s'amincissant, avec, dans le décolleté à la base du cou, un autre bourrelet en faible relief, qui pourrait figurer l'encolure d'un vêtement de dessous.
Jambes triangulaires, écartées.

Fiche 12

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,44	0,08	
Longueur			
Largeur	0,12	0,08	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/552
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 5

1.1.2.1.1.1.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pélerine lisse
Niv8

12

Stèle masculine

Description

Traits du visage effacés ; il manque la jambe gauche.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pélerine qui s'épaissit au niveau de la taille, comme si l'homme avait les bras croisés sous son vêtement.
Visage arrondi. Cou large. Coiffure à godrons dissymétrique. Corps dissimulé sous une cape qui tombe droit jusqu'aux genoux, et forme deux pans arrondis en arrière de part et d'autre des jambes ; encolure en V figurée par un bourrelet en relief.
Jambes triangulaires ; pieds tournés vers l'extérieur, posés sur un socle à section rectangulaire.

Fiche 13

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,45	0,065	
Longueur			
Largeur	0,11	0,07	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N7/63
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1983
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Gallia 1986, 1, p. 76, fig. 5, 28

1.1.2.1.1.1.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pélerine lisse
Niv8

13

Stèle masculine

Description

Il manque de petits éclats sur l'encolure et le pied droit.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pélerine. La coiffure dissymétrique suggère qu'il regardait à gauche. Cette statue bien conservée semble avoir gardé son relief originel. Des traces de coups d'outils sont encore visibles à la base du vêtement et sur le socle.
Visage massif ; yeux marqués par des incisions semi-circulaires ; nez triangulaire ; bouche proéminente, encadrée de deux rides d'expression descendant du nez ; menton haut et fort. Cou large. Coiffure mi-longue à godrons, partagée en deux comme par une raie médiane, dégageant bien le front, et encadrant le visage. Epaules tuyautées.
Pélerine tombant droit jusqu'à mi-jambes, en s'épaississant au niveau de la taille comme si les bras étaient croisés sous l'étoffe, et en formant dans le dos deux pans arrondis descendant jusqu'aux chevilles ; encolure en V figurée par une partie en fort relief par rapport au reste du vêtement.
Jambes triangulaires, jointes au départ ; petits pieds pointus, écartés, posés sur un socle taillé en biseau, à section irrégulière.

Fiche 14

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,45	0,075	
Longueur			
Largeur	0,095	0,065	
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	F1/43
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 6

1.1.2.1.1.1.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pélerine lisse
Niv8

1.4

Stèle masculine

Description

Surface érodée ; des trous de végétaux ; il manque un fragment à la base du cou à gauche, et une partie du socle du même côté.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pélerine. La statuette est particulièrement étroite.
Visage rond, au menton carré et aux traits effacés, sur lequel on ne distingue plus que des dépressions à la place des yeux, de part et d'autre du nez écrasé. Cou large et trapu. Coiffure mi-longue à godrons, dessinant une courte frange et descendant en dégradé le long du visage. Pélerine tombant droit jusqu'à mi-mollets, avec un pan arrondi en arrière, de chaque côté des jambes ; encolure en V figurée par un bourrelet.
Jambes triangulaires écartées. Pieds longs, pointus, tournés vers l'extérieur, reposant sur un socle haut, dont la partie supérieure est taillée en biseau.

Fiche 15

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,48	0,07	
Longueur			
Largeur	0,09	0,06	
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P6/55
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1977
Localisation	Conservé au musée des Antiquités nationales.
Bibliographie	

1.1.2.1.1.1.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pélerine lisse
Niv8

1.8

Stèle masculine

Description

Surface érodée. Il manque de petits éclats au pourtour.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pélerine. La statuette est peu détaillée, épaisse mais étroite.
Visage allongé, dissymétrique ; traits effacés ; yeux marqués par des dépressions ; départ du nez visible. Coiffure mi-longue, apparemment lisse, dégageant bien le visage.
Petit cou. Épaules fuyantes. Corps très étroit.
Pélerine tombant droit devant jusqu'à mi-jambes, s'épaississant au niveau de la taille comme si les bras étaient repliés dessous, et descendant dans le dos jusqu'aux pieds.
Encolure plongeante marquée par un relief semi-circulaire.
Jambes jointes, longues. Pieds petits, écartés, posés sur un socle bas.

Fiche 16

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,45	0,08	
Longueur			
Largeur	0,12	0,06	
Épaisseur	0,066		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/191
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1983
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.1.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pèlerine lisse
Niv8

16

Stèle masculine

Description

Érodée et fendue longitudinalement ; il manque quelques fragments.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pèlerine. Les proportions générales sont allongées, et le relief relativement important.
Visage long, semblant dissymétrique ; traits effacés ; sommet de la tête coupé horizontalement. Coiffure mi-longue avec traces de godrons.
Pèlerine tombant droit jusqu'à mi-jambes, formant dans le dos deux petits pans à l'extrémité arrondie, rejoignant les pieds ; large encolure en V marquée par un bourrelet.
Jambes jointes, triangulaires, reposant sur un petit socle bas, incomplet.

Fiche 17

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,37	0,06	
Longueur			
Largeur	0,106	0,07	
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/464
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 9

1.1.2.1.1.1.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pèlerine lisse
Niv8

17

Stèle masculine

Description

Le socle manque, à l'exception d'un petit fragment.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pèlerine. Son corps est étroit et bombé.
Visage arrondi ; traits effacés ; grande bouche dessinée par une incision horizontale ; menton rond. Cou large et court. Coiffure mi-longue, dissymétrique, dont les godrons partent d'une zone lisse sur le sommet de la tête et descendent en dégradé de chaque côté du visage.
Pèlerine tombant droit jusqu'à mi-mollets, avec un pan de part et d'autre des jambes ; encolure loin du cou, ovale, marquée par un épais bourrelet.
Jambes triangulaires, écartées.

Fiche 18

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,47	0,08	
Longueur			
Largeur	0,11	0,065	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/357
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 7

1.1.2.1.1.1.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pèlerine lisse
Niv8

19

Stèle masculine

Description

Assez érodée ; de nombreux trous de végétaux ; il manque les pieds et le socle.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une longue pèlerine. La stèle, longue, étroite et assez épaisse, au corps bombé et fuselé, est particulièrement stylisée.
Visage allongé, sur lequel il ne reste que le nez, rectiligne. Coiffure courte à godrons, avec frange, encadrant le visage en arrondi. Cou tronconique rejoignant la ligne fuyante des épaules.
Pèlerine tombant sans plis jusqu'à mi-mollets ; encolure ronde, loin du cou, figurée par une partie en relief.
Jambes jointes.

Fiche 19

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,41	0,07	
Longueur			
Largeur	0,095	0,065	
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/90
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 11

1.1.2.1.1.1.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pèlerine lisse
Niv8

19

Stèle masculine

Description

Très érodée ; il manque le socle et de petits fragments au contour.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pèlerine très schématisée.
Visage allongé aux traits effacés. Coiffure mi-longue à godrons.
Pèlerine tombant droit jusqu'à mi-mollets, avec un pan plus long de part et d'autre des jambes dont il ne reste qu'un petit fragment ; encolure arrondie marquée par un bourrelet en relief.
Jambes triangulaires.

Fiche 20

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,415	0,075	
Longueur			
Largeur	0,095	0,08	
Épaisseur	0,055		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/618
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 10

1.1.2.1.1.1.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pélerine lisse
Niv8

20

Stèle masculine

Description

Érodée ; il manque le socle.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une longue pélerine, dans une attitude rigide. L'ensemble est d'une extrême simplicité ; le relief est assez important.
Visage rond, aux traits effacés. Large coiffure mi-longue à godrons. Cou bref et tronconique, rejoignant la ligne fuyante des épaules.
Pélerine tombant droit jusqu'à mi-mollets, et formant deux pans arrondis sur les côtés ; encolure en V figurée par un large bourrelet.
Jambes triangulaires brisées, écartées.

Fiche 21

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,40	0,08	
Longueur			
Largeur	0,10	0,06	
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/427
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 8

1.1.2.1.1.1.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pélerine lisse
Niv8

21

Stèle masculine

Description

Erodée ; il manque les pieds, le socle et un morceau de l'épaule gauche.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pélerine. Ses proportions sont harmonieuses.
Visage arrondi ; front large ; arcades sourcilières marquées par des incisions ; nez triangulaire, dans le prolongement du front ; bouche aux coins tombants, incisée ; menton bien dégagé. Cou large. Coiffure dissymétrique, mi-longue, à godrons partant d'une ligne médiane au sommet de la tête et descendant en dégradé autour du visage.
Pélerine tombant droit ; large encolure arrondie en fort relief.

Fiche 22

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,37	0,066	
Longueur			
Largeur	0,10	0,075	
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	NS/574
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.1.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pèlerine lisse
Niv8

22

Stèle masculine

Description

Il manque le socle.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pèlerine. Les proportions générales sont correctes, la stylisation est poussée.
Visage ovale, traits un peu effacés ; front dégagé ; yeux marqués par des dépressions ; nez triangulaire ; bouche petite, aux coins tombants, figurée par une incision. Cou large, rejoignant la ligne fuyante des épaules. Coiffure mi-longue, à godrons divergeant à partir d'un point situé au sommet de la tête, et encadrant le visage en arrondi.
Pèlerine tombant droit jusqu'à mi-jambes, s'épaississant au niveau de la taille comme si les bras étaient croisés dessous, et formant dans le dos deux pans arrondis qui descendent jusqu'aux pieds ; encolure en V marquée par un bourrelet en fort relief.
Jambes triangulaires.

Fiche 23

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,385	0,075	
Longueur			
Largeur	0,106	0,066	
Épaisseur	0,046		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/751
Traitement	Nature Alun Date(s) 1969
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.1.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pèlerine lisse
Niv8

23

Stèle masculine

Description

Un peu déformée ; relief effacé ; il manque un morceau du socle.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pèlerine. La tête, le cou et l'encolure du vêtement, bien dégagés des épaules, donnent à la silhouette une allure plus élégante que souvent.
Visage allongé, déformé et aplati. Cou long. Coiffure mi-longue, à godrons, peu volumineuse.
Corps mince, aux épaules tombantes. Pèlerine descendant droit jusqu'à mi-mollets, avec des pans arrondis dans le dos le long des jambes ; encolure en V, limitée par un bourrelet en fort relief, remontant haut derrière le cou, suggérant l'existence d'un capuchon.
Petites jambes triangulaires jointes.

Fiche 24

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,37	0,10	
Longueur			
Largeur	0,10	0,08	
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C2/69
Traitement	Nature Alcool-éther-résine Date(s) 1970
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.1.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pélerine lisse
Niv8

24

Stèle masculine

Description

Déformée, érodée ; il manque quelques fragments, les pieds et le socle.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pélerine. La tête est particulièrement grosse et le corps court et trapu.
Visage allongé aux traits effacés, sur lequel ne subsiste que la trace du nez en relief. Cou large et plat. Coiffure mi-longue à godrons, peu volumineuse. Épaules fuyantes.
Pélerine tombant droit, formant deux petits pans en arrière de part et d'autre des jambes ; encolure en V loin du cou, marquée par un bourrelet proéminent.
Jambes triangulaires assez grosses.

Fiche 25

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,325		
Longueur			
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E1/39
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.1.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pélerine lisse
Niv8

25

Stèle masculine

Description

Avec pélerine à encolure en V.
Très érodée.

Fiche 26

Grande stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	1,23	0,14	
Longueur			
Largeur	0,20	0,13	
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/248
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1983
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.1.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pèlerine lisse
Niv8

26

Grande stèle masculine

Description

Il manque quelques fragments du haut du corps.
Le personnage, de grande taille, est représenté debout, de face, vêtu d'une pèlerine.
Le visage a conservé ses traits, et la stèle, au corps très allongé, est assez harmonieuse.
Visage ovale, dissymétrique, semblant tourné vers la gauche ; traits nets ; front dégagé ; yeux au globe proéminent, surmontés d'une incision soulignant l'arcade sourcilière ; nez bien dessiné, aux narines indiquées ; bouche horizontale marquée par une incision s'élargissant aux commissures ; menton rond. Cou bref. Coiffure mi-longue, à godrons s'ordonnant symétriquement par rapport à une ligne médiane, et débordant largement de part et d'autre du visage qu'elle encadre en arrond.
Pèlerine tombant droit jusqu'à mi-jambes, formant dans le dos deux petits pans symétriques. Encolure arrondie loin du cou marquée par un bourrelet.
Jambes triangulaires ; pieds pointus et dissymétriques posés sur un socle haut, de section irrégulière, à la partie supérieure taillée en biseau.

Fiche 27

Fragment de grande stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,62		
Longueur			
Largeur	0,18		
Épaisseur	0,065		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	M47213
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1990 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.1.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pèlerine lisse
Niv8

27

Fragment de grande stèle masculine

Description

Corps.

Fiche 28

Fragment de grande stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,80		
Longueur			
Largeur	0,16		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/506
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.1.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pélerine lisse
Niv8

28

Fragment de grande stèle masculine

Description

Corps avec pélerine à encolure en relief.

Fiche 29

Fragment de grande stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,73		
Longueur			
Largeur	0,21		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/250
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.1.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pélerine lisse
Niv8

29

Fragment de grande stèle masculine

Description

Corps avec pélerine à pans et jambes.

Fiche 30

Fragment de grande stèle masculine

1.1.2.1.1.1.1
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pèlerine lisse
Niv8

30
Fragment de grande stèle masculine
Description
Bas du corps avec pèlerine à pans, jambes et socle.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,45
Longueur	
Largeur	0,15
Épaisseur	0,07
Diamètre	
Remarque	
Essence	Hêtre
Inventaire	P4/6
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 31

Fragment de grande stèle masculine

1.1.2.1.1.1.1
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pèlerine lisse
Niv8

31
Fragment de grande stèle masculine
Description
Corps avec reste d'encolure de la pèlerine.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,60
Longueur	
Largeur	0,17
Épaisseur	0,035
Diamètre	
Remarque	
Essence	Hêtre
Inventaire	Q5/40
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 32

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,38		
Longueur			
Largeur	0,13		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/744
Traitement	Nature Arrigal C. Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.1.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pélerine lisse
Niv8

3.2

Stèle masculine

Description

La tête manque, ainsi qu'une partie des pieds.
Le personnage, très schématisé, est représenté debout, de face, vêtu d'une pélerine.
Long vêtement tombant jusqu'à mi-mollets, en formant deux pans en arrière, de part et d'autre des jambes ; large encolure en V marquée par un épais bourrelet très en relief par rapport au haut du corps.
Jambes triangulaires ; pieds pointus, écartés et tournés vers l'extérieur, posés sur la partie supérieure biseautée d'un petit socle à section rectangulaire.

Fiche 33

Fragment de stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,44		
Longueur			
Largeur	0,146		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	Q4/31
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.1.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pélerine lisse
Niv8

3.3

Fragment de stèle masculine

Description

Corps et jambes.

Fiche 34

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.1.1.1
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pélerine lisse
Niv8

3.4
Fragment de stèle masculine
Description
Corps avec pélerine à encolure en relief et petits pans.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,33
Longueur	
Largeur	0,106
Epaisseur	0,06
Diamètre	
Remarque	

Essence	Hêtre
Inventaire	81/852 et 81/984
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 35

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.1.1.1
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pélerine lisse
Niv8

3.5
Fragment de stèle masculine
Description
Corps avec pélerine.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,33
Longueur	
Largeur	0,11
Epaisseur	0,03
Diamètre	
Remarque	

Essence	Hêtre
Inventaire	Q4/123
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 36

Fragment de stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,32		
Longueur			
Largeur	0,13		
Épaisseur	0,066		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P5/83
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1978
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.1.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pélerine lisse
Niv8

36

Fragment de stèle masculine

Description

Corps.
Fendu longitudinalement ; il manque la tête, les jambes et le socle.
Personnage debout, de face, vêtu d'une pélerine très proéminente au niveau de la taille comme si les bras étaient ordés dessous. Encolure arrondie marquée par un bourrelet en léger relief.

Fiche 37

Fragment de stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,31		
Longueur			
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/271
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.1.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pélerine lisse
Niv8

37

Fragment de stèle masculine

Description

Corps.
Érodé et fendu. Il manque la tête, la jambe gauche et le socle.
Personnage debout, de face, vêtu d'une pélerine qui s'épaissit à mi-corps, comme si les bras étaient repliés sous le vêtement. Encolure loin du cou marquée par un gros bourrelet en relief.

Fiche 38

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.1.1.1
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pèlerine lisse
Niv8

39
Fragment de stèle masculine
Description
Corps avec pèlerine à encolure et petit pan.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,24
Longueur	
Largeur	0,095
Épaisseur	0,03
Diamètre	
Remarque	
Essence	Hêtre
Inventaire	C2/37
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 39

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.1.1.1
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pèlerine lisse
Niv8

39
Fragment de stèle masculine
Description
Corps.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,30
Longueur	
Largeur	0,12
Épaisseur	0,03
Diamètre	
Remarque	
Essence	Hêtre
Inventaire	II/87
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 40

Fiche 41

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.1.1.1
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pélerine lisse
Niv8

40
Fragment de stèle masculine
Description
Corps avec pélerine à pans.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,37		
Longueur			
Largeur	0,16		
Épaisseur	0,046		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/424
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 42

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.1.1.1
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pélerine lisse
Niv8

41
Fragment de stèle masculine
Description
Bas de la pélerine à petits pans.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,18		
Longueur			
Largeur	0,096		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	M4/101
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 43

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.1.1.1
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pèlerine lisse
Niv8

42
Fragment de stèle masculine
Description

Bas du vêtement avec pli et petit pan.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,115		
Longueur			
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	M2/159
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 44

Grande stèle masculine

1.1.2.1.1.1.2
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pèlerine à plis
Niv8

43
Grande stèle masculine
Description

Érodée ; il manque le cou, la cheville, et une partie du pied droit.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pèlerine. La tête, proportionnellement petite, et légèrement dissymétrique, semble tournée vers la gauche ; le corps paraît démesurément long.
Visage ovale ; traits effacés. Coiffure dissymétrique mi-longue, à godrons larges et peu profonds figurant des mèches qui partent d'un point situé au sommet de la tête, dessinent une frange courte, et tombent en dégradé le long du visage.
Pèlerine descendant à mi-mollets, en formant devant à partir du coude, cinq plis bombés, celui du milieu plus large et les autres symétriques par rapport à ce dernier, ainsi que, dans le dos, deux petits pans longs et plats de part et d'autre des jambes. Encolure en V soulignée par un large bourrelet.
Jambes triangulaires, relativement larges et modelées ; pieds pointus, écartés, posés sur un socle taillé en biseau, à section presque rectangulaire.

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,90	0,11	
Longueur			
Largeur	0,17	0,11	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E1/120
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1978
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 45

Grande stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	1,00	0,12	
Longueur			
Largeur	0,20	0,13	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/420
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1985
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.1.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pélerine à plis
Niv8

44

Grande stèle masculine

Description

Très fragmentée, très érodée.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pélerine.
Visage ovale, traits effacés. Coiffure mi-longue, à godrons divergeant à partir d'un méplat situé au sommet de la tête, dégageant le cou, et encadrant le visage en dégradé.
Pélerine tombant jusqu'à mi-jambes, en formant à gauche un pli vertical figuré par un bourrelet en relief, et dans le dos des pans de part et d'autre des jambes.
Petits pieds pointus posés sur un socle très abîmé.

Fiche 46

Grande stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	01,36		
Longueur			
Largeur	0,26		
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/742
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1983
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.1.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pélerine à plis
Niv8

45

Grande stèle masculine

Description

Fendue ; érodée ; il manque la tête et le socle.
Le personnage était représenté debout, de face, vêtu d'une longue pélerine. La stèle, de dimensions exceptionnelles, avait un relief inusité.
Pélerine tombant jusqu'à mi-jambes, en formant cinq plis verticaux et parallèles, un au centre, plus large, et deux de chaque côté, tous en fort relief ; encolure en V limitée par un bourrelet proéminent ; pans triangulaires de part et d'autre des jambes.

Fiche 47

Grande stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,70		
Longueur			
Largeur	0,175		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/610
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.1.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pélerine à plis
Niv8

46

Grande stèle masculine

Description

Déformée, fendue et érodée ; la tête, l'épaule droite et une partie des jambes manquent.
La stèle, relativement grande et épaisse, représente un personnage debout, de face, vêtu d'une pélerine dont les plis sont particulièrement bien rendus.
Encolure figurée par une masse arrondie en relief, en forme de demi-lune. Vêtement s'arrêtant horizontalement à mi-jambes, en formant à droite et à gauche dans le dos deux pans arrondis, et dessinant devant, à partir du niveau des bras qui semblent repliés dessous, des plis verticaux (deux à gauche et un à droite) figurés par des bourrelets soulignés d'incisions.
Grosses jambes triangulaires épaisses et écartées. Longs pieds pointus posés, les pointes vers l'extérieur, sur la partie supérieure taillée en biseau d'un socle haut, à section grossièrement rectangulaire.

Fiche 48

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,60	0,08	
Longueur			
Largeur	0,13	0,066	
Épaisseur	0,062		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/366
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 19

1.1.2.1.1.1.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pélerine à plis
Niv8

47

Stèle masculine

Description

Déformée, fendue et érodée ; il manque quelques fragments, un gros morceau au niveau de la taille, et le bas de la jambe gauche.
Le personnage est debout, de face, le visage légèrement tourné à droite, le corps vêtu d'une pélerine dont les plis sont traités de façon relativement réaliste.
Visage ovale, traits effacés. Chevelure mi-longue, dissymétrique, à godrons, dessinant une frange courte et descendant en dégradé le long du visage. Cou long, large, bien dégagé.
Pélerine tombant jusqu'à mi-mollets, en formant devant trois plis verticaux limités par des sillons assez prononcés, un à gauche et deux à droite, sur toute la hauteur du vêtement, et dans le dos deux pans arrondis, plus longs, de part et d'autre des jambes. Encolure en V marquée par un bourrelet surmonté d'une incision.
Jambes écartées, triangulaires. Pieds posés sur un socle dissymétrique, à section en forme de quadrilatère irrégulier.

Fiche 49

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,43	0,09	
Longueur			
Largeur	0,12	0,06	
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C3/168
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 17

1.1.2.1.1.1.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pèlerine à plis
Niv8

48

Stèle masculine

Description

Érodée.
Le personnage, à la silhouette ramassée, est représenté debout, vêtu d'une pèlerine relativement longue. La tête tournée vers la gauche, l'épaule droite plus épaisse, et le socle dissymétrique donnent l'impression d'un mouvement.
Visage allongé, asymétrique, aux traits effacés. Cou peu dégagé. Coiffure mi-longue.
Pèlerine tombant presque jusqu'aux chevilles, en quatre gros plis verticaux limités par des sillons ; encolure arrondie marquée par un bourrelet en faible relief.
Pieds larges écartés, posés sur un socle relativement bas, taillé en biseau, à la section en goutte d'eau.

Fiche 50

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,39	0,075	
Longueur			
Largeur	0,11	0,07	
Épaisseur	0,032		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/68
Traitement	Nature Alcool-éther-résine Date(s) 1970
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Revue archéologique 1969, I, p. 109, n° 5

1.1.2.1.1.1.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pèlerine à plis
Niv8

49

Stèle masculine

Description

Surface abîmée et transpercée par des végétaux.
La stèle, qui représente un personnage debout, de face, vêtu d'une pèlerine, est particulièrement rigide et symétrique.
Tête ronde ; visage rectangulaire ; traits presque effacés ; yeux marqués par des dépressions de part et d'autre du nez en relief, long et évasé. Coiffure à godrons symétriques encadrant bien le visage. Cou large et plat. Épaules tombantes.
Pèlerine formant, à partir du niveau de la taille, quatre gros plis parallèles et verticaux figurés par de larges sillons, et, en arrière, deux petits pans pointus de part et d'autre des jambes. Encolure large, en V, marquée devant par un bourrelet en relief, et remontant haut derrière la nuque.
Jambes triangulaires ; pieds pointus très écartés.
Socle bombé à section en arc de cercle.

Fiche 51

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,435	0,086	
Longueur			
Largeur	0,14	0,086	
Épaisseur	0,046		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/365
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 18

1.1.2.1.1.1.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pélerine à plis
Niv8

50

Stèle masculine

Description

Érodée ; il manque une partie du cou, les pieds, et le socle.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pélerine qui forme un pli sur le côté, mais sans offrande.
Visage arrondi aux traits effacés. Coiffure mi-longue, à godrons partant d'un axe médian, formant une frange courte sur le front, et encadrant le visage en dégradé.
Pélerine tombant jusqu'à mi-mollets, en dessinant à droite à partir du niveau du coude un pli vertical marqué par un bourrelet en fort relief, et dans le dos deux petits pans plats arrondis de part et d'autre des jambes ; encolure en V figurée par un bourrelet.
Jambes triangulaires jointes.

Fiche 52

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,325	0,063	
Longueur			
Largeur	0,11	0,06	
Épaisseur	0,075		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	III/130
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.1.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pélerine à plis
Niv8

51

Stèle masculine

Description

Très déformée, fendue, visage érodé ; il manque le socle et un fragment au niveau du cou.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pélerine. Le relief général de la sculpture et la façon dont sont traités les plis en font une œuvre originale.
Visage allongé ; front haut ; yeux marqués par de faibles dépressions. Nez court, légèrement épaté. Coiffure mi-longue à godrons partant d'une partie plate au sommet de la tête, dessinant une courte frange et encadrant le visage en dégradé. Cou large et bombé. Pélerine tombant jusqu'aux genoux, en formant devant cinq plis délimités par des sillons, et en arrière deux pans plus longs de chaque côté des jambes. Encolure arrondie, loin du cou, en relief. Jambes triangulaires, écartées.

Fiche 53

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,55	0,12	
Longueur			
Largeur	0,20	0,11	
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	F1/97
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 21

1.1.2.1.1.1.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pélerine à plis
Niv8

S2

Stèle masculine

Description

Déformée ; surface très érodée ; il manque un fragment du haut du corps, les pieds et le socle.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pélerine. La sculpture est relativement grande et plate.
Visage allongé, traits effacés. Coiffure gonflante et courte.
Pélerine tombant jusqu'à mi-mollets en formant, à gauche, un pli partant du niveau du coude replié, figuré par un large bourrelet.

Fiche 54

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,30	0,05	
Longueur			
Largeur	0,106	0,066	
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/296
Traitement	Nature Alcool-éther-résine Date(s) 1970
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.1.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pélerine à plis
Niv8

S3

Stèle masculine

Description

Légèrement érodée ; fendue ; il manque le socle et une partie des jambes.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pélerine. La stèle est petite, agréablement stylisée. La tête est particulièrement fine par rapport au corps plus massif.
Visage rond aux traits effacés. Coiffure mi-longue à godrons, volumineuse et légèrement dissymétrique ; cou bombé ; épaules fuyantes.
Pélerine tombant jusqu'à mi-jambes, en s'épaississant à partir du niveau de la taille ; encolure en V remontant haut derrière la nuque, figurée par une partie en relief soulignée d'une incision. A gauche, bras replié sous le vêtement auquel il imprime un pli vertical.
Jambes écartées.

Fiche 55

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,35		
Longueur			
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/256
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.1.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pélerine à plis
Niv8

54

Stèle masculine

Description

Il manque la partie inférieure des jambes et le socle.
Pélerine tombant jusqu'à mi-mollets, en dessinant de chaque côté, à partir du niveau de la taille, un pli vertical délimité par une rainure, et à l'arrière, de part et d'autre des jambes, deux petits pans. Encolure en V figurée par une masse en relief.
Jambes triangulaires.

Fiche 56

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,64		
Longueur			
Largeur	0,16		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/89
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.1.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une pélerine à plis
Niv8

55

Stèle masculine

Description

Pélerine formant un pli.

Fiche 57

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,66	0,10	
Longueur			
Largeur	0,17	0,12	
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/111
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - 1991
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.2.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 avec offrande
Niv7 offrande ronde
Niv8

56

Stèle masculine

Description

Très fragmentée et très érodée ; il manque des fragments de jambe et de socle.
Le personnage est représenté debout, de face, vêtu d'une pèlerine et portant une offrande.
Visage allongé, traits effacés. Coiffure mi-longue à godrons.
Pèlerine tombant jusqu'à mi-mollets en formant deux pans dans le dos, qui descendent jusqu'aux pieds de part et d'autre des jambes. À droite, bourrelet vertical figurant un pli imprimé au vêtement par le bras replié dessous, et surmonté d'une offrande ronde.
Encolure en V marquée par un bourrelet plat remontant haut derrière la nuque.
Jambes triangulaires ; pieds écartés posés sur un petit socle taillé en biseau.

Fiche 58

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,49	0,09	
Longueur			
Largeur	0,15	0,10	
Épaisseur	0,10		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/228
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Gallia 1986, 1, p. 76, fig. 5, 29

1.1.2.1.1.2.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 avec offrande
Niv7 offrande ronde
Niv8

57

Stèle masculine

Description

Bien conservée.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pèlerine et porte une offrande. Il est remarquable par l'importance de son relief, dans lequel les volumes ont été bien rendus, notamment ceux du visage et des plis du vêtement. C'est une sculpture très soignée.
Visage carré ; front haut ; arcades sourcilières proéminentes soulignées d'une incision semi-circulaire ; globe de l'œil en léger relief ; nez un peu épaté, aux narines dessinées ; bouche figurée par une incision horizontale encadrée de deux petits bâtons figurant les lèvres ; lèvre supérieure proéminente ; menton pointu. Cou large et bien dégagé.
Coiffure mi-longue à godrons divergeant à partir du sommet de la tête qui est resté très plat, dégageant le front et tombant en dégradé le long du visage, avec, au revers, le volume de la chevelure en léger relief par rapport au cou.
Pèlerine tombant à mi-mollets, en dessinant devant cinq plis verticaux et réguliers à partir du niveau de la taille, et derrière deux pans plus longs de part et d'autre des jambes.
Encolure figurée par une partie proéminente en forme de croissant, surmontée d'un petit bourrelet en arc de cercle (qui correspond peut-être au bord d'un autre vêtement) et remontant haut derrière la nuque. Bras gauche plié sous la pèlerine, à laquelle il imprime un pli vertical volumineux, surmonté d'une offrande sphérique.
Jambes triangulaires ; pieds pointus, très écartés, posés sur un socle bas, à la surface arrondie et à la section en arc de cercle.

Fiche 59

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,49	0,09	
Longueur			
Largeur	0,15	0,085	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	F1/116
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 24 ; Gallia 1986, 1, p. 86, fig. 10, 64

1.1.2.1.1.2.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 avec offrande
Niv7 offrande ronde
Niv8

SB

Stèle masculine

Description

Érodée, des trous de végétaux ; il manque les pieds.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pélerine et tient une offrande. La tête est relativement volumineuse. Le relief est bien conservé.
Visage rond ; front haut ; yeux indiqués par deux dépressions ; nez triangulaire ; bouche marquée d'une incision horizontale. Cou large. Coiffure mi-longue, à godrons partant d'un axe médian et encadrant le visage en arrondi.
Pélerine descendant jusqu'à mi-mollets, en formant devant un pli vertical, marqué à droite par un bourrelet à partir du niveau du coude, surmonté de deux offrandes rondes, et derrière de part et d'autre des jambes deux pans arrondis, plus longs. Encolure loin du cou, figurée par une partie arrondie, en relief.
Jambes écartées, triangulaires.
Socle de section approximativement rectangulaire.

Fiche 60

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,46	0,09	
Longueur			
Largeur	0,14	0,09	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N7/88
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.2.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 avec offrande
Niv7 offrande ronde
Niv8

SG

Stèle masculine

Description

Erodée, fendue ; il manque la jambe gauche et le socle.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pélerine et porte une offrande. Le relief est plus épais qu'ordinairement, et les volumes marqués avec un certain réalisme.
Visage ovale ; traits effacés. Coiffure mi-longue à godrons.
Pélerine tombant à mi-jambes, en dessinant à droite un pli vertical limité par une profonde rainure, surmonté d'une offrande ronde au volume bien dégagé ; encolure en V marquée par un bourrelet en relief qui va s'élargissant, et remontant haut derrière la nuque ; vestiges de pan le long de la jambe droite, dont il ne reste que le départ.

Fiche 61

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Corps et socle	Tête
Hauteur		0,39	0,07
Longueur			
Largeur		0,13	0,08
Épaisseur		0,05	
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/633 et 81/741
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.2.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 avec offrande
Niv7 offrande ronde
Niv8

60

Stèle masculine

Description

Il manque le bas du visage et le cou, ainsi qu'un fragment de la jambe et du pied à droite.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pèlerine, et tient une offrande. C'est une sculpture de bonne facture, particulièrement détaillée, avec l'indication des oreilles et du capuchon du manteau.
Visage arrondi ; arcades sourcilières marquées par des incisions recourbées, globes des yeux proéminents ; oreilles plates, trop basses, plaquées sur la chevelure ; coiffure mi-longue, à godrons partant d'une raie médiane.
Pèlerine descendant à mi-mollets, en formant à droite un long pli vertical proéminent surmonté d'un objet rond ; encolure arrondie en fort relief.
Jambes triangulaires ; petits pieds pointus tournés vers l'extérieur, posés sur un socle à section rectangulaire.
Au revers, mèches de la chevelure figurées, et capuchon triangulaire en très faible relief.

Fiche 62

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,36	0,07	
Longueur			
Largeur	0,17	0,08	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/736
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 31

1.1.2.1.1.2.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 avec offrande
Niv7 offrande ronde
Niv8

61

Stèle masculine

Description

Il manque le bas du corps, les jambes et le socle, ainsi que des fragments du cou et de l'épaule droite ; les traits du visage sont effacés.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pèlerine et porte une offrande. La tête est trop petite par rapport au corps massif.
Visage large au menton rond ; traits effacés. Cou épais. Coiffure à godrons réguliers partant d'une zone plate sur le dessus de la tête, formant une frange sur le front et dégageant bien le visage.
Pèlerine dessinant à droite un gros pli vertical très en relief, surmonté d'une offrande presque sphérique ; encolure en V bordée par un bourrelet large et plat qui remonte haut derrière le cou, ce qui semble indiquer l'existence d'un capuchon.

Fiche 63

Fragment de grande stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,38		
Longueur			
Largeur	0,13		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P3/24
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.2.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 avec offrande
Niv7 offrande ronde
Niv8

62

Fragment de grande stèle masculine

Description

Partie de corps.
Il manque la tête, et le bas du corps. Ce qui reste est vermoulu, fendu et fortement érodé.
La stèle, très épaisse surtout dans sa partie inférieure, est détériorée, ce qui rend l'interprétation des reliefs qui subsistent difficile. Le personnage, représenté debout, vêtu d'une pélerine, portait vraisemblablement deux offrandes rondes.
Longue pélerine couvrant le corps ; bras gauche, visible en relief sous le vêtement, replié en arrondi autour des restes probables de deux offrandes superposées.

Fiche 64

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,65	0,09	
Longueur			
Largeur	0,20	0,106	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D3/19
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1978
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.2.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 avec offrande
Niv7 offrande ronde
Niv8

63

Stèle masculine

Description

Il manque un fragment d'une jambe et de l'encolure.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pélerine et porte une offrande. La dissymétrie du visage et de l'épaisseur du vêtement suggère un mouvement vers la gauche. La sculpture, particulièrement bien conservée, est très soignée.
Visage rectangulaire ; yeux figurés par des dépressions, sous des arcades sourcilières horizontales ; nez triangulaire à l'arête marquée ; bouche incisée, se creusant aux commissures ; lèvres en relief ; menton haut et rond. Coiffure mi-longue, à godrons, dégageant bien le front et le visage qu'elle encadre en dégradé.
Pélerine tombant devant jusqu'à mi-jambes, en formant deux grands plis verticaux, l'un à droite à partir de l'épaule, l'autre à gauche, peu épais, à partir du niveau du coude, et deux petits pans dans le dos de part et d'autre des jambes. Large encolure en V bordée d'un bourrelet en fort relief. Bras droit replié sous le vêtement, retenant trois offrandes rondes au-dessus du pli.
Jambes triangulaires ; petits pieds pointus écartés, posés sur un socle taillé en biseau, de section presque rectangulaire.

Fiche 65

Fragment de grande stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,61		
Longueur			
Largeur	0,18		
Épaisseur	0,046		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/182
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1983
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.2.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 avec offrande
Niv7 offrande ronde
Niv8

64

Fragment de grande stèle masculine

Description

Corps.
Il manque la tête, les jambes et le socle ; la surface présente de nombreux trous de végétaux.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pélerine et porte une offrande ronde. La stèle, relativement plate, a gardé la forme générale du morceau de bois à section en goutte d'eau dans lequel elle a été taillée.
Encolure ronde loin du cou, bordée par un large bourrelet en léger relief.
Pélerine formant à gauche, à partir du niveau du bras, qui semble plié dessous, un pli vertical en fort relief que surmonte une offrande ronde.

Fiche 66

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,49	0,08	
Longueur			
Largeur	0,11	0,07	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/294
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1983
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.2.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 avec offrande
Niv7 offrande ronde
Niv8

65

Stèle masculine

Description

Fragmentée en trois morceaux. Légèrement érodée.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pélerine et porte une offrande. Malgré son épaisseur relativement importante, les reliefs sont peu accusés.
Visage ovale ; traits complètement effacés ; menton rond. Coiffure mi-longue à godrons estompés.
Pélerine tombant à mi-mollets, en formant devant à gauche un pli vertical indiqué par un bourrelet partant du niveau du coude, surmonté d'une offrande ronde, et dans le dos deux petits pans triangulaires de part et d'autre des jambes. Encolure marquée par un bourrelet, large mais en faible relief, qui dessine un décolleté en V sur la poitrine et remonte haut sur la nuque.
Jambes triangulaires, écartées ; pieds pointus posés sur un socle taillé en biseau, de section trapézoïdale.

Fiche 67

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,46	0,07	
Longueur			
Largeur	0,13	0,07	
Épaisseur	0,026		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N7/109
Traitement	Nature Arigal C Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.2.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 avec offrande
Niv7 offrande ronde
Niv8

66

Stèle masculine

Description

Erodée. Quelques fragments manquent au pourtour.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pélerine et porte une offrande. La sculpture est particulièrement plate.
Visage rond ; yeux marqués par des dépressions sous des arcades sourcilières horizontales ; nez triangulaire ; menton rond. Cou large et long. Coiffure mi-longue, à godrons réguliers, dessinant une frange courte et encadrant le visage en dégradé.
Pélerine tombant jusqu'à mi-jambes en formant dans le dos des petits pans ; encolure en V marquée par un bourrelet. Bras droit replié bas sous le vêtement auquel il imprime un pli vertical, surmonté d'une offrande ronde.
Jambes triangulaires ; pieds pointus, écartés, posés sur un petit socle taillé en biseau, à la section rectangulaire.

Fiche 68

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,39	0,09	
Longueur			
Largeur	0,14	0,10	
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/260
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.2.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 avec offrande
Niv7 offrande ronde
Niv8

67

Stèle masculine

Description

Il manque le bas des jambes, le socle, et quelques éclats.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pélerine et porte une offrande. La stèle, taillée dans une pièce de bois de section triangulaire, a gardé un volume important.
Visage rond, traits effacés. Cou large. Coiffure mi-longue à godrons, limitée à sa base par une incision horizontale au revers.
Pélerine tombant jusqu'à mi-jambes, en formant dans le dos deux pans plus longs, dont il ne reste qu'une partie à droite ; encolure en V limitée par un bourrelet en fort relief, et remontant haut sur la nuque. À gauche, bras replié sous le vêtement auquel il imprime un pli vertical très proéminent, surmonté d'une offrande ronde, plate sur le dessus.
Jambes triangulaires.

Fiche 69

Fragment de stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,16		
Longueur			
Largeur	0,12		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/737
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.2.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 avec offrande
Niv7 offrande ronde
Niv8

68

Fragment de stèle masculine

Description

Haut du corps.
Il reste la partie située entre la base du cou et la taille.
Pélerine, à l'encolure arrondie marquée par un bourrelet, dessinant à droite un pli vertical au relief très prononcé, surmonté de deux offrandes rondes bien dégagées, l'une derrière l'autre.

Fiche 70

Grande stèle masculine ?

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	1,20	0,17	
Longueur			
Largeur	0,22	0,13	
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/64
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.2.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 avec offrande
Niv7 offrande rectangulaire
Niv8

69

Grande stèle masculine ?

Description

Il manque l'extrémité inférieure et de nombreux éclats.
Le personnage représenté debout, de face, vêtu d'une pélerine, tient une offrande. La stèle est remarquable par ses dimensions importantes ; le corps est peu travaillé, et la tête proportionnellement petite mais harmonieuse.
Visage allongé, d'un ovale régulier ; front haut ; yeux marqués par des dépressions sous des arcades sourcilières horizontales ; nez triangulaire en très faible relief, narines dessinées ; partie labiale supérieure bombée ; bouche non indiquée ; menton arrondi peu dégagé. Cou de même largeur que le visage. Coiffure mi-longue à godrons presque symétriques, divergeant à partir d'une raie médiane.
Pélerine à l'encolure en V bordée d'un bourrelet, formant à droite un long pli étroit vertical, en assez fort relief, à partir du niveau du bras replié sous le vêtement, surmonté d'une offrande rectangulaire.

Fiche 71

Grande stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,96	0,13	
Longueur			
Largeur	0,22	0,116	
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	F1/32
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 59

1.1.2.1.1.2.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 avec offrande
Niv7 offrande rectangulaire
Niv8

70

Grande stèle masculine

Description

Il manque un fragment de l'épaule gauche, et quelques-uns des jambes et du socle.
Le personnage représenté debout, de face, vêtu d'une pélerine, porte une offrande. Du fait de sa taille relativement grande, le relief apparaît plus nettement que d'ordinaire.
Visage allongé ; front haut ; yeux marqués par des dépressions ; nez aplati aux narines dessinées ; bouche figurée par une incision horizontale, s'élargissant aux commissures ; menton arrondi. Cou large. Coiffure mi-longue, à godrons partant d'un axe médian, dessinant une courte frange, et entourant le visage en dégradé.
Pélerine tombant à mi-mollets en formant, dans le dos, deux petits pans de part et d'autre des jambes, et devant, à droite, un pli vertical indiqué par un bourrelet partant du niveau du coude et surmonté d'un objet rectangulaire plaqué sur le vêtement, qui s'incurve à son sommet pour suivre le mouvement du bras. Large encolure en V arrondi, indiquée par un bourrelet bien dessiné.
Jambes triangulaires, écartées ; pieds pointus posés sur un socle taillé en biseau, de section rectangulaire.

Fiche 72

Grande stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,80		
Longueur			
Largeur	0,20		
Épaisseur	0,116		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/995
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.2.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 avec offrande
Niv7 offrande rectangulaire
Niv8

71

Grande stèle masculine

Description

Il manque la tête, la jambe gauche et une partie de la droite.
Le personnage était debout, de face, vêtu d'une pélerine mi-longue, portant une offrande rectangulaire. Le relief est important, la dissymétrie accusée, le volume des plis bien rendu, et la sculpture particulièrement réussie.
Encolure ronde figurée par une partie oblique en fort relief. Pélerine formant devant trois plis verticaux et parallèles stylisés par des bourrelets, et, de part et d'autre des jambes, deux petits pans dont il ne subsiste que des traces. Bras gauche replié sous l'étoffe, qui dessine trois autres gros plis volumineux verticaux, marqués sur le côté dans l'épaisseur du vêtement, pré entant une offrande parallélépipédique au relief marqué.
Jambes triangulaires ; pieds pointus, écartés, posés obliquement, les pointes vers l'extérieur, sur la partie supérieure arrondie et en pente d'un socle stable, à section en demi-cercle.

Fiche 73

Fragment de grande stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,52		
Longueur			
Largeur	0,25		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	PS/12
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.2.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 avec offrande
Niv7 offrande rectangulaire
Niv8

72

Fragment de grande stèle masculine

Description

Haut du corps avec pélerine à pli et encolure ; offrande rectangulaire.

Fiche 74

Fragment de grande stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,62		
Longueur			
Largeur	0,22		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	III/123
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1978
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.2.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 avec offrande
Niv7 offrande rectangulaire
Niv8

73

Fragment de grande stèle masculine

Description

Corps.
Il manque la tête, les jambes, le socle et un morceau de l'épaule droite.
Le personnage était représenté debout, vêtu d'une pélerine et portant une offrande rectangulaire. La stèle est épaisse, et conserve un fort relief.
Pélerine tombant jusqu'à mi-jambes, en formant un pan dans le dos, le long de la jambe gauche. Encolure en V bordée par un large bourrelet. Bras droit replié sous le vêtement auquel il imprime un gros pli vertical, figuré par un bourrelet en fort relief, surmonté d'une offrande rectangulaire plate, dont la partie supérieure taillée en biseau s'incline sur le vêtement.
Jambe triangulaire.

Fiche 75

Fragment de grande stèle

1.1.2.1.1.2.2
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 avec offrande
Niv7 offrande rectangulaire
Niv8

7.4
Fragment de grande stèle
Description

Partie de pélerine avec pli et offrande rectangulaire.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	
Longueur	0,46
Largeur	0,17
Épaisseur	0,07
Diamètre	
Remarque	

Essence	Hêtre
Inventaire	N2/57
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 76

Stèle masculine

1.1.2.1.1.2.2
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 avec offrande
Niv7 offrande rectangulaire
Niv8

7.5
Stèle masculine
Description

Il manque de petits éclats.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pélerine et porte une offrande. La sculpture est assez plate. La coiffure dissymétrique indique peut-être un léger mouvement.
Visage carré ; front plat ; yeux marqués par des dépressions ; nez épaté, aux narines dessinées ; lèvre supérieure en faible relief ; menton carré. Cou large et court. Coiffure mi-longue, dissymétrique, aux mèches figurées par des godrons partant du sommet de la tête, dessinant une frange arrondie, et enbourant le visage en dégradé.
Pélerine tombant à mi-mollets, en formant dans le dos deux petits pans triangulaires de part et d'autre des jambes et, sur le devant, à droite, un pli vertical indiqué par un bourrelet partant du niveau du coude, surmonté d'une offrande rectangulaire. Large encolure en V remontant sur la nuque, figurée par un bourrelet.
Jambes triangulaires, écartées ; pieds pointus posés sur un socle taillé en biseau, de section grossièrement rectangulaire.

Dimensions en m	Ex-voto	Tête
Hauteur	0,485	0,09
Longueur		
Largeur	0,15	0,08
Épaisseur	0,035	
Diamètre		
Remarque		

Essence	Hêtre
Inventaire	07/241
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1983
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 77

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,42	0,07	
Longueur			
Largeur	0,14	0,046	
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/338
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 26

1.1.2.1.1.2.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 avec offrande
Niv7 offrande rectangulaire
Niv8

76

Stèle masculine

Description

Erodée ; déformée ; percée de trous de végétaux ; sans socle.
Le personnage est debout, de face, la tête légèrement penchée à droite, vêtu d'une pélerine. Il tient dans sa main gauche un objet rectangulaire.
Traits du visage effacés ; cou large. Coiffure dissymétrique, à godrons partant d'une zone plate au sommet de la tête, formant une frange et descendant en dégradé le long du visage.
Pélerine tombant à mi-mollets, en dessinant deux pans arrondis en arrière, de part et d'autre des jambes. A droite, pli vertical marqué par un bourrelet, formé par le bras replié sous le vêtement pour tenir un objet rectangulaire, surtout visible de profil. Encolure en V figurée par un bourrelet qui remonte haut.
Jambes triangulaires.

Fiche 78

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,45	0,08	
Longueur			
Largeur	0,15	0,06	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/214
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 27

1.1.2.1.1.2.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 avec offrande
Niv7 offrande rectangulaire
Niv8

77

Stèle masculine

Description

Relief érodé. Il manque une jambe et un morceau de l'encolure.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pélerine. Il porte une offrande rectangulaire.
Visage allongé ; traits effacés. Cou large. Coiffure très courte. Pélerine tombant à mi-mollets, formant devant, à gauche un long plivertical, à droite un pli épais partant du niveau du bras, probablement replié sous la pélerine pour retenir un objet rectangulaire, et dans le dos un petit pan triangulaire le long de chaque jambe. Encolure en V marquée par un bourrelet au relief peu prononcé, et remontant très haut derrière la nuque.
Jambes triangulaires.

Fiche 79

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur		0,07	
Longueur	0,14		
Largeur	0,14	0,06	
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P5/47
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.2.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 avec offrande
Niv7 offrande rectangulaire
Niv8

79

Stèle masculine

Description

Il manque de nombreux fragments, et le bas du corps.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pèlerine et porte une offrande. La tête est petite par rapport au corps, relativement massif.
Visage ovale ; arcades sourcilières à peine proéminentes ; nez plat et triangulaire cerné d'une incision ; bouche horizontale, marquée par une très courte incision ; maxillaires et menton inclus dans une ligne arrondie. Cou bref. Coiffure peu volumineuse, à godrons perpendiculaires au visage et parallèles les uns aux autres sur le dessus de la tête, obliques et divergents sur les côtés.
Corps volumineux ; épaules tombantes.
Pèlerine formant à droite un pli en fort relief surmonté d'une offrande rectangulaire au contour bien dégagé ; encolure en V figurée par une partie plate en relief.

Fiche 80

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,49	0,085	
Longueur			
Largeur	0,14	0,085	
Épaisseur	0,054		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/361
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 23

1.1.2.1.1.2.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 avec offrande
Niv7 offrande rectangulaire
Niv8

79

Stèle masculine

Description

La surface est érodée ; il manque quelques fragments.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pèlerine et tient une offrande.
L'ensemble est bien proportionné.
Visage arrondi, traits effacés. Coiffure gonflante, dissymétrique, à godrons partant d'un axe médian, formant une frange sur le front et encadrant le visage en dégradé. Cou mal dégagé.
Vêtement tombant jusqu'au niveau du genou en formant à gauche, à partir du niveau du coude, un pli vertical marqué par un bourrelet, surmonté d'une offrande rectangulaire, et deux pans plus longs, en arrière, de part et d'autre des jambes. Encolure en V figurée par un bourrelet au relief réaliste, qui remonte haut derrière la nuque, ce qui suggère l'existence d'un capuchon.
Jambes triangulaires écartées. Pieds pointus tournés vers l'extérieur, posés sur un socle taillé en biseau, à section presque rectangulaire.

Fiche 81

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,45	0,08	
Longueur			
Largeur	0,12	0,08	
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A2/33
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 28

1.1.2.1.1.2.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 avec offrande
Niv7 offrande rectangulaire
Niv8

80

Stèle masculine

Description

Erodée ; il manque les jambes, le socle et des éclats divers.
Le personnage est représenté debout, de face, vêtu d'une pélerine, la main droite tenant une offrande. L'ensemble manque de relief.
Visage allongé ; traits effacés. Coiffure dissymétrique, à godrons, gonflant de chaque côté du visage.
Longue pélerine formant à gauche un pli marqué par un bourrelet, surmonté d'un objet rectangulaire. Décolleté en V en relief.

Fiche 82

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,39	0,06	
Longueur			
Largeur	0,12	0,06	
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/114
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 29

1.1.2.1.1.2.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 avec offrande
Niv7 offrande rectangulaire
Niv8

81

Stèle masculine

Description

Erodée, déformée ; il manque le socle et de petits fragments.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pélerine et tient une offrande. Le relief de la sculpture est abîmé.
Tête petite ; visage aux traits effacés. Coiffure mi-longue.
Pélerine tombant à mi-mollets, en dessinant à gauche un pli vertical, surmonté d'un objet rectangulaire à hauteur de la taille, et dans le dos un petit pan plus long de part et d'autre des jambes. Encolure en V bordée d'un bourrelet aplati qui remonte haut derrière la nuque, suggérant l'existence d'un capuchon.
Jambes écartées, triangulaires, carrées.

Fiche 83

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,48		
Longueur			
Largeur	0,16		
Épaisseur	0,36		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	08/38
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - 1991
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.2.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 avec offrande
Niv7 offrande rectangulaire
Niv8

82

Stèle masculine

Description

Avec pélerine à pli, encolure en V et pan ; offrande rectangulaire.

Fiche 84

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,46		
Longueur			
Largeur	0,14		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	F2/21
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.2.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 avec offrande
Niv7 offrande rectangulaire
Niv8

83

Stèle masculine

Description

Il manque la tête, la cheville gauche, et des éclats au pourtour.
Le personnage était représenté debout, de face, vêtu d'une pélerine et portant une offrande.
Vêtement tombant à mi-mollets en formant à gauche, à partir du niveau du coude, un gros pli vertical figuré par un bourrelet, surmonté d'une offrande approximativement rectangulaire, et de part et d'autre des jambes des pans plus longs, dont il ne subsiste que des traces. Encolure arrondie, en relief, remontant haut derrière la nuque.
Jambes triangulaires écartées ; pieds pointus, tournés vers l'extérieur, reposant sur la partie supérieure, taillée en biseau, d'un socle haut, à section presque rectangulaire.

Fiche 85

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,24	0,06	
Longueur			
Largeur	0,11	0,06	
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/353 et C1/154
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.2.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 avec offrande
Niv7 offrande rectangulaire
Niv8

84

Stèle masculine

Description

Déformée ; il manque le bas des jambes et le socle.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pélerine et porte une offrande. La petitesse de la tête contraste avec la largeur du corps.
Visage rond, traits effacés ; trace du nez aux narines dessinées. Coiffure originale, mi-longue, traitée en gouges fines et divergentes, limitée par une rainure qui dessine un V renversé au dessus du front.
Bras droit replié sous la pélerine qui forme un pli vertical surmonté d'une offrande rectangulaire ; pans le long des jambes ; traces d'un bourrelet à l'emplacement du décolleté.
Jambes triangulaires écartées.

Fiche 86

Fragment de stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,28		
Longueur			
Largeur	0,12		
Épaisseur	0,034		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	F2/38
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.2.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 avec offrande
Niv7 offrande rectangulaire
Niv8

85

Fragment de stèle masculine

Description

Corps mutilé avec pélerine à pli et encolure en V ; offrande rectangulaire.

Fiche 87

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.1.2.2
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 avec offrande
Niv7 offrande rectangulaire
Niv8

86
Fragment de stèle masculine
Description
Corps avec pélerine à pli et encolure en V ; offrande rectangulaire.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,26
Longueur	
Largeur	0,14
Épaisseur	0,03
Diamètre	
Remarque	
Essence	Hêtre
Inventaire	N5/27
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1978
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 88

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.1.2.2
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 avec offrande
Niv7 offrande rectangulaire
Niv8

87
Fragment de stèle masculine
Description
Haut du corps avec pélerine à pli et encolure en V ; offrande rectangulaire.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,23
Longueur	
Largeur	0,12
Épaisseur	0,06
Diamètre	
Remarque	
Essence	Hêtre
Inventaire	P7/162
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 89

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,65	0,11	
Longueur			
Largeur	0,14	0,09	
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/196
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.2.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 avec offrande
Niv7 épis
Niv8

88

Stèle masculine

Description

Erodée ; il manque la partie inférieure.
Le personnage est représenté debout, de face, vêtu d'une pèlerine, et portant une offrande. La sculpture, longue et plate, est schématisée.
Visage allongé ; traits effacés. Coiffure mi-longue à godrons.
Longue pèlerine à l'encolure en V, figurée par un large bourrelet aplati, remontant haut derrière la nuque ; à gauche, bras plié sous le vêtement auquel il imprime un pli vertical marqué par un bourrelet surmonté d'une offrande allongée en très faible relief (épi ?).

Fiche 90

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,41	0,06	
Longueur			
Largeur	0,03	0,075	
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/584
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 30

1.1.2.1.1.2.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 avec offrande
Niv7 épis
Niv8

89

Stèle masculine

Description

Légèrement déformée ; il manque un fragment à la base du cou.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pèlerine et porte une offrande. La sculpture présente un relief assez prononcé et paraît bien proportionnée.
Visage arrondi ; traits effacés ; nez en faible relief, dans le prolongement du front. Cou empâté. Chevelure gonflante mi-longue, à godrons, formant une frange et encadrant le visage en dégradé.
Pèlerine descendant jusqu'à mi-mollets, avec des pans plus longs de part et d'autre des jambes, dessinant sur le devant un pli vertical figuré par un bourrelet en relief, surmonté d'une offrande allongée (épi ?) qui sort du manteau ; encolure ovale, marquée par un bourrelet remontant de chaque côté du cou, ce qui suggère l'existence d'un capuchon.
Jambes écartées, triangulaires ; pieds pointus tournés vers l'extérieur, reposant sur un petit socle taillé en biseau, à section trapézoïdale.

Fiche 91

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,37		
Longueur			
Largeur	0,14		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/138
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.2.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 avec offrande
Niv7 épis
Niv8

90

Stèle masculine

Description

Il manque la tête et quelques fragments des pieds.
Le personnage était représenté debout, de face, vêtu d'une pèlerine et portant une offrande. Le détail de l'encolure est soigné.
Pèlerine tombant jusque sous les genoux, en formant dans le dos de part et d'autre des jambes deux petits pans. À droite, bras plié sous le vêtement auquel il imprime un pli vertical, en relief, surmonté d'une offrande longue (épi ?). Encolure en V figurée par un bourrelet remontant haut derrière la nuque.
Jambes triangulaires ; petits pieds pointus, écartés, posés sur un socle bas taillé en biseau, à section elliptoïdale.

Fiche 92

Fragment de stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,31		
Longueur			
Largeur	0,13		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	F2/66
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.2.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 avec offrande
Niv7 épis
Niv8

91

Fragment de stèle masculine

Description

Corps avec pèlerine à pli et encolure en relief ; offrande en forme d'épi.

Fiche 93

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,49	0,09	
Longueur			
Largeur	0,11	0,09	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/325
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.2.4

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 avec offrande
Niv7 pomme de pin
Niv8

SI2

Stèle masculine

Description

Il manque la jambe et le pied droit, et des fragments au pourtour.
Le personnage est représenté debout, la tête paraissant tournée vers la gauche. Il est vêtu d'une pélerine et porte une offrande. La stèle, beaucoup plus épaisse à gauche, semble avoir gardé son relief original.
Tête ronde, dissymétrique ; yeux marqués par des dépressions sous des arcades sourcilières courbes ; nez triangulaire, large bouche aux coins retombants dessinée par une incision. Coiffure mi-longue à godrons divergeant à partir d'un point situé au sommet de la tête.
Pélerine tombant à mi-mollets, en formant à gauche un pli vertical en très fort relief, surmonté d'une offrande oblongue décorée à la gouge, dont la forme évoque une pomme de pin stylisée, et dans le dos deux petits pans de part et d'autre des jambes. Encolure en V dissymétrique, bordée d'un bourrelet en relief qui remonte haut derrière la nuque, ce qui suggère l'existence d'un capuchon.
Jambes triangulaires ; pieds pointus écartés, posés sur un petit socle taillé en biseau, à section trapézoïdale.

Fiche 94

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,47	0,08	
Longueur			
Largeur	0,16	0,06	
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D27.
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 25

1.1.2.1.1.2.4

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 avec offrande
Niv7 pomme de pin
Niv8

SI3

Stèle masculine

Description

Déformée ; il manque divers fragments, et la jambe droite.
Le personnage est debout, de face, la tête légèrement tournée à gauche, vêtu d'une pélerine et portant une offrande.
Visage ovale, traits effacés, nez en faible relief. Coiffure dissymétrique, mi-longue, à godrons, encadrant le visage.
Pélerine tombant jusqu'à mi-mollets, en dessinant à droite, à partir du coude, un pli vertical marqué par un bourrelet surmonté d'une offrande qui a la forme d'une pomme de pin stylisée, et en arrière des pans plus longs de part et d'autre des jambes. Encolure en V bordée par un large bourrelet plat, remontant haut derrière la nuque.
Petit socle déformé, à la partie supérieure taillée en biseau, sur laquelle reposent deux petits pieds pointus tournés vers l'extérieur.

Fiche 95

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,31		
Longueur			
Largeur	0,14		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/383
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 32

1.1.2.1.1.2.6

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 avec offrande
Niv7 oiseau
Niv8

94

Stèle masculine

Description

Il manque la tête, les jambes, et le socle.
Le personnage était représenté debout, de face, vêtu d'une pélerine dont le capuchon est indiqué dans le dos, tenant dans la main droite un gros oiseau qui se détache en demi-bosse. Le relief général de la sculpture est particulièrement affirmé.
Pélerine avec un pli à gauche marqué par un bourrelet très proéminent, partant du coude et descendant jusqu'en bas du vêtement, laissant deviner le bras sous la cape, pour tenir par les pattes un oiseau aux ailes déployées, à la tête petite et ronde, au plumage indiqué par de fines rainures, et à la queue longue s e terminant en éventail. Profonde encolure en V, dissymétrique et souple, marquée par un bourrelet qui monte haut derrière le cou.
Capuchon triangulaire dessiné en très léger relief au revers.

Fiche 96

Fragment de grande stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,34	0,16	
Longueur			
Largeur	0,24	0,16	
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/656
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1975
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 61

1.1.2.1.1.2.6

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 avec offrande
Niv7 deux offrandes différentes
Niv8

95

Fragment de grande stèle masculine

Description

Tête et haut du corps.

Le personnage était représenté de face, vêtu d'une pélerine et portant deux offrandes.
La sculpture allie un relief vigoureux et des proportions agréables. La régularité des traits du visage et la symétrie de la coiffure donnent une impression d'harmonie. Des traces d'outil sont visibles au contour de la chevelure, des yeux, du nez, de l'encolure du vêtement, et des offrandes.
Visage ovale ; front haut ; arcades sourcilières marquées par des incisions semi-circulaires dégageant le haut des globes oculaires en relief ; nez dans le prolongement du front, aux narines larges et bien dessinées ; grande bouche figurée par une incision horizontale, qui s'élargit aux commissures ; menton rond. Cou large. Coiffure gonflante, mi-longue, à godrons partant d'un axe médian, formant une frange et encadrant le visage en arrondi.
Pélerine à l'encolure en V marquée par un bourrelet qui s'élargit sur les épaules. À gauche, restes d'une offrande ronde et d'une autre longue représentant peut-être un ou deux épis en éventail, dont les grains seraient figurés par des incisions semi-circulaires.

Fiche 97

Fragment de grande stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,83		
Longueur			
Largeur	0,23		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/12
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1983
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.2.6

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 avec offrande
Niv7 deux offrandes différentes
Niv8

Ø6

Fragment de grande stèle masculine

Description

Corps.
Erodé.
Le personnage, représenté debout et vêtu d'une pèlerine, tient une offrande dans chaque main. La stèle est relativement grande et plate.
Vêtement à l'encolure en V bien dessinée, limitée par un bourrelet plat, tombant en formant à gauche un long pli vertical en faible relief surmonté d'une offrande ronde, et à droite un pli court, peu marqué, d'où émerge une offrande allongée qui s'évase légèrement vers le haut, peut-être un épi.

Fiche 98

Fragment de stèle vraisemblablement masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,57		
Longueur			
Largeur	0,16		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/50
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.2.6

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 avec offrande
Niv7 deux offrandes différentes
Niv8

Ø7

Fragment de stèle vraisemblablement masculine

Description

Partie du corps.
Il manque la tête, les épaules, les jambes, le socle, et de grands fragments du vêtement sur le côté, à gauche.
Le personnage était représenté debout, de face, vêtu probablement d'une pèlerine, et portant deux offrandes.
Vêtement formant à droite, à partir du niveau du coude, un pli au relief assez prononcé figuré par un bourrelet, surmonté d'une offrande ronde, accompagnée d'une autre, allongée qui va s'évasant vers le haut, peut-être un épi.

Fiche 99

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,52	0,08	
Longueur			
Largeur	0,17	0,08	
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E3/58
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 22

1.1.2.1.1.2.6

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 avec offrande
Niv7 deux offrandes différentes
Niv8

98

Stèle masculine

Description

Erodée, fendue, percée de trous de végétaux ; les pieds et le socle manquent.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pélerine et porte deux offrandes. La statuette est massive, les proportions correctes et les lignes agréables.
Visage arrondi, traits effacés. Coiffure mi-longue, peu volumineuse, à godrons.
Pélerine tombant à mi-mollets avec, de part et d'autre des jambes, deux pans triangulaires ; à gauche, à partir du niveau du coude, long pli vertical marqué par un bourrelet surmonté d'une offrande rectangulaire en assez fort relief, et d'un objet allongé, probablement un épi. Encolure en V marquée par un large bourrelet remontant haut sur la nuque, ce qui suggère l'existence d'un capuchon.
Jambes triangulaires.
Au revers, volume de la chevelure en relief par rapport au corps.

Fiche 100

Fragment de stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,31		
Longueur			
Largeur	0,126		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/266
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - - 1991
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.2.6

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 avec offrande
Niv7 deux offrandes différentes
Niv8

99

Fragment de stèle masculine

Description

Corps.
Il manque la tête, l'épaule gauche, les jambes et le socle.
Le personnage était représenté debout, de face, vêtu d'une pélerine courte et portant deux offrandes.
Corps bombé. Vêtement dont l'encolure en V loin du cou subsiste en très léger relief, formant à droite un long pli vertical suggérant le bras gauche replié sous le tissu, pour présenter deux offrandes superposées, une grosse, approximativement carrée, surmontée d'une autre, longue, fine, en très léger relief.
Départ des jambes visible à la section de la base de la pélerine.

Fiche 101

Fragment de stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,30		
Longueur			
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,026		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/49
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1971
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.2.6

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 avec offrande
Niv7 deux offrandes différentes
Niv8

100

Fragment de stèle masculine

Description

Il manque la tête, le cou, les pieds, le socle, et un petit fragment à droite à mi-corps ; le relief est érodé.
Le personnage était représenté debout, de face, vêtu d'une longue pèlerine, et tenant une offrande dans chaque main. Le relief est assez plat.
Pèlerine, à l'encolure en V marquée par un large bourrelet, formant de chaque côté du corps, à partir du niveau des coudes, un pli vertical figuré par un bourrelet, surmonté à gauche de deux offrandes allongées, peut-être des épis, et à droite d'une autre, rectangulaire. Pans arrondis du vêtement apparaissant en arrière de part et d'autre des jambes incomplètes.

Fiche 102

Fragment de grande stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,81	0,19	
Longueur			
Largeur	0,25	0,18	
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	III'135
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1984
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 fragments ne permettant pas de déterminer la présence ou non d'une offrande
Niv7
Niv8

101

Fragment de grande stèle masculine

Description

Tête et corps.

Aplati ; de très nombreuses fentes longitudinales.
Le personnage est représenté debout, de face, vêtu d'une pèlerine.
Visage déformé ; front haut ; arcades sourcilières en reliefs soulignées d'incisions semi-circulaires ; globe de l'œil légèrement proéminent ; nez aux narines dessinées ; bouche aux coins retombants marquée par une incision s'élargissant aux commissures ; lèvre supérieure proéminente ; menton rond. Cou court. Coiffure mi-longue, à godrons divergeant à partir d'un point situé au sommet de la tête, formant une frange et descendant en dégradé autour du visage ; au revers, volume de la chevelure en relief par rapport au cou.
Pèlerine tombant droit ; encolure arrondie marquée par une partie plate semi-circulaire, en relief, remontant haut derrière la nuque.

Fiche 103

Fragment de stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,42	0,14	
Longueur			
Largeur	0,20	0,08	
Épaisseur	0,086		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	III 14.7
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 12

1.1.2.1.1.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 fragments ne permettant pas de déterminer la présence ou non d'une offrande
Niv7
Niv8

102

Fragment de stèle masculine

Description

Buste.

Il manque un fragment de menton à droite et un autre d'épaule, à gauche. Ce qui reste est érodé par endroits.
Le personnage de grande taille est représenté debout, de face, vêtu d'une pélerine. Le vêtement est particulièrement détaillé ; l'oeil gauche et la bouche ont gardé tout leur relief.
Visage allongé, front haut ; oeil marqué par une incision semi-circulaire ; nez écrasé ; partie labiale supérieure bombée ; bouche marquée d'une incision s'élargissant à ses extrémités ; menton pointu. Cou large. Chevelure mi-longue, à godrons divergeant à partir d'un point central situé au sommet de la tête, formant une frange courte et descendant en dégradé le long du visage.
Pélerine à l'encolure en V bordée d'un bourrelet réaliste qui remonte très haut derrière la nuque, suggérant l'existence d'un capuchon, et laissant apparaître dans le décolleté une autre encolure près du cou, figurée par un bourrelet en faible relief.

Fiche 104

Fragment de grande stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,48	0,18	
Longueur			
Largeur	0,20	0,17	
Épaisseur	0,076		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N2/116
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1979
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 fragments ne permettant pas de déterminer la présence ou non d'une offrande
Niv7
Niv8

103

Fragment de grande stèle masculine

Description

Buste très érodé avec reste d'encolure remontant haut derrière la nuque.

Fiche 105

Fragment de grande stèle masculine ?

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,235	0,16	
Longueur			
Largeur	0,13	0,105	
Épaisseur	0,066		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/241
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 fragments ne permettant pas de déterminer la présence ou non d'une offrande
Niv7
Niv8

104

Fragment de grande stèle masculine ?

Description

Tête.

Erodé en surface, fendu longitudinalement, détérioré au revers.
Le fragment, dont la forme générale inhabituelle ne permet guère de comparaisons, est difficile à identifier. L'hypothèse la plus vraisemblable est qu'il s'agit d'une tête de stèle.
Tête oblongue, arrondie en haut ; traits effacés. De part et d'autre du visage, deux bourrelets symétriques, restes probables d'une encolure ou d'un capuchon remontant haut derrière la nuque.

Fiche 106

Fragment de stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,43	0,105	
Longueur			
Largeur	0,17	0,11	
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N2/152
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 fragments ne permettant pas de déterminer la présence ou non d'une offrande
Niv7
Niv8

105

Fragment de stèle masculine

Description

Tête et haut du corps.

Déformé ; relief effacé.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une pélerine. La sculpture est particulièrement plate.
Visage rond ; traits effacés. Chevelure mi-longue ; traces de godrons.
Pélerine tombant droit ; encolure marquée par une partie semi-circulaire en relief, surmontée d'une autre encolure plus fine, limitée par deux incisions, et appartenant peut-être à un autre vêtement.

Fiche 107

Fragments de stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	Corps
Hauteur		0,066	0,28
Longueur			
Largeur		0,067	0,09
Épaisseur		0,028	0,026
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	PS/136
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 fragments ne permettant pas de déterminer la présence ou non d'une offrande
Niv7
Niv8

106

Fragments de stèle masculine

Description

Fragments de tête et de corps.

Tête plutôt ronde ; visage en relief, traits effacés. Coiffure courte et dissymétrique.
Corps très abîmé, mais plus épais à droite : sur ce côté mieux conservé, pli du vêtement bien visible de profil.
Au revers, du côté opposé, ligne verticale pouvant représenter le bord du vêtement.

Fiche 108

Fragment de stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,18	0,10	
Longueur			
Largeur	0,16	0,11	
Épaisseur	0,026		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/16
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 fragments ne permettant pas de déterminer la présence ou non d'une offrande
Niv7
Niv8

107

Fragment de stèle masculine

Description

Buste.

Coiffure à godrons.
Pélerine à encolure en V remontant haut derrière la nuque.

Fiche 109

Fragment de stèle masculine ?

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,19	0,10	
Longueur			
Largeur	0,10	0,065	
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	82/50
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 fragments ne permettant pas de déterminer la présence ou non d'une offrande
Niv7
Niv8

108

Fragment de stèle masculine ?

Description

Buste.

Erodé et fendu.
Le personnage est de face, la tête penchée en avant. L'état de la sculpture ne permet pas de dire s'il s'agit d'un petit buste fruste ou, plus vraisemblablement, d'un fragment de stèle.
Visage triangulaire ; traits effacés. Menton empâté. Cou large.
Encolure du vêtement marquée par un bourrelet en très fort relief.

Fiche 110

Fragment de stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,455		
Longueur			
Largeur	0,13		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/421
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 fragments ne permettant pas de déterminer la présence ou non d'une offrande
Niv7
Niv8

109

Fragment de stèle masculine

Description

Socle et partie droite du corps, vêtu d'une pélerine avec pli et pan.

Fiche 111

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.1.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 fragments ne permettant pas de déterminer la présence ou non d'une offrande
Niv7
Niv8

110

Fragment de stèle masculine

Description

Haut du corps avec pèlerine à encolure en relief.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,19		
Largeur	0,16		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N3/276
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1983
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 112

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.1.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 fragments ne permettant pas de déterminer la présence ou non d'une offrande
Niv7
Niv8

111

Fragment de stèle masculine

Description

Haut du corps.

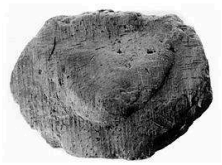
Corps bombé ; épaules fuyantes.
Pèlerine tombant droit, avec une encolure plongeante figurée par un bourrelet en fort relief, laissant apparaître dans le décolleté l'encolure d'un autre vêtement plus près du cou, indiqué par un deuxième bourrelet plus mince, parallèle au précédent. Amorce d'un pli vertical à droite.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,165		
Largeur	0,103		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	Q4/48
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 113

Fragment de grande stèle masculine



1.1.2.1.1.3
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 fragments ne permettant pas de déterminer la présence ou non d'une offrande
Niv7
Niv8

112
Fragment de grande stèle masculine
Description
Encolure de pèlerine en relief.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,15
Longueur	
Largeur	0,20
Épaisseur	0,04
Diamètre	
Remarque	
Essence	Hêtre
Inventaire	III/133
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 114

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.1.3
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pèlerine
Niv6 fragments ne permettant pas de déterminer la présence ou non d'une offrande
Niv7
Niv8

113
Fragment de stèle masculine
Description
Haut du corps ?

Erodé en surface et au contour.
Le fragment est tellement abîmé que son identification n'est pas certaine. Il s'agit peut-être de l'encolure en V de la pèlerine, soulignée d'un bourrelet en fort relief, et mutilée des deux côtés.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,16
Longueur	
Largeur	0,12
Épaisseur	0,04
Diamètre	
Remarque	
Essence	Hêtre
Inventaire	E1/4
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 115

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.1.3
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 fragments ne permettant pas de déterminer la présence ou non d'une offrande
Niv7
Niv8

114
Fragment de stèle masculine
Description
Bas de la pélerine avec plis et pans et départ des jambes.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,16
Longueur	
Largeur	0,16
Épaisseur	0,06
Diamètre	
Remarque	
Essence	Hêtre
Inventaire	04/90
Traitement	Nature Arrigal C. Date(s) 1978
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 116

Fragment de grande stèle masculine

1.1.2.1.1.3
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 fragments ne permettant pas de déterminer la présence ou non d'une offrande
Niv7
Niv8

115
Fragment de grande stèle masculine
Description
Bas du vêtement avec pli et jambes incomplètes.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,20
Longueur	
Largeur	0,22
Épaisseur	0,06
Diamètre	
Remarque	
Essence	Hêtre
Inventaire	N6/36
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 117

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.1.3
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 fragments ne permettant pas de déterminer la présence ou non d'une offrande
Niv7
Niv8

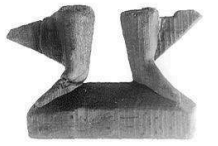
116
Fragment de stèle masculine
Description
Bas du corps avec pélerine à pli.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,17		
Longueur			
Largeur	0,166		
Épaisseur	0,066		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	M2/157
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 118

Fragment de stèle masculine



1.1.2.1.1.3
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 fragments ne permettant pas de déterminer la présence ou non d'une offrande
Niv7
Niv8

117
Fragment de stèle masculine
Description
Jambes avec pans du vêtement et socle.
En bon état.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,095		
Longueur			
Largeur	0,14		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/919
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1975
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 119

Fragment de stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Socle	
Hauteur		0,11	
Longueur			
Largeur		0,10	
Épaisseur		0,03	
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N7/67
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 fragments ne permettant pas de déterminer la présence ou non d'une offrande
Niv7
Niv8

118

Fragment de stèle masculine

Description

Socle et jambe droite avec pan du vêtement

Fiche 120

Fragment de stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,11		
Longueur			
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	DAH/443
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1977
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.1.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'une pélerine
Niv6 fragments ne permettant pas de déterminer la présence ou non d'une offrande
Niv7
Niv8

119

Fragment de stèle masculine

Description

Jambe et pan du vêtement

Fiche 121

Fragment de grande stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,68		
Longueur			
Largeur	0,34		
Épaisseur	0,096		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P5/115
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.2.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'un manteau agrafé
Niv6 le manteau rejeté en arrière
Niv7
Niv8

120

Fragment de grande stèle masculine

Description

Corps.

Très abîmé.
Le personnage était représenté debout, de face, vêtu d'un manteau agrafé sur l'épaule droite, et portant deux offrandes. La sculpture était de grande taille, le costume est original.
Vêtement agrafé sur l'épaule droite, d'où partent d'une part cinq petits plis marqués par des bourrelets qui rejoignent en arrondi l'autre épaule, et d'autre part un large pli plat qui descend jusqu'au niveau de la taille pour remonter sur l'avant-bras opposé ; pan descendant dans le dos derrière le bras gauche.
Bras dégagés, le droit tombant le long du corps, le gauche en fort relief, plié sur la poitrine, tenant dans la main une offrande sphérique surmontée d'une offrande longue et plate ; doigts dessinés, l'index allongé, les autres repliés pour tenir l'offrande.
Au revers, manteau en relief par rapport aux jambes.

Fiche 122

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,70	0,11	
Longueur			
Largeur	019	0,10	
Épaisseur	0,10		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/481
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1983
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.2.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'un manteau agrafé
Niv6 le manteau rejeté en arrière
Niv7
Niv8

121

Stèle masculine

Description

Il manque des morceaux du manteau, et la base de la statue ; le visage est érodé.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une tunique et d'un manteau agrafé, une main le long du corps et l'autre derrière la nuque. La tête et les jambes sont sculptées en ronde bosse tandis que le corps, au revers plat, est traité en haut-relief. L'attitude originale du personnage, le détail du vêtement, la technique particulière du travail, font de cette sculpture une pièce exceptionnelle.
Visage ovale, au modelé arrondi ; traits en partie effacés ; menton rond ; joues pleines. Chevelure mi-longue à godrons, formant une frange courte sur le front et tombant en dégradé le long du visage et sur la nuque.
Tunique courte, s'arrêtant horizontalement en haut des cuisses, et dont la ceinture limitée par deux incisions est visible de profil. Manteau à l'encolure arrondie, agrafé sur l'épaule droite, tombant jusqu'à la taille en un large pli souple sur lequel se voient trois ondulations au-dessus du bras gauche, et descendant dans le dos jusqu'aux genoux, en formant à gauche un long pan.
Bras gauche fuselé, tombant le long du corps, avec une main dont quatre doigts sont dessinés. Bras droit cassé ; main droite incomplète, posée sur la nuque.
Jambes galbées dissymétriques.

Fiche 123

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,64	0,10	
Longueur			
Largeur	0,17	0,11	
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	F1/126
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 33

1.1.2.1.2.1
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'un manteau agrafé
Niv6 le manteau rejeté en arrière
Niv7
Niv8

122

Stèle masculine

Description

Déformée, vermoulue, érodée ; il manque une jambe, le socle et divers fragments.
Le personnage est debout, la tête semblant tournée à gauche, vêtu d'une tunique et d'un manteau, le bras droit plié sur la poitrine, le gauche tombant le long du corps. Le costume détaillé est très particulier.
Visage allongé, dissymétrique ; front haut ; arcades sourcilières marquées par de profondes incisions semi-circulaires ; globe de l'œil en relief ; nez court et épaté dans le prolongement du front ; bouche aux coins tombants marquée d'une incision ; menton pointu. Cou long. Coiffure gonflante, dissymétrique, à godrons, dégageant bien le visage.
Bras droit visible en relief à partir du coude, replié sur la poitrine ; main fermée, aux doigts bien marqués. Bras gauche le long du corps, main tombante aux doigts séparés par des incisions.
Costume stylisé, composé vraisemblablement de trois éléments :
- un long manteau agrafé sur l'épaule droite où l'étoffe est froncée, passant sur le haut du bras gauche, tombant devant jusqu'à la taille en un large pli pointu, et derrière en un long pan descendant jusqu'au bas des jambes ;
- une tunique s'arrêtant haut sur les cuisses, ouverte sur le devant où elle forme deux pans écartés, et dont le bas des manches paraît figuré sur les mains par une incision ;
- une culotte collante sans aucun détail, recouvrant les jambes, au galbe nettement marqué.

Fiche 124

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,62	0,10	
Longueur			
Largeur	0,216	0,12	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N7.107
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1983
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.2.1
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'un manteau agrafé
Niv6 le manteau rejeté en arrière
Niv7
Niv8

123

Stèle masculine

Description

Erodée ; il manque l'épaule, le bras gauche, et un morceau du socle.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une tunique courte et d'un manteau agrafé, portant une offrande. La sculpture, relativement large par rapport à sa hauteur, a bénéficié d'un travail soigné, qu'attestent le modelé des jambes et le décor du socle. Le costume et l'offrande sont particuliers.
Visage rond ; traits partiellement effacés ; arcades sourcilières marquées par une incision ; nez triangulaire. Coiffure dissymétrique, mi-longue, à godrons divergeant à partir d'un point situé au sommet de la tête, formant une frange courte, et descendant en dégradé de chaque côté du visage. Au revers, volume de la chevelure en léger relief par rapport au cou.
Tunique courte, s'arrêtant horizontalement haut sur les cuisses. Manteau agrafé sur l'épaule droite, d'où part un large pli plat tombant en V devant jusqu'au niveau de la taille ; encolure arrondie marquée par un bourrelet souligné d'un sillon ; pans pointus descendant dans le dos sur les côtés, l'un à gauche jusqu'aux pieds en longeant la jambe, et l'autre à droite jusqu'au niveau du genou dont il s'écarte.
Bras droit dégagé, plié, tenant sur la poitrine un objet oblong, au contour dentelé, difficile à identifier (pomme de pin) ; main gauche aux doigts dessinés passant devant le pan du vêtement.
Jambes larges, harmonieusement galbées ; pieds écartés, posés sur un socle taillé en biseau et exceptionnellement orné de godrons, à section rectangulaire.

Fiche 125

Fragment de stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,61		
Longueur			
Largeur	0,21		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	III/169
Traitement	Nature Arrigal C. Date(s) 1975
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 34

1.1.2.1.2.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'un manteau agrafé
Niv6 le manteau rejeté en arrière
Niv7
Niv8

124

Fragment de stèle masculine

Description

Corps.

Il manque la tête, une partie du torse, la jambe droite, les pieds et le socle.
Le personnage était représenté debout, le bras droit le long du corps, vêtu d'une tunique courte et d'un manteau agrafé sur l'épaule droite, dans le pli duquel il présentait, de manière inhabituelle, des offrandes.
Tunique courte, ceinturée, s'arrêtant à mi-cuisses, et dont la manche longue se termine par un poignet fendu. Manteau dessinant dans le dos un long pan qui tombe à gauche, agrafé devant sur l'épaule droite d'où partent trois plis divergents qui rejoignent l'autre épaule, en formant au niveau de la taille un creux dans lequel reposent plusieurs offrandes rondes, retenues par la main gauche au pouce relevé.
Bras droit le long du corps, court et peu modelé, terminé par une main schématisée, aux doigts repliés séparés par de profondes rainures.
Jambe au galbe marqué.

Fiche 126

Fragment de stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,41		
Longueur			
Largeur	0,16		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C3/201
Traitement	Nature Alun Date(s) 1969
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.2.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'un manteau agrafé
Niv6 le manteau rejeté en arrière
Niv7
Niv8

125

Fragment de stèle masculine

Description

Corps.

Très érodé ; il manque la tête, le haut du corps, la jambe gauche et le socle.
Le personnage était debout, de face, vêtu d'une tunique courte et d'un manteau agrafé sur l'épaule gauche. La stèle est très abîmée, mais le vêtement n'est pas très courant, et le travail de sculpture est soigné.
Tunique courte s'arrêtant en haut des cuisses, portée sous un manteau dont on ne voit plus qu'une partie du large pli plat tombant devant jusqu'à la taille, et un pan en retrait derrière le bras.
Bras gauche dont l'avant-bras est bien modelé, le poignet fin, et dont la main dissymétrique, aux doigts indiqués, tombe le long du corps.
Jambes galbées semblant nues. Mollet très large vu de face.

Fiche 127

Grande stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	1,09	0,13	
Longueur			
Largeur	0,226	0,13	
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	NG/566
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1984
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Gallia 1986, 1, p. 76, fig. 5, 26

1.1.2.1.2.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'un manteau agrafé
Niv6 le manteau court devant
Niv7
Niv8

126

Grande stèle masculine

Description

Très érodée ; il manque un pied, le socle, et des éclats.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'un manteau agrafé sur l'épaule droite. La statue est remarquable par ses dimensions importantes, ses proportions allongées, l'originalité du costume, et par l'existence d'une cavité où devait reposer une offrande.
Visage ovale, traits effacés. Cou petit. Coiffure mi-longue, à godrons partant d'un axe médian et tombant en dégradé le long du visage.
Manteau descendant à mi-cuisses, agrafé sur l'épaule droite, formant sur l'épaule gauche qu'il recouvre trois plis en biais marqués par des sillons parallèles, et dessinant dans le dos deux pans symétriques qui descendent l'un jusqu'aux pieds, et l'autre au-dessus du genou gauche. Encolure marquée par un bourrelet, dont seul le départ est encore visible.
Bras droit dégagé, tombant le long du corps, terminé par une main dont quatre doigts sont sommairement dessinés, pointus et limités par des rainures, tandis qu'au niveau du pouce un trou semi-circulaire, profond de 1,5 cm, était probablement destiné à recevoir une offrande. Bras gauche replié sous le manteau.
Jambes au modelé schématisé, au galbe accusé, reposant sur un socle qui a disparu.
Au revers, pan du manteau longeant la jambe en léger retrait par rapport à cette dernière.

Fiche 128

Fragment de grande stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,80		
Longueur			
Largeur	0,20		
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	NG/513
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1984
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.2.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'un manteau agrafé
Niv6 le manteau court devant
Niv7
Niv8

127

Fragment de grande stèle masculine

Description

Jambes et socle.

Très érodé.
Le personnage, vêtu d'un manteau, est debout, de face, la jambe gauche légèrement en avant.
Manteau s'arrêtant dans le dos horizontalement un peu au-dessus des genoux, et formant à gauche un long pan qui descend jusqu'à la cheville.
Jambes aux genoux minces placés à des hauteurs différentes ; mollets larges ; chevilles fines ; pieds dissymétriques, pointus et écartés, posés sur un socle taillé en biseau à section en goutte d'eau.

Fiche 129

Fragment de grande stèle masculine

1.1.2.1.2.2
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'un manteau agrafé
Niv6 le manteau court devant
Niv7
Niv8

128
Fragment de grande stèle masculine
Description
Bas des jambes avec pan du vêtement et socle.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,40
Longueur	
Largeur	0,23
Épaisseur	0,06
Diamètre	
Remarque	

Essence	Hêtre
Inventaire	N3/331
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 130

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.2.2
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'un manteau agrafé
Niv6 le manteau court devant
Niv7
Niv8

129
Fragment de stèle masculine
Description
Corps.

Erodé, fendu, il manque la tête, les pieds, le socle et un morceau du corps à gauche.
Le personnage était représenté debout, vêtu d'un manteau agrafé sur l'épaule, la main droite sur la poitrine.
Manteau drapé sur l'épaule droite, s'arrêtant en biais au dessus du genou et tombant en un long pan en arrière le long de la jambe.
Main triangulaire en relief, aux doigts fermés, bien séparés par de fines rainures.
Jambes parallèles, dissymétriques, aux genoux trop minces placés à des hauteurs différentes, et aux mollets trop larges.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,52
Longueur	
Largeur	0,16
Épaisseur	0,065
Diamètre	
Remarque	

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/419
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 35

Fiche 131

Fragment de stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,44		
Longueur			
Largeur	0,18		
Épaisseur	0,076		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/193
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.2.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'un manteau agrafé
Niv6 le manteau court devant
Niv7
Niv8

130

Fragment de stèle masculine

Description

Corps et jambe droite.

Très détérioré.
Le personnage portait un vêtement court qui formait un pan plus long à gauche, dégageant les jambes.

Fiche 132

Grande stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	1,17	0,13	
Longueur			
Largeur	0,20	0,10	
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C2/43
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 60

1.1.2.1.2.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'un manteau agrafé
Niv6 le manteau long
Niv7
Niv8

131

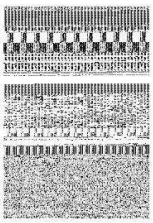
Grande stèle masculine

Description

Erodée ; il manque divers morceaux au pourtour, et le bas de la jambe gauche.
Le personnage est debout, vêtu d'une tunique et d'un long manteau agrafé sur l'épaule, la tête dissymétrique semblant tournée à gauche, les bras longeant le corps. La stèle est de grandes dimensions, mais son relief est plat, et ses proportions sont étirées en hauteur. Un clou à section carrée et à tête ronde, planté en haut du bras droit, servait peut-être à consolider la sculpture taillée dans une planche mince.
Visage allongé ; joues plates ; arcades sourcilières indiquées par des incisions courbes ; nez plat et épaté, dans le prolongement du front ; narines dessinées ; grande bouche figurée par une incision horizontale. Cou court. Chevelure mi-longue, à godrons sculptés profondément à la gouge, formant une frange, et descendant en dégradé jusqu'au bas du visage.
Tunique à l'encolure arrondie marquée par un bourrelet, et à la manche gauche, au poignet fendu, descendant jusqu'à la naissance des doigts. Long manteau agrafé sur l'épaule droite d'où partent des plis divergents, dégageant le bras droit, couvrant le bras gauche jusqu'au coude en un long pli incurvé puis vertical, formant devant une pointe triangulaire, et dans le dos de longs pans de part et d'autre des jambes.
Bras droit à demi plié, la main triangulaire, aux doigts de mêmes longueurs séparés par des incisions, reposant à plat sur le manteau. Bras gauche tombant verticalement le long du corps, la main couverte, les doigts allongés d'inégales longueurs, limités par incisions. Jambes triangulaires écartées ; pieds pointus, en extension, tournés vers l'extérieur, et posés sur un socle taillé en biseau, à section rectangulaire.
(Photos avant et après traitement.)

Fiche 133

Fragment de stèle masculine



Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,43		
Longueur			
Largeur	0,15		
Épaisseur	0,056		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N3/496
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1990 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.2.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'un manteau agrafé
Niv6 le manteau long
Niv7
Niv8

132

Fragment de stèle masculine

Description

Corps.

Très érodé ; fendu, surtout au revers ; il manque la tête, le socle, un fragment le long du corps à droite, au-dessous du coude, et un autre en surface au niveau de la main gauche.
Le personnage était représenté debout, vêtu d'un manteau agrafé. La sculpture, au relief important et au revers travaillé, était de bonne qualité malgré un noeud du bois nettement visible sur le devant, au niveau des genoux.
Manteau agrafé sur l'épaule droite, descendant jusqu'au haut des mollets en formant devant deux gros plis ronds d'importance inégale, un plus petit à gauche, un plus gros à droite, qui se rejoignent en pointe entre les deux jambes. Trace de l'encolure à peine visible.
Bras droit dégagé, en retrait le long du corps, en faible relief mais nettement dessiné aussi bien de face que de profil, et dont la main, qui devait être figurée ramenée sur le corps, a disparu. Bras gauche plié au niveau de la taille, couvert jusqu'au coude ; avant-bras bien galbé mais peu proéminent, terminé par une main ovale dont le détail est effacé.
Jambes triangulaires dissymétriques, la droite mieux dégagée de face, la gauche mieux dégagée de dos, ce qui implique que le pli en V était légèrement déporté sur le côté, ainsi qu'on le voit au revers, sur lequel le seul détail indiqué est précisément cette pointe, en fort relief par rapport aux jambes.

Fiche 134

Fragment de grande stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,35	0,13	
Longueur			
Largeur	0,18	0,08	
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/557
Traitement	Nature Arrigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 63

1.1.2.1.2.4

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'un manteau agrafé
Niv6 fragments
Niv7
Niv8

133

Fragment de grande stèle masculine

Description

Buste.

Coupé au-dessus de la taille, il est érodé et fendu ; il manque une partie de la chevelure, à gauche.
Le personnage est représenté de face, vêtu d'un manteau drapé sur l'épaule droite, la tête tournée vers la droite. Malgré son mauvais état, cette sculpture de grande taille dont les détails minutieusement sculptés ont gardé tout leur relief, présente encore une qualité exceptionnelle.
Visage allongé ; yeux aux globes proéminents surmontés d'incisions semi-circulaires ; nez fin, dans le prolongement du front ; narines dessinées ; bouche horizontale aux lèvres bien ourlées ; menton haut et pointu. Cou large. Coiffure mi-longue, à godrons en fort relief divergeant à partir d'un point situé au sommet de la tête, dessinant une frange courte et descendant en dégradé autour du visage.
Manteau agrafé sur l'épaule droite, formant d'une épaule à l'autre un drapé souple dont les plis sont figurés par des bourrelets divergents, et dégageant le haut du bras droit

Fiche 135

Fragment de stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,23	0,12	
Longueur			
Largeur	0,17	0,106	
Épaisseur	0,086		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A3/48
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 64

1.1.2.1.2.4

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'un manteau agrafé
Niv6 fragments
Niv7
Niv8

134

Fragment de stèle masculine

Description

Tête et haut du corps.

Très érodé.
Le personnage est représenté de face. Le relief de la sculpture et son revers travaillé témoignent d'une certaine qualité.
Visage ovale, menton rond, traits effacés. Petit cou. Coiffure mi-longue à godrons, descendant en dégradé le long du visage.
Vêtement paraissant agrafé sur l'épaule droite, d'où partent deux plis en biais soulignés par des rainures ; encolure arrondie figurée par un bourrelet.
Au revers, chevelure se détachant en relief par rapport au corps, des traits de gouge semblant figurer les mèches.

Fiche 136

Fragment de stèle masculine (?)

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,62	0,09	
Longueur			
Largeur	0,16	0,09	
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C4/39
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 20

1.1.2.1.2.4

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 hommes vêtus d'un manteau agrafé
Niv6 fragments
Niv7
Niv8

135

Fragment de stèle masculine (?)

Description

Tête et haut du corps.

Surface très détériorée ; de nombreuses fentes ; il manque la partie inférieure de la stèle.
Le personnage est représenté debout, vêtu d'un long manteau, la tête légèrement tournée à gauche, le bras droit le long du corps.
Visage aux traits effacés. Coiffure mi-longue. Cou large.
Vêtement agrafé sur l'épaule droite, tombant en formant de nombreux plis verticaux. Bras droit long, en faible relief, terminé par une main dont les doigts sont séparés par des incisions.
Au revers, volume de la chevelure en relief par rapport au corps.

Fiche 137

Grande stèle masculine ?

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,92	0,17	
Longueur			
Largeur	0,27	0,11	
Épaisseur	0,10		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/801
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1978
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.3.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 grands fragments
Niv7
Niv8

136

Grande stèle masculine ?

Description

Très érodée et fendue ; il manque toute la partie inférieure.
Le personnage, représenté debout, portait un vêtement dont le détail est effacé. La sculpture était originale par son relief et par le traitement du bras et de la tête, mais cette dernière, très abîmée, n'a vraisemblablement pas exactement sa forme d'origine.
Tête rectangulaire ; visage long et plat ; yeux marqués par des dépressions accusées ; nez en relief aux narines dessinées ; joues relativement rondes ; bouche large, figurée par une incision horizontale ; menton arrondi ; bas du visage empâté. Coiffure mi-longue à godrons très effacés, formant une courte frange horizontale.
Corps large, aux épaules rondes.
Vêtement laissant le bras droit libre, trop long, souple et semi-plié le long du corps, indiqué en fort relief et terminé par une main longue, dont les doigts sont séparés par de profondes rainures.

Fiche 138

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,52	0,10	
Longueur			
Largeur	0,17	0,09	
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N2/254
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.3.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 grands fragments
Niv7
Niv8

137

Stèle masculine

Description

Très érodée ; il manque le socle et de nombreux morceaux en divers endroits.
Le personnage était représenté debout, de face. Le relief était relativement proéminent.
Tête au volume bien dégagé ; visage long ; traits effacés. Coiffure mi-longue, avec des traces de godrons, et au revers la masse de la chevelure en relief par rapport au cou.
Vêtement sur lequel paraît subsister une trace d'encolure en V, couvrant le corps et dégageant partiellement les jambes, mais trop abîmé pour que sa forme soit identifiable.
Jambes cylindriques, brisées.

Fiche 139

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,50	0,09	
Longueur			
Largeur	0,135	0,065	
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/336
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 7

1.1.2.1.3.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 grands fragments
Niv7
Niv8

138

Stèle masculine

Description

Très érodée, transpercée par les plantes ; il manque la jambe droite et le socle.
Le personnage est représenté debout, de face, portant un vêtement court, le bras droit plié au niveau de la taille, la main tombant sur le ventre. La sculpture a peu de relief.
Visage triangulaire aux traits effacés, sur lequel ne subsistent que des dépressions à l'emplacement des yeux. Coiffure indiscernable. Cou tronconique prolongé par la ligne exagérément fuyante des épaules.
Vêtement court s'arrêtant au dessus du genou ; décolleté en V très profond, souligné d'un léger bourrelet. Bras droit plié, avant-bras et main en relief ; extrémité des doigts dessinée.
Jambes au galbe schématisé ; genou fin et mollet large.

Fiche 140

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,36	0,08	
Longueur			
Largeur	0,11	0,06	
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C4/53
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 38

1.1.2.1.3.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 grands fragments
Niv7
Niv8

139

Stèle masculine

Description

Très érodée ; nombreuses fentes ; il manque la plus grande partie des jambes et le socle.
Le personnage est représenté debout, de face, le bras droit plié, la main posée sur le ventre. Le revers de la tête est travaillé.
Visage allongé ; traits effacés ; coiffure à godrons, plate, descendant bas sur la nuque.
Vêtement tombant à mi-jambes, avec un pan plus long suivant la jambe droite, délimité par un sillon vertical au-dessous du bras ; encolure en V marquée par une différence de relief soulignée d'une incision. Bras bombé, grosse main aux doigts repliés, à l'exception de l'index pointant vers le bas.

Fiche 141

Fragment de stèle masculine ?

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,39	0,09	
Longueur			
Largeur	0,11	0,06	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N3/475
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.3.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 grands fragments
Niv7
Niv8

140

Fragment de stèle masculine ?

Description

Tête et partie gauche du corps.

La surface est détériorée.
La stèle, taillée dans un tiers de rondin, a conservé un relief important, mais les détails de l'attitude du personnage et du vêtement ont tous disparu.
Visage long ; traits effacés. Coiffure courte et gonflante, conservant des traces d'ondulations sur le sommet de la tête, et un volume visible de dos. Épaules tuyantes. Corps bombé et épais, au revers plat.

Fiche 142

Fragment de grande stèle masculine ?

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,41	0,14	
Longueur			
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,095		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C3/203
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.3.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 grands fragments
Niv7
Niv8

141

Fragment de grande stèle masculine ?

Description

Partie gauche du buste.

Très érodé et vraisemblablement déformé par la pression.
Visage ovale, dont il manque une partie à droite. Front haut ; yeux marqués par des dépressions ; nez peu proéminent ; bouche dont il ne reste qu'une incision horizontale ; menton pointu ; cou bien dégagé ; coiffure mi-longue à godrons peu volumineux.
Vêtement à l'encolure figurée par un gros bourrelet en très fort relief, probablement une pèlerine.

Fiche 143

Fragment de stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,30	0,08	
Longueur			
Largeur	0,05		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/328
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.3.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 grands fragments
Niv7
Niv8

142

Fragment de stèle masculine

Description

Partie gauche de la tête et du corps, avec reste de l'encolure du vêtement.

Fiche 144

Fragment de grande stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,16		
Longueur			
Largeur	0,16		
Épaisseur	0,11		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/1028
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 62

1.1.2.1.3.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

143

Fragment de grande stèle masculine

Description

Tête.

Surface érodée ; quelques fentes longitudinales.
Le visage est représenté de face. La vigueur du relief, la régularité des traits, l'équilibre des proportions, la pureté des lignes dénotent l'habileté du sculpteur. Le style très proche de celui de la stèle n°95, l'identité des dimensions et les traces d'outils visibles au contour de la chevelure et du nez suggèrent que ces deux têtes sont l'œuvre d'un même auteur.
Visage ovale ; front dégagé ; arcades sourcilières marquées par de larges incisions semi-circulaires mettant en relief les renflements représentant le globe de l'œil ; nez dans le prolongement du front ; narines bien dessinées ; bouche figurée par une incision horizontale qui s'incline aux commissures ; lèvres modelées ; joues pleines ; menton rond. Coiffure gonflante, mi-longue, à godrons partant d'un axe médian, formant une frange et encadrant le visage en arrondi.

Fiche 145

Fragment de grande stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,15		
Longueur			
Largeur	0,106		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	Q4/113
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.3.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

144

Fragment de grande stèle masculine

Description

Tête.

Erodé ; il ne reste que le visage et une partie de la chevelure.
La tête est très abîmée, mais elle conserve la trace d'un travail soigné.
Visage long ; yeux marqués par des incisions semi-circulaires ; globes proéminents ; angles internes recreusés ; nez aux narines dessinées ; lèvre supérieure proéminente ; bouche figurée par une incision s'élargissant aux commissures d'où partent deux rides d'expression qui descendent en biais jusqu'au menton. Coiffure en fort relief, mi-longue, dont les godrons divergent à partir du sommet de la tête et encadrent le visage en arrondi.

Fiche 146

Fragment de grande stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,19	0,135	
Longueur			
Largeur	0,16	0,106	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E1/17
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 66

1.1.2.1.3.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

145

Fragment de grande stèle masculine

Description

Tête.

La tête, coupée au bas du cou, est aplatie, surtout à droite, il manque un gros éclat sur le front et deux plus petits sur la chevelure et le menton.
Le visage allongé est représenté de face ; il est particulièrement harmonieux.
Visage ovale ; yeux indiqués par des dépressions de part et d'autre du nez triangulaire, aux narines esquissées ; bouche horizontale figurée par une incision aux extrémités élargies ; menton sans relief, mal dégagé du cou. Coiffure mi-longue, à godrons partant d'un point situé au sommet de la tête, formant une frange et descendant en dégradé jusqu'au niveau du menton, avec, au revers, le volume de la chevelure en relief par rapport au cou.

Fiche 147

Fragment de grande stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,20	0,17	
Longueur			
Largeur	0,15		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N2/9
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.3.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

146

Fragment de grande stèle masculine

Description

Tête.

Déformé et érodé ; une partie du haut du visage manque.
Visage ovale sur lequel les reliefs sont aplatis, et les traits effacés. Cou mince. Coiffure mi-longue à godrons, formant une frange et encadrant le visage en arrondi, plate au revers mais avec le contour limité par une incision à sa base.

Fiche 148

Fragment de stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,19	0,16	
Longueur			
Largeur	0,16	0,11	
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C2/42
Traitement	Nature Alun Date(s) 1969
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.3.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

147

Fragment de stèle masculine

Description

Tête.

Visage aplati et déformé ; des trous de végétaux.
Visage rond, traits effacés ; front large ; yeux marqués par une légère dépression ; nez droit et plat. Chevelure mi-longue, dissymétrique ; mèches sculptées à la gouge, partant d'une zone plate au sommet de la tête, dégageant le front, et tombant le long du visage.

Fiche 149

Fragment de stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,155	0,13	
Longueur			
Largeur	0,14	0,09	
Épaisseur	0,046		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	DAH/339
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.3.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

148

Fragment de stèle masculine

Description

Tête et cou.

Erodé ; il manque une partie de la chevelure à gauche, et des éclats au niveau de la bouche et du menton.
Visage arrondi. Yeux marqués par deux dépressions sous des arcades sourcilières horizontales. Nez triangulaire, plat, aux narines indiquées. Menton peu dégagé du cou. Coiffure à godrons, assez volumineuse, formant une frange et encadrant le visage en arrondi. Cou large.

Fiche 150

Fragment de stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,18		
Longueur			
Largeur	0,13		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	98/104
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.3.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

149

Fragment de stèle masculine

Description

Tête.

Erodé au contour, et légèrement en surface.
Visage allongé ; front dégagé ; arcade sourcilière horizontale ; angle interne de l'œil bien creusé ; nez triangulaire ; bouche effacée ; menton rond. Coiffure courte, à godrons divergeant à partir d'un axe médian, et dégageant bien le front.

Fragment de stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,17		
Longueur			
Largeur	0,17		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/43
Traitement	Nature Arrigal C. Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.3.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

150

Fragment de stèle masculine

Description

Tête.

La tête, coupée au-dessous du menton, est très déformée ; il manque à droite un fragment de la chevelure, et un autre au niveau de l'œil.
Visage arrondi ; traits effacés ; nez fin aux narines indiquées ; coiffure à godrons, mi-longue, gonflante, formant une frange et descendant en dégradé autour du visage.

Fiches descriptives 151 à 300

1 Les numéros de fiche correspondent aux numéros entre crochets dans le texte

Fiche 151

Fragment de stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,10		
Longueur			
Largeur	0,105		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N4.119
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.3.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

1.8.1

Fragment de stèle masculine

Description

Tête.

Il ne reste que le haut du visage et la chevelure, érodés superficiellement et fendus.
Visage bien dégagé, fortement bombé. Front haut. Globe de l'œil droit en relief, limité à sa partie supérieure par une incision recourbée sous une arcade sourcilière proéminente ; œil gauche mutilé. Nez en fort relief au départ, arraché à sa base. Coiffure mi-longue, à godrons, formant une frange courte sur le front, large et plate sur les côtés du visage ; mèches divergeant à partir d'un point situé au sommet de la tête.

Fiche 152

Fragment de grande stèle masculine

1.1.2.1.3.2
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

182
Fragment de grande stèle masculine
Description
Haut de la tête.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,11		
Longueur			
Largeur	0,145		
Épaisseur	0,026		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	05/39		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 153

Fragment de grande stèle masculine

1.1.2.1.3.2
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

183
Fragment de grande stèle masculine
Description
Tête mutilée.

Déformé par la pression.
Le fragment, très endommagé, a gardé un profil net au relief prononcé.
Visage ovale ; yeux marqués par des dépressions ; nez droit, assez proéminent, aux narines marquées ; menton rond ; coiffure abondante, aux mèches figurées par des godrons, tombant en dégradé le long du visage et bas sur la nuque.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,14		
Longueur			
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,11		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	04/4		
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 154

Fragment de stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,115		
Longueur			
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/1045
Traitement	Nature Alun Date(s) 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.3.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

184

Fragment de stèle masculine

Description

Tête.

Surface détériorée ; il manque un fragment de la chevelure.
Cette petite tête, sculptée en fort relief, est de bonne facture.
Sur le visage ovale très abîmé, œil droit et bouche dessinés par des incisions courbes, nez court et épaté ; menton mal dégagé. Cou épais. Coiffure volumineuse, traitée en larges godrons partant d'une zone aplatie située derrière la tête.

Fiche 155

Fragment de stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,18	0,10	
Longueur			
Largeur	0,085	0,06	
Épaisseur	0,075		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C3/119
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 38

1.1.2.1.3.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

185

Fragment de stèle masculine

Description

Buste.

La surface est érodée et coupée de profondes fentes longitudinales.
Visage allongé aux traits effacés. Coiffure mi-longue, à godrons, dissymétrique, descendant en pointe sur la nuque en ronde bosse. Épaules étroites et tombantes.

Fiche 156

Fragment de stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,175	0,08	
Longueur			
Largeur	0,05	0,046	
Épaisseur	0,086		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P5/27
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.3.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

1 S 6

Fragment de stèle masculine

Description

Buste.

Déformé par la pression ; à gauche les traits du visage sont effacés.
Visage allongé. Front haut et dégagé ; yeux figurés par des dépressions de part et d'autre du nez proéminent, aux narines dessinées ; bouche incisée, aux lèvres modelées ; menton pointant ; bas du visage empâté. Coiffure à godrons divergeant à partir d'une zone plate au sommet du crâne, mi-longue et peu volumineuse, dégageant bien le visage. Cou large.

Fiche 157

Fragment de stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,12		
Longueur			
Largeur	0,05		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	M37/93
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.3.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

1 S 7

Fragment de stèle masculine

Description

Tête.

Fragmenté ; très érodé.
Visage long et étroit ; front haut ; arcades sourcilières courbes ; globes des yeux en relief ; nez délimité par des dépressions obliques ; bouche horizontale dessinée par une incision élargie aux commissures. Coiffure conservant quelques traces de godrons.

Fiche 158

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.3.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

188

Fragment de stèle masculine

Description

Tête avec coiffure à godrons.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,135		
Longueur			
Largeur	0,116		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/101
Traitement	Nature Alcool-éther-résine Date(s) 1970
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 159

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.3.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

189

Fragment de stèle masculine

Description

Tête.

Légèrement érodé ; il manque une partie de la chevelure à droite.
Visage rond et plat ; front large assez dégagé ; yeux effacés ; nez en faible relief, bien dessiné, aux narines marquées ; bouche dont il ne subsiste que les commissures, en creux ; menton rond. Coiffure à godrons larges et peu profonds. Cou large et empâté.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,13		
Longueur			
Largeur	0,12		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/298
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1978
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 160

Fragment de stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,11		
Longueur			
Largeur	0,10	0,07	
Épaisseur	0,01		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	DAH/426
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1976
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.3.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

160

Fragment de stèle masculine

Description

Tête avec coiffure à godrons.

Fiche 161

Fragment de stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,10		
Longueur			
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/54
Traitement	Nature Alun Date(s) 1969
Localisation	En dépôt au ministère de la Culture.
Bibliographie	

1.1.2.1.3.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

161

Fragment de stèle masculine

Description

Tête et cou.

Tête dissymétrique ; visage ovale ; yeux marqués par des dépressions ; nez triangulaire, important par rapport au reste du visage ; bouche légèrement creusée. Cou empâté. Coiffure mi-longue, très gonflante sur les côtés ; mèches figurées par des godrons divergeant à partir du sommet de la tête.

Fiche 162

Fragment de stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,10		
Longueur			
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/310
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - 1991
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.3.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

162

Fragment de stèle masculine

Description

Tête.

La tête érodée est coupée à la base du cou.
Visage allongé, sur lequel on distingue l'emplacement des yeux marqués par des dépressions de part et d'autre d'un nez triangulaire. Coiffure mi-longue à godrons, avec, au revers, le volume de la chevelure en relief par rapport au cou.

Fiche 163

Fragment de stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,113		
Longueur			
Largeur	0,096		
Épaisseur	0,066		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	L2/2
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1977
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.1.3.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

163

Fragment de stèle masculine

Description

Tête.

La partie droite du visage est détériorée, le nez légèrement érodé.
Visage rond ; yeux marqués par une incision courbe ; joues pleines ; nez épaté, aux narines sommairement découpées ; grande bouche aux coins élargis, dessinée par une incision ; menton proéminent. Chevelure mi-longue, à godrons partant d'une ligne médiane.

Fiche 164

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.3.2
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

164
Fragment de stèle masculine
Description
Tête avec restes de coiffure à godrons.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,135		
Longueur			
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N4/14
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 165

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.3.2
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

165
Fragment de stèle masculine
Description
Tête avec coiffure à godrons.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,13		
Longueur			
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/296
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 166

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.3.2
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

166
Fragment de stèle masculine
Description
Tête avec coiffure à godrons.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,11		
Longueur			
Largeur	0,096		
Épaisseur	0,036		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	M4/51
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 167

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.3.2
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

167
Fragment de stèle masculine
Description
Tête.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,11		
Longueur			
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	M2/145
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1985
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 168

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.3.2
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

168
Fragment de stèle masculine
Description
Tête.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,11
Longueur	
Largeur	0,11
Épaisseur	0,04
Diamètre	
Remarque	
Essence	Hêtre
Inventaire	DAH/534
Traitement	Nature Arigal C Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 169

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.3.2
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

169
Fragment de stèle masculine
Description
Tête.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,10
Longueur	
Largeur	0,09
Épaisseur	0,04
Diamètre	
Remarque	
Essence	Hêtre
Inventaire	E1/67
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 170

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.3.2
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

170
Fragment de stèle masculine
Description
Tête avec coiffure à godrons.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,09		
Longueur			
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N3/116
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 171

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.3.2
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

171
Fragment de stèle masculine
Description
Tête avec coiffure à godrons.

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,08	0,06	
Longueur			
Largeur	0,07	0,05	
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C2/76
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 39

Fiche 172

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.3.2
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

172
Fragment de stèle masculine
Description
Tête avec coiffure à godrons.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,085		
Longueur			
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N4/139
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 173

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.3.2
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

173
Fragment de stèle masculine
Description
Tête.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,07		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/214
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - 1991
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 174

Fragment de stèle masculine ou de buste

1.1.2.1.3.2
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

174
Fragment de stèle masculine ou de buste
Description

Tête.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,26		
Longueur			
Largeur	0,13		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/99
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 175

Fragment de grande stèle masculine

1.1.2.1.3.3
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 socles
Niv7
Niv8

175
Fragment de grande stèle masculine
Description

Socle.

Déformé.
Socle de section grossièrement triangulaire, taillé en biseau, et sur lequel reposent deux pieds triangulaires très écartés, tournés vers l'extérieur.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,10		
Longueur			
Largeur	0,176		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/226
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 176

Fragment de grande stèle masculine

1.1.2.1.3.3
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 socles
Niv7
Niv8

176
Fragment de grande stèle masculine
Description
Socle et pieds.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,17
Longueur	
Largeur	0,24
Épaisseur	0,06
Diamètre	
Remarque	
Essence	Hêtre
Inventaire	III 104
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1976
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 177

Fragment de grande stèle masculine

1.1.2.1.3.3
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 socles
Niv7
Niv8

177
Fragment de grande stèle masculine
Description
Socle et pieds.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,195
Longueur	
Largeur	0,20
Épaisseur	0,035
Diamètre	
Remarque	
Essence	Hêtre
Inventaire	05/227
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 178

Fragment de grande stèle masculine

1.1.2.1.3.3
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 socles
Niv7
Niv8

178
Fragment de grande stèle masculine
Description
Socle et pieds.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,17
Longueur	
Largeur	0,18
Épaisseur	0,086
Diamètre	
Remarque	
Essence	Hêtre
Inventaire	81/1022
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 179

Fragment de grande stèle masculine

1.1.2.1.3.3
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 socles
Niv7
Niv8

179
Fragment de grande stèle masculine
Description
Socle et extrémité des pieds.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,115
Longueur	
Largeur	0,166
Épaisseur	0,046
Diamètre	
Remarque	
Essence	Hêtre
Inventaire	81/366
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 180

Fragment de grande stèle masculine

1.1.2.1.3.3
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 socles
Niv7
Niv8

180
Fragment de grande stèle masculine
Description
Socle.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,14
Longueur	
Largeur	0,16
Epaisseur	0,086
Diamètre	
Remarque	
Essence	Hêtre
Inventaire	A1/325
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 181

Fragment de grande stèle masculine

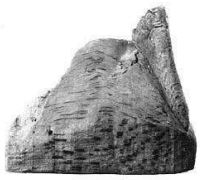
1.1.2.1.3.3
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 socles
Niv7
Niv8

181
Fragment de grande stèle masculine
Description
Socle et pieds.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,20
Longueur	
Largeur	0,15
Epaisseur	0,09
Diamètre	
Remarque	
Essence	Hêtre
Inventaire	Q4/46
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 182

Fragment de stèle masculine



1.1.2.1.3.3
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 socles
Niv7
Niv8

182
Fragment de stèle masculine
Description
Socle et pied gauche.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,14
Longueur	
Largeur	0,15
Épaisseur	0,03
Diamètre	
Remarque	
Essence	Hêtre
Inventaire	C1/374
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 183

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.3.3
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 socles
Niv7
Niv8

183
Fragment de stèle masculine
Description
Socle et pieds.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,12
Longueur	
Largeur	0,09
Épaisseur	0,04
Diamètre	
Remarque	
Essence	Hêtre
Inventaire	E2/281bis
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 184

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.3.3
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 socles
Niv7
Niv8

184
Fragment de stèle masculine
Description
Socle et pieds.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,105		
Longueur			
Largeur	0,16		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/727
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 185

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.3.3
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 socles
Niv7
Niv8

185
Fragment de stèle masculine
Description
Socle et pied gauche.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,08		
Longueur			
Largeur	0,116		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/59
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 186

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.3.3
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 socles
Niv7
Niv8

186
Fragment de stèle masculine
Description

Socle et pied gauche.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,08		
Longueur			
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/365
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1978
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 187

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.3.3
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 socles
Niv7
Niv8

187
Fragment de stèle masculine
Description

Jambes et socle.

En bon état.
Jambes fines terminées par des pieds écartés, schématisés, posés sur un socle bas, taillé en biseau sur les deux faces, à section rectangulaire.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,085		
Longueur			
Largeur	0,106		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/373
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1977
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 188

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.3.3
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 socles
Niv7
Niv8

188
Fragment de stèle masculine
Description
Socle et pieds.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	
Longueur	0,10
Largeur	0,18
Épaisseur	0,06
Diamètre	
Remarque	
Essence	Hêtre
Inventaire	N6/476
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 189

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.3.3
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 socles
Niv7
Niv8

189
Fragment de stèle masculine
Description
Socle et pieds.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,10
Longueur	
Largeur	0,19
Épaisseur	0,035
Diamètre	
Remarque	
Essence	Hêtre
Inventaire	06/253
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - - 1991
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 190

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.3.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 socles
Niv7
Niv8

190

Fragment de stèle masculine

Description

Socle.

Socle triangulaire à section rectangulaire, sur lequel subsiste le pied gauche du personnage.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,09
Longueur	
Largeur	0,165
Épaisseur	0,043
Diamètre	
Remarque	
Essence	Hêtre
Inventaire	A1/398
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1971
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 191

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.3.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 socles
Niv7
Niv8

191

Fragment de stèle masculine

Description

Socle et pied droit.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,05
Longueur	
Largeur	0,13
Épaisseur	0,04
Diamètre	
Remarque	
Essence	Hêtre
Inventaire	F1/89
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1977
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 192

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.3.3
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 socles
Niv7
Niv8

192
Fragment de stèle masculine
Description
Socle et pieds.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,05
Longueur	
Largeur	0,116
Épaisseur	0,03
Diamètre	
Remarque	
Essence	Hêtre
Inventaire	DAH/191
Traitement	Nature Arigal C Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 193

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.3.3
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 socles
Niv7
Niv8

193
Fragment de stèle masculine
Description
Socle et pieds.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,07
Longueur	
Largeur	0,12
Épaisseur	0,07
Diamètre	
Remarque	
Essence	Hêtre
Inventaire	04/160
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 194

Fragment de stèle masculine

1.1.2.1.3.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles masculines
Niv5 fragments d'hommes au vêtement indéterminé
Niv6 socles
Niv7
Niv8

194

Fragment de stèle masculine

Description

Socle et extrémité des pieds.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,05		
Longueur			
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	84/68
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1978
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 195

Stèle féminine

1.1.2.2.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes vêtues de la pèlerine
Niv6
Niv7
Niv8

195

Stèle féminine

Description

Érodée, particulièrement au niveau du visage et du socle ; déformée en surface.
Le personnage est représenté debout, de face, vêtu d'une tunique et d'une pèlerine. La sculpture d'une extrême simplicité ne manque pas d'élégance.
Visage allongé ; traits effacés. Cou large et court. Coiffure longue tombant sur les épaules.
Longue tunique lisse, s'évasant au-dessus des pieds ; pèlerine à l'encolure marquée par un bourrelet, descendant sans former de plis jusqu'à mi-mollets.
Petit socle en faible retrait par rapport à la tunique.

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,48	0,12	
Longueur			
Largeur	0,14	0,09	
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/441
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n°41

Fiche 196

Stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,28	0,04	
Longueur			
Largeur	0,09	0,04	
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/274
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 40

1.1.2.2.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes vêtues de la pélerine
Niv6
Niv7
Niv8

196

Stèle féminine

Description

Légèrement érodée.
Le personnage est représenté debout, de face, vêtu d'une longue tunique et d'une pélerine. La stèle est particulièrement petite et stylisée ; la taille réduite du visage contraste avec le volume important du vêtement ; l'absence de socle accentue la simplicité des lignes.
Visage rond ; traits effacés. Coiffure mi-longue encadrant le visage en arrondi. Épaules tombantes.
Longue tunique descendant jusqu'aux pieds et s'arrêtant horizontalement. Pélerine tombant droit jusqu'au niveau des mollets ; encolure arrondie marquée par une haute partie en relief remontant derrière la nuque.

Fiche 197

Stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,25	0,035	
Longueur			
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	08/57
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes vêtues de la pélerine
Niv6
Niv7
Niv8

197

Stèle féminine

Description

Assez érodée ; il manque des éclats de tailles inégales au sommet de la tête, et sur le corps.
Le personnage est représenté debout, de face, vêtu d'une tunique longue et d'une pélerine. La statuette est particulièrement petite, mais bien proportionnée.
Visage rond aux traits effacés, sur lequel on distingue les yeux marqués par des dépressions de part et d'autre du nez en léger relief, droit et plat. Coiffure à godrons dissymétrique, peu volumineuse, dégageant bien le front et le visage.
Pélerine tombant droit et s'arrêtant horizontalement au niveau des genoux ; encolure figurée par une partie en relief arrondie assez proéminente. Tunique longue à l'extrémité inférieure terminée par un biseau, ce qui lui donne un aspect gonflant et la sépare bien du socle très bas, à section en arc de cercle, sur lequel les pieds ne sont pas figurés.

Fiche 198

Fragment de stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,33		
Longueur			
Largeur	0,14		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P5/40
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1979
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes vêtues de la pélerine
Niv6
Niv7
Niv8

198

Fragment de stèle féminine

Description

Corps.

Érodé ; fendu ; il manque la tête et la jambe gauche.
Le personnage était représenté debout, de face, vêtu d'une pélerine sur une longue tunique.
Pélerine à fencolure figurée par un bourrelet semi-circulaire en fort relief, tombant droit jusqu'à mi-jambes ; tunique longue, en fort retrait par rapport au manteau, descendant jusqu'aux pieds dont elle dégage l'extrémité.
Pieds écartés posés sur un très petit socle.

Fiche 199

Stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,50	0,10	
Longueur			
Largeur	0,19	0,11	
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/270
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.2.1.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes avec un manteau et une tunique
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une coiffure auréolée
Niv8

199

Stèle féminine

Description

Très érodée ; il manque quelques petits fragments.
Le personnage est représenté debout, de face, vêtu d'une tunique longue et d'un manteau agrafé. Les proportions générales sont larges, et le bras trop petit.
Visage ovale ; traits effacés. Coiffure longue à godrons, tombant sur les épaules, et surmontée d'une partie plate en forme d'auréole.
Tunique longue descendant jusqu'aux pieds qu'elle dégage ; manteau agrafé sur l'épaule, s'arrêtant en biais à mi-corps, dépassant de la tunique à droite et formant un long pan en retrait à gauche ; bras droit dégagé, plié sur la poitrine.
Pieds pointus, petits et triangulaires, écartés, posés sur un socle bas à section en arc de cercle.

Fiche 200

Stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,50	0,10	
Longueur			
Largeur	0,12	0,075	
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/330
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.2.1.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes avec un manteau et une tunique
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une coiffure auréolée
Niv8

200

Stèle féminine

Description

Érodée.
Le personnage est représenté debout, de face, vêtu d'une longue tunique et d'un manteau agrafé sur l'épaule droite. La stèle se détingue par son fort relief, sa section triangulaire et ses proportions harmonieuses.
Visage allongé, traits effacés. Coiffure longue, surmontée d'une partie en forme d'auréole sur laquelle subsistent d'infimes traces de godrons. Au revers, volume de la chevelure en léger relief par rapport au cou.
Tunique tombant jusqu'aux pieds. Manteau agrafé sur l'épaule droite, d'où partent trois plis divergents limités par des sillons, s'arrêtant en biais à mi-corps, en formant un long pan à gauche. Bras droit dégagé, représenté plié, la main tombante.
Petit socle bas.

Fiche 201

Stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,47	0,09	
Longueur			
Largeur	0,14	0,11	
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/399
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.2.1.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes avec un manteau et une tunique
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une coiffure auréolée
Niv8

201

Stèle féminine

Description

Il manque un petit morceau de la chevelure.
Le personnage est représenté debout, de face, vêtu d'une tunique longue et d'un manteau agrafé. La coiffure est large et volumineuse, et le bras très petit avec un coude trop haut placé.
Visage rond ; traits effacés mais encore perceptibles ; menton carré. Cou large. Coiffure mi-longue, à godrons dessinant des bandeaux, et surmontée d'une partie plate en forme d'auréole, également décorée de godrons.
Tunique longue cachant les pieds ; manteau agrafé sur l'épaule droite, s'arrêtant en biais à mi-corps, en formant à gauche un pan triangulaire qui descend jusqu'aux pieds ; encolure arrondie, figurée par un bourrelet limité par deux profondes rainures ; bras droit petit et plat, dégagé et replié sur la poitrine, la main tombante.
Socle bas à section en arc de cercle.

Fiche 202

Stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,46	0,10	
Longueur			
Largeur	0,16	0,086	
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/235
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 51

1.1.2.2.2.1.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes avec un manteau et une tunique
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une coiffure auréolée
Niv8

202

Stèle féminine

Description

Déformée en surface, et érodée ; il manque de petits fragments au contour de la coiffure.
Le personnage est représenté debout, de face, vêtu d'une longue tunique et d'un manteau agrafé, le bras droit à demi plié. La sculpture est large et plate, le bras minuscule et disproportionné.
Visage rond aux traits complètement effacés. Chevelure longeant le visage, à peine visible, surmontée d'une partie plate en forme d'auréole. Cou large.
Tunique tombant droit jusqu'au socle, en cachant complètement les pieds. Manteau court, agrafé sur l'épaule droite, avec une encolure en V marquée par une dépression, s'arrêtant en biais à mi-corps, et dégageant à gauche un bras trop petit, très schématisé ; à droite, bourrelet vertical à l'extrémité supérieure arrondie, figurant un pli.
Socle très bas, peu distinct de la base de la tunique, mais dont la limite paraît effective à droite.

Fiche 203

Grande stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	1,29		
Longueur			
Largeur	0,196		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/334
Traitement	Nature Lyofix Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.2.1.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes avec un manteau et une tunique
Niv6 sans offrande
Niv7 avec les cheveux longs
Niv8

203

Grande stèle féminine

Description

Déformée et très érodée ; il manque des fragments au contour du corps à droite.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une tunique et d'un manteau. La stèle, très haute et très plate, est particulièrement schématisée.
Visage à la surface arrachée ; traces d'une chevelure longue (?) à godrons.
Manteau agrafé s'arrêtant horizontalement à mi-jambes, en formant à gauche un long pan vertical, figuré par un bourrelet, qui tombe jusqu'aux pieds.
Tunique longue cachant les jambes et s'arrêtant droit, sans figuration de pieds ni de socle.

Fiche 204

Stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,63	0,09	
Longueur			
Largeur	0,14	0,085	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/465
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 44

1.1.2.2.2.1.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes avec un manteau et une tunique
Niv6 sans offrande
Niv7 avec les cheveux longs
Niv8

204

Stèle féminine

Description

Il manque un fragment de la chevelure et un morceau du socle à l'avant.
Le personnage est représenté de face, vêtu d'une tunique longue et d'un manteau agrafé, le bras droit à demi plié. La sculpture, de dimensions assez importantes, est élégante et bien proportionnée.
Visage allongé de forme rectangulaire, traits effacés ; globe des yeux en faible relief ; nez court et épaté, dans le prolongement du front. Cou large et court. Coiffure longue, dissymétrique, formant deux coques de chaque côté du front, et tombant de façon rectiligne sur les épaules, avec des ondulations visibles au revers.
Longue tunique, dont on devine le décolleté arrondi, tombant en gonflant au dessus des pieds ; où elle se termine par un biseau. Manteau court, agrafé sur l'épaule droite, d'où partent trois plis divergents séparés par des sillons, s'arrêtant en biais à mi-corps en débordant largement à droite, et retombant en un pan étroit à gauche, jusqu'aux pieds ; large décolleté creusé en V.
Bras droit figuré en relief, terminé par une grande main aux doigts fermés, à l'exception de l'index pointé vers le bas.
Petits pieds triangulaires écartés, posés sur un socle bas de section arrondie, non stable.

Fiche 205

Stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,49	0,08	
Longueur			
Largeur	0,13	0,08	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	F1/111
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 45

1.1.2.2.2.1.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes avec un manteau et une tunique
Niv6 sans offrande
Niv7 avec les cheveux longs
Niv8

205

Stèle féminine

Description

Érodée et transpercée par les végétaux ; il manque à droite des fragments de la chevelure et de l'épaule, ainsi qu'un gros éclat sur le visage.
Le personnage est représenté debout, de face, vêtu d'une longue tunique et d'un manteau agrafé sur l'épaule, le bras droit plié. La tête est ronde et le corps rectangulaire.
Visage arrondi, aux traits effacés. Coiffure longue à godrons.
Tunique tombant sur les pieds où son volume est figuré par un biseau. Manteau agrafé sur l'épaule droite d'où partent trois plis divergents séparés par de profondes incisions, s'arrêtant en biais à mi-corps, et formant à gauche un petit pan triangulaire plus long.
Bras replié à angle droit, la main tombante, les doigts délimités par des incisions.
Pieds pointus, écartés, tournés vers l'extérieur, reposant sur un petit socle à section en arc de cercle.

Fiche 206

Stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,47	0,08	
Longueur			
Largeur	0,16	0,07	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C4/10
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 47

1.1.2.2.2.1.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes avec un manteau et une tunique
Niv6 sans offrande
Niv7 avec les cheveux longs
Niv8

206

Stèle féminine

Description

Le relief est très érodé, les traits du visage sont effacés ; il manque le bas du corps.
Le personnage est représenté debout, de face, vêtu d'une tunique et d'un manteau agrafé, le bras droit replié.
Visage ovale ; traits effacés ; yeux marqués par de légères dépressions ; menton mal dégagé ; cou large. Chevelure longue tombant sur les épaules.
Manteau agrafé sur l'épaule droite, tombant en formant des plis verticaux dont on devine les sillons, recouvrant le bras gauche, et dégageant le bras droit, s'arrêtant en biais à mi-corps. Tunique légèrement en retrait, visible mais incomplète. Bras droit plié, main tombante.

Fiche 207

Stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,45	0,11	
Longueur			
Largeur	0,16	0,066	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/534
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 46 ; Gallia 1986, 1, p. 86, fig. 10.

1.1.2.2.2.1.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes avec un manteau et une tunique
Niv6 sans offrande
Niv7 avec les cheveux longs
Niv8

207

Stèle féminine

Description

La tête est très abîmée.
Le personnage est représenté debout, de face, vêtu d'une longue tunique et d'un manteau agrafé, le bras droit plié. Le détail du vêtement témoigne d'un travail relativement soigné.
Visage allongé ; traits effacés. Chevelure tombant sur les épaules.
Manteau à fencoure en V, agrafé sur l'épaule droite, d'où partent trois plis séparés par des incisions, s'arrêtant obliquement à mi-corps en formant, à gauche, un pan triangulaire qui descend jusqu'au socle. Sous le manteau, dont elle est séparée par une différence de relief, longue tunique cachant les pieds qui ne sont pas représentés.
Bras droit dégagé, à demi plié ; grande main tombante, disproportionnée, dont on distingue quatre doigts séparés par des incisions.
Petit socle à section en arc de cercle.

Fiche 208

Stèle féminine à revers travaillé

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,43	0,065	
Longueur			
Largeur	0,135	0,062	
Épaisseur	0,034		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P5/80
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1990 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.2.1.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes avec un manteau et une tunique
Niv6 sans offrande
Niv7 avec les cheveux longs
Niv8

208

Stèle féminine à revers travaillé

Description

Il manque quelques éclats au niveau de l'encolure, sur le pourtour du manteau, et sur le socle.
La femme est représentée debout, de face, vêtue d'une tunique longue et d'un manteau agrafé ; le relief est relativement marqué et le revers est exceptionnellement travaillé.
Visage rectangulaire ; arcades sourcilières en relief ; nez relativement proéminent, court, à l'extrémité peut-être brisée ; bouche marquée par une incision s'élargissant aux commissures ; lèvres en relief ; menton court et rond ; joues plates. Cou large. Coiffure longue dégageant bien le visage, et tombant sur les épaules en formant à gauche un pan rigoureusement plat, et à droite une partie plus épaisse sur laquelle subsiste la trace de deux godrons obliques ; mèches de cheveux figurées sur le haut de la tête par un large godron parallèle au front.
Corps allongé, rectangulaire.
Tunique à l'encolure marquée par un bourrelet au relief encore très net, tombant jusqu'aux pieds, qu'elle dégage en se relevant de façon dissymétrique. Manteau agrafé sur l'épaule, à gauche, d'où partent deux plis divergents indiqués par deux incisions, dessinant une encolure arrondie un peu au-dessous de celle de la tunique, et en relief par rapport à cette dernière, puis s'arrêtant en biais à mi-corps en formant un long pan à gauche, jusqu'aux pieds.
Bras droit à demi plié, bien dégagé, court et schématisé, la main retombant sur le ventre, les doigts en éventail ; bras gauche dans la même position mais caché par le manteau qui tombe au-dessous en formant un large bourrelet vertical au relief assez proéminent.
Pieds minuscules, écartés et reposant de façon dissymétrique sur un socle à section en arc de cercle, certainement instable car il est coupé en biais par rapport à l'axe de la statue qu'il est censé supporter.

Fiche 209

Fragment de stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,29	0,07	
Longueur			
Largeur	0,13	0,066	
Épaisseur	0,066		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P5/86
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.2.1.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes avec un manteau et une tunique
Niv6 sans offrande
Niv7 avec les cheveux longs
Niv8

209

Fragment de stèle féminine

Description

Tête et haut du corps.

Très érodé.
Le personnage est représenté debout, de face, vêtu d'un manteau agrafé sur l'épaule.
Visage ovale ; coin de l'œil marqué par une dépression, arcade sourcilière horizontale ; nez aux narines dessinées ; bouche faite d'une incision rectiligne s'élargissant aux commissures, lèvre supérieure légèrement proéminente ; menton arrondi. Cou court.
Chevelure longue et lisse, symétrique, dégageant le visage et tombant sur les épaules.
Manteau agrafé sur l'épaule droite, d'où part un pli vertical figuré par un bourrelet.
Bras droit dégagé, représenté plié, avant-bras et main en relief.

Fiche 210

Fragment de stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,28	0,08	
Longueur			
Largeur	0,125	0,06	
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/590
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - 1991
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.2.1.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes avec un manteau et une tunique
Niv6 sans offrande
Niv7 avec les cheveux longs
Niv8

210

Fragment de stèle féminine

Description

Tête et haut du corps.

Érodé.
Le personnage était représenté debout, de face. La stèle est particulièrement plate.
Visage empâté, traits effacés ; yeux marqués par des dépressions. Cou large et court.
Coiffure longue, à godrons, descendant sur les épaules.
Vêtement tombant droit ; encolure en V marquée par une différence de relief soulignée d'une incision.

Fiche 211

Stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,46	0,09	
Longueur			
Largeur	0,11	0,07	
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	III/.
Traitement	Nature Alcool-éther-résine Date(s) 1970
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.2.1.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes avec un manteau et une tunique
Niv6 sans offrande
Niv7 avec une coiffure exceptionnelle
Niv8

211

Stèle féminine

Description

Légèrement érodée ; il manque un fragment du socle.
Le personnage est représenté debout, de face, vêtu d'une tunique longue et d'un manteau agrafé. Ses proportions sont allongées et sa coiffure est originale.
Visage ovale sur lequel ne subsistent que les yeux, marqués par des dépressions de part et d'autre du nez en relief. Coiffure longue à godrons, tombant en larges pans sur les épaules, et surmontée, au sommet de la tête, d'une partie arrondie représentant une coque ou un chignon ; cou inexistant.
Tunique longue à la bordure inférieure taillée en biseau dégageant les pieds ; manteau agrafé sur l'épaule droite, d'où partent deux plis verticaux, et s'arrêtant presque horizontalement au niveau des genoux en formant à gauche un long pan descendant jusqu'aux pieds.
Bras droit dégagé, à demi plié, terminé par une main large et pendante, dont les doigts sont indiqués ; bras gauche replié sous le manteau auquel il imprime un pli vertical en fort relief.
Pieds petits, écartés.
Socle bas.

Fiche 212

Grande stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	1,78	0,18	
Longueur			
Largeur	0,24		
Épaisseur	0,076		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	C2/2		
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

1.1.2.2.2.2.1
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes avec un manteau et une tunique
Niv6 avec offrande
Niv7 avec une coiffure auréolée
Niv8

212

Grande stèle féminine

Description

Il manque plusieurs fragments au contour ; de nombreux trous de végétaux.
Le personnage est représenté debout, de face, vêtu d'une tunique et d'un manteau agrafé, portant une offrande. La stèle, particulièrement haute et plate, est exceptionnelle par sa taille.
Visage rond ; front haut ; yeux marqués par des dépressions ; nez triangulaire ; menton large. Coiffure longue, surmontée d'une partie plate en forme d'auréole décorée de cannelures verticales et parallèles ; mèches stylisées en godrons, dégageant le front en forme de V renversé, encadrant le visage, et descendant sur l'épaule.
Tunique longue, à fenêtre ronde marquée par un fin bourrelet, tombant droit et cachant les pieds ; manteau agrafé sur l'épaule droite d'où partent deux plis divergents, s'arrêtant en biais à mi-corps en formant un long pan à gauche. Bras droit le long du corps, dégagé, très plat, et terminé par une main large, aux doigts courts limités par des rainures, semblant fermée. Bras gauche replié sur le vêtement auquel il imprime un long pli en fort relief, surmonté de deux offrandes circulaires.
Haut socle trapézoïdal peu épais.

Fiche 213

Grande stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	1,61	0,18	
Longueur			
Largeur	0,29	0,166	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	C1/86		
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie	Antiquity 1972, 46, pl. IVe		

1.1.2.2.2.2.1
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes avec un manteau et une tunique
Niv6 avec offrande
Niv7 avec une coiffure auréolée
Niv8

213

Grande stèle féminine

Description

Légèrement érodée, percée de trous de végétaux. Il manque quelques fragments au pourtour, le socle est incomplet, et le visage est déformé par la pression.
Le personnage est représenté debout, de face, vêtu d'une tunique longue et d'un manteau agrafé. Il porte une offrande. La sculpture est particulièrement stylisée.
Visage rond et plat ; yeux marqués par des dépressions ; nez triangulaire ; menton rond, cou long. Chevelure longue tombant sur les épaules, partagée par une raie médiane, avec des godrons divergents encadrant bien le visage, surmontée d'une partie plate en forme d'auréole décorée de traits de gouges verticaux et parallèles.
Tunique longue descendant jusqu'aux pieds. Manteau agrafé sur l'épaule droite, s'arrêtant horizontalement à mi-corps et formant un long pan triangulaire à gauche.
Bras droit dégagé, souple, à demi plié. Main schématisée, en forme de trapèze, tenant une offrande carrée.
Socle haut et plat, séparé de la tunique par une incision horizontale et des encoches latérales.

Fiche 214

Grande stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	1,24	0,17	
Longueur			
Largeur	0,29	0,16	
Épaisseur	0,086		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/315
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1983
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.2.2.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes avec un manteau et une tunique
Niv6 avec offrande
Niv7 avec une coiffure auréolée
Niv8

214

Grande stèle féminine

Description

Légèrement érodée et fendue ; il manque des fragments de l'épaule et du bras, à gauche.
Le personnage représenté debout, de face, vêtu d'une tunique longue et d'un manteau, porte une offrande dans chaque main. La stèle, qui se signale par ses dimensions importantes, est plus détaillée que souvent.
Visage ovale, symétrique et plat ; front haut ; globes oculaires en faible relief ; nez droit, triangulaire et peu proéminent, aux narines dessinées ; partie labiale supérieure bombée ; bouche horizontale aux commissures creusées ; menton bas et rond ; coiffure à godrons, dont les mèches entourant le visage en arrondi sont tirées vers l'arrière, et surmontées d'une auréole godronnée.
Tunique longue tombant jusqu'aux pieds dont elle découvre l'extrémité en se relevant légèrement. Manteau à l'encolure ronde à peine marquée, s'arrêtant en biais à mi-corps, et vraisemblablement agrafé sur l'épaule droite. Bras droit dégagé, tombant le long du corps, et se terminant par une main schématisée aux quatre doigts de longueurs décroissantes, prolongée par une offrande rectangulaire stylisée, ornée de volutes symétriques en faible relief. A droite, gros bourrelet vertical représentant un pli surmonté d'une offrande allongée et bosselée figurant vraisemblablement un épi stylisé, qui émerge d'une partie rectangulaire dans laquelle on peut voir le bras ou la main très schématisés.
Pieds minuscules, écartés et pointus, posés sur un petit socle bas, peu stable, à section rectangulaire aplatie.

Fiche 215

Stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,99		
Longueur			
Largeur	0,21		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/281
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1979
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.2.2.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes avec un manteau et une tunique
Niv6 avec offrande
Niv7 avec une coiffure auréolée
Niv8

215

Stèle féminine

Description

Déformée et aplatie. Il manque le bas du corps et le socle.
Le personnage est représenté debout, de face, vêtu d'une longue tunique et d'un manteau agrafé. La stèle est assez grande, très plate et très schématisée, à l'exception de la chevelure qui semble avoir été plus détaillée.
Visage rond ; traits effacés ; nez triangulaire. Petit cou. Chevelure longue à godrons réguliers serrés, divergeant à partir du visage, et surmontée d'une partie plate en forme d'auréole, sur laquelle subsistent des traces de traits de gouge.
Longue tunique. Manteau agrafé sur l'épaule, d'où part un pli vertical marqué par une dépression, et s'arrêtant obliquement à mi-corps ; encolure ras du cou marquée par un bourrelet.
Bras droit dégagé, en faible relief, s'arrêtant en biais sans indication de la main ; avant-bras particulièrement long, dont la disproportion fait penser qu'il se terminait peut-être par une offrande rectangulaire de même largeur.

Fiche 216

Stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,99	0,18	
Longueur			
Largeur	0,23	0,17	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	02/69
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1984
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.2.2.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes avec un manteau et une tunique
Niv6 avec offrande
Niv7 avec une coiffure auréolée
Niv8

216

Stèle féminine

Description

Légèrement déformée ; il manque quelques éclats.
Le personnage est représenté debout, de face, vêtu d'une longue tunique couverte d'un manteau agrafé sur l'épaule droite, et tenant un objet dans la main. La stèle est grande et plate.
Front haut et large ; arcades sourcilières marquées par des incisions semi-circulaires au-dessus d'un globe légèrement protubérant ; nez épaté, aux narines indiquées ; lèvres bien ourlées dessinant une bouche aux coins tombants ; menton haut. Cou large et plat. Chevelure longue, aux mèches figurées par des godrons parallèles partant d'un axe médian au sommet de la tête, et ramenées en bandeaux sur les tempes, dégageant bien le front, descendant sur les épaules, et surmontée d'une auréole plate et lisse.
Tunique longue, tombant sur le socle en dégageant les pieds ; encolure ras le cou bordée d'un bourrelet ; manteau au bord supérieur proéminent, agrafé sur l'épaule droite d'où partent trois plis divergents marqués par des sillons, et plongeant à gauche pour former un pan qui rejoint les pieds.
Bras droit dégagé, légèrement plié, tenant un objet piriforme (grappe de raisin ?) ; main aux doigts sommairement dessinés.
Petits pieds pointus écartés, posés sur un socle bas de section semi-circulaire.

Fiche 217

Stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,60	0,105	
Longueur			
Largeur	0,16	0,11	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/179
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1984
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.2.2.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes avec un manteau et une tunique
Niv6 avec offrande
Niv7 avec une coiffure auréolée
Niv8

217

Stèle féminine

Description

Il manque quelques morceaux de la chevelure et du bas de la tunique ; le visage est érodé.
Le personnage est représenté debout, de face, vêtu d'une tunique longue et d'un manteau agrafé, tenant une offrande. Les proportions et le dessin en sont harmonieux.
Visage ovale ; traits effacés. Chevelure longue à godrons, surmontée d'une partie plate en forme d'auréole travaillée à la gouge.
Longue tunique dégageant les pieds. Manteau agrafé sur l'épaule droite d'où partent deux plis divergents, s'arrêtant en biais à mi-corps, et formant à gauche un long pan vertical. Encolure en V marquée par une nette différence de relief. Bras gauche plié sous le manteau auquel il imprime un pli figuré par un bourrelet vertical en fort relief, surmonté d'une offrande de forme non identifiable. Bras droit dégagé, plié à angle droit sur le corps, la main à peine inclinée ; doigts dessinés.
Pieds écartés, posés en biais sur un socle bas à section en arc de cercle.

Fiche 218

Stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,46	0,10	
Longueur			
Largeur	0,15	0,085	
Épaisseur			
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/488
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Gallia 1986, 1, p. 86, fig. 10, 56

1.1.2.2.2.2.1
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes avec un manteau et une tunique
Niv6 avec offrande
Niv7 avec une coiffure auréolée
Niv8

218
Stèle féminine
Description

Visage érodé.
Le personnage est représenté debout, de face, vêtu d'une tunique et d'un manteau agrafé, portant une offrande. L'harmonie de la tête à la coiffure travaillée contraste avec l'aspect massif du corps schématisé.
Visage allongé ; front dégagé ; yeux marqués par des dépressions ; nez aux narines dessinées ; bouche indiquée par une incision ; lèvre supérieure proéminente ; menton carré. Cou massif. Chevelure longue tombant sur les épaules avec des traces de godrons figurant les mèches, surmontée d'une partie plate, en forme d'auréole, travaillée à la gouge.
Longue tunique cachant les pieds. Manteau agrafé sur l'épaule droite, s'arrêtant en biais, à mi-corps, en formant à gauche un long pan. Bras gauche replié sous le vêtement auquel il imprime un pli figuré par un bourrelet vertical, en très fort relief, surmonté d'une offrande allongée ; bras droit dégagé, main plate, pendante, avec quatre doigts dessinés.
Socle bas à section en arc de cercle.

Fiche 219

Stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,46	0,07	
Longueur			
Largeur	0,14	0,09	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/403
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.2.2.1
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes avec un manteau et une tunique
Niv6 avec offrande
Niv7 avec une coiffure auréolée
Niv8

219
Stèle féminine
Description

Il manque quelques éclats ; le visage est érodé.
Le personnage est représenté debout, de face, vêtu d'une tunique et d'un manteau agrafé sur l'épaule droite, portant une offrande dans sa main relevée sur la poitrine ; le mouvement du bras est original.
Visage rond ; traits effacés. Chevelure longue à godrons, dont il ne subsiste que quelques traces, surmontée d'une partie plate en forme d'auréole.
Tunique longue tombant jusqu'aux pieds ; encolure ras du cou figurée par un bourrelet ; manteau agrafé sur l'épaule droite, s'arrêtant en biais à mi-corps en formant à gauche un long pan descendant jusqu'aux pieds. Encolure en V marquée par une différence de relief.
Bras droit dégagé, plié de façon maladroite sur le côté du corps, la main en l'air tenant une offrande allongée triangulaire (pomme de pin ?) ; doigts séparés par des rainures.
Petits pieds pointus, écartés, posés sur un socle bas de section irrégulière.

Fiche 220

Stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,455	0,10	
Longueur			
Largeur	0,13	0,10	
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/721
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 49

1.1.2.2.2.2.1
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes avec un manteau et une tunique
Niv6 avec offrande
Niv7 avec une coiffure auréolée
Niv8

220
Stèle féminine
Description

Érodée ; l'extrémité inférieure manque.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une longue tunique sous un manteau court, tenant un objet. L'ensemble est plat et très schématisé ; la tête auréolée, presque ronde, est aussi large que le corps grossièrement rectangulaire.
Visage rond ; yeux marqués par des dépressions ; nez triangulaire épaté ; menton rond. Cou large et court. Longue chevelure à godrons resserrée sur la nuque, tombant sur les épaules, et surmontée d'une partie plate, arrondie, en forme d'auréole, ornée de godrons.
Tunique longue, en retrait par rapport au manteau qui, agrafé sur l'épaule droite, recouvre le bras gauche, s'arrête en biais à mi-corps et forme à gauche un pan très étroit rejoignant le bas de la tunique ; décolleté arrondi limité par un trait de gouge.
Bras droit dégagé, schématisé, à demi plié ; main étendue, pendante, tenant une offrande rectangulaire qui s'évase légèrement vers le bas, divisée par des incisions, longitudinales en trois parties, elles-mêmes recoupées horizontalement.

Fiche 221

Stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,43	0,09	
Longueur			
Largeur	0,14	0,09	
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/134
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 50

1.1.2.2.2.2.1
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes avec un manteau et une tunique
Niv6 avec offrande
Niv7 avec une coiffure auréolée
Niv8

221
Stèle féminine
Description

Érodée ; il manque le bas de la stèle.
Le personnage est représenté debout, de face, vêtu d'une longue tunique et d'un manteau agrafé, tenant une offrande dans chaque main. La sculpture est plate mais détaillée, la coiffure auréolée est particulièrement nette.
Visage arrondi ; traits effacés ; nez en faible relief. Chevelure longue, resserrée au niveau de la nuque, et tombant sur les épaules en mèches sculptées à la gouge fine séparées par une raie médiane, surmontée d'une partie plate en forme d'auréole décorée de godrons.
Tunique longue ; manteau à l'encolure arrondie marquée par un trait de gouge, agrafé sur l'épaule droite, s'arrêtant en biais à mi-corps et se prolongeant à gauche par un long pli étroit.
Bras droit dégagé, représenté à demi plié, la main pendante prolongée par un objet presque rectangulaire évasé. Bras gauche non visible, mais vraisemblablement replié sous le manteau, auquel il imprime un gros pli vertical, surmonté d'un objet allongé, peut-être un épi.

Fiche 222

Stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,47	0,09	
Longueur			
Largeur	0,15	0,09	
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E1/18
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1978
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.2.2.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes avec un manteau et une tunique
Niv6 avec offrande
Niv7 avec une coiffure auréolée
Niv8

222

Stèle féminine

Description

Érodée ; il manque la base.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une tunique et d'un manteau agrafé, portant deux offrandes. La sculpture, de facture soignée, devait être assez élégante à l'origine.
Visage rond, aux traits effacés. Petit cou. Coiffure longue tombant sur les épaules, conservant des traces de godrons, et surmontée d'une auréole travaillée à la gouge.
Tunique longue, tombant droit. Manteau agrafé sur l'épaule droite d'où descend un pli vertical étroit et rectiligne, s'arrêtant en biais à mi-corps, en formant un long pan triangulaire du même côté. Bras droit dégagé, peu galbé, tombant le long du corps, et tenant une offrande plate légèrement évasée ; bras gauche plié sous le manteau auquel il imprime un pli vertical, figuré par un bourrelet, surmonté d'une offrande longue, compartimentée, représentant vraisemblablement un épi.

Fiche 223

Stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,48	0,085	
Longueur			
Largeur	0,13	0,086	
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N2/239
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.2.2.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes avec un manteau et une tunique
Niv6 avec offrande
Niv7 avec les cheveux longs
Niv8

223

Stèle féminine

Description

Déformée à la base ; il manque le socle et quelques éclats à la jonction de la chevelure et du corps.
Le personnage est représenté debout, de face, vêtu d'une tunique et d'un manteau agrafé, portant trois offrandes. La sculpture est détaillée, et paraît avoir conservé son modelé primitif.
Visage long, dissymétrique ; front dégagé ; yeux marqués par des incisions semi-circulaires sous des arcades proéminentes, surtout la gauche ; nez court, triangulaire, s'arrondissant à sa base ; bouche horizontale figurée par une incision s'élargissant aux commissures, et surmontée d'un très fin biseau représentant la lèvre supérieure ; menton rond. Cou long et large. Coiffure à bandeaux, tombant souplement sur les épaules ; mèches figurées par des godrons partant d'une raie médiane bien marquée.
Tunique longue descendant jusqu'aux pieds, en se relevant un peu à la base. Manteau agrafé sur l'épaule droite, d'où partent trois plis divergents, deux verticaux et un oblique, limités par de profondes rainures, puis s'arrêtant à mi-jambes en formant à gauche un pan pointu plus long ; large encolure en V, légèrement en relief par rapport au cou.
Bras droit dégagé, à demi plié ; avant-bras potelé ; main tombante, sur laquelle sont figurés quatre doigts. Bras gauche caché sous le manteau auquel il imprime un pli vertical, retenant trois offrandes rondes superposées suivant une ligne oblique.

Fiche 224

Stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,36	0,075	
Longueur			
Largeur	0,15	0,068	
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	AO/ 1
Traitement	Nature Arrigal C. Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 52

1.1.2.2.2.2.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes avec un manteau et une tunique
Niv6 avec offrande
Niv7 avec les cheveux longs
Niv8

224

Stèle féminine

Description

Érodée ; il manque le bas de la sculpture et un fragment de la tête, à droite.
Le personnage est représenté debout, de face, vêtu d'une tunique et d'un manteau, tenant une offrande.
Visage arrondi, yeux marqués par des dépressions ; nez long et fin, bouche effacée.
Cou large. Coiffure longue, à godrons encadrant le visage en arrondi.
Manteau agrafé sur l'épaule droite, d'où partent trois plis divergents limités par de légers sillons, s'arrêtant en biais à mi-corps au-dessus de la tunique ; encolure arrondie marquée par un bourrelet en faible relief. Bras droit à demi plié, tenant une offrande ronde prolongée par une partie allongée rectangulaire ; à droite bourrelet vertical figurant un pli, causé par le mouvement du bras gauche replié sous le vêtement.

Fiche 225

Stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,88	0,13	
Longueur			
Largeur	0,23	0,13	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C3/7 et C3/66
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.2.2.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes avec un manteau et une tunique
Niv6 avec offrande
Niv7 avec une coiffure exceptionnelle
Niv8

225

Stèle féminine

Description

Légèrement déformée et barrée verticalement à droite d'une large rainure provoquée par la pression.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une tunique longue et d'un manteau agrafé, portant une offrande. La sculpture, relativement grande, est plate ; la forme de la coiffure, de l'offrande, et la taille du socle sont originales.
Visage rond et plat ; yeux marqués par des dépressions ; nez épaté, narines dessinées ; bouche indiquée par une petite incision horizontale ; menton arrondi. Cou large. Coiffure anguleuse, formant trois pointes, une au sommet de la tête et deux au niveau des tempes ; cheveux longs, ondulés, dessinés à la gouge.
Corps plat, épaules larges et arrondies.
Tunique longue tombant en gonflant sur les pieds qu'elle dégage en se relevant.
Manteau agrafé sur l'épaule droite, d'où partent deux plis verticaux et un plus petit en biais, indiqués par des rainures, puis s'arrêtant obliquement à mi-corps en formant un long pan triangulaire à gauche ; large encolure figurée par un petit bourrelet.
Bras droit dégagé, à demi plié ; main longue tenant une offrande en forme de grosse grappe de raisin schématisée et symétrique, sur laquelle passe l'index pointé.
Pieds petits, triangulaires, le gauche plus gros que le droit, écartés et reposant sur un socle trapézoïdal haut et plat à section en goutte d'eau.

Fiche 226

Stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,61	0,095	
Longueur			
Largeur	0,15	0,065	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/288
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 43

1.1.2.2.3.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes avec des manteaux longs
Niv6 dégageant les deux bras
Niv7
Niv8

226

Stèle féminine

Description

Il manque divers petits fragments au contour, la moitié du socle, le pied et le bas du vêtement à droite ; le relief est un peu érodé.
Le personnage est debout, de face, portant un vêtement long. Le contour adouci du corps et le drapé souple du vêtement sont particulièrement élégants.
Visage ovale ; front haut ; yeux au globe proéminent surmonté d'une incision semi-circulaire ; nez court, au relief effacé ; bouche aux coins légèrement tombants, indiquée par une incision. Cou large. Chevelure longue aux mèches sculptées à la gouge, descendant sur les épaules, et visibles au revers de la tête.
Long vêtement tombant jusqu'aux pieds, et laissant apparaître les bras ; décolleté en V adouci, figuré par un sillon.
Bras droit galbé, étendu le long du corps, le poignet orné de deux incisions horizontales qui peuvent dessiner soit un bracelet, soit, plutôt, le bord inférieur d'une manche ; bras gauche schématisé, visible seulement à partir du coude, la main levée posée sur la poitrine.
Socle très abîmé.

Fiche 227

Stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,73	0,11	
Longueur			
Largeur	0,21	0,11	
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N2/199
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1983
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.3.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes avec des manteaux longs
Niv6 dégageant un bras
Niv7
Niv8

227

Stèle féminine

Description

Complète à l'exception de quelques fragments, mais très érodée.
Le personnage est debout, de face, portant un vêtement long.
Visage allongé, traits effacés ; menton fort. Cou large. Chevelure longue, tombant sur les épaules, plate au sommet de la tête et volumineuse sur les côtés ; mèches figurées par des godrons.
Manteau très abîmé.
Bras gauche dégagé à partir du coude, pendant le long du corps ; main esquissée.
Petits pieds pointus, écartés, posés sur un socle bas.

Fiche 228

Stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,47	0,07	
Longueur			
Largeur	0,14	0,075	
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/85
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.3.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes avec des manteaux longs
Niv6 dégageant un bras
Niv7
Niv8

228

Stèle féminine

Description

Érodée ; il manque quelques éclats.
Le personnage est représenté debout, de face, portant un vêtement qui descend jusqu'aux pieds. La tête semble trop petite par rapport au corps, large et rectangulaire.
Visage ovale, traits effacés. Cou large et court. Coiffure longue, tombant sur les épaules, surmontée d'une partie plate en forme d'auréole, avec de légères traces de gouges.
Épaules larges.
Vêtement long cachant les pieds et dégageant le bras droit, petit et plat, plié le long du corps.
Petit socle bas.

Fiche 229

Grande stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	01,05	0,2	
Longueur			
Largeur	0,19	0,13	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N2/258
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.3.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes avec des manteaux longs
Niv6 cachant les bras
Niv7
Niv8

229

Grande stèle féminine

Description

Très érodée ; il manque la base, et un petit fragment sur le côté à droite.
Le personnage est debout, de face. La sculpture est longue et plate.
Visage ovale ; traits effacés. Coiffure mi-longue, avec traces de godrons. Épaules fuyantes.
Long vêtement non identifiable, sur lequel deux plis verticaux, à gauche et à droite, sont limités par des sillons.

Fiche 230

Stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,33		
Longueur			
Largeur	0,15		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	84/69
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.3.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes avec des manteaux longs
Niv6 cachant les bras
Niv7
Niv8

230

Stèle féminine

Description

Très érodée ; il manque la partie inférieure.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'un long manteau. Une petite tête surmonte le corps, long, étroit et plat.
Tête et visage ronds ; traits effacés. Chevelure longue resserrée sur la nuque, descendant sur les épaules arrondies.
Manteau tombant droit, sur lequel subsistent peut-être en haut, à droite, les traces de deux plis verticaux.

Fiche 231

Fragment de stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,47	0,105	
Longueur			
Largeur	0,12	0,08	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P6/155
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.3.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes avec des manteaux longs
Niv6 cachant les bras
Niv7
Niv8

231

Fragment de stèle féminine

Description

Tête et haut du corps.

Le personnage était représenté debout, les bras vraisemblablement croisés sur le ventre. La stèle est tellement érodée qu'on ne distingue rien du détail du vêtement, mais le relief particulièrement important de la sculpture, de la tête notamment, donne à penser qu'elle était de belle qualité.

Fiche 232

Stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,35	0,06	
Longueur			
Largeur	0,10	0,06	
Épaisseur	0,055		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/114
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.3.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 femmes avec des manteaux longs
Niv6 cachant les bras
Niv7
Niv8

232

Stèle féminine

Description

Érodée et fendue ; il manque la plus grande partie des jambes, et le socle.
Personnage représenté debout, de face, le corps caché par un long vêtement à l'encolure en relief.

Fiche 233

Fragment de grande stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,52	0,015	
Longueur			
Largeur	0,16	0,013	
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/19
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.4.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 fragments
Niv6 grands fragments comprenant la tête et une partie du corps
Niv7
Niv8

233

Fragment de grande stèle féminine

Description

Tête et haut du corps.

Fragmenté.
Le personnage était représenté debout, de face. La sculpture est relativement plate.
Visage long, traits effacés, menton rond. Chevelure longue gardant des traces infimes de godrons, surmontée d'une partie plate en forme d'auréole, travaillée à la gouge.
Manteau peut-être agrafé sur l'épaule droite. Bras droit longeant le corps, légèrement plié, l'avant-bras pointant par rapport au vêtement et se détachant en relief sur celui-ci.

Fiche 234

Fragment de grande stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,445	0,145	
Longueur			
Largeur	0,265	0,16	
Épaisseur	0,065		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	F1/58
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 67

1.1.2.2.4.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 fragments
Niv6 grands fragments comprenant la tête et une partie du corps
Niv7
Niv8

234

Fragment de grande stèle féminine

Description

Tête auréolée et haut du corps.

Fiche 235

Fragment de grande stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,21		
Longueur			
Largeur	0,146		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P6/78
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.4.2.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 fragments
Niv6 têtes
Niv7 à coiffure auréolée
Niv8

235

Fragment de grande stèle féminine

Description

Tête.

Il ne reste que la partie gauche de la tête.
Traits du visage disparus ; mèches figurées par des godrons parallèles allant d'une oreille à l'autre, surmontés d'une auréole particulièrement travaillée, ornée sur deux plans, séparés par une arête, de traits de gouges réguliers et symétriques.

Fiche 236

Fragment de grande stèle féminine

1.1.2.2.4.2.1
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 fragments
Niv6 têtes
Niv7 à coiffure auréolée
Niv8

236
Fragment de grande stèle féminine
Description
Tête auréolée.

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,21	0,166	
Longueur			
Largeur	0,20	0,146	
Épaisseur			
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D3/192
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 237

Fragment de grande stèle féminine

1.1.2.2.4.2.1
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 fragments
Niv6 têtes
Niv7 à coiffure auréolée
Niv8

237
Fragment de grande stèle féminine
Description
Tête avec auréole décorée à la gouge.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,25		
Longueur			
Largeur	0,16		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/4
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 68

Fiche 238

Fragment de grande stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,29	0,18	
Longueur			
Largeur	0,23	0,16	
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/501
Traitement	Nature Arrigal C. Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.4.2.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 fragments
Niv6 têtes
Niv7 à coiffure auréolée
Niv8

238

Fragment de grande stèle féminine

Description

Tête avec auréole figurée par un gros bourrelet décoré à la gouge.

Fiche 239

Fragment de stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,19		
Longueur			
Largeur	0,14		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	98/72
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - - 1991
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.4.2.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 fragments
Niv6 têtes
Niv7 à coiffure auréolée
Niv8

239

Fragment de stèle féminine

Description

Tête auréolée.

Fiche 240

Fragment de stèle féminine

1.1.2.2.4.2.2
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 fragments
Niv6 têtes
Niv7 à cheveux longs
Niv8

240
Fragment de stèle féminine
Description

Tête avec chevelure longue.

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,20		
Longueur			
Largeur	0,18	0,11	
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	DAH/263
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 241

Fragment de stèle féminine

1.1.2.2.4.2.2
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 fragments
Niv6 têtes
Niv7 à cheveux longs
Niv8

241
Fragment de stèle féminine
Description

Tête.

Visage érodé.
Visage ovale. Coiffure régulière, gonflante, encadrant le visage et tombant à droite en formant un pan godronné ; chevelure lisse à l'exception de petits sillons faits à la gouge divergeant autour du visage.

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,19	0,11	
Longueur			
Largeur	0,12	0,08	
Épaisseur	0,055		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	DAH/604
Traitement	Nature Alun Date(s) 1969
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 242

Fragment de stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,17	0,11	
Longueur			
Largeur	0,13	0,10	
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C4/48
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 54

1.1.2.2.4.2.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 fragments
Niv6 têtes
Niv7 à cheveux longs
Niv8

242

Fragment de stèle féminine

Description

Tête et départ des épaules.

Relief érodé.
Visage allongé ; yeux marqués par une dépression ; nez court ; partie labiale supérieure haute, bouche figurée par une incision horizontale élargie aux deux extrémités. Coiffure longue, à godrons, formant une frange sur le front, encadrant le visage, et tombant sur les épaules.

Fiche 243

Fragment de stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,08		
Longueur			
Largeur	0,06		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P6/23
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.4.2.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 fragments
Niv6 têtes
Niv7 à cheveux longs
Niv8

243

Fragment de stèle féminine

Description

Tête avec chevelure longue à godrons.

Fiche 244

Fragment de grande stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	1,51		
Longueur			
Largeur	0,23		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A3/39
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1986
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.4.3.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 fragments
Niv6 corps
Niv7 de grandes stèles
Niv8

244

Fragment de grande stèle féminine

Description

Corps et socle.

Très érodé ; il manque la tête et de nombreux fragments.
Le personnage est représenté debout, de face, le corps couvert d'un long vêtement. La sculpture se signale surtout par sa grande taille.
Vêtement tombant presque jusqu'aux pieds qu'il dégage.
Bras droit visible, longeant le corps sur lequel il est à demi plié ; main pendante, aux doigts dessinés.
Petits pieds triangulaires écartés posés sur un socle bas arrondi, à section en arc de cercle.

Fiche 245

Fragment de très grande stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,79		
Longueur			
Largeur	0,28		
Épaisseur	0,10		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N2/56
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1986
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.4.3.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 fragments
Niv6 corps
Niv7 de grandes stèles
Niv8

245

Fragment de très grande stèle féminine

Description

Partie du corps.

Il ne subsiste que le bas du corps, mutilé, entre les niveaux approximatifs de la taille et des chevilles.
Le personnage était représenté debout, vraisemblablement vêtu d'une tunique et d'un manteau, tenant une offrande. Le fragment conservé appartenait à une stèle aux dimensions particulièrement importantes, remarquable en outre par la forme de l'offrande.
Manteau, probablement agrafé, s'arrêtant au milieu du corps et formant un long pan à gauche, au-dessus d'une tunique ; offrande dentelée en forme de grappe de raisin.

Fiche 246

Fragment de très grande stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	1,67		
Longueur			
Largeur	0,32		
Épaisseur	0,16		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	N2/208		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

1.1.2.2.4.3.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 fragments
Niv6 corps
Niv7 de grandes stèles
Niv8

246

Fragment de très grande stèle féminine

Description

Corps et socle.

Il manque la tête et la partie droite du haut du corps. La surface très érodée et vermoulue présente des fentes longitudinales.
Le personnage était représenté debout, de face, portant un vêtement long sous un manteau, et présentant une offrande. La statue, particulièrement imposante, était certainement l'une des plus grandes du dépôt. Son socle très haut est original.
Corps épais et bombé.
Tunique tombant droit jusqu'aux pieds qu'elle dégage en se relevant avec souplesse. À droite partie plate en retrait, et au centre, reste d'un relief arrondi sous le bras, pouvant représenter les vestiges d'un manteau agrafé. Encolure arrondie, marquée par une dépression qui dégage le cou, remontant haut derrière la nuque. Bras gauche, en relief, représenté à demi plié, surmonté d'une offrande oblongue en forme de flamme (pomme de pin ?).
Pieds pointus et symétriques, au relief important en accord avec l'épaisseur de l'ensemble, reposant sur la partie supérieure en forme de bandeau étroit et bombé du socle, qui comprend en outre une partie centrale plate très haute, en retrait, et une base large grossièrement parallélépipédique.

Fiche 247

Fragment de grande stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	1,52		
Longueur			
Largeur	0,23		
Épaisseur	0,11		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	81/607		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - 1994		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

1.1.2.2.4.3.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 fragments
Niv6 corps
Niv7 de grandes stèles
Niv8

247

Fragment de grande stèle féminine

Description

Bas du corps et socle.

Très érodé.
Le personnage était représenté debout, de face, portant un long vêtement. Le socle, de forme originale, était particulièrement haut.
Corps épais, bombé ; long vêtement tombant jusqu'aux pieds dissymétriques, dont on ne voit que les extrémités, le gauche plus large que le droit.
Socle incomplet, comprenant dans l'état actuel deux parties parallélépipédiques superposées (l'une large et basse, l'autre moins large et plus haute), et, au dessous, l'amorce d'une troisième partie, plus étroite, de forme non identifiable.

Fiche 248

Fragment de grande stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	1,26		
Longueur			
Largeur	0,24		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/428
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.4.3.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 fragments
Niv6 corps
Niv7 de grandes stèles
Niv8

248

Fragment de grande stèle féminine

Description

Bas du corps et socle.

Très détérioré ; un grand arrachement longitudinal.
Le personnage était représenté debout, portant un long vêtement.
Corps long et rectangulaire, bombé sur le dessus. Vêtement formant à gauche un pli qui pourrait être le pan d'un manteau agrafé ; base relevée dégageant les extrémités des deux petits pieds pointus, posés sur la partie supérieure taillée en biseau d'un haut socle trapézoïdal.

Fiche 249

Fragment de grande stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Socle	
Hauteur	0,90	0,6	
Longueur			
Largeur			
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N2/139
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1991
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.4.3.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 fragments
Niv6 corps
Niv7 de grandes stèles
Niv8

249

Fragment de grande stèle féminine

Description

Bas du corps et socle.

Assez bien conservé.
Le personnage était représenté debout, de face, portant probablement un manteau agrafé sur une tunique, reposant sur un socle haut.
Corps dissymétrique, plus épais à gauche qu'à droite.
Tunique, semble-t-il, tombant sans plis jusqu'aux pieds dont elle dégage l'extrémité en se relevant, et se terminant en arrondi. À gauche et en retrait, vraisemblablement pan du manteau, figuré par un bourrelet, descendant plus bas que la tunique, derrière le pied, jusqu'au socle qu'il rejoint selon une ligne incurvée.
Pieds au relief prononcé, dissymétriques, le droit plus étroit et plus proéminent, le gauche plus plat et plus large.
Très haut socle trapézoïdal, à la surface bombée, plus épais que le corps du personnage, avec des côtés longs légèrement incurvés semblants s'évaser, et la partie supérieure taillée en biseau. Bas coupé obliquement et irrégulièrement par un outil qui a laissé des traces parallèles.

Fiche 250

Fragment de grande stèle ou de bassin féminin

Dimensions en m	Ex-voto	Socle	
Hauteur	0,90	0,16	
Longueur			
Largeur	0,31		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	NS/511
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.4.3.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 fragments
Niv6 corps
Niv7 de grandes stèles
Niv8

250

Fragment de grande stèle ou de bassin féminin

Description

Bas du corps et socle.

Détérioré.
Vêtement à la surface érodée, se détachant sur un fond plat peu épais, dont il reste à gauche et à droite de petits fragments, tombant jusqu'aux chevilles en dégageant les pieds, et formant peut être devant un pan médian, comme sur les moitiés inférieures de corps.
Pieds trop petits, pointus et écartés, posés sur un socle haut et massif à la section en arc de cercle.

Fiche 251

Fragment de grande stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,84		
Longueur			
Largeur	0,196		
Épaisseur	0,086		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P3/34
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1985
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.4.3.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 fragments
Niv6 corps
Niv7 de grandes stèles
Niv8

251

Fragment de grande stèle féminine

Description

Bas du corps et socle.

Érodé et fendu.
Le personnage était représenté debout, de face, portant un vêtement long. La section du fragment semble prouver que la statue, en fort relief, mais étroite et très stylisée, a été sculptée dans une moitié de tronc.
Vêtement tombant droit jusqu'aux pieds qu'il dégage, en formant deux longs pans symétriques sur les côtés.
Bras gauche en relief, tombant le long du corps, terminé par une main plate sur laquelle on devine les doigts.
Pieds écartés posés sur un socle haut à section semi-circulaire.

Fiche 252

Fragment de stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,76		
Longueur			
Largeur	0,20		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	04/25
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.4.3.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 fragments
Niv6 corps
Niv7 de petites stèles
Niv8

252

Fragment de stèle féminine

Description

Bas du corps et socle.

Déformé et érodé.
Le personnage était représenté debout, de face, vêtu d'une tunique et d'un manteau agrafé, portant une offrande dans chaque main.
Longue tunique cachant les pieds. Manteau agrafé sur l'épaule droite, tombant en biais à mi-corps, en formant à gauche un long pan dans le dos, et à droite un pli correspondant au bras plié sous le vêtement, figuré par un épais bourrelet surmonté d'une offrande ronde. Bras droit dégagé le long du corps, terminé par une main plate tenant une offrande en forme de losange.
Socle bas, légèrement biseauté, à section en goutte d'eau, sans indication des pieds.
À gauche, traces d'incisions prouvant que l'artisan avait d'abord délimité une offrande de dimensions plus importantes.

Fiche 253

Fragment de stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,60		
Longueur			
Largeur	0,22		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/575
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1986
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.4.3.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 fragments
Niv6 corps
Niv7 de petites stèles
Niv8

253

Fragment de stèle féminine

Description

Corps.

Surface en partie arrachée.
Le personnage est représenté vêtu, debout, de face, les bras croisés. L'attitude est originale, mais le mauvais état de la sculpture ne permet ni de reconnaître le contour des bras, ni de déterminer si la disproportion, sensible actuellement entre le haut et le bas du corps, était intentionnelle.
Reste de chevelure à godrons, en relief au revers de la tête.
Vêtement long, tombant vraisemblablement jusqu'aux pieds, couvert par un autre, plus court, sans aucun détail, en relief par rapport au premier particulièrement au revers, où il est mieux conservé.
Bras symétriques le long du corps, avant-bras à demi pliés ; main gauche carrée, aux doigts séparés par des incisions, posée à plat sur le bas du vêtement.

Fiche 254

Stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,38		
Longueur			
Largeur	0,15		
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C3/140
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.4.3.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 fragments
Niv6 corps
Niv7 de petites stèles
Niv8

254

Stèle féminine

Description

Érodée ; il manque la tête et un grand fragment du haut du corps à droite.
Le personnage était debout, vêtu d'une tunique et d'un manteau agrafé.
Longue tunique tombant droit, dont le bord inférieur arrondi se relève souplement pour dégager les pieds. Manteau en relief par rapport à elle, agrafé sur l'épaule droite d'où partent trois plis divergents marqués par des bourrelets, s'arrêtant en biais à mi-corps en formant à gauche un long pan descendant jusqu'au socle. Trace du bras droit, dégagé, qui semble plié.
Pieds posés sur un socle bas à section en arc de cercle.

Fiche 255

Fragment de stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,31		
Longueur			
Largeur	0,12		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C2/75
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 48

1.1.2.2.4.3.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 fragments
Niv6 corps
Niv7 de petites stèles
Niv8

255

Fragment de stèle féminine

Description

Bas du corps et socle.

Des morceaux manquent au pourtour.
Le personnage était représenté debout, vêtu d'une longue tunique et d'un manteau, le bras droit replié au niveau de la taille. La sculpture a gardé un fort relief, et sa facture est détaillée.
Longue tunique tombant en gonflant sur les pieds, couverte d'un manteau court, probablement agrafé, qui déborde largement à droite en cachant le bras, s'arrête en biais à mi-corps, et forme à gauche un long pan triangulaire.
Bras droit schématisé, replié à angle droit ; grande main retombant mollement, sur laquelle une rainure doit figurer le bas d'une manche, alors que des incisions bien nettes séparent les doigts écartés.
Petits pieds ronds esquissés, posés sur un socle bas à section semi-circulaire.

Fiche 256

Fragment de stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,38		
Longueur			
Largeur	0,17		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	05/174
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.4.3.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 fragments
Niv6 corps
Niv7 de petites stèles
Niv8

256

Fragment de stèle féminine

Description

Haut du corps.

Érodé.
Le personnage était représenté debout, portant un vêtement probablement long. La relief est relativement prononcé, et le modelé des détails qui subsistent est réaliste.
Manteau agrafé sur l'épaule droite, d'où part un pli souple figuré par un bourrelet, s'arrêtant en biais à sa base ; bras droit dégagé, plié au niveau de la taille.

Fiche 257

Fragment de stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,26		
Longueur			
Largeur	0,12		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	05/180
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.4.3.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 fragments
Niv6 corps
Niv7 de petites stèles
Niv8

257

Fragment de stèle féminine

Description

Partie de corps.

Le personnage était représenté debout, de face, vêtu d'un manteau agrafé et d'une tunique dont la plus grande partie a disparu.
Manteau court agrafé sur l'épaule droite, d'où part un pli délimité par deux rainures ; bras droit dégagé, à demi plié ; main triangulaire aux doigts indiqués.

Fiche 258

Fragment de grande stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,47		
Longueur			
Largeur	0,21		
Épaisseur	0,066		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P6/13
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1984
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.4.3.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 fragments
Niv6 corps
Niv7 de petites stèles
Niv8

258

Fragment de grande stèle féminine

Description

Bas du corps, et socle.
Érodé.
Tunique longue, tombant droit jusqu'au socle en dégageant l'extrémité des pieds ; à gauche, long pan appartenant peut-être à un manteau agrafé.
Pieds petits, écartés, posés sur un socle large et plat.

Fiche 259

Fragment de stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,22		
Longueur			
Largeur	0,13		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	F2/58
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1976
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.4.3.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 fragments
Niv6 corps
Niv7 de petites stèles
Niv8

259

Fragment de stèle féminine

Description

Partie inférieure du corps et socle.

Tunique longue tombant droit, au dessous d'un manteau en relief, dont il ne reste qu'un très petit fragment, qui s'arrête en biais à mi-corps. Base de la tunique et dessus du socle séparés par deux biseaux.
Pieds tout petits, pointus et écartés.
Socle bas à section en goutte d'eau.

Fiche 260

Fragment de stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,135		
Longueur			
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,026		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	05/263
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.4.3.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 fragments
Niv6 corps
Niv7 de petites stèles
Niv8

260

Fragment de stèle féminine

Description

Bas du corps et socle.

Il manque un morceau du côté droit, et l'angle inférieur gauche.
Le personnage porte une tunique longue sous un manteau court. La stèle est très petite ; les détails sculptés en relief sont restés très nets.
Dessus bombé, revers plat. Tunique longue cachant les pieds. Manteau représenté en fort relief, s'arrêtant en biais environ au niveau des genoux, puis tombant à gauche en formant un long pan triangulaire.
Petit socle simplement séparé du bas de la tunique par une rainure en V.

Fiche 261

Fragment de stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,16		
Longueur			
Largeur	0,14		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	F2/42
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1977
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.4.3.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 fragments
Niv6 corps
Niv7 de petites stèles
Niv8

261

Fragment de stèle féminine

Description

Haut du corps avec chevelure longue.

Fiche 262

Fragment de stèle féminine

1.1.2.2.4.4

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 fragments
Niv6 socles
Niv7
Niv8

262

Fragment de stèle féminine

Description

Socle avec pied et bare de la tunique.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,15		
Longueur			
Largeur	0,16		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/796
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 263

Fragment de grande stèle féminine

1.1.2.2.4.4

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 fragments
Niv6 socles
Niv7
Niv8

263

Fragment de grande stèle féminine

Description

Haut socle trapézoïdal à section rectangulaire et pied droit.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,28		
Longueur			
Largeur	0,16		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	84/55
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 264

Fragment de grande stèle féminine

1.1.2.2.4.4
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 fragments
Niv6 socles
Niv7
Niv8

264
Fragment de grande stèle féminine
Description
Socle coupé en biais à la base avec pieds.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,28
Longueur	
Largeur	0,24
Épaisseur	0,08
Diamètre	
Remarque	
Essence	Hêtre
Inventaire	E2/19
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 265

Fragment de grande stèle féminine

1.1.2.2.4.4
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 fragments
Niv6 socles
Niv7
Niv8

265
Fragment de grande stèle féminine
Description
Demi-socle haut avec pied.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,35
Longueur	
Largeur	0,16
Épaisseur	0,066
Diamètre	
Remarque	
Essence	Hêtre
Inventaire	C1/2
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 266

Fragment de stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,15		
Longueur			
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/273
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.2.4.4

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 stèles féminines
Niv5 fragments
Niv6 socles
Niv7
Niv8

266

Fragment de stèle féminine

Description

Socle.

En bon état.
Socle de stèle formé de deux parties grossièrement trapézoïdales, coupé en biais à la base, ce qui le rend instable, et taillé en biseau au sommet, sur lequel reposent deux petits pieds pointus, écartés, tournés vers l'extérieur.

Fiche 267

Stèle d'emmaillotè

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,37	0,05	
Longueur			
Largeur	0,10	0,06	
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/181
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.3.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 personnages au sexe non identifié
Niv5 emmaillotés
Niv6
Niv7
Niv8

267

Stèle d'emmaillotè

Description

Légèrement érodée ; l'extrémité inférieure manque.
Le personnage est représenté de face, couvert à partir du niveau des coudes d'un vêtement lisse qui l'enveloppe jusqu'aux pieds, comme un maillot. La sculpture est stylisée et mais devait être relativement détaillée ; la tête est petite par rapport au corps qui est, de ce fait, mis en valeur.
Visage rond ; traits effacés ; petit cou bien dégagé. Coiffure mi-longue, à godrons marqués, encadrant régulièrement le visage.
Corps bombé et fuselé, aux épaules arrondies ; buste ne présentant aucune indication vestimentaire, les bras le long du corps, limités par des rainures. Vêtement lisse (avec une bordure supérieure horizontale), en relief par rapport au corps dont il épouse le contour, se rétrécissant à la base avant de s'évaser.
Départ des jambes brisé.

Fiche 268

Stèle d'emmailloté ?

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,38		
Longueur			
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/254
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.3.1
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 personnages au sexe non identifié
Niv5 emmaillotés
Niv6
Niv7
Niv8

268
Stèle d'emmailloté ?
Description

Il ne reste que le corps.
Le personnage était représenté de face, couvert des coudes jusqu'aux pieds d'un vêtement lisse qui évoque un maillot. La sculpture est stylisée.
Épaules arrondies. Haut du corps bombé, de part et d'autre duquel deux sillons verticaux parallèles délimitent des petits bras plaqués le long du corps, tandis que d'autres sillons parallèles pourraient figurer les plis d'une étoffe. Bas du corps bombé et fuselé, enveloppé d'un vêtement lisse en relief, à l'extrémité supérieure délimitée par un décrochement et à l'extrémité inférieure légèrement élargie et épaissie.
Revers totalement plat.
Petits arrachements symétriques à la base de la sculpture, marquant peut-être le départ des deux jambes.

Fiche 269

Stèle d'emmailloté ?

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,505	0,095	
Longueur			
Largeur	0,10	0,086	
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/271
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.3.1
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 personnages au sexe non identifié
Niv5 emmaillotés
Niv6
Niv7
Niv8

269
Stèle d'emmailloté ?
Description

Légèrement érodée, transpercée par les végétaux.
Le personnage est de face, couvert d'un vêtement non détaillé. La sculpture est anguleuse et schématisée. Les méplats n'ont pas été adoucis.
Tête s'inscrivant dans un losange, sur lequel se détache en relief le visage dont le haut est arrondi et la partie inférieure presque triangulaire. Traits effacés, à l'exception du nez rectangulaire, qui ressort faiblement par rapport aux joues plates et fuyantes. Menton horizontal. Cou non dégagé. Coiffure mi-longue, encadrant le haut du visage, prolongée au-dessous par une partie plate et large qui rejoint les épaules, et peut représenter le bas de la chevelure et le cou, ou l'étoffe du vêtement. Épaules obliques.
Corps rectiligne et plat, avec une partie plus épaisse à partir du niveau des coudes, correspondant à un vêtement totalement lisse, limité en haut et en bas par deux rainures.
Revers plat, plus épais en haut du corps qu'en bas, la différence de relief, particulièrement sensible de profil, marquant l'emplacement des fesses. - Socle triangulaire, pointu, épaissi par rapport à la surface du bas du corps, surtout devant.

Fiche 270

Stèle masculine ou féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,49	0,07	
Longueur			
Largeur	0,086	0,066	
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/318
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 57

1.1.2.3.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 personnages au sexe non identifié
Niv5 personnages entiers
Niv6
Niv7
Niv8

270

Stèle masculine ou féminine

Description

Très érodée ; il manque les pieds, le socle et des fragments au contour du corps.
Le personnage est debout, de face, entièrement couvert d'un long vêtement, dans une attitude rigide. La stylisation du corps est particulièrement simplifiée.
Visage ovale, aux traits effacés. Cou large. Coiffure mi-longue à godrons peu volumineux.
Corps étroit, bombé au niveau du torse, puis s'amenuisant en largeur et en épaisseur.
Jambes écartées, dont il ne reste que l'amorce.

Fiche 271

Statuette masculine ou féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,42	0,11	
Longueur			
Largeur	0,10	0,066	
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/189
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 58

1.1.2.3.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 personnages au sexe non identifié
Niv5 personnages entiers
Niv6
Niv7
Niv8

271

Statuette masculine ou féminine

Description

Très érodée ; il manque peut-être un socle.
Le personnage, à la silhouette stylisée, est debout, de face, les bras le long du corps, portant un long vêtement. À l'avant, la surface est très usée, mais au revers, l'indication de la limite de la chevelure et de la cambrure des reins fait supposer qu'il s'agissait d'une sculpture assez soignée.
Visage aux traits effacés. Chevelure lisse délimitée par une incision, tombant sur la nuque, où elle s'arrête horizontalement. Cou long et tronconique. Épaules obliques.
Corps fuselé, couvert d'un long vêtement (dont on ne distingue que le bord inférieur), se détachant en relief par rapport à l'emplacement des bras, resté plat.
Jambes brisées, dont il subsiste le départ.

Fiche 272

Fragment de stèle masculine ou féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,60	0,10	
Longueur			
Largeur	0,18	0,096	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/358
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1984
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.3.3.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 personnages au sexe non identifié
Niv5 fragments
Niv6 fragments avec les détails du manteau effacés
Niv7
Niv8

272

Fragment de stèle masculine ou féminine

Description

Tête et corps avec vêtement à plis.

Fiche 273

Fragment de stèle masculine ou féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,34	0,09	
Longueur			
Largeur	0,12		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/210
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.3.3.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 personnages au sexe non identifié
Niv5 fragments
Niv6 fragments avec les détails du manteau effacés
Niv7
Niv8

273

Fragment de stèle masculine ou féminine

Description

Tête et haut du corps avec encolure en V marquée par un creux.

Fiche 274

Fragment de stèle masculine ou féminine

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,33		
Longueur			
Largeur	0,076		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N2/212
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.3.3.1

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 personnages au sexe non identifié
Niv5 fragments
Niv6 fragments avec les détails du manteau effacés
Niv7
Niv8

274

Fragment de stèle masculine ou féminine

Description

Tête et haut du corps.

Fiche 275

Fragment de grande stèle

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,15	0,11	
Longueur			
Largeur	0,14	0,11	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/142
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 65

1.1.2.3.3.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 personnages au sexe non identifié
Niv5 fragments
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

275

Fragment de grande stèle

Description

Tête.

Relief effacé.
Visage large et rond ; yeux indiqués par des dépressions ; nez triangulaire.
Coiffure à godrons, courte (surtout à gauche), dissymétrique, dégageant bien le front et encadrant le visage.

Fiche 276

Fragment de stèle

1.1.2.3.3.2
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 personnages au sexe non identifié
Niv5 fragments
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

276
Fragment de stèle
Description
Haut de la tête : coiffure à godrons et traces des yeux et du nez.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,075		
Longueur			
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,022		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	DAH/645		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 277

Fragment de stèle

1.1.2.3.3.2
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 personnages au sexe non identifié
Niv5 fragments
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

277
Fragment de stèle
Description
Tête avec coiffure à godrons.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,13		
Longueur			
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	III/138		
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 278

Fragment de stèle

1.1.2.3.3.2
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 personnages au sexe non identifié
Niv5 fragments
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

278
Fragment de stèle
Description
Tête.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,12
Longueur	
Largeur	0,09
Épaisseur	0,03
Diamètre	
Remarque	
Essence	Hêtre
Inventaire	M2/1
Traitement	Nature Arigal C Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 279

Fragment de stèle

1.1.2.3.3.2
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 personnages au sexe non identifié
Niv5 fragments
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

279
Fragment de stèle
Description
Tête.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,10
Longueur	
Largeur	0,09
Épaisseur	0,06
Diamètre	
Remarque	
Essence	Hêtre
Inventaire	E1/6
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 280

Fragment de stèle

1.1.2.3.3.2
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 personnages au sexe non identifié
Niv5 fragments
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

280
Fragment de stèle
Description
Tête avec coiffure à godrons auréolée ?

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,085		
Longueur			
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,01		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E3/13
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1977
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 281

Fragment de stèle

1.1.2.3.3.2
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 personnages au sexe non identifié
Niv5 fragments
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

281
Fragment de stèle
Description
Tête épaisse avec coiffure à godrons profonds ; revers bombé.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,08		
Longueur			
Largeur	0,085		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/121
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 282

Fragment de stèle

1.1.2.3.3.2
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 personnages au sexe non identifié
Niv5 fragments
Niv6 têtes
Niv7
Niv8

282
Fragment de stèle
Description
Tête avec coiffure à godrons auréolée ?

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,055		
Longueur			
Largeur	0,055		
Épaisseur	0,015		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	III 131 bis
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 283

Fragment de très grande stèle

1.1.2.3.3.3
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 personnages au sexe non identifié
Niv5 fragments
Niv6 corps
Niv7
Niv8

283
Fragment de très grande stèle
Description
Corps avec reste de l'épaule droite.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	02,15		
Largeur	0,32		
Épaisseur	0,10		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N2/209
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 284

Fragment de grande stèle

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,51		
Longueur			
Largeur	0,21		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/723
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1985
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.3.3.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 personnages au sexe non identifié
Niv5 fragments
Niv6 corps
Niv7
Niv8

284

Fragment de grande stèle

Description

Bas du vêtement.

Vêtement formant sur les côtés deux plis verticaux, l'un en fort relief à droite, l'autre plus plat à gauche.
Trace des jambes visible en creux au-dessous, sur la tranche de la sculpture ?

Fiche 285

Fragment de grande stèle

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,90		
Largeur	0,25		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/617
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.3.3.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 personnages au sexe non identifié
Niv5 fragments
Niv6 corps
Niv7
Niv8

285

Fragment de grande stèle

Description

Épaules et bras gauche.

Très érodé.
On devine les épaules arrondies et le bras gauche le long du corps, délimité à l'arrière par un sillon accusé, visible sur la tranche ; la main conserve trois longs doigts, séparés par de profondes rainures.
(Photo de détail de la main.)

Fiche 286

Fragment de grande stèle

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,315		
Longueur			
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	05/6
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.3.3.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 personnages au sexe non identifié
Niv5 fragments
Niv6 corps
Niv7
Niv8

286

Fragment de grande stèle

Description

Bras avec offrande.

Bras droit rectiligne, en fort relief ; main dont on devine quatre doigts délimités par de courtes incisions, tenant une offrande ronde proéminente, traversée de part en part, à peu près au niveau de la base du pouce, par un trou tronconique, régulier, difficile à interpréter.

Fiche 287

Fragment de grande stèle

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,55		
Longueur			
Largeur	0,236		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	M37.1
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1990 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.3.3.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 personnages au sexe non identifié
Niv5 fragments
Niv6 corps
Niv7
Niv8

287

Fragment de grande stèle

Description

Partie du vêtement, avec pli à gauche, limité par une rainure.

Fiche 288

Fragment de grande stèle

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,47		
Longueur			
Largeur	0,27		
Epaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/800
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.3.3.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 personnages au sexe non identifié
Niv5 fragments
Niv6 corps
Niv7
Niv8

288

Fragment de grande stèle

Description

Partie du corps.

Fiche 289

Fragment de grande stèle

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,46		
Longueur			
Largeur	0,30		
Epaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C3/182
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1978
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.1.2.3.3.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 personnages au sexe non identifié
Niv5 fragments
Niv6 corps
Niv7
Niv8

289

Fragment de grande stèle

Description

Partie du corps avec vêtement à plis.

Vermoulu.

Fiche 290

Fragment de stèle

1.1.2.3.3.3
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 personnages au sexe non identifié
Niv5 fragments
Niv6 corps
Niv7
Niv8

290
Fragment de stèle
Description
Vêtement avec haut du pli et offrande non identifiable.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,21		
Longueur			
Largeur	0,15		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	95/76
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 291

Fragment de grande stèle

1.1.2.3.3.3
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 personnages au sexe non identifié
Niv5 fragments
Niv6 corps
Niv7
Niv8

291
Fragment de grande stèle
Description
Pli du vêtement surmonté d'une offrande ronde.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,11		
Longueur			
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/990
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1975
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 292

Fragment de stèle

1.1.2.3.3.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 personnages au sexe non identifié
Niv5 fragments
Niv6 corps
Niv7
Niv8

292

Fragment de stèle

Description

Vêtement à pli.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,20		
Longueur			
Largeur	0,13		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/7
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 293

Fragment de stèle

1.1.2.3.3.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en hêtre
Niv3 Stèles de personnages en pied
Niv4 personnages au sexe non identifié
Niv5 fragments
Niv6 corps
Niv7
Niv8

293

Fragment de stèle

Description

Haut du corps et bras droit.

Manteau vraisemblablement agrafé, formant sur le devant cinq plis parallèles de même largeur, et en retrait sur le côté un pan plat rejeté en arrière. Bras droit légèrement plié sur le devant du corps, souple et galbé ; main ovale.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,13		
Longueur			
Largeur	0,13		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	M2/163
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 294

Statuette masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,37	0,85	
Longueur			
Largeur	0,15	0,65	
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	81/673
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 15

1.2.1
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en chêne
Niv3 Personnages masculins
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

294
Statuette masculine
Description

Bien conservée.
Le personnage est représenté debout, de face, le bras droit plié sur la poitrine. Sa facture est exceptionnelle : au-dessus d'un corps en fort relief, mais peu détaillé, la tête soigneusement sculptée en ronde bosse est réaliste comme celle d'un portrait. Au revers, la tête est travaillée mais le corps est plat. La sculpture est particulièrement réussie.
Visage allongé, expressif ; grands yeux en amande légèrement globuleux ; nez court, épaté, aux narines dessinées ; large bouche horizontale figurée par une incision bordée de deux fins bireaux ; bas du visage haut et large ; menton empâté ; grandes oreilles plaquées, au pavillon bien marqué ; cou fort et massif. Chevelure mi-longue dont les mèches sculptées à la gouge fine, divergeant d'un point central au sommet de la tête, forment une frange courte et dentelée, dessinent une patte devant chaque oreille, et descendent bas sur la nuque, où elles s'arrêtent en arrondi.
Corps entièrement couvert par une grande pèlerine aux plis stylisés, formant des sillons verticaux réguliers et de hauteurs différentes ; encolure en V, dissymétrique, figurée par un très gros bourrelet dont le relief prononcé suggère l'existence d'un capuchon.
Épaules escamotées, tombantes ; bras droit sortant des plis du manteau ; main aux doigts repliés délimitant un oreux triangulaire dans lequel reposait peut-être un objet.
Bas du corps coupé horizontalement, formant un socle stable.

Fiche 295

Statue masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,73	0,14	
Longueur			
Largeur	0,14	0,12	
Épaisseur	0,11		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	06/191
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.2.1
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en chêne
Niv3 Personnages masculins
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

295
Statue masculine
Description

La surface est très érodée.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'un manteau agrafé et tenant une offrande. L'habileté avec laquelle a été traitée la tête aux proportions importantes contraste avec la maladresse apparente que semble révéler un corps trop petit, longiforme et peu détaillé.
Visage long et modelé ; traits partiellement effacés ; arcades sourcilières proéminentes ; yeux réalistes, en amande, aux angles internes creusés, aux globes arrondis, bordés de paupières figurées par de petits bourrelets ; nez aux narines dessinées ; bouche horizontale aux lèvres bien ourlées, encadrée de rides d'expression qui partent de la base du nez ; menton rond ; oreilles dissymétriques, bien proportionnées, au contour correctement rendu mais au modelé imprécis. Cou tronconique. Coiffure courte, en très léger relief par rapport au visage, traitée en méplats sur le dessus de la tête, descendant en biais, en dégageant les oreilles, jusque sur la nuque où elle s'arrête horizontalement ; mèches dessinées sur les tempes par des rainures en grain de blé.
Manteau agrafé sur l'épaule droite d'où partent trois plis délimités par des sillons, s'arrêtant horizontalement au niveau du genou gauche, et recouvrant entièrement l'autre jambe ; dans le dos, à gauche, encoche verticale délimitant un pan allant du coude jusqu'au pied. Encolure arrondie, en fort reliet.
Bras droit dégagé, à peine ramené sur le corps et tenant une offrande ronde entre le pouce et l'index ; main travaillée, au doigts dessinés.
Gros pieds sommairement figurés, posés sur un socle taillé en biais à section presque circulaire.

Stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,35	0,07	
Longueur			
Largeur	0,14	0,06	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	83/37
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 1

1.2.1
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en chêne
Niv3 Personnages masculins
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

296
Stèle masculine
Description

Relief érodé. Les pieds et le socle manquent.
Le personnage est représenté debout, de face, vêtu d'une pélerine, le bras droit sortant du vêtement. L'épaisseur de la sculpture et le soin apporté à l'exécution du drapé sont exceptionnels.
Visage rond ; traits effacés ; bouche marquée par une incision horizontale, menton très empâté ; cou rentrant dans les épaules. Coiffure mi-longue, encadrant le visage en arrondi.
Cape à l'encolure en V dissymétrique, marquée par un large bourrelet surmonté à gauche d'un autre plus petit.
Bras droit plié sur le ventre, relevant le bas du vêtement auquel il imprime un mouvement drapé, figuré par cinq bourrelets divergents qui s'élargissent souplement vers le bas ; main large, triangulaire, fermée.

Fiche 297

Fragment de stèle masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,58	0,18	
Longueur			
Largeur	0,20	0,12	
Épaisseur	0,10		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	C4/76
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1975
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 13

1.2.1
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en chêne
Niv3 Personnages masculins
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

297
Fragment de stèle masculine
Description

Tête et haut du corps.

Érodé, fendu longitudinalement.
Le personnage était relativement grand. Le relief accentué de la sculpture et le traitement particulièrement soigné du visage en font une pièce remarquable.
Visage allongé ; front haut et dégagé ; grands yeux aux globes ovales en léger relief, surmontés d'arcades sourcilières au dessin arrondi ; nez court, épaté, aux narines marquées ; grande bouche horizontale figurée par une profonde incision s'élargissant aux commissures, soulignée de deux bieaux indiquant les lèvres ; menton pointu. Cou long et fin, encore allongé par la ligne fuyante des épaules.
Chevelure lisse encadrant le visage et descendant verticalement sur les côtés.
Pélerine tombant sans plis ; encolure arrondie bordée d'un épais bourrelet très en relief, en forme de croissant.

Fiche 298

Statuette féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,41	0,08	
Longueur			
Largeur	0,14	0,05	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	E2/238
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 42

1.2.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en chêne
Niv3 Personnages féminins
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

298

Statuette féminine

Description

Il manque un fragment de la tête et du socle ; les traits du visage sont en partie effacés.
Le personnage est debout, de face, vêtu d'une longue tunique sous un manteau drapé, le bras droit plié tenant une offrande. Le relief est prononcé et le vêtement original ; la déproportion de la main est peut-être intentionnelle, destinée à mettre l'accent sur le geste d'offrande.
Visage ovale ; arcades sourcilières marquées d'une incision ; nez court, aplati, aux narines dessinées ; menton rond, bien dégagé. Coiffure lisse, limitée par une incision sur le front où elle forme une frange.
Longue tunique collante, en fort retrait par rapport au vêtement de dessus, tombant souplement sur les pieds. Manteau au bord supérieur souligné d'un bourrelet proéminent, drapé sur les épaules et entourant le bras droit dont seule dépasse la main, puis descendant jusqu'à mi-mollets en formant, au-dessous du bras, plusieurs plis divergents en faible relief. Main énorme et détaillée, aux doigts limités par des incisions, tenant entre le pouce et les autres doigts un volumineux objet sphérique.
Petit pied rond posé sur un socle peu épais à section approximativement rectangulaire.

Fiche 299

Statue féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,65	0,13	
Longueur			
Largeur	0,19	0,10	
Épaisseur	0,095		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	N3/344
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1983
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Gallia 1986, 1, p. 76, fig. 6, 31

1.2.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en chêne
Niv3 Personnages féminins
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

299

Statue féminine

Description

Très érodée. Il manque l'extrémité inférieure.
Le personnage est représenté debout, de face, couvert de la tête aux pieds. Les dimensions de la sculpture sont assez importantes, les proportions harmonieuses, et le détail des plis particulièrement soigné.
Visage ovale, front bombé ; yeux marqués par des dépressions, avec le globe en léger relief ; pommettes arrondies ; nez droit, court, érodé ; bouche effacée ; menton rond et empâté. Chevelure cachée par un voile encadrant le visage, dont la limite avec la draperie qui tombe jusqu'aux pieds n'est pas nette.
Vêtement moulant le corps, formant de larges plis verticaux et parallèles.
Bras repliés sous l'étoffe, le droit remontant sur la poitrine, le gauche descendant en biais sur la hanche et retenant le manteau qui forme au-dessous quatre longs plis.

Fiche 300

Statuette féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,69	0,13	
Longueur			
Largeur	0,16	0,09	
Epaisseur	0,09	0,075	
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	83/32
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Gallia 1986, 1, p. 76, fig. 6, 35

1.2.2

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en chêne
Niv3 Personnages féminins
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

300

Statuette féminine

Description

En bon état ; faille gauche du nez est élargie, le revers est superficiellement endommagé.
Le personnage, représenté debout, vêtu d'une tunique et d'un manteau agrafé, la tête légèrement penchée en avant et portant une offrande, évoque une vieille femme. Le sculpteur a donné beaucoup d'importance à la tête dont les traits ont été détaillés, et au bras présentant l'offrande. La forme pointue du socle est exceptionnelle.
Tête proportionnellement très grosse. Front bombé bien dégagé ; grandes arcades sourcilières en relief, surmontant de gros yeux au globe proéminent ; nez très épaté aux narines arrondies, précisément dessinées ; joues rondes et pleines ; grande bouche aux coins légèrement tombants, figurée par une profonde entaille ; lèvre inférieure modelée ; menton relevé. Cou large et court. Chevelure longue en relief, dont le bord est souligné sur le front par une profonde rainure qui en fait ressortir l'épaisseur, et séparée en deux par une raie médiane figurée par une large incision ; mèches dessinées par de petites nervures parallèles.
Corps fuselé et bombé.
Tunique longue, à l'encolure ras le cou probablement bordée par un bourrelet à peine discernable, moulant les jambes. Manteau à large encolure loin du cou, agrafé sur l'épaule gauche, puis descendant à mi-corps où il s'arrête en biais en formant à gauche un long pan triangulaire, qui se termine en pointe au-dessus du pied droit.
Bras droit à moitié plié ; grande main tenant, entre et le pouce triangulaire très gros et les quatre autre doigts joints, délimités par de profondes incisions, un objet annulaire, peut-être un panier.
Pieds arrondis, posés légèrement écartés sur la partie supérieure plate d'un socle conique à facettes, haut et pointu.
Au revers, fine rainure en biais marquant le bas de la chevelure.

Fiches descriptives 301 à 450

1 Les numéros de fiche correspondent aux numéros entre crochets dans le texte

Fiche 301

Stèle féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,78	0,16	
Longueur			
Largeur	0,21	0,12	
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	C2/63		
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie	Musée Bargoin n° 53		

1.2.2.
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en chêne
Niv3 Personnages féminins
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

3.0.1
Stèle féminine
Description

Légèrement érodée. Peut-être manque-t-il un socle.
Le personnage est représenté debout, de face, vêtu d'une longue tunique et d'un manteau agrafé sur l'épaule droite. La tête, grande et détaillée, est mise en valeur par le contraste qu'elle forme avec le corps, plus petit et schématisé.
Visage ovale ; front bas et large ; yeux marqués par des dépressions sous des arcades sourcilières rectilignes ; nez droit et court ; grande bouche, aux coins bien marqués ; rides d'expression de la base du nez aux commissures ; menton rond. Cou empâté.
Coiffure à godrons, formant une frange et descendant en dégradé le long du visage.
Longue tunique tombant droit jusqu'aux pieds. Manteau agrafé sur l'épaule droite, d'où partent trois petits plis divergents séparés par des sillons, s'arrêtant en biais au niveau des genoux, et formant un pan triangulaire qui rejoint le bas de la tunique ; encolure en fort relief par rapport au cou.
Bras droit, trop petit, dégagé le long du corps, sa longue main aux doigts dessinés passant sur le vêtement ; bras gauche apparaissant de façon symétrique sous l'étoffe qui fait un pli.
Au revers, chevelure ornée de cinq rainures verticales parallèles figurant les mèches.

Fiche 302

Statue féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,69	0,14	
Longueur			
Largeur	0,19	0,13	
Épaisseur	0,10		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	81/606
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 58

1.2.2
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en chêne
Niv3 Personnages féminins
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

302
Statue féminine
Description

Déformée et érodée ; il manque le bas de la sculpture et l'épaule droite.
Le personnage est debout, la tête relativement grosse tournée à droite, le corps schématisé vraisemblablement couvert d'un long vêtement.
Visage ovale, en fort relief, aux traits effacés. Chevelure longue. Cou élancé. Épaule arrondie. Corps fuselé, sur lequel aucun détail de vêtement n'est figuré, mais plus épais à droite, comme si le bras replié avançait sous l'étoffe.

Fiche 303

Statuette masculine ou féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,59	0,13	
Longueur			
Largeur	0,17	0,08	
Épaisseur	0,085		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	III 137
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 55

1.2.3
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en chêne
Niv3 Personnages de sexe non identifié
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

303
Statuette masculine ou féminine
Description

Relief érodé ; visage déformé. Quelques fragments manquent au pourtour.
Le personnage est représenté debout, de face, la tête penchée en avant, le corps couvert d'une pèlerine. La tête volumineuse, presque en ronde bosse, contraste avec le corps plat, trop court, à la silhouette schématisée. La tête paraît masculine alors que le vêtement est plutôt féminin.
Visage allongé ; front haut ; globe oculaire cerné d'une incision ; nez droit, légèrement proéminent ; partie labiale supérieure bien modelée, bouche aux coins tombants, incisée et surmontée d'un très fin biseau ; bas du visage triangulaire, menton pointu. Coiffure lisse, mi-longue, dessinant des bandeaux. Cou non différencié du haut du corps aux épaules fuyantes.
Corps fuselé, lisse, couvert d'un vêtement long à l'encolure schématisée par un léger sillon.
Petits pieds disproportionnés, posés sur un socle en biseau.

Fiche 304

Stèle masculine ou féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,55	0,08	
Longueur			
Largeur	0,105	0,06	
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	A1/86
Traitement	Nature Alcool-éther-résine Date(s) 1970
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Gallia 1969, 2, p. 330, fig. 19 ; Antiquity 1972, 46, pl. IVa

1.2.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en chêne
Niv3 Personnages de sexe non identifié
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

304

Stèle masculine ou féminine

Description

Déformée ; il manque la partie inférieure et quelques petits fragments.
Le personnage est debout, de face, le bras droit sortant d'un vêtement long non identifié. La stèle, à la tête petite, est particulièrement plate et schématisée.
Visage allongé ; traits esquissés ; yeux légèrement creusés ; nez en faible relief, à la base bien dessinée, joignant par deux sillons verticaux les commissures de la bouche, large, et figurée par deux incisions parallèles ; menton rond. Cou long. Coiffure mi-longue à godrons, avec frange.
Corps étiré, sommairement sculpté dans une planche rectangulaire, taillée en arrondi pour délimiter les épaules, sur laquelle se détachent en relief à gauche le bras plié, qui rejoint un bourrelet oblique (pouvant figurer un attribut – arc ? –, ou un pli de l'étoffe), et à droite un autre bourrelet vertical, marquant vraisemblablement un pli du vêtement.

Fiche 305

Fragment de statue masculine ou féminine

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,39	0,12	
Longueur			
Largeur	0,166	0,09	
Épaisseur	0,11		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	04/38
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.2.3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en chêne
Niv3 Personnages de sexe non identifié
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

305

Fragment de statue masculine ou féminine

Description

Tête et haut du corps.
Érodé, et brisé obliquement au niveau des avant-bras.
Le fragment comprend deux parties mal proportionnées, toutes deux triangulaires : visage et cou d'une part, buste d'autre part. Il appartenait à une sculpture originale, massive et très peu réaliste, d'un travail à la fois maladroit et soigné, puisque les volumes sont schématisés, mais que les différents plans ont été soigneusement poncés, et les angles arrondis.
Visage rond et plat, mal dégagé du cou. Traits effacés, certainement peu marqués à l'origine ; nez rectangulaire, en très faible relief. Petites oreilles rondes, mal placées, figurées par une cavité circulaire en entonnoir et un bourrelet à l'emplacement du pavillon. Cou massif, long, et tronconique. Chevelure sommairement indiquée par des traits de gouge horizontaux sur le sommet de la tête, au-dessus des oreilles.
Épaules étroites, arrondies ; bras le long du corps, séparés de ce dernier par un large coup de gouge.

Fiche 306

Fragment de stèle masculine

1.2.4
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en chêne
Niv3 Fragments
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

306
Fragment de stèle masculine
Description
Jambe.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,13		
Largeur	0,06		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	III/161
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 307

Fragment de grande stèle masculine

1.2.4
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en chêne
Niv3 Fragments
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

307
Fragment de grande stèle masculine
Description
Pied gauche et partie de socle.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,28		
Longueur			
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,10		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	DAH/431
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1976
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 308

Fragment de stèle féminine ?

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,30		
Longueur			
Largeur	0,13		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	06/267
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1977
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.2.4
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages en chêne
Niv3 Fragments
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

308
Fragment de stèle féminine ?
Description

Socle pointu et pieds.

Fiche 309

Stèle anthropomorphe

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,255	0,073	
Longueur			
Largeur	0,075	0,068	
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Peuplier ?
Inventaire	L3/1
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1975
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Gallia 1973, 2, p. 443, fig. 6 ; Musée Bargoin n° 69

1.3
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages rudimentaires
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

309
Stèle anthropomorphe
Description

Fendue ; il manque le bas du corps, et quelques éclats à gauche.
Cette petite stèle, découpée dans une planche, représente un personnage debout, très stylisé, dont la tête et le corps revêtent la forme de deux triangles superposés. La schématisation et le manque de relief sont poussés à l'extrême : les plans sont anguleux et les traits rectilignes. Une légère dissymétrie donne l'impression d'un mouvement vers la droite.
Visage triangulaire et plat sur lequel ont été légèrement creusés les emplacements des yeux et de la bouche pour faire ressortir le contour, dessiné par une ligne continue, des sourcils et du nez ; yeux non figurés, sous des arcades horizontales ; nez plat et triangulaire ; bouche non indiquée ; menton coupé droit. Cou en forme de triangle tronqué. Chevelure courte et lisse, à la frange rectiligne, descendant en biais sur les côtés, jusque sur la nuque où elle s'arrête en pointe.
Corps triangulaire totalement plat et ne présentant aucune figuration de vêtement ; ligne des épaules horizontale ; partie inférieure amorçant un élargissement dont on ne peut déterminer, en l'état actuel, s'il marquait le départ des hanches du personnage ou d'un socle quelconque.

Fiche 310

Statuette anthropomorphe

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,23	0,07	
Longueur	0,06		
Largeur	0,06	0,06	
Épaisseur			
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	L2/1
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1977
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1..3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages rudimentaires
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

3.1.0

Statuette anthropomorphe

Description

En bon état.
La statuette, qui représente un personnage vu de face, a été taillée de façon très fruste dans une branche cylindrique dont elle a gardé la forme générale. Sur la tête, dégagée par deux méplats symétriques, seule partie de la sculpture qui ait été travaillée, les traits ont été sculptés au couteau.
Visage carré ; front bas ; grandes arcades sourcilières horizontales ; joues creusées ; nez rectangulaire dans le même plan que le front, limité à sa base par une incision trop longue, sans indication de la bouche ; menton coupé horizontalement. Coiffure lisse formant une longue frange sur le front, soulignée par une rainure ; cou tronconique dégagé par trois coups d'outil qui ont délimité en même temps sur les côtés les épaules et, sur le devant, le haut du corps cylindrique, qui par ailleurs n'a pas été retouché.

Fiche 311

Statuette anthropomorphe

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,17		
Longueur			
Largeur	0,075		
Épaisseur	0,055		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre ?
Inventaire	P6/116
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1990 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1..3

Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages rudimentaires
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

3.1.1

Statuette anthropomorphe

Description

Des fentes longitudinales. Le visage est fortement érodé.
La tête a été dégagée de façon très fruste dans le haut d'un morceau de branche cylindrique coupé droit à chaque extrémité ; le corps est resté brut.
Tête en léger relief par rapport au socle cylindrique. Visage plat, sur lequel un bandeau très mince représentant probablement la chevelure se prolonge au centre par un nez rectiligne, qui devait être gros et en fort relief. Yeux non véritablement dessinés, suggérés par l'angle droit formé par la frange et le nez ; joues rebondies ; large bouche horizontale incisée ; bas du visage ovale.
Cou, buste et corps confondus, formant un socle haut, cylindrique et stable, qui ne présente aucun détail.

Fiche 312

Statuette anthropomorphe

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,19	0,075	
Longueur			
Largeur	0,06	0,065	
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	N3/98
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1990 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.3
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages rudimentaires
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

3.1.2
Statuette anthropomorphe
Description

Érodée ; fendue sur les côtés ; il manque un petit éclat sur le visage et un gros dans le dos.
Taillée dans une branche, à coups d'outil dont elle a conservé la trace, elle est extrêmement schématisée. La partie située sous le cou est particulièrement courte.
Sommet de la tête dégagé par méplats, horizontal sur le dessus, oblique sur les côtés, et fuyant à l'arrière. Visage ovale. Yeux horizontaux figurés par des incisions soulignées d'un petit enlèvement à l'emplacement du globe, sous les arcades restées de ce fait en relief ; nez érodé dont la base, si elle était indiquée, a disparu, à moins qu'elle n'ait été confondue dès l'origine avec la bouche, marquée comme les yeux par une incision horizontale soulignée d'un petit enlèvement, qui met en relief le menton coupé horizontalement. Joues plates. Cou long, massif et tronconique. Cheveux non représentés. Épaules anguleuses horizontales.
Corps tronconique très court, à la base coupée en biais, non stable.

Fiche 313

Statuette anthropomorphe

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,19	0,07	
Longueur			
Largeur	0,07	0,06	
Épaisseur			
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne ?
Inventaire	Q5/1
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.3
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages rudimentaires
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

3.1.3
Statuette anthropomorphe
Description

Très érodée ; le bas de la branche, mal coupé, ne permet pas de dire si la statuette est entière.
Sculptée dans une branche, coupée sans soin et écorcée, elle en a gardé la forme. Des enlèvements triangulaires ont dégagé la tête et le cou des épaules. Les traits du visage coupé droit au niveau du front, représenté de face en faible relief, avec un cou massif et disproportionné, sont de facture très primitive.
Front bombé ; nez droit, rectangulaire, très schématisé, de part et d'autre duquel deux évidements, qui se prolongent jusqu'au bas du visage, suggèrent les yeux tout en limitant la base du front ; bouche non figurée, sauf peut-être par l'entaille qui termine le nez ; menton carré. Long cou triangulaire, massif et disproportionné, taillé à angles vifs devant et sur les côtés. Chevelure non figurée.
Corps cylindrique, sur lequel le décolleté du vêtement est suggéré par une entaille en biseau.

Fiche 314

Statuette anthropomorphe

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,18	0,115	
Longueur			
Largeur	0,075	0,065	
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne ?
Inventaire	Q4/120
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1..3
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages rudimentaires
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

3.1.4
Statuette anthropomorphe
Description

Il manque une partie du socle et le visage est érodé.
La statuette a été sommairement taillée à partir d'une branche, avec un outil (un couteau probablement) dont les traces subsistent. La tête triangulaire et les épaules rectangulaires sont sculptées à angles vifs ; le haut du corps est en retrait par rapport à la tête. Les traits du visage représenté de face ont été grossièrement gravés.
Visage triangulaire ; front haut et rectangulaire ; grands yeux en amande, aux globes cernés d'incisions maladroites qui s'entrecroisent. Nez non figuré, sinon par une entaille horizontale qui limite la partie labiale supérieure. Bouche large et haute, marquée de plusieurs coups de couteau superposés. Menton court, coupé horizontalement, cou tronconique.
Chevelure non figurée.
Corps rectangulaire, au devant plat, à la section en arc de cercle.

Fiche 315

Statuette anthropomorphe

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,13	0,055	
Longueur			
Largeur	0,03	0,03	
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Bouleau ?
Inventaire	81/266
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 70 ; Gallia 1986, 1, p. 76, fig. 6, 24

1..3
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages rudimentaires
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

3.1.5
Statuette anthropomorphe
Description

La surface est érodée, surtout à droite.
Cette représentation fruste - une tête tronconique aux traits incisés qui surmonte un corps cylindrique sans aucun détail - a été sculptée au couteau dans une petite branche non complètement écorcée, taillée en biseau pour dégager le cou et les épaules.
Visage carré ; yeux non représentés mais suggérés par l'angle formé par le bas de la frange et le haut du nez court, à la base rectiligne ; large bouche marquée par une entaille ; menton large, coupé horizontalement ; gros cou triangulaire, mal dégagé du visage.
Chevelure en faible relief formant une longue frange qui rejoint le haut du nez, et partant en biais sur la nuque où elle s'arrête en formant une pointe.
Épaules carrées. Corps cylindrique, à la partie antérieure taillée en biseau.

Fiche 316

Statuette anthropomorphe

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,13	0,04	
Longueur			
Largeur	0,07	0,046	
Épaisseur	0,066		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Bouleau ?
Inventaire	C2/28
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 71

1..3
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages rudimentaires
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

3.16
Statuette anthropomorphe
Description

Il manque un fragment de la tête à droite, et le corps est coupé par une large fente longitudinale.
Cette statuette fruste a été maladroitement taillée au couteau dans une branche dont il reste une partie de l'écorce ; elle est particulièrement schématisée, au point qu'il est même difficile d'identifier les traits qui, à l'exception des yeux, sont mal individualisés.
Tête trapézoïdale au sommet horizontal. Visage plat ; front indiqué par un biseau ; petits yeux figurés par de profondes incisions, creusées sur un méplat triangulaire dont la pointe tronquée coïncide avec l'emplacement d'une large bouche horizontale, dessinée de plusieurs coups de couteau ; menton coupé droit. Cou non figuré.
Corps cylindrique épousant la forme de la branche non retouchée, comportant seulement un méplat oblique sous le menton, qui dégage bien la tête.

Fiche 317

Statue anthropomorphe

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,53	0,17	
Longueur			
Largeur	0,13	0,10	
Épaisseur	0,066		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	N3/453
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1986
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1..3
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages rudimentaires
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

3.17
Statue anthropomorphe
Description

Très érodée, fendue, avec la surface arrachée par endroits.
Cette statue rectiligne et fruste a été grossièrement taillée dans une grosse branche dont la forme a été peu modifiée. La surface est tellement érodée qu'il est difficile de savoir si elle était plus détaillée à l'origine.
Extrémité supérieure à peine arrondie ; tête formant une seule masse cylindrique, sans indication ni de la chevelure ni des traits du visage. Cou tronconique dégagé par deux biseaux sur les côtés qui laissent en relief les épaules à angle droit.
Corps cylindrique, à peine plus large que la tête, sans aucun détail figuré, coupé horizontalement à la base.

Fiche 318

Statue anthropomorphe

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,92	0,17	
Longueur			
Largeur	0,14	0,14	
Épaisseur	0,11		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Résineux ?
Inventaire	C4/82
Traitement	Nature Lyofix Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.3
Niv1 PERSONNAGES ENTIERS
Niv2 Personnages rudimentaires
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

3.18

Statue anthropomorphe

Description

Incomplète, érodée, et fendue.
Le personnage, représenté de façon très rudimentaire, a été sculpté dans une grosse branche, en deux parties tronconiques : la tête et le cou qui ont été retravaillés, le corps qui est resté très schématisé. Sa grande taille en fait une pièce exceptionnelle.
Visage massif, rectangulaire ; traits effacés ; menton coupé droit ; coiffure courte et lisse, en relief par rapport au visage, formant une frange horizontale sur le front et descendant en biais sur la nuque. Gros cou cylindrique. Épaules taillées à angles droits.
Corps trop abîmé pour permettre une interprétation.

Fiche 319

Buste masculin au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,30	0,12	
Longueur			
Largeur	0,17	0,11	
Épaisseur	0,12		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/563
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 77

2.1.1.1.1
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux courts
Niv4 bustes à cheveux courts masculins
Niv5 avec les oreilles indiquées
Niv6
Niv7
Niv8

3.19

Buste masculin au revers plat

Description

Nombreuses fentes ; de petits fragments du socle et de la chevelure manquent.
Le buste, dont le visage est représenté de face, se signale surtout par son aspect massif, son relief important, et son modelé arrondi. La sculpture est soignée, et les oreilles sont exceptionnellement figurées.
Front large. Yeux indiqués par une légère proéminence du globe. Nez assez large, aux narines bien dessinées. Bouche incisée horizontale, élargie aux commissures. Menton rond. Oreilles plates, figurées en projection sur la chevelure, de façon peu réaliste, par deux demi-cercles en léger relief. Cou massif et court. Chevelure à godrons dessinés par des traits de gouge, partant d'une raie médiane, formant de façon très symétrique une frange courte et descendant en dégradé le long du visage.
Socle stable à section triangulaire.

Fiche 320

Buste masculin au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,30	0,14	
Longueur			
Largeur	0,20	0,10	
Épaisseur	0,10		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/41
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1977
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.1.1.1
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux courts
Niv4 bustes à cheveux courts masculins
Niv5 avec les oreilles indiquées
Niv6
Niv7
Niv8

320
Buste masculin au revers plat
Description

Le socle incomplet est brisé au sommet du cou, la chevelure est érodée ; le côté droit du visage a été aplati par la pression, provoquant des fentes sur le côté gauche.
Le visage ovale, aux traits réguliers, est bien proportionné ; les oreilles ont été dessinées. Le profil est resté élégant.
Front haut, caché partiellement par une longue frange. Yeux marqués par une incision semi-circulaire très nette à droite, estompée à gauche, qui dégage le globe en léger relief. Nez long, fin, dans le même plan que le front, en saillie sensible par rapport aux joues ; narines dessinées. Partie labiale supérieure très courte. Bouche petite, aux lèvres bien ourlées dégagées en biseau, la supérieure mince, l'inférieure plus charnue. Menton pointu, légèrement en galoche. Oreilles paraissant surajoutées, plaquées sur la chevelure, schématisées par un demi-cercle, sans indication du pavillon. Cou large, dans le prolongement du visage. Coiffure mi-longue, très gonflante, avec frange ; mèches creusées à la gouge large, partant d'une ligne médiane située au sommet de la tête.
Socle très endommagé, à section originellement en arc de cercle.

Fiche 321

Buste masculin au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,32	0,13	
Longueur			
Largeur	0,14	0,106	
Épaisseur	0,11		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E1/54
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - - 1990
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.1.1.1
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux courts
Niv4 bustes à cheveux courts masculins
Niv5 avec les oreilles indiquées
Niv6
Niv7
Niv8

321
Buste masculin au revers plat
Description

Les traits ont conservé leur relief, mais la surface de la chevelure est érodée ; la moitié gauche du visage est déformée, et il manque une grande partie du cou et du socle, du même côté.
Le relief important de la sculpture et la forme du visage bien proportionné aux traits précis et modelés, témoignent d'un travail particulièrement soigné. Les oreilles sont figurées.
Visage rond au contour cerné d'une incision. Front haut. Globes oculaires légèrement en relief, surmontés d'une incision semi-circulaire soulignant l'arcade sourcilière taillée en biseau. Nez bien proportionné, peu proéminent, aux narines dessinées. Bouche horizontale ; lèvres charnues, exceptionnellement réalistes. Joues rondes. Menton court, bien dégagé, pointant légèrement. Cou long. Coiffure mi-longue, à godrons assez fins partant d'une ligne médiane, formant une frange et dégageant le visage en arrondi. Oreilles petites et schématisées, placées trop bas, plaquées sur la chevelure.
Socle stable à section triangulaire.

Fiche 322

Buste masculin

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,54	0,16	
Longueur			
Largeur	0,25	0,13	
Épaisseur	0,10		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E1/102
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.1.1.2.1

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux courts
Niv4 bustes à cheveux courts masculins
Niv5 avec les oreilles cachées
Niv6 avec l'encolure marquée
Niv7
Niv8

322

Buste masculin

Description

Assez érodé ; un éclat manque dans la chevelure.
Le personnage est représenté de face jusqu'au niveau de la taille, le bras droit plié, le gauche le long du corps. L'originalité de la sculpture réside dans sa longueur exceptionnelle. L'ensemble est harmonieux et témoigne d'un travail habile.
Visage ovale. Front haut et large. Arcades sourcilières marquées par une incision en demi-cercle au-dessus d'un globe légèrement proéminent. Nez droit, dans le prolongement du front ; narines dessinées. Bouche figurée par une incision horizontale d'où descendent deux rides verticales ; lèvres charnues. Menton rond. Cou long, tronconique. Coiffure mi-longue, à godrons divergeant à partir du sommet de la tête, formant une frange courte, et descendant en dégradé le long du visage, avec au revers, le volume de la chevelure en léger relief.
Tunique à l'encolure arrondie, dessinée par un petit bourrelet. Manteau au large décolleté en V, agrafé sur l'épaule droite, d'où partent deux plis divergents figurés par des incisions.
Bras droit dégagé ; avant-bras bien modelé ; main fermée, stylisée. Bras gauche sans relief.

Fiche 323

Buste masculin au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,24	0,11	
Longueur			
Largeur	0,16	0,106	
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	DAH/344
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Revue archéologique 1969, I, p. 110, n° 7 ; Musée Bargoin n° 72

2.1.1.1.2.1

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux courts
Niv4 bustes à cheveux courts masculins
Niv5 avec les oreilles cachées
Niv6 avec l'encolure marquée
Niv7
Niv8

323

Buste masculin au revers plat

Description

Déformé ; des fentes transversales sur la joue gauche.
La tête paraît tournée vers la gauche. La dissymétrie initiale du visage, de la coiffure et du socle a été accentuée par la déformation due à la pression. La sculpture a conservé une grande netteté de traits.
Front bas et large. Arcades sourcilières marquées, soulignées d'incisions semi-circulaires délimitant le haut du globe oculaire en relief. Nez déformé, fin au départ ; narines dessinées. Lèvres minces mais marquées, aux commissures tombantes. Menton haut et pointu. Cou court. Coiffure à godrons très bien conservée, dont les mèches rayonnent à partir d'une zone située au sommet de la tête, forment une frange et tombent en dégradé le long du visage. - Socle peu stable, à section en arc de cercle, sur lequel l'encolure du vêtement est figurée par un bourrelet au relief bien dégagé.

Fiche 324

Buste masculin au revers travaillé

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,27	0,11	
Longueur			
Largeur	0,16	0,12	
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/299
Traitement	Nature Aiun Date(s) 1969
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Gallia 1969, 2, p. 331, fig. 20 ; 1986, 1, p. 88, fig. 11, 61 ; Antiquity 1972, 46, pl. 9b

2.1.1.1.2.1

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux courts
Niv4 bustes à cheveux courts masculins
Niv5 avec les oreilles cachées
Niv6 avec l'encolure marquée
Niv7
Niv8

324

Buste masculin au revers travaillé

Description

Légèrement déformé ; une fente sur le cou.
La sculpture est large, et son relief peu prononcé. Le visage asymétrique paraît tourné vers la droite. Les détails sont particulièrement nets et reflètent un travail soigné.
Front bas, large et plat. Yeux marqués par une incision courbe au niveau de la paupière supérieure, qui dégage l'arcade sourcilière en biseau et le globe de l'œil en relief. Partie labiale supérieure bombée. Nez droit ; narines découpées. Bouche incisée, petite, aux coins légèrement relevés. Cou large et court. Coiffure à godrons rayonnant à partir d'une ligne médiane, formant une frange courte et descendant en dégradé le long du visage ; au revers, volume de la chevelure en léger relief par rapport au cou.
Socle symétrique, stable, à section triangulaire, sur lequel un bourrelet figure l'encolure du vêtement.

Fiche 325

Buste masculin au revers travaillé

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,275	0,13	
Longueur			
Largeur	0,176	0,12	
Épaisseur	0,11		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/201
Traitement	Nature Aiun Date(s) 1969
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Revue archéologique 1969, I, p. 110, n° 6

2.1.1.1.2.1

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux courts
Niv4 bustes à cheveux courts masculins
Niv5 avec les oreilles cachées
Niv6 avec l'encolure marquée
Niv7
Niv8

325

Buste masculin au revers travaillé

Description

Plusieurs fentes verticales.
Le visage est représenté de face. La sculpture a un relief assez prononcé, et des proportion agréables.
Front bas et bombé. Arcades sourcilières soulignées par une incision courbe. Globe de l'œil légèrement proéminent. Nez long et fin, dans le même plan que le front. Bouche petite, marquée par une incision horizontale et un évidement qui laisse en relief la lèvre supérieure et le menton. Bas du visage empâté. Menton pointu. Cou large et bombé. Coiffure mi-longue, à godrons, gonflante au-dessus des tempes, formant une frange courte, et tombant en dégradé jusqu'au bas du visage ; au revers, volume de la chevelure en relief par rapport au cou, avec, sous une partie lisse, des sillons verticaux sculptés à la gouge figurant les mèches.
Socle stable, à section triangulaire, sur lequel l'encolure arrondie du vêtement est représentée par un bourrelet.

Fiche 326

Buste masculin au revers travaillé

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,22	0,10	
Longueur			
Largeur	0,17	0,106	
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	AO/ 5
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 73

2.1.1.1.2.1

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux courts
Niv4 bustes à cheveux courts masculins
Niv5 avec les oreilles cachées
Niv6 avec l'encolure marquée
Niv7
Niv8

326

Buste masculin au revers travaillé

Description

Érodé ; une fente sur le cou ; à droite, il manque l'œil et un fragment de la joue.
La tête paraît légèrement tournée et penchée vers la gauche. Le visage, au relief prononcé, est arrondi et bien proportionné ; la chevelure est dissymétrique.
Front bas et large. Yeux marqués par une légère dépression, au-dessous d'une arcade sourcilière horizontale. Nez dans le prolongement du front, triangulaire, aux narines indiquées, avec un dessin dissymétrique, s'inscrivant dans le mouvement général.
Bouche figurée par une incision horizontale séparant deux lèvres dégagées en biseau.
Menton rond. Cou au modelé harmonieux. Coiffure courte avec frange, les godrons partant d'une zone lisse au sommet de la tête et dégageant remarquablement la moitié inférieure du visage ; au revers, volume de la chevelure en léger relief par rapport au cou.
Socle stable, à section en arc de cercle, sur lequel l'encolure du vêtement est figurée par un petit bourrelet et un large trait de gouge.

Fiche 327

Buste masculin au revers travaillé

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,34	0,14	
Longueur			
Largeur	0,18	0,10	
Épaisseur	0,10		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	84/ 42
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1979
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 95

2.1.1.1.2.1

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux courts
Niv4 bustes à cheveux courts masculins
Niv5 avec les oreilles cachées
Niv6 avec l'encolure marquée
Niv7
Niv8

327

Buste masculin au revers travaillé

Description

Quelques fentes devant ; très abîmé au revers.
Le visage expressif, étroit et bombé, est représenté de face ; le socle est original.
Front haut, dégagé. Coins internes de l'œil profondément creusés, sans indication de l'arcade sourcilière ni du globe oculaire. Nez droit, court et fin, dans le même plan que le front ; narines marquées. Bouche large, aux lèvres minces et aux coins tombants, d'où descendent deux sillons jusqu'au menton. Bas du visage fort ; menton rond. Coiffure mi-longue, à la frange très courte ; mèches sculptées à la gouge, effacées.
Cou long, s'élargissant légèrement pour former un socle étroit et instable, imparfaitement coupé à la base, sur lequel deux entailles approximativement horizontales, pratiquées à la scie, pourraient constituer un essai de figuration de l'encolure.

Fiche 328

Buste au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,295	0,12	
Longueur			
Largeur	0,15	0,105	
Épaisseur	0,075		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	Q4/68
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.1.1.2.1

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux courts
Niv4 bustes à cheveux courts masculins
Niv5 avec les oreilles cachées
Niv6 avec l'encolure marquée
Niv7
Niv8

328

Buste au revers plat

Description

Érodé ; il manque des fragments au contour du visage et une partie de la chevelure ; l'arrière a été arraché.
La sculpture devait avoir à l'origine un relief assez important et une facture soignée.
Visage ovale. Front haut. Arcades sourcilières peu marquées ; globes oculaires en très faible relief. Nez court, droit, peu proéminent. Bouche incisée, aux coins tombants. Menton rond, empâté et mal dégagé. Cou assez long. Coiffure à godrons effacés, encadrant le visage en arrondi.
Petit socle étroit sur lequel paraît subsister la trace, très érodée, de l'encolure d'un vêtement.

Fiche 329

Buste masculin au revers travaillé

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,25	0,12	
Longueur			
Largeur	0,16	0,12	
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/301
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 76

2.1.1.1.2.1

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux courts
Niv4 bustes à cheveux courts masculins
Niv5 avec les oreilles cachées
Niv6 avec l'encolure marquée
Niv7
Niv8

329

Buste masculin au revers travaillé

Description

Le visage est érodé.
La tête est reprise entière de face. Le visage est rond, le cou massif.
Traits effacés. Coiffure à godrons encadrant le visage et descendant sur la nuque, où elle apparaît en léger relief par rapport au cou.
Socle stable à section demi-circulaire. Encolure du vêtement figurée par un bourrelet.

Fiche 330

Fragment de buste au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,16		
Longueur			
Largeur	0,21		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N2/86
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1977
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.1.1.2.1

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Busteà cheveux courts
Niv4 bustes à cheveux courts masculins
Niv5 avec les oreilles cachées
Niv6 avec l'encolure marquée
Niv7
Niv8

330

Fragment de buste au revers plat.

Description

Il ne reste que le cou et le socle.
C'est le seul buste sur lequel le vêtement soit aussi bien indiqué.
Socle large, stable, à section en arc de cercle, sur lequel est figurée, par un gros bourrelet, l'encolure d'une pèlerine qui forme un décolleté en V, et remonte de chaque côté du cou, haut sur la nuque.

Fiche 331

Buste masculin

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,27	0,16	
Longueur			
Largeur	0,13	0,10	
Épaisseur	0,12		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/388
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Gallia 1969, 2, p. 332, fig. 22 ; 1986, 1, p. 82, fig. 8, 47 ; Revue archéologique 1969, I, p. 111, n° 9 ; Antiquity 1972, 46, frontispice et pl. Vc ; Musée Bargoin n° 74

2.1.1.1.2.2

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux courts
Niv4 bustes à cheveux courts masculins
Niv5 avec les oreilles cachées
Niv6 sans indication d'encolure
Niv7
Niv8

331

Buste masculin

Description

Relief bien conservé, mais déformé ; revers très érodé ; il manque un fragment du cou. La sculpture, étroite dès l'origine, a certainement été aplatie et étirée par la pression. Le front, le nez et le menton suivent une arête à partir de laquelle s'ordonne le visage, en fort relief. Des traces du tranchant de la gouge subsistent au pourtour du visage.
Front très haut, bombé, étroit. Yeux marqués par une incision courbe au niveau de la paupière supérieure, surmontant le haut du globe, proéminent. Nez droit, aux narines indiquées, d'où descendent deux profondes rides délimitant une partie labiale supérieure courte et bombée, et joignant les coins tombants de la bouche aux lèvres biseautées. Joues fuyantes. Menton haut et pointu, un peu en galoche. Cou allongé par la ligne fuyante de l'épaule. Chevelure à godrons asymétrique, dégageant le front en V ; très abîmé au revers, masse de la chevelure paraissant légèrement marquée en relief. Petit socle à section triangulaire.

Fiche 332

Buste masculin au revers travaillé

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,33	0,105	
Longueur			
Largeur	0,13	0,10	
Épaisseur	0,10		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	QS/70
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.1.1.2.2

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux courts
Niv4 bustes à cheveux courts masculins
Niv5 avec les oreilles cachées
Niv6 sans indication d'encolure
Niv7
Niv8

332

Buste masculin au revers travaillé

Description

Il manque de petits morceaux du cou et du socle, et le revers est abîmé.
La tête regarde de face ; le visage ovale présente un bon relief, particulièrement sensible lorsqu'il est vu de profil ; les proportions générales sont harmonieuses mais le visage mince et le socle étroit donnent à ce buste un aspect élancé, inciste.
Front bombé. Arcades sourcilières arrondies au relief marqué, dégagées en biseau et soulignées d'une incision semi-circulaire ; coins internes des yeux profondément creusés ; globes proéminents. Nez réaliste, à l'attache fine et au bout arrondi ; narines indiquées. Partie labiale supérieure bombée ; petite bouche dissymétrique, figurée par une incision légèrement oblique, deux sillons verticaux dessinant les commissures. Menton rond, au modelé correctement rendu. Chevelure en très fort relief par rapport au visage ; coiffure à godrons, mi-longue, dont les mèches partent d'une raie médiane, forment une frange qui surplombe le front, et dans l'épaisseur de laquelle ont été sculptés des traits de gouge, puis tombent en dégradé le long des joues.
Socle à section triangulaire, haut et étroit, mais stable.

Fiche 333

Buste masculin au revers travaillé

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,285	0,13	
Longueur			
Largeur	0,186	0,09	
Épaisseur	0,146		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	III/158
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.1.1.2.2

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux courts
Niv4 bustes à cheveux courts masculins
Niv5 avec les oreilles cachées
Niv6 sans indication d'encolure
Niv7
Niv8

333

Buste masculin au revers travaillé

Description

Assez bien conservé, mais déformé par la pression ; socle incomplet à droite ; un éclat manque derrière la tête du même côté.
La sculpture se distingue des autres par son relief accentué qui l'apparente à une ronde bosse. Le profil est resté vigoureux ; le nez et la bouche ont été Traités de façon réaliste.
La tête, penchée en avant et tournée vers la gauche, s'incline légèrement sur l'épaule.
La dissymétrie est certainement accentuée par la déformation.
Visage allongé. Front haut et bombé. Arcades sourcilières fortement marquées à leur départ près du nez par un évidement en biseau, puis s'estompant très vite. Beau nez, long, droit et mince, dans le même plan que le front, très proéminent par rapport aux joues ; narines dessinées. Bouche fermée presque réaliste, aux coins tombants, la lèvre supérieure marquée par un biseau, avançant par rapport à la lèvre inférieure figurée par un bourrelet. Menton rond, au dessin précis. Cou déformé, paraissant avoir été tordu.
Coiffure mi-longue, plus volumineuse à gauche qu'à droite, formant une frange, et coupée par une raie médiane d'où partent des mèches sculptées à la gouge large avec, au revers, le relief de la chevelure indiqué sans détail.
Socle large et stable à section en quart de cercle.

Fiche 334

Buste masculin au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,29	0,11	
Longueur			
Largeur	0,16	0,086	
Épaisseur	0,076		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N7/65
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1977
Localisation	Conservé dans une collection privée
Bibliographie	

2.1.1.1.2.2

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux courts
Niv4 bustes à cheveux courts masculins
Niv5 avec les oreilles cachées
Niv6 sans indication d'encolure
Niv7
Niv8

3.3.4

Buste masculin au revers plat

Description

Les traits du visage sont très estompés.
Le personnage a la tête tournée à droite ; le mouvement est rendu par la dissymétrie du socle, plus épais à droite, et de la chevelure, plus volumineuse à gauche.
Front bombé. Yeux à l'angle interne légèrement creusé. Nez droit et rectangulaire, peu proéminent. Bouche faite d'une très légère incision horizontale. Menton haut, rond, bien dégagé. Cou assez court. Coiffure mi-longue, à godrons, plus large et plus volumineuse à gauche qu'à droite ; mèches partant d'un point situé au sommet de la tête, formant une frange, et descendant en dégradé de façon dissymétrique autour du visage.
Socle haut et bombé, bien stable, à section en arc de cercle.

Fiche 335

Buste masculin au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,29	0,11	
Longueur			
Largeur	0,14	0,08	
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E1/105
Traitement	Nature Alun Date(s) 1969
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.1.1.2.2

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux courts
Niv4 bustes à cheveux courts masculins
Niv5 avec les oreilles cachées
Niv6 sans indication d'encolure
Niv7
Niv8

3.3.5

Buste masculin au revers plat

Description

De petites fentes ; la partie gauche de la bouche est érodée.
La tête, représentée de face, est asymétrique, et s'incline un peu à droite. Le visage long et mince contraste avec le cou épais et bombé. L'ensemble est très étiré.
Front bombé. Arcades sourcilières légèrement tombantes, marquées à leur départ près du nez par un évidement en biseau. Nez court, à l'arête nette, aux narines dessinées. Bouche haute, aux coins tombants, figurée par une incision. Menton arrondi et fort, bien dégagé. Cou large et bombé. Coiffure mi-longue à godrons, avec frange, particulièrement peu gonflante ; mèches en très faible relief partant d'un axe médian au sommet de la tête.
Socle étroit et stable, à section triangulaire.

Fiche 336

Buste masculin au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,35	0,125	
Longueur			
Largeur	0,19	0,10	
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/171
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 79

2.1.1.1.2.2

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux courts
Niv4 bustes à cheveux courts masculins
Niv5 avec les oreilles cachées
Niv6 sans indication d'encolure
Niv7
Niv8

336

Buste masculin au revers plat

Description

Déformé par la pression.
La sculpture a peu de relief. Le visage, représenté de face, est carré, et le socle particulièrement important.
Visage au contour cerné d'une fine incision, sur lequel les traits écrasés sont partiellement effacés. Front large et plat. Yeux estompés dont il ne reste que l'incision semi-circulaire marquant l'œil droit, sous une arcade sourcilière légèrement proéminente. Nez aplati, aux narines découpées. Bouche relativement grande, indiquée par deux rainures parallèles. Menton carré. Cou droit et court, de même largeur que le visage. Coiffure à godrons, dont les mèches, partant d'une petite zone plate située au sommet de la tête, forment une frange courte horizontale et tombent en dégradé autour du visage.
Socle très haut et très stable malgré sa faible épaisseur, figurant des épaules à la ligne fuyante.

Fiche 337

Buste masculin au revers travaillé

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,215	0,10	
Longueur			
Largeur	0,16	0,096	
Épaisseur	0,065		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C2/1
Traitement	Nature Alcool-éther-résine Date(s) 1970
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Gallia 1969, 2, p. 331, fig. 21 ; Antiquity 1972, 46, pl. VIIIb

2.1.1.1.2.2

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux courts
Niv4 bustes à cheveux courts masculins
Niv5 avec les oreilles cachées
Niv6 sans indication d'encolure
Niv7
Niv8

337

Buste masculin au revers travaillé

Description

Assez bien conservé malgré quelques fentes ; des trous de végétaux.
Bien qu'il n'ait aucun caractère exceptionnel, ce buste, par la justesse de ses proportions, le gonflant de la coiffure, et la douceur des courbes qui délimitent les différents volumes, apparaît comme particulièrement harmonieux.
Visage rond. Yeux marqués par des dépressions sous les arcades sourcilières horizontales. Nez droit en faible relief. Partie labiale supérieure légèrement bombée. Bouche effacée. Menton rond. Cou bien dégagé. Coiffure mi-longue à godrons, très gonflante, dont les mèches divergent à partir d'un point situé au sommet de la tête ; au revers, volume de la chevelure en léger relief par rapport au cou.
Socle petit, à section en arc de cercle.

Fiche 338

Buste masculin au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,26	0,115	
Longueur			
Largeur	0,19	0,106	
Épaisseur	0,076		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/136
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 75

2.1.1.1.2.2

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux courts
Niv4 bustes à cheveux courts masculins
Niv5 avec les oreilles cachées
Niv6 sans indication d'encolure
Niv7
Niv8

338

Buste masculin au revers plat

Description

En bon état.
La tête, représentée de face, est particulièrement stylisée et peu réaliste ; le visage ovale, aux traits figés, est très légèrement dissymétrique. Des traces de gouge subsistent sur le front au contour de la chevelure.
Front bas assez peu bombé. Arcades sourcilières parfaitement horizontales, marquées par deux dépressions relativement profondes de part et d'autre de la racine du nez, qui, triangulaire, large et dans le même plan que le front, est cerné d'une incision. Partie labiale supérieure bombée, dont l'arrêt horizontal indique la bouche. Bas du visage empâté. Cou assez large. Coiffure mi-longue gonflante ; mèches sculptées avec une gouge large, divergeant à partir d'une ligne médiane au sommet de la tête, formant une frange et encadrant le visage en arrondi.
Socle peu stable, à section en arc de cercle.

Fiche 339

Buste masculin au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,235	0,12	
Longueur			
Largeur	0,16	0,106	
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	Q5/8
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - - 1990
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.1.1.2.2

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux courts
Niv4 bustes à cheveux courts masculins
Niv5 avec les oreilles cachées
Niv6 sans indication d'encolure
Niv7
Niv8

339

Buste masculin au revers plat

Description

Déformé par la pression ; traits à demi effacés ; joue droite endommagée.
La tête, dissymétrique, est tournée vers la droite. Le buste est très court.
Front bas. Yeux marqués par une profonde incision courbe sous une arcade sourcilière bombée ; globe de l'œil proéminent. Nez large à la base, aux narines dessinées. Bouche incisée, horizontale, élargie aux commissures. Menton rond. Cou long et plat. Coiffure à godrons, mi-longue, dissymétrique ; mèches partant d'une partie plate au sommet de la tête et encadrant le visage en arrondi.
Petit socle à section en goutte d'eau.

Fiche 340

Buste masculin en ronde bosse

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,20	0,09	
Longueur			
Largeur	0,12	0,08	
Épaisseur	0,10		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/28
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1975
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 78

2.1.1.1.2.2

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux courts
Niv4 bustes à cheveux courts masculins
Niv5 avec les oreilles cachées
Niv6 sans indication d'encolure
Niv7
Niv8

340

Buste masculin en ronde bosse

Description

Très érodé ; visage aplati et fendu ; il manque une partie du socle.
Le visage ovale est représenté de face ; la coiffure est particulièrement réussie, et le socle particulièrement petit.
Front plat. Arcades sourcilières suffisant à indiquer les yeux. Nez aplati, de travers. Bouche non marquée, ou effacée par l'usure. Joues plates. Bas du visage empâté. Menton rond. Cou bien dégagé. Coiffure courte, gonflante, à godrons, dont les mèches symétriques et parallèles au sommet de la tête forment une frange courte sur le front, encadrent le visage sur les côtés tout en le dégageant remarquablement, et sont verticales au revers.
Socle incomplet, mais petit et vraisemblablement peu stable.

Fiche 341

Buste féminin au revers travaillé

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,29	0,11	
Longueur			
Largeur	0,19	0,075	
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/101
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1975
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Gallia 1969, 2, p. 333, fig. 23 ; Musée Bargoin n° 81

2.1.1.2.1

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux courts
Niv4 bustes à cheveux courts féminins
Niv5 avec l'encolure indiquée
Niv6
Niv7
Niv8

341

Buste féminin au revers travaillé

Description

Visage aplati et érodé ; des fentes au niveau du cou et dans la chevelure, également très érodées.
Le buste, aux proportions harmonieuses, est resté très élégant malgré son état. Le cou très long et la chevelure gonflante sont d'un personnage féminin. Le bord du vêtement est plus ouvragé que de coutume. Le haut du cou est anormalement bombé, mais il paraît s'agir d'une déformation due à la pression.
Visage d'un bel ovale, sur lequel on devine le nez et les yeux. Front haut et plat. Cou long et mince. Chevelure assez courte, gonflante, dont les mèches sculptées à la gouge, auréolent le visage, tombent en frange sur le front, et en dégradé arrondi sur les côtés ; au revers, seule une différence de relief en marque la base.
Socle important, comportant peut-être l'amorce des épaules. Encolure du vêtement figurée par un bourrelet fortement saillant, sous lequel une série de petits creux faits à la gouge figurent peut-être des fronces ou de petits plis.

Fiche 342

Buste féminin (?) au revers travaillé

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,28	0,12	
Longueur			
Largeur	0,18	0,11	
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	04/132
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1978
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.1.2.1
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux courts
Niv4 bustes à cheveux courts féminins
Niv5 avec l'encolure indiquée
Niv6
Niv7
Niv8

342

Buste féminin (?) au revers travaillé

Description

Des fentes sur le socle et sur la chevelure.
La tête, représentée de face, est dissymétrique, plus large à droite qu'à gauche. Le relief originel assez accusé a été conservé. Le visage, la tête et le cou s'inscrivent dans des triangles, aussi bien de face que de dos ; le cou est particulièrement stylisé, sa ligne allongée évoque un personnage féminin. Des traces d'outils sont visibles au contour de la chevelure et le long du nez.
Front large et bombé. Grands yeux faits d'une incision courbe dégageant l'arcade sourcilière en biseau et le globe en relief. Nez proéminent, au modelé arrondi, et aux narines figurées par deux petits biseaux. Bouche aux coins tombants, indiquée par une incision assez profonde, qui s'élargit aux commissures, entre deux petites lèvres taillées en biseau. Menton rond. Cou tronconique, peu réaliste. Coiffure mi-longue, gonflante, dont les godrons divergent à partir d'une surface rectangulaire située au sommet de la tête, forment une frange, et descendent en dégradé sur les côtés jusqu'au bas du visage.
Socle stable, à section en arc de cercle, dissymétrique, sur lequel l'encolure arrondie du vêtement se détache en relief par rapport au cou.

Fiche 343

Buste féminin (?) au revers travaillé

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,27	0,115	
Longueur			
Largeur	0,16	0,09	
Épaisseur	0,116		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N3/403
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.1.2.1
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux courts
Niv4 bustes à cheveux courts féminins
Niv5 avec l'encolure indiquée
Niv6
Niv7
Niv8

343

Buste féminin (?) au revers travaillé

Description

Quelques éraflures et arrachements légers sur le visage.
La tête est représentée de face, légèrement penchée en avant. Son relief est accentué, mais les traits du visage sont schématisés ; le profil se signale par l'élégance des lignes incurvées du cou et des épaules.
Front étroit, bombé et fuyant. Yeux marqués par une incision semi-circulaire au-dessous d'un biseau dégageant l'arcade sourcilière. Nez court, droit, proéminent, s'arrêtant horizontalement à la base. Bouche incisée, bordée de deux petits biseaux figurant les lèvres, l'inférieure légèrement plus épaisse que l'autre. Menton pointu, au modelé assez réaliste. Cou élégant, allongé par la ligne fuyante des épaules. Coiffure mi-longue, gonflante, sculptée avec une gouge large, s'ordonnant en mèches qui partent d'une ligne médiane au sommet de la tête, forment une frange courte et descendent en dégradé, bas sur la nuque, en dégageant bien le visage ; au revers, volume de la chevelure en relief par rapport au cou.
Socle stable, à section triangulaire, avec traces d'encolure.

Fiche 344

Buste féminin (?) au revers travaillé

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,25	0,16	
Longueur			
Largeur	0,15	0,13	
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/72
Traitement	Nature Alun Date(s) 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.1.2.1
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux courts
Niv4 bustes à cheveux courts féminins
Niv5 avec l'encolure indiquée
Niv6
Niv7
Niv8

344

Buste féminin (?) au revers travaillé

Description

Légèrement érodé ; transpercé par les végétaux.
La tête est légèrement levée et tournée vers la gauche. L'ensemble des traits et, plus encore, le cou assez long, évoquent un personnage féminin.
Front haut, large, et plat. L'œil figuré par une incision courbe pour l'arcade sourcilière et une petite proéminence pour le globe de l'œil. Nez large, aplati, aux narines marquées. Partie labiale supérieure bombée. Bouche un peu en biais, tombante mais aux coins relevés, faite d'une incision entre deux petits biseaux. Joues pleines et basses. Menton assez pointu. Cou long. Coiffure à godrons partant d'une raie médiane et formant des mèches dégradées qui encadrent le visage ; au revers, volume de la chevelure en léger relief.
Socle stable, dissymétrique, à section en arc de cercle, avec l'encolure du vêtement figurée par un bourrelet.

Fiche 345

Buste féminin au revers travaillé

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,21	0,11	
Longueur			
Largeur	0,14	0,10	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	DAH/270
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 82

2.1.1.2.1
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux courts
Niv4 bustes à cheveux courts féminins
Niv5 avec l'encolure indiquée
Niv6
Niv7
Niv8

345

Buste féminin au revers travaillé

Description

Il manque le menton, une partie du cou, et un morceau du socle ; le front, la joue gauche et l'arête du nez sont endommagés.
Le visage dissymétrique a conservé, malgré son mauvais état, des traits d'une grande netteté, et la tête, plus épaisse d'un côté que de l'autre, paraît tournée à droite.
Front large, bas et très bombé. Grands yeux enfoncés faits d'une longue et profonde incision courbe, qui met en relief l'arcade sourcilière et le globe de l'œil. Nez triangulaire épaté, dans le prolongement du front ; narines indiquées. Partie labiale supérieure courte et proéminente. Bouche étroite à la lèvre supérieure bien dessinée. Cou petit.
Coiffure à godrons, séparée en deux bandeaux par une raie médiane ; mèches parallèles au contour du visage ; au revers, volume de la chevelure en relief, et godrons visibles au pourtour.
Socle stable à section en arc de cercle.

Fiche 346

Buste féminin (?) au revers travaillé

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,28		
Longueur			
Largeur	0,17	0,09	
Épaisseur	0,10		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/269
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1977
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.1.2.1

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux courts
Niv4 bustes à cheveux courts féminins
Niv5 avec l'encolure indiquée
Niv6
Niv7
Niv8

346

Buste féminin (?) au revers travaillé

Description

Les traits du visage sont effacés, et une partie du menton a été arrachée.
Les proportions générales semblent bonnes. Le cou allongé évoque une silhouette féminine.
Visage ovale ; traits effacés. Cou long et bien galbé, s'incurvant sous la nuque. Coiffure mi-longue, à godrons divergeant à partir d'une zone plate située au sommet de la tête, formant une frange sur le front, et tombant en dégradé sur les côtés du visage ; au revers, volume de la chevelure en relief et petits traits de gouge figurant les mèches au bas de la coiffure.
Socle petit, à section triangulaire, très stable, et sur lequel est figurée par un fin bourrelet l'encolure du vêtement.

Fiche 347

Buste féminin (?) au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,28	0,125	
Longueur			
Largeur	0,16	0,11	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/111
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.1.2.2

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux courts
Niv4 bustes à cheveux courts féminins
Niv5 sans indication d'encolure
Niv6
Niv7
Niv8

347

Buste féminin (?) au revers plat

Description

Très érodé ; menton fendu et déformé, chevelure endommagée.
Sur cette tête de peu de relief, les traits ont été incisés. Le visage ovale et la coiffure gonflante sont élégants, et évoquent un personnage féminin.
Front haut et bombé. Yeux marqués par une incision courbe qui en dessine le bord supérieur ; arcades sourcilières modelées. Nez droit, en très léger relief, épaté, aux narines découpées. Bouche horizontale faite d'une fine incision, sans trace de lèvres. Menton rond. Cou long. Coiffure dissymétrique, très gonflante sur le sommet de la tête, érodée mais conservant quelques traces de gouge.
Socle dissymétrique.

Fiche 348

Buste féminin (?) au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,29	0,18	
Longueur			
Largeur	0,166	0,10	
Épaisseur	0,076		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D3/140
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 80 ; Gallia 1986, 1, p. 88, fig. 11, 64

2.1.1.2.2
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux courts
Niv4 bustes à cheveux courts féminins
Niv5 sans indication d'encolure
Niv6
Niv7
Niv8

348

Buste féminin (?) au revers plat

Description

En bon état, mais avec une fente au niveau du cou.
La tête est de face. La sculpture présente peu de relief mais ses lignes sont particulièrement élégantes. Le visage d'un bel ovale, la finesse des traits délicatement gravés, la chevelure gonflante et le cou très long paraissent féminins.
Front haut et large. Grands yeux ovales ; arcades sourcilières à peine marquées par une différence de relief, soulignée d'une très fine rainure dessinant le contour du globe oculaire. Nez long et droit, très plat, dans le prolongement du front ; narines marquées, ouvertes. Partie labiale supérieure plate. Grande bouche incisée, aux coins légèrement tombants. Menton pointu. Cou long et mince. Chevelure à godrons, mi-longue, très gonflante, dont les mèches s'ordonnent à partir d'une ligne située au sommet de la tête, forment une frange et descendent en dégradé autour du visage ; au revers, bas de la chevelure indiqué par une rainure, en très faible relief par rapport au cou.
Socle dissymétrique, stable, à section presque rectangulaire.

Fiche 349

Buste féminin (?) au revers travaillé

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,25	0,115	
Longueur			
Largeur	0,16	0,115	
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N2/200
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.1.2.2
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux courts
Niv4 bustes à cheveux courts féminins
Niv5 sans indication d'encolure
Niv6
Niv7
Niv8

349

Buste féminin (?) au revers travaillé

Description

Érodé ; il manque un fragment en haut de la chevelure, à gauche.
Le visage, représenté de face, paraît figé. Le cou, de forme tronconique, n'est pas réaliste, mais son allongement évoque une silhouette féminine. Bien que la sculpture ait été taillée dans une pièce de bois relativement épaisse, les traits du visage manquent de relief et sont dessinés plus que modelés.
Front étroit et bombé. Yeux marqués par des incisions courbes dégageant l'arcade sourcilière en bireau, et délimitant le haut du globe en léger relief. Nez dans le prolongement du front, triangulaire ; narines dessinées. Partie labiale supérieure très bombée. Bouche figurée par une simple incision horizontale s'élargissant aux commissures. Menton pointu. Cou long, rejoignant le socle sans transition. Coiffure mi-longue à godrons ; mèches sculptées à la gouge partant d'une ligne médiane, formant une frange et tombant en dégradé autour du visage.
Socle stable, à section triangulaire.

Fiche 350

Buste féminin au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,29	0,12	
Longueur			
Largeur	0,19	0,10	
Épaisseur	0,076		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/355
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Revue archéologique 1969, I, p. 112, n° 10 ; Antiquity 1972, 46, pl. IXa ; Musée Bargoin n° 86

2.1.2.1

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux longs
Niv4 coiffure à deux pans
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

350

Buste féminin au revers plat

Description

Il manque le menton et un petit fragment du socle ; le front est fendu verticalement et le bord de la chevelure est érodé.
Cette tête, remarquable par sa coiffure élégante, est unique dans la série des bustes. Le visage schématisé contraste avec la chevelure travaillée, et la met en valeur. L'ensemble est stylisé, géométrique, et symétrique. Les proportions sont agréables et les courbes du visage, de la chevelure, et des épaules, harmonieuses.
Visage ovale. Front haut. Yeux marqués par une dépression sous une arcade sourcilière horizontale. Nez triangulaire, dans le prolongement du front, cerné d'une incision. Partie labiale supérieure bombée, dont l'arrêt horizontal figure une petite bouche. Cou mince et bombé. Cheveux dessinés à la gouge fine, séparés par une raie médiane creusée en forme de V, tirés en arrière en deux bandeaux gonflants, que surmonte, après un petit méplat, une auréole travaillée également à la gouge, puis descendant en deux pans triangulaires et lisses sur les épaules.
Socle stable, à section plus large à gauche qu'à droite.

Fiche 351

Buste féminin au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,26	0,12	
Longueur			
Largeur	0,166	0,11	
Épaisseur	0,096		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/294
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1975
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Gallia 1969, 2, p. 334, fig. 25 ; Revue archéologique 1969, I, p. 112, n° 11 ; Antiquity 1972, 46, pl. Vd ; Musée Bargoin n° 84

2.1.2.1

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux longs
Niv4 coiffure à deux pans
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

351

Buste féminin au revers plat

Description

Légèrement érodé ; quelques trous de végétaux.
Ce buste, dont la tête paraît voilée, est relativement épais, modelé et très réaliste. Ses lignes sont harmonieuses.
Visage ovale, allongé. Front bas, étroit et bombé. Arcades sourcilières marquées par une différence de relief ; yeux à l'angle interne très profond, schématisés par une incision courbe marquant le contour supérieur du globe. Nez petit et fin ; narines dessinées. Petite bouche horizontale, du coin de laquelle part à gauche un sillon vertical. Menton haut, en galoche. Cou bien dégagé. Coiffure en relief par rapport au visage ; petites mèches rayonnant autour, figurées par des traits de gouge, au dessus desquelles de larges sillons parallèles, allant d'une oreille à l'autre, représentent peut-être les ondulations d'un voile resserré au niveau de la nuque, qui tomberait ensuite en deux pans triangulaires sur les épaules.
Socle stable, à section triangulaire, sur lequel l'encolure du vêtement est représentée par un double bourrelet.

Fiche 352

Buste féminin au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,24	0,11	
Longueur			
Largeur	0,17	0,10	
Épaisseur	0,086		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/329
Traitement	Nature Alun Date(s) 1969
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.2.1

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux longs
Niv4 coiffure à deux pans
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

352

Buste féminin au revers plat

Description

Il manque une partie de la chevelure, au niveau du cou à gauche, et un petit morceau à droite. Le relief est bien conservé mais le bois est abîmé et traversé de nombreux trous de végétaux.
La tête est représentée de face. L'ensemble, bien proportionné, présente un modelé vigoureux : un travail habile a dégagé un visage fin et sévère, aux arêtes vives.
Visage souligné d'une rainure sous le menton. Front bas, large et bombé. Arcades sourcilières arquées, proéminentes, au-dessus d'incisions courbes et profondes qui dégagent le globe de l'œil très en relief. Nez long, droit et fin, dans le prolongement du front, en relief par rapport aux joues ; narines découpées. Partie labiale supérieure très bombée. Bouche petite, aux coins tombants, faite d'une incision courbe bordée de deux biseaux dessinant des lèvres bien ourlées. Menton pointu, en galoche. Cou large et court. Chevelure longue, ondulée, en relief par rapport au visage, resserrée au niveau du cou et tombant sur les épaules ; mèches s'ordonnant à partir d'un axe médian au sommet de la tête, dégageant le haut du front en triangle, tombant obliquement le long du visage en ondulations marquées par de larges traits de gouges, parallèles et régulières, et dessinant deux pans triangulaires sur les épaules.
Socle stable, à section en arc de cercle.

Fiche 353

Buste féminin au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,21	0,09	
Longueur			
Largeur	0,13	0,08	
Épaisseur	0,066		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N7/62
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1977
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 83

2.1.2.1

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux longs
Niv4 coiffure à deux pans
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

353

Buste féminin au revers plat

Description

Très légèrement érodé.
Le visage est représenté de face, mais la coiffure et le socle sont dissymétriques. Les dimensions réduites de la tête par rapport à un socle particulièrement volumineux sont inhabituelles.
Visage rond. Front bas et large. Yeux figurés par des dépressions de part et d'autre du nez, aplati et triangulaire. Bouche aux commissures légèrement creusées. Menton rond et empâté. Coiffure assez gonflante, dissymétrique. Cheveux paraissant séparés par une raie médiane et attachés sur la nuque, avant de retomber en deux longs pans sur les épaules, les gradons suivant le mouvement des mèches rejetées en arrière, parallèles sur le dessus de la tête, obliques sur les côtés du visage, verticales sur les épaules.
Socle haut, stable, dissymétrique, à section en arc de cercle.

Fiche 354

Buste féminin en ronde bosse

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,235		
Longueur			
Largeur	0,13	0,07	
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	95/68
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - 1991
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.2.1

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux longs
Niv4 coiffure à deux pans
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

354

Buste féminin en ronde bosse

Description

Il manque la partie supérieure ; ce qui reste est fendu ; la surface est détériorée.
Le buste, particulièrement court, a conservé malgré son mauvais état un relief important. Les lignes sont douces, les volumes bien proportionnés et harmonieux, ce qui laisse supposer qu'il s'agissait à l'origine d'une belle pièce, à la longue chevelure exceptionnellement gonflante et dissymétrique.
Visage ovale bien dégagé ; traits effacés. Menton rond. Long cou bombé. Coiffure en fort relief, formant de part et d'autre du visage deux masses inégales, la droite plus large et moins longue se terminant en arrondi sur l'épaule. Chevelure vraisemblablement décorée à l'origine de traits de gouges figurant les mèches autour du visage, lisse au revers.
Base formant un socle à section en demi-cercle.

Fiche 355

Buste féminin au revers travaillé

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,22	0,12	
Longueur			
Largeur	0,18	0,12	
Épaisseur	0,12		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/105
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1977
Localisation	Conservé au musée des Antiquités nationales.
Bibliographie	Gallia 1986, 1, p. 88, fig. 11, 63

2.1.2.2

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux longs
Niv4 coiffure avec un pan à droite
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

355

Buste féminin au revers travaillé

Description

En bon état. Quelques éclats manquent sur la chevelure.
Ce buste, au relief assez accentué, et à la coiffure relativement élégante, est bien proportionné, mais les traits du visage un peu grossiers et le menton mal dégagé nuisent à l'harmonie de l'ensemble.
Front bas et bombé. Grands yeux marqués par une incision courbe qui souligne l'arcade sourcilière taillée en biseau et met en relief le globe de l'œil légèrement proéminent. Gros nez triangulaire, dans le prolongement du front. Bouche un peu de travers, indiquée par une incision et encadrée de deux sillons qui prolongent la ligne du nez jusqu'au bas du menton. Cou bien proportionné. Coiffure longue sur laquelle de larges godrons presque parallèles entourent le visage, figurant soit les ondulations de la chevelure, soit les plis d'un voile, tandis qu'un pan orné de deux traits de gouge retombe sur l'épaule gauche.
Au revers, volume de la chevelure en relief, et pan séparé du socle par une rainure.
Socle stable, à section en arc de cercle, sur lequel un bourrelet au relief peu prononcé marque l'encolure du vêtement.

Fiche 356

Buste féminin au revers travaillé

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,25	0,13	
Longueur			
Largeur	0,18	0,12	
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/497
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.2.2

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux longs
Niv4 coiffure avec un pan à droite
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

356

Buste féminin au revers travaillé

Description

Il manque quelques éclats du socle, et les traits du visage sont un peu effacés.
La tête, légèrement dissymétrique, semble tournée à gauche. Le relief général est peu accusé, et la sculpture, du fait de sa platitude, paraît massive. La lourdeur du visage, rond et large, est encore soulignée par le contraste existant entre ses dimensions et celles du socle, très petit.
Front bas et large. Grands yeux sans reliefs figurés par une simple incision recourbée. Nez large, plat, un peu de travers, avec les narines dessinées. Bouche marquée d'une incision s'élargissant aux commissures. Menton haut et carré. Cou large et court. Coiffure longue, dissymétrique, dont les mèches sculptées à la gouge, obliques autour du visage, sont surmontées de godrons transversaux, tandis qu'un pan rigide figurant soit un voile, soit des cheveux, tombe à droite sur l'épaule ; au revers, volume de la chevelure en relief à l'exception du pan triangulaire.
Petit socle stable, à section en arc de cercle, sur lequel l'encolure arrondie du vêtement est figurée par un bourrelet au relief bien dégagé.

Fiche 357

Buste féminin au revers travaillé

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,30	0,12	
Longueur			
Largeur	0,23	0,12	
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D3/23
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1977
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.2.2

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux longs
Niv4 coiffure avec un pan à droite
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

357

Buste féminin au revers travaillé

Description

Visage érodé ; une fente au niveau du cou ; des trous de végétaux.
La tête est représentée de face ; un pan, tombant à droite, rompt la symétrie de la sculpture. Les détails sont estompés, l'ensemble est un peu lourd.
Traits effacés. Front bas et large. Nez et narines peu visibles. Bouche indiquée par une légère dépression. Menton empâté. Cou large et court. Coiffure formée de petites mèches courtes au-dessus du front, surmontées de larges sillons parallèles, allant d'une oreille à l'autre, représentant les ondulations soit de la chevelure soit d'un voile resserré au niveau de la nuque et retombant à droite en un pan triangulaire ; au revers, masse de la chevelure en relief jusqu'au bas de la nuque, et sillon délimitant le pan qui tombe sur l'épaule.
Socle stable, à section arrondie.

Fiche 358

Buste féminin au revers travaillé

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,31	0,10	
Longueur			
Largeur	0,22	0,13	
Épaisseur	0,10		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E1/104
Traitement	Nature Akun Date(s) 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.2.2

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux longs
Niv4 coiffure avec un pan à droite
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

358

Buste féminin au revers travaillé

Description

Très érodé.
La tête est représentée de face, avec un pan triangulaire qui retombe sur l'épaule gauche. Les détails sont estompés par l'érosion.
Visage rond aux traits effacés. Menton pointu. Cou large et plat. Coiffure en relief, aux godrons érodés, plate sur le dessus de la tête où subsistent des traces de coups d'outil, entourant le visage en arrondi, et formant sur le côté un pan plat qui peut représenter la chevelure longue ou l'étoffe d'un voile ; au revers, volume de la coiffure, pan non compris, en relief par rapport au cou.
Socle stable, à section dissymétrique, sur lequel l'encolure d'un vêtement est figurée par un bourrelet.

Fiche 359

Buste féminin au revers travaillé

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,335	0,13	
Longueur			
Largeur	0,20	0,12	
Épaisseur	0,12		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E1/108
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1976
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 86

2.1.2.2

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux longs
Niv4 coiffure avec un pan à droite
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

359

Buste féminin au revers travaillé

Description

Érodé ; il manque des fragments de la chevelure et du pan, à droite ; le cou est déformé. Traits presque effacés. Front bombé, bas et large. Trace de fincision semi-circulaire marquant l'œil gauche. Gros nez aplati par l'usure. Menton rond. Cou fort, long et bombé, s'élargissant à gauche de façon peu réaliste. Coiffure gonflante, avec une frange courte, formant un pan triangulaire sur l'épaule gauche sans que l'on puisse déterminer s'il s'agit de la chevelure ou d'un voile ; surface de la coiffure taillée à pans coupés ; au revers, volume de la chevelure en relief par rapport au cou.
Socle stable, à section triangulaire.

Fiche 360

Buste féminin au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,33	0,10	
Longueur			
Largeur	0,19	0,10	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/30
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1975
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.2.2

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux longs
Niv4 coiffure avec un pan à droite
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

360

Buste féminin au revers plat

Description

Très érodé ; il manque la joue gauche et une partie du cou.
Visage rond. Traits effacés. Cou très long. Coiffure sculptée à la gouge, formant une frange courte, auréolant le visage, et dessinant un pan sur l'épaule gauche.
Socle haut et stable.

Fiche 361

Buste féminin

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,27	0,135	
Longueur			
Largeur	0,14	0,106	
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	95/31
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.2.2

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux longs
Niv4 coiffure avec un pan à droite
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

361

Buste féminin

Description

Très érodé. Il manque le bas du visage, la moitié du socle, peut-être une partie du cou, et de très gros éclats au revers de la tête.
Sommet de la tête plat. Visage ovale, aux traits effacés, encadré d'une coiffure à godrons, au relief émoussé, qui forme un pan triangulaire sur le côté du cou qui subsiste à droite.
Socle à section en arc de cercle, vraisemblablement stable à l'origine.

Fiche 362

Buste féminin au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,17	0,085	
Longueur			
Largeur	0,14	0,08	
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/199
Traitement	Nature Alcool-éther-résine Date(s) 1970
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Antiquity 1972, 46, pl. Dic ; Revue archéologique 1969, I, p. 113, n° 12

2.1.2.3

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux longs
Niv4 coiffure avec un pan à gauche
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

362

Buste féminin au revers plat

Description

Assez bien conservé.
Le buste, très petit, est particulièrement plat et schématisé ; le visage est inexpressif. Visage rond. Front bas et large. Yeux marqués par des dépressions sous des arcades sourcilières horizontales. Nez trapézoïdal. Partie labiale supérieure bombée. Bouche effacée. Menton rond. Cou haut et large. Coiffure aux mèches figurées par de petits traits de gouge rayonnant autour du visage, le reste formant une masse lisse qui tombe sur l'épaule droite en dessinant un pan triangulaire.
Socle stable à section en arc de cercle.

Fiche 363

Buste féminin au revers travaillé

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,32	0,13	
Longueur			
Largeur	0,20	0,13	
Épaisseur	0,11		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/64
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.2.3

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux longs
Niv4 coiffure avec un pan à gauche
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

363

Buste féminin au revers travaillé

Description

Le visage a été déformé par la pression.
Le visage, massif et rigide, au relief peu prononcé, est représenté de face. Front bas et large. Yeux figurés par des incisions courbes. Nez large et plat, aux narines dessinées. Bouche incisée, déformée. Menton en galoche. Cou large. Coiffure longue, plate au sommet de la tête, avec des mèches figurées par trois godrons parallèles au front, et d'autres plus petits tombant obliquement sur les côtés du visage, puis formant à gauche un pan raide, à l'extrémité arrondie, qui rejoint la ligne des épaules, et peut figurer la chevelure ou un voile. Au revers, volume de la coiffure, pan non compris, en léger relief par rapport au cou.
Socle stable, à section presque rectangulaire, sur lequel un bourrelet arrondi marque l'encolure du vêtement, un peu loin du cou.

Fiche 364

Fragment de buste féminin au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,19
Longueur	
Largeur	0,155
Épaisseur	0,045
Diamètre	
Remarque	
Essence	Hêtre
Inventaire	N6/84
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1984 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.2.3

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux longs
Niv4 coiffure avec un pan à gauche
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

364

Fragment de buste féminin au revers plat

Description

Il manque le haut de la tête ; la surface est érodée, les traits effacés.
Visage ovale plat, mal différencié du cou massif et très large. Chevelure disparue, à l'exception d'un long pan à la surface décorée de traits de gouge, qui descend sur l'épaule droite et permet d'identifier le buste comme féminin.
Socle bas et dissymétrique, à section en arc de cercle.

Fiche 365

Buste féminin en ronde bosse

Dimensions en m	Ex-voto	Visage
Hauteur	0,36	0,12
Longueur		
Largeur	0,24	0,10
Épaisseur	0,12	
Diamètre		
Remarque		
Essence	Hêtre	
Inventaire	A1/516	
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974	
Localisation	Conservé au musée Bargoin	
Bibliographie	Musée Bargoin n° 90	

2.1.2.4

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux longs
Niv4 coiffure avec des pans détériorés
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

365

Buste féminin en ronde bosse

Description

De nombreuses fentes longitudinales ; il manque des fragments du socle et de la chevelure.
La sculpture, avec son socle haut et massif, est originale. Le visage allongé est représenté de face ; les traits sont lourds et dissymétriques mais le modelé est bien rendu. La gouge a laissé des traces au contour du visage.
Front bas et bombé. Yeux placés à des hauteurs différentes, le droit plus haut que le gauche ; globes proéminents surmontés d'incisions semi-circulaires au-dessous d'arcades sourcilières en relief. Nez épaté, dans le prolongement du front, et un peu de travers ; narines marquées. Partie labiale supérieure bombée. Bouche petite, figurée par une incision horizontale entre deux fins biseaux. Menton rond, mal dégagé et empâté.
Cou très court. Coiffure lisse, dissymétrique, incomplète, encadrant le front et les joues en cachant les oreilles, avant de retomber sur la nuque ; chevelure très en relief par rapport au visage, et dont l'épaisseur est matérialisée par un biseau sur lequel, au-dessus du front, les mèches ont été sculptées à la gouge.
Socle haut et massif, probablement stable à l'origine.

Fiche 366

Buste féminin au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,30	0,16	
Longueur			
Largeur	0,11	0,086	
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	95/71
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.2.4
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux longs
Niv4 coiffure avec des pans détériorés
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

366

Buste féminin au revers plat

Description

Il manque à gauche une partie de la chevelure, et le socle, très fragmenté, est incomplet. La sculpture a un relief accusé et un profil vigoureux. Le visage très allongé, malgré ses joues pleines, regarde de face ; les traits sont bien dessinés et relativement réalistes. Front haut, étroit et bombé. Yeux marqués par des incisions en forme d'accents circonflexes au-dessous d'arcades sourcilières peu proéminentes. Nez droit et fin, bien modelé, au profil dégagé du front, et aux narines suggérées par deux petits creux. Bouche petite, aux coins légèrement tombants ; lèvres charnues figurées par deux biseaux adoucis. Bas du visage empâté. Menton haut et fuyant. Chevelure longue, comprenant, au-dessus du front, un gros bourrelet présentant des traits de gouges taillés perpendiculairement pour figurer des mèches, séparé par un large sillon du sommet de la tête, rigoureusement plat et lisse, tandis qu'un pan vertical, pouvant représenter un voile ou des cheveux, semble passer sous le bourrelet et tombe le long du visage.
Socle brisé.

Fiche 367

Buste féminin au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,28	0,18	
Longueur			
Largeur	0,19	0,09	
Épaisseur	0,126		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/402
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1979
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.2.4
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes à cheveux longs
Niv4 coiffure avec des pans détériorés
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

367

Buste féminin au revers plat

Description

Il manque le bas du visage ; ce qui reste est complètement érodé.
Ce buste, très abîmé, devait être massif. La coiffure longue permet de dire qu'il s'agissait d'un personnage féminin. Les oreilles sont indiquées.
Visage détérioré. Oreilles plaquées sur les cheveux, représentées par un relief ovale à l'intérieur évidé. Cou large et court. Chevelure longue, descendant en bosses décroissantes, qui forment des ondulations jusqu'au bas du socle.

Fiche 368

Buste masculin au revers plat

2.1.3.1.1
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 entiers
Niv5 hommes ?
Niv6
Niv7
Niv8

368
Buste masculin au revers plat
Description
Coiffure à godrons.

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,18	0,09	
Longueur			
Largeur	0,16	0,085	
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/95
Traitement	Nature Alcool-éther-résine Date(s) 1970
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 369

Buste masculin au revers plat

2.1.3.1.1
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 entiers
Niv5 hommes ?
Niv6
Niv7
Niv8

369
Buste masculin au revers plat
Description
Coiffure à godrons.

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,23	0,11	
Longueur			
Largeur	0,16	0,11	
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P8/46
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 370

Buste masculin au revers travaillé

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,26
Longueur	
Largeur	0,13
Épaisseur	0,04
Diamètre	
Remarque	

Essence	Hêtre
Inventaire	95/75
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - 1990
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.3.1.1
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 entiers
Niv5 hommes ?
Niv6
Niv7
Niv8

370
Buste masculin au revers travaillé
Description

Coiffure à godrons.

Fiche 371

Buste masculin (?) au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto	Visage
Hauteur	0,27	0,115
Longueur		
Largeur	0,08	0,066
Épaisseur	0,09	
Diamètre		
Remarque		

Essence	Hêtre
Inventaire	03/173
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.3.1.1
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 entiers
Niv5 hommes ?
Niv6
Niv7
Niv8

371
Buste masculin (?) au revers plat.
Description

Très déformé par la pression ; un arrachement sur la partie gauche de la tête et un autre sur le menton. Surface érodée.
La tête, dont le fort relief a été accentué par la pression, semble légèrement tournée vers la droite. La chevelure, gonflante et volumineuse, devait être particulièrement soignée.
Visage ovale, étroit. Front très haut. Œil droit effacé ; œil gauche à peine visible, au globe en léger relief cerné de deux incisions courbes, sous l'arcade sourcilière peu marquée.
Nez proéminent, dégagé par deux profonds enlèvements. Partie labiale supérieure et menton hauts. Bouche disparue. Joues pleines. Cou long et étroit. Coiffure mi-longue, dissymétrique, à godrons profonds, surtout sur la partie gauche du visage.
Socle haut et étroit, à section en goutte d'eau épaisse, bombé sur le dessus.

Fiche 372

Buste masculin (?) au revers travaillé

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,31	0,11	
Longueur			
Largeur	0,19	0,13	
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	II/88
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.3.1.1

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 entiers
Niv5 hommes ?
Niv6
Niv7
Niv8

372

Buste masculin (?) au revers travaillé

Description

Coiffure à godrons.

Fiche 373

Buste au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,45	0,17	
Longueur			
Largeur	0,21	0,13	
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E1/101
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.3.1.2

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 entiers
Niv5 femmes ?
Niv6
Niv7
Niv8

373

Buste au revers plat

Description

Très érodé, fendu, avec un énorme trou sur le visage.
Cette sculpture, malheureusement très abîmée, reste originale par la hauteur de son socle et par le traitement de la coiffure.
Visage très long, aux traits effacés. Oreilles dégagées, réalistes, avec l'indication du pavillon en léger relief. Cou allongé par la ligne fuyante des épaules. Coiffure particulièrement mutilée, aux mèches creusées à la gouge fine partant d'une ligne médiane, et surmontées par une partie plate semi-circulaire, qui peut figurer soit un élément de la coiffure, soit un voile, soit un médaillon.
Socle particulièrement haut, à section rectangulaire, peu stable et dissymétrique.

Fiche 374

Buste féminin (?) au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,25	0,08	
Longueur			
Largeur	0,14	0,02	
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/283
Traitement	Nature Alcool-éther-résine Date(s) 1970
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.3.1.2
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 entiers
Niv5 femmes ?
Niv6
Niv7
Niv8

374
Buste féminin (?) au revers plat
Description
Coiffure à godrons ; encolure marquée par un bourrelet.

Fiche 375

Buste féminin (?) au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,12	0,12	
Longueur			
Largeur	0,20	0,10	
Épaisseur	0,076		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/92
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1975
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.3.1.2
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 entiers
Niv5 femmes ?
Niv6
Niv7
Niv8

375
Buste féminin (?) au revers plat
Description
Coiffure à godrons volumineux.

Fiche 376

Buste féminin (?) au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,26		
Longueur			
Largeur	0,12		
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	Q7/15
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.3.1.2

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 entiers
Niv5 femmes ?
Niv6
Niv7
Niv8

376

Buste féminin (?) au revers plat

Description

Coiffure à godrons.

Fiche 377

Tête féminine au revers travaillé

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,20	0,11	
Longueur			
Largeur	0,14	0,11	
Épaisseur	0,116		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	Q4/42
Traitement	Nature Arigal C Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.3.1.2

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 entiers
Niv5 femmes ?
Niv6
Niv7
Niv8

377

Tête féminine au revers travaillé

Description

Partagée par une longue fente longitudinale ; traits du visage effacés ; des trous au revers.
La longueur de la chevelure évoque un personnage féminin. L'absence de socle et la façon dont les cheveux sont traités dans le dos sont inhabituels.
Traits du visage effacés. Cheveux longs, sculptés à la gouge large, formant une frange, encadrant le visage et descendant jusqu'au bas du cou ; au revers, mèches figurées de façon peu réaliste par des traits de gouge transversaux. Cou bref, à section en arc de cercle, coupé en biais, ce qui empêche la sculpture de tenir en équilibre.

Fiche 378

Buste féminin (?) au revers travaillé

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,21		
Longueur			
Largeur	0,14		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	95/69
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1979
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.3.1.2

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 entiers
Niv5 femmes ?
Niv6
Niv7
Niv8

378

Buste féminin (?) au revers travaillé

Description

Seule la partie postérieure est conservée. Le visage manque.
Le buste est remarquable par sa coiffure inhabituelle, et son socle court.
Traits indiscernables ; cou court. Chevelure longue sculptée à la gouge ; mèches figurées, après une large partie plate sur le sommet de la tête, par des godrons descendant verticalement jusque sur la nuque où ils s'arrêtent suivant une ligne en biais, inclinée à gauche, l'épaisseur de la chevelure étant rendue par des traits de gouge obliques.
Très petit socle stable, à section en arc de cercle.
(Photo du buste vu de dos.)

Fiche 379

Buste au revers travaillé

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,29	0,12	
Longueur			
Largeur	0,14	0,09	
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	82/2
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.3.1.3

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 entiers
Niv5 non identifiés
Niv6
Niv7
Niv8

379

Buste au revers travaillé

Description

Complètement érodé, particulièrement à l'avant.
Visage allongé ; traits effacés. Cou long. Coiffure mi-longue à godrons, dont on distingue encore des mèches à gauche du visage, où elles forment un mouvement enveloppant, et dans le dos. Au revers, volume de la chevelure en relief par rapport au cou, et mèches figurées par des godrons verticaux.

Fiche 380

Buste au revers plat

2.1.3.1.3
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 entiers
Niv5 non identifiés
Niv6
Niv7
Niv8

380
Buste au revers plat
Description
Coiffure à godrons.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,255		
Longueur			
Largeur	0,15		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	Q4/41
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 381

Buste au revers plat

2.1.3.1.3
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 entiers
Niv5 non identifiés
Niv6
Niv7
Niv8

381
Buste au revers plat
Description
Coiffure à godrons.

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,21	0,125	
Longueur			
Largeur	0,16	0,11	
Épaisseur	0,076		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E1/3
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 382

Buste au revers plat

2.1.3.1.3
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 entiers
Niv5 non identifiés
Niv6
Niv7
Niv8

382
Buste au revers plat
Description
Coiffure à godrons.

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,28	0,115	
Longueur			
Largeur	0,115	0,06	
Épaisseur	0,075		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	Q4/9
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 383

Buste au revers plat

2.1.3.1.3
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 entiers
Niv5 non identifiés
Niv6
Niv7
Niv8

383
Buste au revers plat
Description
Coiffure à godrons.

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,32	0,17	
Longueur			
Largeur	0,13	0,086	
Épaisseur	0,086		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	82/25
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 384

Buste masculin

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,125		
Longueur			
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/444
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.3.2

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 moitiés coupées longitudinalement
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

384

Buste masculin

Description

Très érodé, particulièrement au revers ; il manque la partie gauche du visage et du socle. Il ne reste qu'un profil, tait de courbures successives, de ce petit buste, en fort relief, qui devait être dissymétrique. Le cou paraît important par rapport à la tête.
Front haut. Œil marqué par une dépression. Nez dans le prolongement du front, arrondi au bout ; partie labiale supérieure haute. Bouche aux coins tombants, figurée par une incision courbe. Joues pleines ; menton rond. Cou large, triangulaire. Coiffure mi-longue, à godrons, assez peu volumineuse, suivant la courbe du visage.
Socle stable, à section en arc de cercle, taillé en biseau sur sa partie supérieure.

Fiche 385

Fragment de buste au revers travaillé

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,23	0,125	
Longueur			
Largeur	0,04		
Épaisseur	0,095		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	Q4/115
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1978
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.3.2

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 moitiés coupées longitudinalement
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

385

Fragment de buste au revers travaillé

Description

Coiffure à godrons.

Fiche 386

Fragments de buste

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,22		
Longueur			
Largeur	0,092		
Épaisseur	0,086		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	05/29		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

2.1.3.2
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 moitiés coupées longitudinalement
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

386
Fragments de buste
Description
Tête avec coiffure à godrons et socle.

Fiche 387

Buste masculin au revers travaillé

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,32	0,13	
Longueur			
Largeur	0,16		
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	81/206		
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

2.1.3.2
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 moitiés coupées longitudinalement
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

387
Buste masculin au revers travaillé
Description
Coiffure à godrons.

Fiche 388

Buste au revers travaillé

2.1.3.2
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 moitiés coupées longitudinalement
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

388
Buste au revers travaillé
Description
Coiffure à godrons.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,28		
Longueur			
Largeur	0,17		
Épaisseur	0,11		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E3/53
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 389

Buste masculin au revers travaillé

2.1.3.2
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 moitiés coupées longitudinalement
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

389
Buste masculin au revers travaillé
Description
Coiffure à godrons ; traces d'encolure.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,265		
Longueur			
Largeur	0,086		
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	05/185
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 390

Fragment de buste au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,19	0,12	
Longueur			
Largeur	0,16	0,12	
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	M2/40
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.3.3

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 têtes
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

3.90

Fragment de buste au revers plat.

Description

Tête.

Visage ovale ; front large. Yeux au globe en faible relief sous des arcades sourcilières proéminentes (la droite surtout), soulignées d'une incision recourbée. Nez triangulaire, aux narines à peine indiquées. Partie labiale supérieure courte et bombée. Bouche aux coins tombants, marquée par une incision incurvée, s'élargissant aux commissures ; lèvre inférieure modelée. Menton pointu. Coiffure dissymétrique, mi-longue, à godrons divergeant à partir du sommet de la tête, formant une frange sur le front, et entourant le visage en dégradé.

Fiche 391

Fragment de buste au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,19	0,12	
Longueur			
Largeur	0,14	0,10	
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/56
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.3.3

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 têtes
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

3.91

Fragment de buste au revers plat.

Description

Tête.

Seule subsiste, déformée par la pression, une partie de la tête, où le visage est presque entièrement visible.
Le buste devait avoir un relief assez prononcé.
Front haut et bombé. Arcades sourcilières soulignées par des incisions semi-circulaires ; yeux aux globes légèrement proéminents par rapport aux creux accusés des angles internes. Nez triangulaire, dans le même plan que le front, en relief par rapport au visage ; narines dessinées. Partie labiale supérieure bombée. Bouche petite, figurée par une profonde incision entre deux bieaux formant les lèvres ; commissures tombantes, dessinées par deux petits creux de forme triangulaire. Coiffure mi-longue à godrons, avec frange.

Fiche 392

Fragment de buste masculin au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,16	0,12	
Longueur			
Largeur	0,10	0,08	
Épaisseur	0,10		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	M4/23
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.3.3
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 têtes
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

3.9.2
Fragment de buste masculin au revers plat
Description

Tête.

Il ne reste qu'un fragment de la tête, très endommagé.
Front haut et bombé. Grands yeux aux arcades sourcilières figurées par des incisions courbes surmontées de biseaux ; globes oculaires proéminents. Nez triangulaire, court et épaté, aux narines dessinées. Partie labiale supérieure bombée. Bouche au modelé accentué, les lèvres sculptées en biseau, les commissures figurées par deux évidements triangulaires, et les coins tombants. Menton très rond. Chevelure volumineuse, surplombant le visage ; coiffure mi-longue, à godrons partant d'une grande surface plane au sommet de la tête, formant au-dessus du front une frange dans l'épaisseur de laquelle les mèches sont figurées par des traits de gouge, et tombant le long du visage.

Fiche 393

Fragment de buste

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,19		
Longueur			
Largeur	0,14		
Épaisseur	0,085		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	Q4/7
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.3.3
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 têtes
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

3.9.3
Fragment de buste
Description

Tête.

Il reste seulement le haut du visage et de la chevelure, fendu et très érodé.
Visage allongé ; traits effacés. Front large et plat. Yeux marqués par deux profondes dépressions sous des arcades sourcilières horizontales. Nez dans le prolongement du front, court et droit. Coiffure à godrons effacés, paraissant présenter deux parties distinctes : un bourrelet autour du visage, et une partie plus lisse à l'arrière.

Fiche 394

Fragment de buste au revers plat

2.1.3.3
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 tenon
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

394
Fragment de buste au revers plat
Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,245		
Longueur			
Largeur	0,135		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N3/339
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 395

Fragment de buste au revers plat

2.1.3.3
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 tenon
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

395
Fragment de buste au revers plat
Description
Tête.

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,21	0,15	
Longueur			
Largeur	0,16	0,11	
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/21
Traitement	Nature Arigal C Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 396

Fragment de buste au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,23	0,16	
Longueur			
Largeur	0,13	0,10	
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	Q4/24
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1979
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.3.3
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 têtes
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

396
Fragment de buste au revers plat
Description

Tête.

Il ne reste que le visage, fortement érodé.
Front haut. Globes oculaires en faible relief, au-dessous d'incisions courbes dessinant les arcades sourcilières ; angles internes des yeux bien creusés. Nez triangulaire, un peu épaté. Bouche effacée ; menton rond. Coiffure mi-longue, à godrons, peu volumineuse, avec une frange, et descendant verticalement de chaque côté du visage.

Fiche 397

Fragment de buste au revers travaillé

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,18		
Longueur			
Largeur	0,12		
Épaisseur	0,095		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	II/85
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.3.3
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 têtes
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

397
Fragment de buste au revers travaillé
Description

Tête.

Très érodé ; le bas du visage, la partie gauche de la chevelure et le cou manquent.
Traits effacés. Angle interne de l'œil en léger creux. Nez long, droit, dans le prolongement du front, avec les narines indiquées. Chevelure mi-longue à godrons partant d'une ligne médiane.
Au revers, volume de la coiffure en léger relief par rapport au cou.

Fiche 398

Fragment de buste au revers travaillé

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,20		
Longueur			
Largeur	0,17	0,13	
Épaisseur	0,18		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	M3/168
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1979
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.3.4

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 fragments de têtes
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

398

Fragment de buste au revers travaillé

Description

Tête.

Il ne reste que le haut du visage, coupé obliquement au dessus du nez. Le visage aux joues fuyantes s'ordonne de part et d'autre d'une arête proéminente formée par le nez, qui se prolonge jusqu'au sommet de la tête. Le modelé important, le dessin des traits du visage et de la chevelure au revers, témoignent d'un travail soigné. Front haut ; tempes fuyantes. Arcades sourcilières figurées par de fines incisions courbes. Nez droit et court, aux narines dessinées par incision. Joues fuyantes. Coiffure mi-longue, à godrons, coupée par une raie médiane, formant une frange sur le front, et descendant en dégradé jusqu'au bas des joues, conservant au contour du visage des traces de gouge ; au revers, mèches obliques, s'arrêtant horizontalement.

Fiche 399

Fragment de buste masculin

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,17		
Longueur			
Largeur	0,16		
Épaisseur	0,13		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	04/32
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.3.4

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 fragments de têtes
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

399

Fragment de buste masculin

Description

Tête.

Il ne reste qu'une partie de la tête, déformée par l'érosion et de nombreuses fentes. Visage allongé. Traits effacés dont on ne distingue plus que les yeux marqués par des incisions semi-circulaires sous des arcades proéminentes. Coiffure mi-longue à godrons, en fort relief par rapport au visage qu'elle encadre en dégradé.

Fiche 400

Fragment de buste au revers travaillé

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,21		
Longueur			
Largeur	0,13	0,10	
Épaisseur	0,11		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	Q4/12
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.3.4

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 fragments de têtes
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

400

Fragment de buste au revers travaillé

Description

Tête avec coiffure à godrons.

Fiche 401

Fragment de buste

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,14		
Longueur			
Largeur	0,166		
Épaisseur	0,066		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/272
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1978
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.3.4

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 fragments de têtes
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

401

Fragment de buste

Description

Moitié de tête.

Il ne reste que la partie supérieure de la tête coupée en biais, mais bien conservée. Front bas. Yeux marqués par des dépressions. Nez triangulaire, à l'extrémité légèrement modelée. Coiffure à godrons symétriques partant d'une axe médian, formant une frange courte et encadrant le visage en dégradé.

Fiche 402

Fragments de buste au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	Socle
Hauteur		0,16	0,09
Longueur			
Largeur		0,14	0,09
Épaisseur		0,06	0,07
Diamètre			
Remarque	La largeur du visage est de 0,09 m.		

Essence	Hêtre
Inventaire	N4 / 3 et 4
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1979
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.3.6

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 morceaux divers
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

402

Fragments de buste au revers plat

Description

Moitié de tête et de socle.

Œil au globe proéminent surmonté d'une incision recourbée qui figure l'arcade sourcilière. Nez en fort relief à l'origine, mais érodé ; narines indiquées. Partie labiale supérieure bombée, délimitée par deux sillons verticaux qui se poursuivent jusqu'aux commissures des lèvres. Bouche figurée par une incision horizontale entre deux biseaux. Coiffure à godrons, descendant en dégradé le long du visage. Socle stable, à section en arc de cercle.

Fiche 403

Fragment de buste au revers travaillé

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,30
Longueur	
Largeur	0,16
Épaisseur	0,116
Diamètre	
Remarque	

Essence	Hêtre
Inventaire	AO/ 6
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.3.6

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 morceaux divers
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

403

Fragment de buste au revers travaillé

Description

Tête avec coiffure à godrons et partie de socle.

Fiche 404

Fragment de buste féminin ?

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,19		
Longueur			
Largeur	0,12		
Épaisseur	0,086		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	Q4/20
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.3.6

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 morceaux divers
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

404

Fragment de buste féminin ?

Description

Bas de la tête et socle incomplet.

Le relief était prononcé, et le dessin des traits précis.
Nez proéminent, à la base large, et aux narines dessinées. Partie labiale supérieure avec sillon médian. Lèvres bien ourlées. Menton rond, dégagé. Restes probables de chevelure tombant sur l'épaule, à droite. Cou large et trapu.
Socle à section en arc de cercle, stable et sur lequel l'encolure du vêtement est figurée par un bourrelet.

Fiche 405

Fragment de buste

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,19		
Longueur			
Largeur	0,16		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	L2/3
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.1.3.6

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 morceaux divers
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

405

Fragment de buste

Description

Bas du visage avec coiffure à godrons et socle avec restes d'encolure.

Fiche 406

Fragments de buste au revers plat

2.1.3.6
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 morceaux divers
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

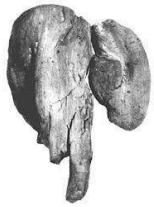
406
Fragments de buste au revers plat
Description
Tête avec traces de godrons et socle.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,25		
Longueur			
Largeur	0,175		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E3/8
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 407

Fragment de buste au revers plat



2.1.3.6
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 morceaux divers
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

407
Fragment de buste au revers plat
Description
Tête avec coiffure à godrons.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,21		
Longueur			
Largeur	0,16		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N3/473
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 408

Fragment de buste

2.1.3.6
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 morceaux divers
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

408
Fragment de buste
Description

Partie gauche du visage.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,14		
Longueur			
Largeur	0,02		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	NG/555
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 409

Fragment de buste

2.1.3.6
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 morceaux divers
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

409
Fragment de buste
Description

Morceau de la partie droite de la tête, déformé et érodé.

On discerne la masse de la chevelure à godrons, en relief par rapport à la joue plate, l'échancrure de l'œil et la protubérance du nez.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,16		
Longueur			
Largeur	0,12		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	QS/77
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 410

Fragment de buste

2.1.3.6
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 socles
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

410
Fragment de buste
Description
Socle.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,10		
Longueur			
Largeur	0,19		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	E1/127		
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 411

Fragment de buste

2.1.3.6
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 socles
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

411
Fragment de buste
Description
Socle.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,07		
Longueur			
Largeur	0,17		
Épaisseur	0,043		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	E1/157		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 412

Fragment de buste au revers plat

2.1.3.6
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 socles
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

412
Fragment de buste au revers plat
Description
Socle avec restes d'encolure en creux.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,10		
Longueur			
Largeur	0,17		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	E1/5		
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 413

Fragment de buste

2.1.3.6
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Bustes en hêtre
Niv3 Bustes abîmés
Niv4 socles
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

413
Fragment de buste
Description
Socle et base du cou.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,135		
Longueur			
Largeur	0,126		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	A1/76		
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 414

Buste masculin en ronde bosse

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,41	0,11	
Longueur			
Largeur	0,15	0,09	
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	C4/83
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.2.1.1

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes et bustes en chêne
Niv3 Têtes en ronde bosse
Niv4 têtes masculines
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

414

Buste masculin en ronde bosse

Description

Le visage est un peu érodé, l'oreille gauche a disparu, et un gros éclat manque derrière la tête.
Le personnage est représenté jusqu'aux hanches, de face, la tête légèrement penchée en avant, les bras pliés et les mains jointes au niveau de la taille. Le buste, d'une longueur inhabituelle, est exceptionnel par ses proportions, qui mettent en valeur la tête et les mains, trop grosses et relativement réalistes, par rapport à un corps trop petit et peu détaillé.
Visage ovale, allongé et bien modelé. Front bas. Globe de l'oeil à peine marqué sous des arcades sourcilières arrondies peu proéminentes. Pommettes saillantes ; tempes creusées. Nez court et droit, aux narines dessinées, à l'extrémité cassée. Partie labiale supérieure haute. Bouche aux lèvres renflées et aux coins tombants, marquée par une incision qui s'élargit aux commissures. Menton rond, empâté. Oreille droite figurée par un bourrelet en demi-cercle. Chevelure courte en léger relief, formant une petite frange et dégageant les oreilles. Cou court.
Épaules fuyantes. Bras séparés du tronc par une rainure devant et par un profond sillon dans le dos. Avant-bras au modelé vigoureux, terminés par des mains énormes croisées, la droite sur la gauche. Doigts limités par des incisions.
Vêtement peu détaillé, avec une encolure marquée par un bourrelet près du cou et deux petits plis à peine perceptibles sur l'épaule droite. Sillon vertical médian sur le torse, au-dessus de la taille, difficile à interpréter.

Fiche 415

Tête masculine en ronde bosse

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,26	0,21	
Longueur			
Largeur	0,14	0,12	
Épaisseur	0,16		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	III/115
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 89 ; Gallia 1986, 1, p. 88, fig. 11, 60

2.2.1.1

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes et bustes en chêne
Niv3 Têtes en ronde bosse
Niv4 têtes masculines
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

415

Tête masculine en ronde bosse

Description

Bien conservée.
La tête, remarquable par la qualité de son exécution - sens de la proportion et des volumes, finition du travail - d'une part, et par la volonté de stylisation qui a entraîné l'allongement systématique de toutes les lignes, d'autre part, est aussi élégante vue de face que de profil. Le visage ovale, aux traits fins et réguliers, paraît très légèrement penché à gauche.
Front haut et dégagé. Arcades sourcilières bombées ; yeux allongés, en amande, cernés d'une incision ; paupières supérieures nettement marquées par une deuxième incision parallèle à celle qui suit le contour du globe de l'oeil. Nez droit et fin, légèrement de travers ; narines dessinées. Petite bouche mince aux lèvres bien ourlées. Bas du visage bien dégagé ; menton pointu. Oreilles détaillées, dont on distingue le pavillon et le lobe. Coiffure courte et lisse, dégageant le front, le visage et les oreilles, et se terminant sur la nuque en un large bourrelet. Cou cylindrique, élargi à la base, formant un socle stable.

Fiche 416

Tête masculine en ronde bosse

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,24	0,125	
Longueur			
Largeur	0,19	0,155	
Épaisseur	0,18		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	P5/18
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Gallia 1973, 2, p. 443, fig. 6

2.2.1.1

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes et bustes en chêne
Niv3 Têtes en ronde bosse
Niv4 têtes masculines
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

416

Tête masculine en ronde bosse

Description

Assez bien conservée ; quelques éclats manquent au sommet de la tête, sur un œil, une oreille, le menton, et la base du cou.
C'est une pièce extrêmement massive, sur laquelle les traits ressortent en faible relief. Le visage, très large, est représenté de face ; la tête est presque sphérique, le cou trapu et cylindrique. Les proportions restent cependant harmonieuses et le modelé peu accusé est bien rendu. La technique est très soignée.
Front bas et large. Globes des yeux au relief à peine perceptible, représentés sous des arcades sourcilières taillées en biseau adouci. Nez bien proportionné, dans le prolongement du front, aux narines creusées et aux ailes modelées. Bouche horizontale aux lèvres bien ourlées, figurées par deux biseaux qui vont mourir aux commissures. Menton carré bien dégagé. Oreilles correctement placées, réalistes, avec indication du pavillon et de la cavité auriculaire. Chevelure lisse ayant conservé des traces de petits coups d'outil au sommet de la tête ; coiffure en faible relief par rapport au visage et au cou, dessinant une frange sur le front, des pattes devant les oreilles dégagées, et tombant en arrondi sur la nuque.
Cou assez court, massif, cylindrique et terminé à sa base par un petit bourrelet, formant un socle stable.

Fiche 417

Tête masculine en ronde bosse

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,21	0,13	
Longueur			
Largeur	0,12	0,11	
Épaisseur	0,116		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	81/284
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Gallia 1969, 2, p. 336, fig. 27 ; Revue archéologique 1969, I, p. 111, n° 8 ; Antiquity 1972, 46, pl. VI-VII ; Musée Bargoin n° 88

2.2.1.1

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes et bustes en chêne
Niv3 Têtes en ronde bosse
Niv4 têtes masculines
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

417

Tête masculine en ronde bosse

Description

Bien conservée.
Cette tête étonne par son réalisme, qui est celui d'un portrait au nez busqué, aux yeux enfoncés, au menton volontaire, et aux joues larges. Le profil du visage en fort relief contraste avec la platitude du crâne. La sculpture au modelé vigoureux est de très bonne facture.
Visage empâté aux joues rondes. Front bas, larges arcades sourcilières proéminentes ; orbites creusées, globe de l'œil très faiblement marqué. Nez court, large et busqué, au modelé bien rendu ; narines stylisées marquées par deux incisions à la base. Partie labiale supérieure concave, limitée par des rides joignant les ailes du nez aux coins des lèvres. Bouche bien rendue, lèvre supérieure légèrement tombante dégagée par un biseau, et lèvre inférieure indiquée par un bourrelet. Grandes oreilles un peu hautes, au pavillon en relief, à l'orifice auriculaire profond. Menton gros et rond, au modelé accusé par l'évidement qui le sépare de la lèvre inférieure. Chevelure lisse, en léger relief sur le front, dégageant les oreilles, et se terminant en arrondi sur la nuque ; traces de coups d'outil (peut-être d'une plane) visibles sur le sommet de la tête.
Cou cylindrique court, formant un petit socle stable.

Fiche 418

Tête masculine en ronde bosse

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,23	0,12	
Longueur			
Largeur	0,10	0,09	
Épaisseur	0,116		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	N6/313		
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1978		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

2.2.1.1
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes et bustes en chêne
Niv3 Têtes en ronde bosse
Niv4 têtes masculines
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

418
Tête masculine en ronde bosse
Description

Bien conservée.
La tête est représentée de face. La sculpture est très stylisée : vue de face, le visage et le nez s'inscrivent dans des triangles ; de profil, ce sont la chevelure, le visage et le cou. Malgré ces traits anguleux, l'ensemble est bien proportionné, et révèle une technique assurée.
Front bas et large. Grands yeux en amande, au globe en relief ; arcades sourcilières presque horizontales, soulignées d'un profond biseau. Nez droit, triangulaire, dans le prolongement du front, coupé droit à la base. Pommettes saillantes ; joues plates. Partie labiale supérieure haute. Bouche petite, formée par une entaille horizontale. Menton triangulaire, en galoche. Oreilles stylisées, semi-circulaires, plaquées sur les cheveux à des hauteurs différentes à droite et à gauche. Chevelure en fort relief par rapport au visage, lisse en surface, où les coups de l'outil qui ont dégagé son volume – probablement une plane – sont encore visibles, avec des mèches figurées dans l'épaisseur de la frange, qui surplombe le front, par de fines incisions partant obliquement de part et d'autre d'un axe médian. Coiffure mi-longue, tombant obliquement sur les côtés, derrière les oreilles, et s'arrêtant en pointe, bas sur la nuque.
Cou trapu, cylindrique, s'évasant légèrement à la base pour former un socle stable, à section circulaire.

Fiche 419

Tête masculine en ronde bosse

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,185	0,09	
Longueur			
Largeur	0,08	0,065	
Épaisseur	0,11		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	Q4/1		
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1986		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

2.2.1.1
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes et bustes en chêne
Niv3 Têtes en ronde bosse
Niv4 têtes masculines
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

419
Tête masculine en ronde bosse
Description

Fendue et érodée à droite ; nez légèrement écrasé.
La tête est penchée en avant, légèrement inclinée à droite. Elle est petite, stylisée, et relativement massive, mais les volumes sont correctement indiqués, et la douceur du modelé du visage ainsi que l'originalité du traitement de la chevelure témoignent d'un travail élaboré exceptionnel.
Visage allongé. Front bas et bombé. Grands yeux au globe cerné d'un fin bourrelet figurant les paupières, sous une arcade sourcilière en relief. Nez court et mince, peu proéminent. Joues aux pommettes rondes. Bouche horizontale marquée d'une incision bordée de deux biseaux suggérant les lèvres. Menton modelé et réaliste, proéminent et empâté. Coiffure mi-longue tombant en frange sur le front, obliquement sur les côtés en dégageant les oreilles, et s'arrêtant horizontalement dans le cou ; masse des cheveux particulièrement en relief sur le front et sur la nuque ; mèches indiquées par de larges et profondes incisions, divergeant devant à partir d'un point situé au sommet de la tête, puis s'écartant pour former la frange, avant d'être rejetées en arrière, où elles rejoignent celles qui tombent, parallèles les unes aux autres, sur la nuque. Cou large et cylindrique s'évasant légèrement à la base pour former un socle stable.

Fiche 420

Tête masculine en ronde bosse

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,33	0,145	
Longueur			
Largeur	0,11	0,096	
Épaisseur	0,126		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	Q4/6		
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1984		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

2.2.1.1
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes et bustes en chêne
Niv3 Têtes en ronde bosse
Niv4 têtes masculines
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

420
Tête masculine en ronde bosse
Description

Très érodée ; profondément fendue à droite.
La forme de la sculpture est très exceptionnelle car d'une part, c'est la seule tête masculine coiffée d'un couvre-chef, et d'autre part, au-dessous du cou, s'amorce une partie cylindrique qui peut avoir été conçue pour être plantée en terre ou, plus vraisemblablement, dans un socle (ou une autre partie de statue). La tête elle-même, cylindrique, a conservé la forme primitive du rondin dans lequel elle a été sculptée. Le visage, très long, regarde de face. Le traitement réaliste des yeux et des oreilles, le modelé précis des joues et du menton, révèlent une technique assurée.
Front haut et étroit. Yeux en amande ; arcades sourcilières arquées, taillées en biseau ; orbites creusées ; globes en relief, cernés d'une incision. Nez droit, proéminent par rapport aux joues, mais partiellement érodé. Bouche effacée. Menton en galoche, bien dégagé. Oreilles au modelé schématisé mais réaliste. Chevelure courte, lisse, dégageant le front et les oreilles, et tombant haut sur la nuque, en arrondi ; masse des cheveux peu détachée du visage, excepté sur le front, où elle forme un bourrelet.
Tête coiffée d'une sorte de cas quette emboîtant bien le crâne, cernée d'un bourrelet tout autour, et se terminant sur le front par une courte visière très relevée.
Cou droit, cylindrique, prolongé en son centre par un assez long tenon de même forme, beaucoup plus étroit, qui servait à fixer la tête.

Fiche 421

Tête masculine en ronde bosse

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,20	0,14	
Longueur			
Largeur	0,10	0,10	
Épaisseur	0,136		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	III/162		
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1975		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

2.2.1.1
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes et bustes en chêne
Niv3 Têtes en ronde bosse
Niv4 têtes masculines
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

421
Tête masculine en ronde bosse
Description

Erodée ; vermoulue ; quelques fentes et des éraflures.
La tête se présente de face. Le visage allongé et rectangulaire est peu dégagé du cou, exagérément large. Ce devait être une sculpture de bonne qualité, au modelé précis et aux traits détaillés.
Front haut, bombé. Yeux indiqués par une petite incision horizontale au fond d'une profonde dépression. Nez épaté, aux narines charnues. Bouche figurée par une incision horizontale ; commissures triangulaires. Menton rond, empâté. Grandes oreilles au pavillon en léger relief. Coiffure dégageant le visage, formant une frange courte sur le front, et des pattes devant les oreilles ; mèches parallèles figurées par des godrons qui partent du sommet de la tête et descendent jusque sur la nuque, qui se creuse au-dessous. Cou trapu et bombé, prolongé par une partie représentant le départ du buste, arrondie devant et taillée en biseau au revers.

Fiche 422

Buste féminin en ronde bosse

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,40	0,12	
Longueur			
Largeur	0,336	0,09	
Épaisseur	0,16		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	N3/402
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1978
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Gallia 1973, 2, p. 442, fig. 3 et 4

2.2.1.2

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes et bustes en chêne
Niv3 Têtes en ronde bosse
Niv4 têtes féminines
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

422

Buste féminin en ronde bosse

Description

En excellent état.
La sculpture est remarquable par la qualité de son exécution, le sens du modelé, et le soin apporté au détail qu'elle dénote. La tête dissymétrique, penchée en avant, est légèrement tournée et inclinée vers la droite. Le buste, aux dimensions exceptionnelles, est à la fois stylisé avec son visage triangulaire et ses yeux schématisés, et réaliste avec ses rides d'expression et les détails de son vêtement et de ses bijoux.
Front bas. Arcades sourcilières proéminentes, soulignées d'un bireau aux angles adoucis ; orbites légèrement creusées ; grands yeux en amande cernés d'une incision. Nez pointu, correctement proportionné, aux ailes bien modelées et aux narines creusées. Partie labiale supérieure trop bombée, limitée par deux profondes rides d'expression qui joignent le nez et la bouche ; sillon médian indiqué. Grande bouche aux lèvres bien modelées. Oreilles dissymétriques, détaillées, plaquées sur les cheveux avec figuration du pavillon, des replis et du lobe. Menton un peu empâté, pointant, séparé de la lèvre inférieure par une dépression. Cou large. Coiffure volumineuse ; cheveux longs et lisses séparés par une raie médiane en deux bandeaux passant derrière les oreilles, au-dessus desquelles deux rouleaux figurent les mèches. Long voile aux plis dissymétriques couvrant les cheveux, dégageant les oreilles et tombant souplement sur les épaules ; ondulations au-dessus des oreilles et sur les épaules, rendues par des bourrelets.
Haut socle large et stable, figurant le haut du corps revêtu d'une tunique agrafée sur les deux épaules, d'où partent trois plis verticaux d'inégales largeurs de part et d'autre d'une encolure arrondie, tandis qu'un étroit pli médian est retenu par une fibule à ressort protégé agrafée au milieu du buste. Modelé schématique de la poitrine visible sous le vêtement. Décolleté orné d'un torque à tampons se détachant en fort relief.
Au revers, volumes de la tête, du cou, et des épaules bien dégagés, une simple

Fiche 423

Tête féminine (?) en ronde bosse

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,32	0,16	
Longueur			
Largeur	0,18	0,13	
Épaisseur	0,13		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	N7.106
Traitement	Nature Arigal C Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.2.1.3

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes et bustes en chêne
Niv3 Têtes en ronde bosse
Niv4 têtes de sexe non identifié
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

423

Tête féminine (?) en ronde bosse

Description

L'extrémité du nez est un peu écrasée, et le relief du visage légèrement aplati à gauche. Cette pièce massive est exceptionnelle. Le visage est représenté de face, la bouche et une oreille cachées par les deux mains du personnage, un sourd-muet probablement. La forme générale rectangulaire de la sculpture, et celle tronconique du cou, l'orientation perpendiculaire des mains plaquées sur le visage, font de cette tête une œuvre peu réaliste, mais d'une stylisation originale. L'exécution en est soignée.
Front bas et large. Œil effacé à gauche ; à droite, globe oculaire en amande, cerné d'une incision, avec l'angle interne exagérément creusé. Nez dans le prolongement du front, très fin, aux narines dessinées par deux traits obliques. Cou démesurément large et bombé. Chevelure longue, lisse dans l'ensemble, mais présentant sur le dessus de la tête, de fines stries divergentes, faites à la râpe, qui peuvent figurer les mèches ; coiffure avec frange, tombant dans le dos jusqu'au bas du cou, ainsi qu'à gauche, où elle forme un long pan symétrique du bras qui recouvre l'oreille à droite ; ce pan qui pourrait aussi être interprété comme un voile ou un simple fond plat. Main droite, posée horizontalement sur la bouche et cachant le menton, représentée coupée au niveau du poignet, et schématisée, avec les doigts, aux extrémités arrondies, tous de la même longueur, à l'exception du pouce, et séparés les uns des autres par des rainures parallèles. Main gauche verticale, plaquée sur l'oreille et prolongée par le bras, plus longue et plus large que la précédente, mais traitée de la même manière.
Il n'y a pas de socle, et telle quelle, cette sculpture ne pouvait être posée verticalement.

Fiche 424

Tête en ronde bosse

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,25	0,14	
Longueur			
Largeur	0,20	0,14	
Épaisseur	0,16		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	81/1020		
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1975		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

2.2.1.3

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes et bustes en chêne
Niv3 Têtes en ronde bosse
Niv4 têtes de sexe non identifié
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

424

Tête en ronde bosse

Description

Profondément fendue ; il manque un fragment du nez et des éclats sur la joue droite, le menton et le cou.
La sculpture est très originale. Sa forme générale, avec son visage plat et triangulaire, son cou cylindrique, sa coiffure volumineuse et lisse, reflète une grande volonté de stylisation, alliée à une bonne qualité technique.
Front bas, large et plat. Très grands yeux ovales, aux globes proéminents cernés par une rainure et placés à des hauteurs différentes. Nez long et étroit ; narines indiquées. Joues plates aux pommettes hautes. Partie labiale supérieure très courte. Bouche petite, fermée, légèrement de biais ; lèvres charnues, indiquées par deux bourrelets parallèles. Menton proéminent. Bas du visage bien dégagé. Chevelure très volumineuse ; coiffure mi-longue, totalement lisse, en fort relief par rapport au visage, bombée sur le front et plate sur le dessus de la tête, emboîtant le visage, dont elle cache les oreilles, en arrondi et s'arrêtant horizontalement sur la nuque. Cou droit et court formant un socle stable.

Fiche 425

Tête masculine en ronde bosse

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,28	0,195	
Longueur			
Largeur	0,126	0,126	
Épaisseur	0,13		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	Q5/63		
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

2.2.1.4

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes et bustes en chêne
Niv3 Têtes en ronde bosse
Niv4 têtes abîmées
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

425

Tête masculine en ronde bosse

Description

Fendue ; les traits du visage sont effacés jusqu'au niveau de la bouche.
Le visage, bien dégagé du cou, devait avoir un modelé assez réaliste. La forme du crâne, remarquable par son peu de développement, donne au profil un aspect fuyant, inesthétique.
Visage triangulaire. Bouche large, marquée par une grande entaille ; lèvres indiquées par deux biseaux épais, la supérieure bien découpée, l'inférieure soulignée par deux petites dépressions. Bas du visage bien modelé ; menton dégagé, en assez fort relief par rapport au cou. Chevelure mi-longue ; mèches figurées par des godrons rayonnant à partir d'un point central au sommet de la tête, s'arrêtant net en haut du front, et tombant sur les côtés en dégradé oblique pour se terminer horizontalement sur la nuque.
Cou troncconique, formant un socle à section ellipsoïdale.

Fiche 426

Tête en ronde bosse

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,235		
Longueur			
Largeur	0,14		
Épaisseur	0,126		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	C2/178
Traitement	Nature Arrigal C. Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 91

2.2.1.4

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes et bustes en chêne
Niv3 Têtes en ronde bosse
Niv4 têtes abîmées
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

426

Tête en ronde bosse

Description

Très érodée, avec de nombreux arrachements ; il manque un fragment de la coiffure et du cou.
Visage ovale aux traits effacés. Coiffure lisse. Cou cylindrique s'évasant légèrement à la base pour former un socle.

Fiche 427

Tête en ronde bosse

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,23		
Longueur			
Largeur	0,13		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	Q4/23
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.2.1.4

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes et bustes en chêne
Niv3 Têtes en ronde bosse
Niv4 têtes abîmées
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

427

Tête en ronde bosse

Description

Profondément érodée devant et fendue au revers. Il manque plusieurs fragments du cou.
On ne distingue plus que la silhouette générale de la sculpture. Tous les détails ont disparu.
Tête piriforme sur laquelle la chevelure et les traits du visage sont indiscernables, mais dont le volume est bien dégagé du cou à l'arrière. Cou s'évasant un peu vers le bas, formant socle.

Fiche 428

Fragment de tête en ronde bosse

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,27		
Longueur			
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,16		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	DAH/376
Traitement	Nature Arrigal C. Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.2.1.4

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes et bustes en chêne
Niv3 Têtes en ronde bosse
Niv4 têtes abîmées
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

428

Fragment de tête en ronde bosse

Description

Il ne reste que le quart droit du visage et de la tête, très érodés.
Le fragment conservé est celui d'une tête grandeur nature, de facture soignée, ce qu'attestent la nature du matériau utilisé et la figuration de l'oreille.
Traits du visage effacés, à l'exception de l'œil limité par une fine incision au fond d'une petite dépression. Oreille cernée, à sa partie supérieure au moins, d'un bourrelet en faible relief. Cou très court, coupé haut sous le menton. Coiffure lisse formant une petite frange, descendant bas sur la nuque en dégageant les oreilles.

Fiche 429

Tête masculine sur un médaillon

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,28	0,18	
Longueur			
Largeur	0,21	0,116	
Épaisseur	0,106		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	81/410
Traitement	Nature Aun Date(s) 1969
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Gallia 1969, 2, p. 333, fig. 24

2.2.2.1

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes et bustes en chêne
Niv3 Têtes au revers plat
Niv4 sur fond plat
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

429

Tête masculine sur un médaillon

Description

Érodée, surtout à gauche. Le médaillon est détérioré et incomplet.
La tête, représentée de face, occupe presque toute la hauteur du médaillon. Le visage ovale, aux traits réguliers, est bien proportionné. L'ensemble de la sculpture est large et plat, les traits sont assez peu en relief, mais le modelé du visage est bien rendu.
Front large et dégagé. Grands yeux en amande, au globe apparent. Pommettes hautes, contrastant avec les joues aplaties. Nez dans le même plan que le front, légèrement épaté ; narines dessinées. Partie labiale supérieure haute et bombée. Bouche faite d'une incision horizontale, encadrée de deux rides d'expression verticales qui descendent jusqu'au bas du visage. Menton rond et fuyant. Oreilles placées trop bas, bien ourlées, dissymétriques, figurées en projection sur le médaillon. Cou droit et épais.
Coiffure sculptée avec une gouge fine, coupée par une raie médiane d'où partent des mèches parallèles, dégageant bien le visage, et s'arrêtant au-dessus des oreilles.
Fond circulaire plat et mince.

Fiche 430

Buste masculin sur un fond rectangulaire

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	Planchette
Hauteur	0,50	0,25	
Longueur			
Largeur	0,175	0,13	
Épaisseur	0,14		0,015
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	82/1
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1984
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.2.2.1

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes et bustes en chêne
Niv3 Têtes au revers plat
Niv4 sur fond plat
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

430

Buste masculin sur un fond rectangulaire

Description

Il ne reste que la moitié gauche de la sculpture coupée longitudinalement, très érodée, et fendue.
Le buste ressort en fort relief sur un fond plat rectangulaire. De facture habile, il est harmonieusement proportionné et les détails du visage et du vêtement sont particulièrement soignés.
Visage ovale et plein. Pavillon de l'oreille en léger relief. Menton dégagé. Coiffure courte séparée en grosses mèches au modelé accentué, se terminant en pointe à hauteur de l'oreille. Cou entièrement dissimulé par un col haut, qui remonte jusqu'au bas du visage. Amorce du buste stylisée en arrondi.
Planchette rectangulaire grande et fine, percée en haut de deux trous de fixation symétriques par rapport à l'axe du visage.

Fiche 431

Tête sur un fond rectangulaire

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	Fond
Hauteur	0,147	0,122	
Longueur			
Largeur	0,127	0,17	
Épaisseur	0,135		0,015
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	81/133
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.2.2.1

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes et bustes en chêne
Niv3 Têtes au revers plat
Niv4 sur fond plat
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

431

Tête sur un fond rectangulaire

Description

Érodée ; de nombreuses fentes ; le fond est incomplet.
Ce qui reste de la tête représentée grandeur nature paraît très massif ; le fond rectangulaire déborde peu tout autour.
Visage ovale et lourd, aux traits effacés. Traces très faibles des oreilles en léger relief et, à gauche, de deux mèches de cheveux verticales limitées par des traits de gouge. Menton rond. Cou épais et large.
Fond constitué par une planchette rectangulaire fine, aux angles arrondis, percée à sa partie supérieure d'un trou circulaire de suspension.

Fiche 432

Tête sur médaillon

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	Fond
Hauteur	0,27	0,16	
Longueur			
Largeur	0,19	0,13	
Épaisseur	0,10		0,015
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	A3/6
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 92

2.2.2.1
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes et bustes en chêne
Niv3 Têtes au revers plat
Niv4 sur fond plat
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

432
Tête sur médaillon
Description

Très érodée ; le médaillon est incomplet, les détails du visage ont disparu.
Les courbes harmonieuses et le dessin ovale du visage évoquent une tête féminine. La forme du médaillon ne peut pas être reconstituée avec certitude.
Traits effacés. Menton pointu. Cou bombé allant s'évasant. Coiffure descendant obliquement jusqu'au niveau du bas des oreilles.
Fond au contour érodé, peut-être ovale, et très plat.

Fiche 433

Tête féminine sur un fond plat ?

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,27	0,14	
Longueur			
Largeur	0,18	0,13	
Épaisseur	0,14		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	III/14.9
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 93

2.2.2.1
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes et bustes en chêne
Niv3 Têtes au revers plat
Niv4 sur fond plat
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

433
Tête féminine sur un fond plat ?
Description

Très érodée ; de nombreuses fentes ; le bas du cou et une partie de la chevelure manquent.
La tête est représentée de face. La partie plate, visible derrière la chevelure, apparente cette pièce à la série des têtes sur médaillon. L'essence du bois employé et l'harmonie des lignes témoignent que c'était une sculpture de qualité.
Visage allongé, ovale, aux traits effacés, sur lequel on distingue à peine un front plat, un léger creux marquant les yeux, et une proéminence à la place du nez. Joues et menton arrondis. Cou empâté. Chevelure en léger relief, longue et lisse, dégageant le visage et retombant sur la nuque.
En arrière, une partie plate, au bord biseauté, séparée de la tête par une rainure, constitue l'amorce d'un médaillon ou d'un accessoire de la coiffure.

Fiche 434

Tête féminine au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,19	0,10	
Longueur			
Largeur	0,12	0,11	
Épaisseur	0,086		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	M2/156
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1977
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.2.2.2
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes et bustes en chêne
Niv3 Têtes au revers plat
Niv4 autres
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

434
Tête féminine au revers plat
Description

Le visage est érodé ; sa moitié gauche est en partie arrachée et il manque quelques morceaux de la coiffure.
Cette tête, aux dimensions relativement modestes mais de bonne facture, est une pièce exceptionnelle d'une stylisation très poussée. Le modelé est réduit, et les lignes du visage, presque triangulaire, et de la coiffure, presque rectangulaire, sont géométriques et symétriques. L'ensemble est harmonieux.
Visage de face. Front large. Arcade sourcilière marquée par une différence de relief soulignée d'une incision ; globe de l'œil étroit et allongé, cerné aussi d'une très fine incision. Nez et bouche effacés. Menton carré, coupé horizontalement vu de face, et taillé obliquement en dessous. Chevelure longue séparée en deux par une ligne médiane creusée à la gouge fine ; mèches de cheveux figurées par des godrons symétriques par rapport à cette raie, et formant des festons en faible relief au dessus du front ; au sommet de la tête, raie interrompue par un trait de gouge transversal figurant le bord d'un voile qui tombe droit de part et d'autre du visage jusqu'au bas du cou. Au revers, contour inférieur de la tête en léger relief par rapport au cou et au voile.

Fiche 435

Tête féminine au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,29		
Longueur			
Largeur	0,16	0,13	
Épaisseur	0,11		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne ?
Inventaire	03/79
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.2.2.2
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes et bustes en chêne
Niv3 Têtes au revers plat
Niv4 autres
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

435
Tête féminine au revers plat
Description

Il manque des fragments importants, et les traits du visage ont été érodés ou arrachés. Seuls les contours généraux de la sculpture et du visage sont perceptibles, mais la platitude du revers et l'allure du visage qui se dégage en relief sur un fond plat évoquent la forme des têtes sur médaillon.
Visage ovale, aux traits effacés, encadré d'une partie plate, qui peut figurer soit une chevelure longue et lisse, soit un voile, soit un médaillon.

Fiche 436

Tête au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,27	0,19	
Longueur			
Largeur	0,15	0,12	
Épaisseur	0,12		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	DAH/662
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.2.2.2

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes et bustes en chêne
Niv3 Têtes au revers plat
Niv4 autres
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

436

Tête au revers plat

Description

Très érodée ; de longues fentes longitudinales.
La tête, aux proportions harmonieuses, est représentée de face.
Visage allongé. Traits effacés, à l'exception d'une incision à gauche qui cernait peut-être le globe de l'œil. Menton mal dégagé du cou. Coiffure peu volumineuse, mi-longue ; mèches sculptées à la gouge, partant d'une raie médiane, tombant en franges sur le front et encadrant le visage. Cou large et tronconique, formant un socle stable, à section ellipsoïdale.

Fiche 437

Tête au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,29	0,17	
Longueur			
Largeur	0,17	0,12	
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	QS/81
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - - 1990
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.2.2.2

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes et bustes en chêne
Niv3 Têtes au revers plat
Niv4 autres
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

437

Tête au revers plat

Description

Très érodée ; il manque une partie de la chevelure à droite.
La sculpture très abîmée évoque une tête sur médaillon, dont la partie plate aurait disparu.
Visage ovale ; traits complètement effacés. Cou rectiligne. Coiffure peut-être mi-longue, à godrons visibles sur le dessus de la tête.

Fiche 438

Tête au revers plat

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,24		
Longueur			
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	DAH/644		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

2.2.2.2
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes et bustes en chêne
Niv3 Têtes au revers plat
Niv4 autres
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

438
Tête au revers plat
Description

Fendue, desséchée ; il manque de petits fragments.
On ne distingue plus que les volumes du visage et le cou, taillé en biseau sur ses quatre faces à sa base.

Fiche 439

Tête masculine sculptée dans une branche

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,22	0,10	
Longueur			
Largeur	0,075	0,075	
Épaisseur	0,14		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre ?		
Inventaire	05/1		
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

2.3.1.1
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes rudimentaires
Niv3 Taillées dans des branches
Niv4 en bon état
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

439
Tête masculine sculptée dans une branche
Description

En assez bon état, malgré quelques arrachements et des fentes.
Les proportions de la tête, à la largeur très inférieure à l'épaisseur, sont incolites. Le manque de modelé du visage contraste avec l'impression générale de volume, particulièrement sensible lorsqu'on le regarde de profil : les traits ont été dessinés par incision sur un visage allongé, géométrique, aux angles vifs. La sculpture, qui a bénéficié d'un travail habile, est un exemple de stylisation réussie.
Front haut et plat. Grands yeux en amande, cernés d'une incision, surmontés d'une arcade sourcilière dans le même plan que le front. Nez triangulaire, légèrement proéminent. Pommettes hautes, saillantes ; joues plates et tuyantes. Petite bouche horizontale marquée par une incision bordée de deux très fins biseaux figurant les lèvres. Menton haut, coupé droit. Oreilles symétriques, dont le contour schématisé est dessiné en bas-relief. Chevelure courte, lisse, à la masse délimitée par une incision formant une frange horizontale, dégageant les oreilles en dessinant deux petites pattes pointues, et tombant en biais sur la nuque où elle s'arrête en arrondi.
Cou cylindrique, formant le socle.

Fiche 440

Tête masculine en ronde bosse sculptée dans une branche

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,19	0,09	
Longueur			
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,10		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre ?
Inventaire	II/89
Traitement	Nature Akun Date(s) 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.3.1.1

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes rudimentaires
Niv3 Taillées dans des branches
Niv4 en bon état
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

440

Tête masculine en ronde bosse sculptée dans une branche

Description

De nombreuses fentes verticales ; il manque la moitié gauche du crâne, ainsi que la tempe et l'oreille.
La tête a été taillée dans une branche, mais le visage et le cou sont mieux dégagés que souvent. Le visage, figuré de face, s'inscrit dans un ovale allongé ; il est très plat et les traits détaillés sont gravés par incision. Les proportions ne sont pas respectées. Le travail de la coiffure ajoute encore à l'originalité de la sculpture.
Front minuscule. Arcade sourcilière tombante, figurée par un trait courbe. Globe de l'œil en amande, limité par une incision. Joues très plates. Nez long, fin et droit, dans le prolongement du front, en faible relief, et s'arrêtant horizontalement. Bouche petite, aux coins tombants, marquée d'une seule incision recourbée. Oreilles endommagées, mais incontestablement grosses, plaquées, et en relief. Menton haut, pointu, en galoche.
Chevelure particulièrement travaillée, dont les mèches sont figurées par de fines nervures ; coiffure comportant une frange arrondie, les cheveux divergeant d'un point situé au sommet de la tête, formant de très longues pattes devant les oreilles, et tombant dans le cou obliquement jusque sur la nuque, où ils s'arrêtent horizontalement.
Cou long et large, s'évasant à la base pour former un socle stable.

Fiche 441

Tête taillée dans une branche

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,17	0,115	
Longueur			
Largeur	0,13	0,086	
Épaisseur	0,11		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	DAH/306
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.3.1.1

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes rudimentaires
Niv3 Taillées dans des branches
Niv4 en bon état
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

441

Tête taillée dans une branche

Description

Érodée ; il manque quelques fragments sur le front, la nuque, et le cou.
Cette pièce, fruste et dissymétrique, a été taillée dans une branche dont elle garde la forme ; le visage, large et carré, est mieux dégagé du cou que souvent, mais le bas du visage, taillé à angle droit, reste empâté, et le cou est trop large.
Front haut, en fort relief par rapport aux yeux profondément enfoncés sous de grandes arcades sourcilières horizontales. Nez droit, plat, dans le prolongement du front. Joues aplaties. Bouche abîmée. Oreille visible à droite, un peu trop grande, plaquée, représentée par un bourrelet en demi-cercle, entourant une légère dépression. Menton rond, en galoche. Chevelure non figurée, mais incluse dans le volume de la tête.
Cou cylindrique, déporté sur la gauche par rapport au visage, et formant un socle stable.

Fiche 442

Tête sculptée dans une branche

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,16	0,10	
Longueur			
Largeur	0,07	0,065	
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne ?
Inventaire	P6/153
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.3.1.1

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes rudimentaires
Niv3 Taillées dans des branches
Niv4 en bon état
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

442

Tête sculptée dans une branche

Description

Il manque au revers la plus grande partie de la chevelure.
La branche a été légèrement taillée en biseau pour former le cou, et le bas du visage a été dégagé horizontalement. Les traits du visage, représenté de face, ont ensuite été sculptés avec soin, le nez et les yeux vigoureusement traités en lignes courbes ; le modelé est rudimentaire, et la sculpture dissymétrique.
Front large. Grands yeux enfoncés, au globe circulaire cerné d'une incision ; arcades sourcilières courbes, fortement proéminentes. Nez plat, dans le prolongement du front, s'élargissant à la base où il est coupé horizontalement. Bouche horizontale, formée d'une entaille profonde et haute. Joues pleines, dissymétriques. Menton carré.
Chevelure mi-longue, lisse et en faible relief, plate au sommet de la tête, formant une frange dissymétrique sur le front et tombant obliquement sur les côtés. Petit cou à la base irrégulière ne permettant pas à la tête de tenir en équilibre.

Fiche 443

Tête masculine taillée dans une branche

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,21	0,09	
Longueur			
Largeur	0,085	0,07	
Épaisseur	0,075		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/640
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.3.1.1

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes rudimentaires
Niv3 Taillées dans des branches
Niv4 en bon état
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

443

Tête masculine taillée dans une branche

Description

Il manque un éclat de la coiffure à droite, et le bas du cou est un peu abîmé.
Le cou paraît avoir été coupé à la base à la hache, tandis que le haut de la tête semble avoir été arrondi au couteau. Le visage, aux traits frustes et disproportionnés, est représenté de face ; le front et les yeux n'ont pas été représentés.
Front bas, entièrement caché par les cheveux qui descendent jusqu'au nez, le bord inférieur de la frange dessinant l'arcade sourcilière dont elle suit le contour probable, et formant avec le nez un angle qui suggère les yeux. Nez droit, dans le même plan que la chevelure, partant sans transition du milieu de la frange. Très grande bouche haut placée, marquée par une entaille large et profonde. Menton haut et proéminent.
Chevelure en relief par rapport au visage, dont elle est séparée par un biseau : coiffure mi-longue, lisse, dégageant le visage en arrondi, cachant les oreilles et s'arrêtant horizontalement sur la nuque.
Cou long, s'évasant à la base pour former un socle.

Fiche 444

Tête masculine taillée dans une branche

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,21	0,09	
Longueur			
Largeur	0,10	0,08	
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	04/125
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1977
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.3.1.1

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes rudimentaires
Niv3 Taillées dans des branches
Niv4 en bon état
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

444

Tête masculine taillée dans une branche

Description

En bon état, malgré quelques fentes.
La tête a gardé la forme générale de la branche dans laquelle elle a été taillée. Le visage, aux traits grossiers et disproportionnés, est représenté de face ; le front et les yeux n'ont pas été figurés. Des traces d'outils sont visibles surtout sur le sommet de la tête, à la base du cou et sur le visage.
Front entièrement caché par la chevelure, le bord de la frange formant avec le nez un angle qui suggère l'arcade sourcilière et les yeux. Nez étroit, droit, dans le même plan que la chevelure, partant sans transition du milieu de la frange, souligné par une entaille qui le déborde largement de part et d'autre et dégage la partie labiale supérieure très plate. Bouche immense, haut placée, formée d'une entaille horizontale, large et profonde, barrant le visage. Menton haut et en galoche, bien dégagé du cou. Coiffure mi-longue, volumineuse, plate au sommet de la tête, en relief par rapport au visage, formant une frange sur le front, et descendant en oblique jusqu'au bas de la nuque, où elle s'arrête horizontalement.
Cou très long, s'évasant à la base pour former un socle.

Fiche 445

Tête masculine, taillée dans une branche

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,21	0,135	
Longueur			
Largeur	0,09	0,07	
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/277
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.3.1.1

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes rudimentaires
Niv3 Taillées dans des branches
Niv4 en bon état
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

445

Tête masculine, taillée dans une branche

Description

Érodée à droite. Fendue devant sur le cou et au revers sur la chevelure.
La tête, qui conserve la forme de la branche dans laquelle elle a été taillée, est représentée de face et très schématisée ; le front et les yeux n'ont pas été figurés. L'ensemble est fruste et disproportionné.
Visage allongé. Front bas entièrement caché par la frange, qui descend jusqu'au nez et dont la base en arrondi se confond avec la ligne de l'arcade sourcilière. Nez court, droit, à la base horizontale limitée par une incision. Grande bouche barrant le visage, faite d'une entaille large et profonde. Menton haut et disproportionné. Chevelure lisse, dégagée au couteau par plans successifs, conservant des traces d'écorce aux endroits les plus larges, formant une frange et descendant en biais bas sur la nuque, où elle s'arrête horizontalement.
Grand cou cylindrique dans le prolongement de la tête.

Fiche 446

Tête masculine taillée dans une branche

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	
Hauteur	0,21	0,135	
Longueur			
Largeur	0,045		
Épaisseur	0,095		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	05/193
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - 1991
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.3.1.1

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes rudimentaires
Niv3 Taillées dans des branches
Niv4 en bon état
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

446

Tête masculine taillée dans une branche

Description

Aplatie, fendue longitudinalement ; la partie gauche de la tête est très détériorée.
Cette sculpture particulièrement aplatie est un exemple extrême de la déformation due à la pression qu'ont subie les bois empilés les uns sur les autres dans le dépôt : il ne reste que le profil de la tête, stylisée et très fruste, taillée dans une branche de façon rudimentaire.
Ensemble haut, large mais plat. Nez droit, dans le prolongement de la chevelure dont il n'est pas différencié, très en relief par rapport aux joues fuyantes, coupé droit à son extrémité inférieure. Œil non figuré, mais matérialisé par l'angle formé par la base de la frange et le haut du nez. Bouche étroite, haute, représentée comme si elle était ouverte, par une entaille horizontale qui semble faite avec une petite gouge ronde. Menton très haut, anguleux et en galoche vu de profil, soigneusement arrondi dessous. Chevelure formant une masse en relief à la surface sans doute lisse, dessinant une frange sur le front, descendant en biais en suivant une ligne courbe sur les joues, et se terminant en formant une pointe à l'extrémité coupée horizontalement sur la nuque.
Haut cou grossièrement tronconique, dont la base horizontale pourrait former un socle.

Fiche 447

Tête masculine taillée dans une branche

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,265	0,10	
Longueur			
Largeur	0,12	0,09	
Épaisseur	0,105		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	82/40
Traitement	Nature Arrigal C. Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 95

2.3.1.1

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes rudimentaires
Niv3 Taillées dans des branches
Niv4 en bon état
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

447

Tête masculine taillée dans une branche

Description

Le visage est entièrement détérioré.
La sculpture stylisée conserve la forme de la branche dans laquelle elle a été taillée et des traces de coups d'outil à son sommet, mais ses lignes sont relativement douces.
Visage arrondi. Chevelure longue et lisse, en relief par rapport au visage, descendant en dégradé sur la nuque, où elle s'éloigne du cou pour s'arrêter horizontalement.
Cou long, aussi large que la tête, et s'évasant à la base.

Fiche 448

Tête féminine (?) taillée dans une branche

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,22	0,10	
Longueur			
Largeur	0,11	0,08	
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre ?
Inventaire	QS/72
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - 1991
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.3.1.2
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes rudimentaires
Niv3 Taillées dans des branches
Niv4 ablmelles
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

448
Tête féminine (?) taillée dans une branche
Description

Très érodée ; il manque des éclats sur le visage et le revers est complètement arraché. La sculpture a gardé la forme primitive de la branche dans laquelle elle a été grossièrement taillée, et sur laquelle subsiste un morceau d'écorce.
Visage rectangulaire. Front bas sous la frange. Emplacement des yeux creusé sous des arcades sourcilières obliques. Nez droit et fin, très érodé. Bouche effacée, dont on ne distingue plus que le creux des commissures. Menton empâté, coupé horizontalement. Cou large et rectiligne, taillé en biseau vu de profil. Coiffure dessinant une longue frange, et descendant verticalement jusqu'au bas du cou, avec lequel elle se confond à la base ; sommet de la tête presque horizontal sans indication de mèches de cheveux.

Fiche 449

Tête masculine en ronde bosse

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,29		
Longueur			
Largeur	0,14		
Épaisseur	0,14		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	QS/78
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

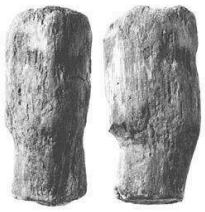
2.3.1.2
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes rudimentaires
Niv3 Taillées dans des branches
Niv4 ablmelles
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

449
Tête masculine en ronde bosse
Description

Relief complètement érodé.
La tête a été taillée dans une grosse branche dont elle garde la forme. Elle est particulièrement volumineuse, et la coiffure est originale par sa longueur.
Visage allongé, triangulaire ; traits effacés. Coiffure longue, lisse, en faible relief, descendant obliquement sur les côtés pour se terminer en pointe sur la nuque.
Cou énorme, cylindrique, assez long, formant socle.

Fiche 450

Tête masculine taillée dans une branche



Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,18		
Longueur			
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,086		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	DAH/627
Traitement	Nature Aiun Date(s) 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.3.1.2

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes rudimentaires
Niv3 Taillées dans des branches
Niv4 ébauchées
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

450

Tête masculine taillée dans une branche

Description

Très érodée.
La sculpture fruste conserve la forme de la branche à peine dégrossie, dont il subsiste encore un morceau d'écorce.
Front bombé. Yeux indiqués par une légère dépression. Nez et bouche indiscernables.
Coiffure effacée, s'arrêtant horizontalement sur la nuque. Cou taillé en biais à partir du menton, dégagé seulement au revers où il est en net retrait par rapport à la chevelure.

Fiches descriptives 451 à 600

1 Les numéros de fiche correspondent aux numéros entre crochets dans le texte

Fiche 451

Fragment de tête taillée dans une branche

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,13	0,09	
Longueur			
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	04/93		
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

2.3.1.2
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes rudimentaires
Niv3 Taillées dans des branches
Niv4 ébauchées
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

451
Fragment de tête taillée dans une branche
Description

Il reste à peine une moitié du visage.
La tête était maladroitement schématisée. Comme souvent, le front et les yeux ne sont pas figurés.
Front caché par la frange de cheveux dont la base se confond avec les arcades sourcilières. Yeux non indiqués. Nez plat, dans le même plan que la chevelure, et taillé en pointe à son extrémité pour figurer les narines. Joue ronde. Coiffure lisse, mi-longue, dégagée par méplats, en relief par rapport au visage dont elle est séparée par un biseau, formant une frange, et tombant en pointe sur la nuque.
Cou large et massif.
(La photo montre le revers de la tête.)

Fiche 452

Buste masculin

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,34	0,14	
Longueur			
Largeur	0,18	0,126	
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne ?
Inventaire	N3/476
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.3.2
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes rudimentaires
Niv3 Non taillées dans des branches
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

452
Buste masculin
Description

Très érodé devant.
Ce buste au socle haut, et au revers travaillé, se différencie des séries ordinaires, mais il est très abîmé.
Visage arrondi, aux traits entièrement effacés. Chevelure formant une frange sur le front, et descendant en pointe sur la nuque, où elle est en assez fort relief et présente des vestiges des traits de gouge qui devaient figurer les mèches. Cou très court.
Socle haut, de section approximativement rectangulaire.

Fiche 453

Buste masculin au revers travaillé

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,40		
Longueur			
Largeur	0,18	0,11	
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Châtaignier ?
Inventaire	08/82
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.3.2
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes rudimentaires
Niv3 Non taillées dans des branches
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

453
Buste masculin au revers travaillé
Description

Très érodé ; de très nombreux arrachements sur toute la surface.
Le buste se limite à une silhouette massive et mal proportionnée, grossièrement taillée dans une planche épaisse. Il ne présente aucun modelé et le visage, le cou, et le haut du corps sont sur le même plan.
Visage piriforme plat, sur lequel on distingue seulement deux trous, qui sont peut-être fortuits, à l'emplacement des yeux, et un très léger relief à la place du nez. Cou long, à section carrée, très schématisé. Chevelure non figurée de face sur le sommet de la tête et les côtés du visage, mais formant au revers une masse en relief par rapport au cou, qui se termine en pointe.
Très hauts socle rectangulaire, à peine arrondi pour figurer la ligne des épaules, de section quadrangulaire, et stable.

Fiche 454

Tête sculptée en bas-relief

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,29	0,21	
Longueur			
Largeur	0,14		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre ?
Inventaire	81/67
Traitement	Nature Arrigal C. Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 98

2.3.2

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes rudimentaires
Niv3 Non taillées dans des branches
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

454

Tête sculptée en bas-relief

Description

Bien conservée.
Cette tête en forme de battoir, longue, symétrique et irréelle, est très originale. Son épaisseur est uniforme, sauf au niveau du cou ; les veines du bois ont été mises en valeur et contribuent à donner au visage un caractère étrange.
Visage aplati à l'extrême. Front haut. Yeux esquissés peut-être par une légère dépression. Nez droit, très long, presque sans relief, dont la base est marquée par une légère incision horizontale. Bouche courte, incisée elle aussi. Oreilles figurées par deux dépressions symétriques. Menton taillé horizontalement. Chevelure courte, lisse et schématisée, formant sur le front une frange en forme de V retourné et se terminant en biseau aplati sur la nuque. Cou tronconique dans le prolongement du visage.

Fiche 455

Tête masculine

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,24	0,09	
Longueur			
Largeur	0,11	0,10	
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne ?
Inventaire	DAH/313
Traitement	Nature Arrigal C. Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Gallia 1969, 2, p. 334, fig. 26 ; Antiquity 1972, 46, pl. VIIb ; Musée Bargoin n° 94

2.3.2

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes rudimentaires
Niv3 Non taillées dans des branches
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

455

Tête masculine

Description

Assez bien conservée, mais il manque un gros éclat au sommet de la tête et un autre sur le cou.
Le visage triangulaire, très plat, inclus dans le cou très haut dont il se dégage à peine, est légèrement déporté à gauche. La sculpture, extrêmement stylisée, manque totalement de modelé.
Front bas et large. Yeux en amande, très allongés, dont le globe en léger relief est limité par une incision, l'arcade sourcilière se confondant avec la paupière supérieure. Nez droit, plat, en très faible relief, aussi large à la base qu'au sommet, sans indication de narines. Bouche petite, marquée par une incision horizontale. Menton carré, coupé horizontalement. Oreilles ridiculement petites, trop haut placées, figurées par un fin bourrelet en arc de cercle évidé au centre. Chevelure lisse, très courte, en léger relief, formant une petite frange, dégageant bien les oreilles, et tombant en pointe sur la nuque, à droite, pour suivre le mouvement du visage. Cou droit, trop long, trop large, prolongeant la tête de façon peu réaliste.

Fiche 456

Tête

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,245	0,11	
Longueur			
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,086		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	Q4/22
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.3.2

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes rudimentaires
Niv3 Non taillées dans des branches
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

456

Tête

Description

Le visage est détérioré.
La tête, représentée de face, a été sculptée en fort relief dans un morceau de bois dissymétrique. La partie supérieure de la sculpture, conservée au-dessus de la tête, forme une sorte d'excroissance trapézoïdale épaisse, dont l'identification est difficile. Il peut s'agir de la représentation d'une coiffure, de l'amorce d'une autre tête, plus vraisemblablement d'un fond, ou de toute autre chose.
Haut de la tête arrondi, en biais et en fort relief par rapport au fond. Traits effacés. Joues paraissant avoir été rondes et pleines. Menton arrondi. Chevelure encadrant le front et paraissant se prolonger jusqu'au bas du socle à droite - à moins qu'il ne s'agisse du fond avec lequel elle se confondrait. Cou formant un socle à section ovale, stable, large et épais avec, au revers, la partie centrale, plate et lisse, encadrée de deux pans coupés.

Fiche 457

Tête fruste sur fond plat

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,14		
Longueur			
Largeur	0,14		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/166
Traitement	Nature Arrigal C. Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 97

2.3.2

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes rudimentaires
Niv3 Non taillées dans des branches
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

457

Tête fruste sur fond plat

Description

Partagée en deux par une profonde fente longitudinale et déformée à droite.
La tête a été taillée dans un bloc grossièrement équarri, recoupé de façon à former un fond plat, sur lequel le visage se détache en relief prononcé à gauche, et de façon moins accentuée à droite. Les traits sont marqués par des incisions malaisément taillées au couteau, dont les coups sont encore visibles à la base de la frange, au-dessus du nez, sur la bouche, et sur le contour du bas du visage. La sculpture est fruste et naïve, sans expression.
Front bas, large et plat. Arcades sourcilières larges et très arquées, la droite, qui est la mieux conservée, gardant les traces de plusieurs coups de couteau qui se superposent ; pupille indiquée, sur le globe de l'œil non marqué, par deux incisions perpendiculaires. Nez dans le même plan que le front, plat et large, se terminant horizontalement et souligné par une incision. Partie labiale supérieure très longue, légèrement concave. Bouche horizontale. Menton haut et carré, bien dégagé à gauche. Chevelure mal dessinée, formant une frange courte sur le front, limitée par de profonds coups d'outils, et se perdant sur les côtés du visage.

Fiche 458

Tête fruste

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,11		
Longueur			
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N7/95
Traitement	Nature Arigal C Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.3.2

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes rudimentaires
Niv3 Non taillées dans des branches
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

458

Tête fruste

Description

Abîmée au niveau de l'œil gauche.
La tête, fruste et géométrique, a été taillée à grands coups d'outil, par plans successifs dont certains ont été ensuite polis. Elle ne présente aucun modelé.
Sommet de la tête et base du cou coupés horizontalement. Visage piriforme. Front bas. Yeux marqués par des incisions rectilignes. Nez large et gros, dans le prolongement du front, et à la base coupée droit. Bouche faite d'une incision horizontale de la même largeur que le nez. Bas du visage ébauché, sur lequel on ne distingue aucune limite entre le menton et le cou. Pas d'indication de chevelure. Petit cou allant se rétrécissant vers sa base, ne formant pas un socle stable.

Fiche 459

Têtes superposées

Dimensions en m	Ex-voto	Visage 1	Visage 2
Hauteur	0,42	0,11	0,13
Longueur			
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,04		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	N4/116
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1979
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Gallia 1973, 2, p. 443, fig. 7

2.4

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes superposées
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

459

Têtes superposées

Description

Assez bien conservée, malgré deux arrachements.
Sur le haut d'une branche écorcée rectiligne, deux visages frustes ont été dessinés sommairement à coups de couteau, plus gravés que sculptés. Le haut de la branche, à l'arrière, a été coupé en biais. Les deux têtes, séparées et limitées par des entailles horizontales, ne sont pas parfaitement dans le même axe, mais elles ont été traitées de la même façon.
Contour du visage dégagé par enlèvements peu profonds, obliques le long des joues et horizontaux au niveau du menton. Front non travaillé ; yeux et bouche figurés par des encoches horizontales. Sous les yeux, méplats figurant les joues et limitant le nez qui n'a pas été traité pour lui-même.

Fiche 460

Têtes superposées

Dimensions en m	Ex-voto	Visage 1	Visage 2
Hauteur	0,62	0,185	0,135
Longueur			
Largeur	0,10	0,086	0,08
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P5/21
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1983
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.4
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes superposées
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

460
Têtes superposées
Description

Très érodées.
Dans une grosse branche a été sommairement taillé un buste surmontant une tête. Le groupe, fruste, et de surcroît abîmé, constitue néanmoins une sculpture très originale. Têtes cylindriques, suivant la forme primitive de la branche, en relief par rapport aux deux cous et à la partie figurant le buste. Mentons dégagés par une entaille, oblique pour le visage supérieur, et horizontale pour l'autre. Épaules coupées à angles vifs, dissymétriques par rapport au buste, triangulaire, rigoureusement plat sur le devant.

Fiche 461

Têtes superposées

Dimensions en m	Ex-voto	Tête 1	Tête 2
Hauteur	0,36	0,09	0,07
Longueur			
Largeur	0,06	0,04	0,05
Épaisseur	0,065	0,06	0,065
Diamètre			
Remarque	Tête 3 Hauteur : 0,08 m. Largeur : 0,055 m. Épaisseur : 0,06 m.		

Essence	Hêtre ?
Inventaire	N6/310
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1977
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 98 ; Gallia 1986, 1, p. 80, fig. 7, 43

2.4
Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes superposées
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

461
Têtes superposées
Description

Légèrement érodées ; il manque de petits fragments.
Les trois têtes, dont les visages ne sont pas exactement dans le même axe, sont taillées au couteau dans une branche dont il subsiste des morceaux d'écorce. Ce sont de grossières ébauches qui se ressemblent malgré des différences de détail. Celle du haut, la mieux sculptée, est séparée de la seconde par une longue partie cylindrique, alors que les deux autres sont reliées par un petit cou tronconique. La base de la dernière est cassée ; la série pouvait donc en comporter d'autres.
- Première tête taillée en ronde bosse à coups d'outils qui ont dégagé le volume général. Visage triangulaire, au contour souligné d'une incision, limitant la chevelure qui forme une longue frange sur le front et descend en oblique sur les côtés. Œil figuré par une légère dépression, alors que le nez est resté en relief. Incision horizontale marquant à la fois l'arrêt du nez et la bouche. Menton très pointu, proéminent par rapport au cou, long et cylindrique.
- Deuxième tête encore moins détaillée. Traces de coups de couteau visibles à son sommet, mais sans que la chevelure soit figurée pour elle-même au-dessus du visage. Enlèvement de deux éclats de part et d'autre du nez creusant l'emplacement des yeux et des joues ; trace d'incision horizontale semblant indiquer l'œil ; nez droit coupé obliquement à la base par une entaille haute qui dessine en même temps la bouche ; menton coupé horizontalement au-dessus d'un cou marqué par un méplat triangulaire.
- Troisième tête encore plus fruste ; sommet également dégagé à coups de couteau ; sous le front haut, deux entailles à l'emplacement des yeux et des joues mettant en relief un nez plat et rectangulaire, coupé par une entaille horizontale qui figure à la fois la base du nez et une bouche trop haut placée. Base brisée.

Fiche 462

Tête

Dimensions en m	Ex-voto	Visage	
Hauteur	0,14	0,11	
Longueur			
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,10		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	A2/14
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

2.4

Niv1 TÊTES ET BUSTES
Niv2 Têtes superposées
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

462

Tête

Description

Élément d'un ensemble de têtes superposées ?

Érodée ; très déformée à droite ; brisée sous le cou.
La tête sculptée en ronde bosse a conservé une forme assez harmonieuse, mais tous ses détails ont disparu.
Visage ovale aux traits effacés, sur lequel on ne discerne que l'emplacement des yeux et du nez. Menton bien dégagé. Chevelure lisse, en très léger relief par rapport au visage, avec, au sommet de la tête, une protubérance qui est vraisemblablement le reste de la branche amincie pour la relier à une autre tête.

Fiche 463

Partie inférieure de corps masculin

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,54		
Longueur			
Largeur	0,21		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	83/2
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1979
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

3.1.1.1

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps vêtus (en hêtre)
Niv3 Bassins masculins
Niv4 haut coupé droit
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

463

Partie inférieure de corps masculin

Description

Légèrement déformée ; il manque la plus grande partie des jambes.
Le corps est représenté coupé assez nettement au-dessus de la taille, vêtu d'une tunique courte. La sculpture a peu de relief mais le revers est travaillé. L'indication du sexe est exceptionnelle.
Bas du buste représenté sur une certaine hauteur. Ceinture marquée par un gros bourrelet limité par deux profondes rainures. Tunique courte et lisse, en faible relief, soulignée d'une incision horizontale. Sexe schématisé, dépassant sous le vêtement, avec un contour précis mais stylisé, cerné d'une incision, dessiné en léger relief par rapport aux jambes. Cuisses jointes à leur départ, galbées et bombées, se rétrécissant progressivement. Revers peu travaillé, mais sur lequel sont indiqués en creux les bords de la ceinture et la ligne de séparation entre les deux jambes.

Fiche 464

Partie inférieure de corps masculin

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	1,03		
Longueur			
Largeur	0,21		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/170
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

3.1.1.1

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps vêtus (en hêtre)
Niv3 Bassins masculins
Niv4 haut coupé droit
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

464

Partie inférieure de corps masculin

Description

Très déformée ; il manque un fragment du buste et un autre du socle.
Le corps est représenté à partir de la ceinture, vêtu d'une tunique courte. Le relief de la sculpture est assez prononcé et le vêtement est détaillé.
Base du buste large et très en relief par rapport au reste du corps. Taille fortement resserrée par une ceinture limitée par deux incisions et retravaillée à la gouge pour figurer une sorte de cordelière. Hanches rondes. Tunique courte, avec un pan en biais limité par une incision oblique, partant du milieu de la ceinture et rejoignant le haut de la cuisse droite, sur laquelle il plonge très légèrement. Jambes fortement galbées ; cuisses triangulaires ; genoux pointant de façon réaliste ; mollets larges ; chevilles fines. Pieds pointus en extension, posés sur un socle taillé en biseau, à la section en demi-cercle.
Base de la tunique indiquée sur le revers, plat par ailleurs.

Fiche 465

Partie inférieure de corps masculin

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,79		
Longueur			
Largeur	0,21		
Épaisseur	0,075		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/169
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

3.1.1.1

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps vêtus (en hêtre)
Niv3 Bassins masculins
Niv4 haut coupé droit
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

465

Partie inférieure de corps masculin

Description

En assez bon état, mais il manque les chevilles.
Le personnage était représenté debout, de face, vêtu d'une tunique courte, les pieds posés sur un socle. Le relief est relativement important, les volumes sont bien dégagés et les proportions harmonieuses.
Buste coupé juste au-dessous de la ceinture, réduit à une sorte de galette. Ceinture étroite, en relief, délimitée par deux rainures horizontales. Hanches arrondies.
Tunique courte, dont un pan, dessiné par une incision oblique joignant le milieu de la taille au haut de la cuisse, s'arrête en biais sur le côté, tandis qu'un autre petit pan triangulaire est figuré sur le haut de la cuisse opposée, montrant que le vêtement s'enroulait autour des hanches. Cuisses jointes à leur départ, modelées et bombées ; genoux bien marqués, le gauche légèrement proéminent ; mollets larges et plats ; pieds pointus, écartés, posés en extension sur un socle trapézoïdal à section rectangulaire.
Revers presque plat, mais avec le bas du buste en léger relief, le départ des jambes schématisé en creux au dessous d'une courte ligne horizontale, qui pourrait figurer la base de la tunique, un peu plus basse que sur le devant de la sculpture, et les jambes très faiblement incurvées.

Fiche 466

Partie inférieure de corps masculin

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,77		
Longueur			
Largeur	0,19		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/279
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

3.1.1.1

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps vêtus (en hêtre)
Niv3 Bassins masculins
Niv4 haut coupé droit
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

466

Partie inférieure de corps masculin

Description

Érodée.
Le corps est représenté à partir du bas du buste, vêtu d'une tunique courte. La sculpture est particulièrement plate, un peu plus épaisse à gauche qu'à droite.
Bas du buste à section en goutte d'eau, coupé horizontalement. Taille fine, serrée dans une ceinture volumineuse figurée par un gros bourrelet. Hanches rondes. Tunique courte couvrant le haut des cuisses, avec indication sommaire d'un pan en biais limité par une incision oblique. Jambes bien galbées ; cuisses jointes ; genoux minces ; mollets larges et plats ; chevilles fines. Pieds triangulaires, écartés, pointus, en extension, posés en biais sur un socle haut, à la partie supérieure taillée en biseau, à la section presque rectangulaire, et qui n'était pas stable.

Fiche 467

Partie inférieure de corps masculin

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,80		
Largeur	0,19		
Épaisseur	0,065		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/531
Traitement	Nature Argal C puis Lyofix Date(s) 1976 et 1985
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

3.1.1.1

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps vêtus (en hêtre)
Niv3 Bassins masculins
Niv4 haut coupé droit
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

467

Partie inférieure de corps masculin

Description

Il manque une partie des jambes et le socle.
Le corps est représenté à partir du niveau de la ceinture, vêtu d'une tunique courte. La sculpture, assez plate mais au revers travaillé, est plus épaisse à droite qu'à gauche.
Haut coupé droit ; ceinture marquée par un bandeau plat limité par deux incisions.
Tunique courte en très faible relief, repliée en biais sur la jambe droite, où descend un petit pan pointu, souligné d'une incision. Jambes parallèles dissymétriques ; cuisses jointes ; genoux et chevilles minces ; mollets larges.
Revers plus plat, avec indication schématisée des détails de la ceinture, du bord horizontal de la tunique, et du contour des jambes.

Fiche 468

Partie inférieure de corps masculin

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,915		
Longueur			
Largeur	0,205		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	02/68
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1984
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

3.1.1.1

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps vêtus (en hêtre)
Niv3 Bassins masculins
Niv4 haut coupé droit
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

468

Partie inférieure de corps masculin

Description

Déformée par la pression ; il manque le pied gauche et un fragment du socle.
Le corps est représenté à partir du bas du buste, vêtu d'une tunique courte. L'ensemble a peu de relief.
Bas du buste bombé, représenté sur un petite hauteur. Taille serrée dans une ceinture figurée par un bourrelet. Tunique courte, s'arrêtant horizontalement en haut des cuisses, où sa limite est soulignée par une différence de relief. Jambes au modelé schématisé, d'abord jointes puis séparées. Cuisses fuselées ; genoux fins, mollets larges et plats ; chevilles minces. Pieds pointus, posés très écartés sur la partie supérieure taillée en biseau d'un socle à section rectangulaire.

Fiche 469

Partie inférieure de corps masculin

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,72		
Longueur			
Largeur	0,19		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/205
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

3.1.1.1

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps vêtus (en hêtre)
Niv3 Bassins masculins
Niv4 haut coupé droit
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

469

Partie inférieure de corps masculin

Description

Déformée ; il manque les pieds et le socle.
Le corps est représenté à partir de la taille, vêtu d'une courte tunique ceinturée ; les mollets se signalent par leur largeur. La partie gauche de la sculpture, relativement plate, est plus épaisse que la droite.
Base du buste réduite à un bourrelet, au dessus de la taille fine qu'enserre une ceinture limitée par deux incisions. Hanches rondes. Tunique courte et lisse, s'arrêtant en haut des cuisses jointes. Jambes galbées ; genoux minces ; mollets larges et plats.

Fiche 470

Partie inférieure de corps masculin

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,90		
Longueur			
Largeur	0,16		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/75
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

3.1.1.1

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps vêtus (en hêtre)
Niv3 Bassins masculins
Niv4 haut coupé droit
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

470

Partie inférieure de corps masculin

Description

La surface est très érodée.
Le corps est représenté à partir de la base du buste. La taille est serrée par une ceinture mais toute trace de tunique a disparu. La sculpture est longue et étroite.
Ceinture figurée par un bourrelet en faible relief dont il reste des traces sur les côtés.
Jambes longues, au galbe schématisé. Chevilles fines ; pieds pointus, écartés, posés en extension sur un haut socle taillé en biseau, à section en arc de cercle.

Fiche 471

Partie inférieure de corps masculin

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,90		
Longueur			
Largeur	0,21		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/96
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

3.1.1.1

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps vêtus (en hêtre)
Niv3 Bassins masculins
Niv4 haut coupé droit
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

471

Partie inférieure de corps masculin

Description

Très érodée ; il manque un fragment du buste, la jambe gauche à partir du genou, les pieds et le socle.
Le corps est représenté coupé un peu au-dessus de la taille, la sculpture est très abîmée. Son revers est plat.
Base du buste coupée horizontalement, se rétrécissant fortement au niveau de la taille, comme si elle était ceinturée. Hanches arrondies ; ventre plat. Cuisses triangulaires sans modelé ; genoux minces ; mollets larges et plats ; cheville fine, cylindrique.

Fiche 472

Partie inférieure de corps masculin

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,83		
Longueur			
Largeur	0,21		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N7/85
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

3.1.1.1

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps vêtus (en hêtre)
Niv3 Bassins masculins
Niv4 haut coupé droit
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

472

Partie inférieure de corps masculin

Description

Il manque un fragment au niveau de la taille, un autre au niveau du bassin, et toute la jambe droite, ainsi que la partie du socle correspondante.
Le corps est représenté à partir de la base du buste, vêtu d'une tunique courte. Les galbes sont accusés sans être disproportionnés.
Taille fine, serrée par une ceinture figurée par une dépression bordée de deux rainures, qui est également visible au revers. Tunique courte, s'arrêtant horizontalement au niveau des cuisses, la limite inférieure étant marquée par une incision qui se prolonge au revers.
Jambe au modelé très accusé ; cuisse et mollet larges par rapport au genou et à la cheville, fins au contraire ; pied pointu, posé sur un socle taillé en biseau.

Fiche 473

Fragment de partie inférieure de corps masculin

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,38		
Longueur			
Largeur	0,19		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/24
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

3.1.1.1

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps vêtus (en hêtre)
Niv3 Bassins masculins
Niv4 haut coupé droit
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

473

Fragment de partie inférieure de corps masculin

Description

Hanches et départ de la jambe gauche.
En très mauvais état ; fragmenté, fendu, détérioré en surface, surtout au revers.
Haut coupé droit ; taille bien marquée ; hanches arrondies ; bassin bombé. Ceinture figurée par un bourrelet en relief, à la surface ondulée. Tunique courte s'arrêtant devant horizontalement.

Fiche 474

Partie inférieure de corps masculin

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,86		
Longueur			
Largeur	0,19		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/264
Traitement	Nature Alun (partie haute) puis Lyofix Date(s) 1969 et 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Gallia 1969, 2, p. 328, fig. 16 ; Antiquity 1972, 46, pl. IVd

3.1.1.2

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps vêtus (en hêtre)
Niv3 Bassins masculins
Niv4 haut arrondi
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

474

Partie inférieure de corps masculin

Description

Bien conservée.
Le corps est représenté à partir du milieu du buste, vêtu d'une tunique courte. La sculpture est particulièrement plate.
Bas du buste stylisé, en forme de losange aux angles arrondis ; taille serrée par une ceinture que limitent deux rainures horizontales. Tunique courte et lisse s'arrêtant en haut des cuisses, où elle est limitée par une fine incision. Hanches rondes ; cuisses triangulaires ; mollets galbés, contrastant avec les genoux et les chevilles qui sont minces. Pieds pointus, triangulaires, écartés, posés en biais sur un socle taillé en biseau, de section à peu près rectangulaire.

Fiche 475

Partie inférieure de corps masculin

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	1,05		
Longueur			
Largeur	0,24		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/431 et 81/465
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1985
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

3.1.1.2

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps vêtus (en hêtre)
Niv3 Bassins masculins
Niv4 haut arrondi
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

475

Partie inférieure de corps masculin

Description

Très érodée sur le devant ; il manque un fragment de jambe.
Le corps est représenté à partir du milieu du buste, vêtu d'une tunique courte. La sculpture a peu d'épaisseur.
Bas du buste stylisé, en forme de losange aux angles arrondis ; taille serrée par une ceinture en relief délimitée par deux rainures horizontales, visibles sur les côtés. Tunique courte s'arrêtant en haut des cuisses, horizontalement dans le dos, mais en formant sur les côtés deux pans triangulaires comme si elle était croisée sur le devant. Cuisses solidaires, bien galbées, mollets larges. Pieds pointus, posés en extension sur le socle haut, à la surface bombée et à la section semi-circulaire.

Fiche 476

Partie inférieure de corps masculin

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,72		
Largeur	0,20		
Épaisseur	0,046		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/257
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

3.1.1.2

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps vêtus (en hêtre)
Niv3 Bassins masculins
Niv4 haut arrondi
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

476

Partie inférieure de corps masculin

Description

Les pieds et le socle manquent.
Le corps, représenté à partir du milieu du buste, est vêtu d'une tunique courte. La sculpture est plate.
Base du buste indiquée par une masse au sommet arrondi ; taille fine serrée par une ceinture limitée par deux rainures horizontales. Tunique courte et lisse, s'arrêtant en haut des cuisses où elle est limitée par une incision. Hanches rondes ; cuisses triangulaires ; genoux fins ; mollets galbés.

Fiche 477

Fragment de partie inférieure de corps masculin

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,67		
Longueur			
Largeur	0,22		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	98/34
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

3.1.1.2

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps vêtus (en hêtre)
Niv3 Bassins masculins
Niv4 haut arrondi
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

477

Fragment de partie inférieure de corps masculin

Description

Haut jusqu'à mi-jambes.

Déformé.
Le corps est représenté à partir du bas du buste, vêtu d'une tunique courte serrée à la taille par une ceinture. L'ensemble est plat.
Bas du buste coupé en arrondi. Taille bien marquée, ceinture plate. Tunique courte tombant droit jusqu'en haut des cuisses. Jambes parallèles, au modelé très sommaire.

Fiche 478

Fragment de partie inférieure de corps masculin

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,68		
Longueur			
Largeur	0,14		
Épaisseur	0,086		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/187
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

3.1.1.2

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps vêtus (en hêtre)
Niv3 Bassins masculins
Niv4 haut arrondi
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

478

Fragment de partie inférieure de corps masculin

Description

Partie droite sans le socle.

Bas du buste schématisé, figuré par une masse en forme de losange. Emplacement de la taille fortement rétréci. Hanche arrondie couverte d'une tunique qui s'arrête horizontalement en haut de la cuisse. Jambe très galbée.
(La photo est prise après traitement.)

Fiche 479

Partie inférieure de corps masculin

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,79		
Longueur			
Largeur	0,25		
Épaisseur	0,10		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N3/336
Traitement	Nature Lyofix Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

3.1.1.3

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps vêtus (en hêtre)
Niv3 Bassins masculins
Niv4 fragments sans haut
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

479

Partie inférieure de corps masculin

Description

Déformée ; il manque l'extrémité supérieure et de petits fragments, dont la cheville gauche.
Le corps est représenté à partir du niveau de la taille, vêtu d'une tunique courte. Le bassin et le socle sont relativement volumineux.
Tunique très courte, dégageant le haut des cuisses ; limite inférieure horizontale, marquée par une petite différence de relief particulièrement visible au dos. Jambes schématisées ; cuisses et mollets très gros ; genoux et chevilles très fins. Pieds écartés posés en biais sur un socle taillé en biseau, de section irrégulière.

Fiche 480

Partie inférieure de corps masculin

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,82		
Longueur			
Largeur	0,18		
Épaisseur	0,046		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/297
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

3.1.1.3

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps vêtus (en hêtre)
Niv3 Bassins masculins
Niv4 fragments sans haut
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

480

Partie inférieure de corps masculin

Description

Très érodée, surtout au-dessus des genoux ; il manque la partie située au-dessus de la taille, et de nombreux éclats.
Il s'agit vraisemblablement de la représentation d'un bassin masculin que le vêtement couvrait jusqu'au haut des cuisses, laissant les jambes nues. Cet exemplaire est particulièrement plat.

Fiche 481

Fragment de partie inférieure de corps masculin

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,95		
Longueur			
Largeur	0,26		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/423
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1984
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

3.1.1.3

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps vêtus (en hêtre)
Niv3 Bassins masculins
Niv4 fragments sans haut
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

481

Fragment de partie inférieure de corps masculin

Description

Restes de tunique, jambes et socle en forme de losange.

Fiche 482

Fragment de partie inférieure de corps masculin

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,82		
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/91
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

3.1.1.3

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps vêtus (en hêtre)
Niv3 Bassins masculins
Niv4 fragments sans haut
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

482

Fragment de partie inférieure de corps masculin

Description

Reste de tunique, jambe gauche et moitié de socle.

Fiche 483

Fragment de partie inférieure de corps masculin

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,33		
Largeur	0,226		
Épaisseur	0,106		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/22
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

3.1.1.3

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps vêtus (en hêtre)
Niv3 Bassins masculins
Niv4 fragments sans haut
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

483

Fragment de partie inférieure de corps masculin

Description

Hanches avec tunique courte et haut de la jambe droite.

Fiche 484

Partie inférieure de corps féminin

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,88
Longueur	
Largeur	0,245
Épaisseur	0,11
Diamètre	
Remarque	
Essence	Hêtre
Inventaire	C2/62
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

3.1.2

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps vêtus (en hêtre)
Niv3 Bassins féminins
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

484

Partie inférieure de corps féminin

Description

Érodée ; il manque deux petits fragments au contour, un au niveau de la hanche gauche, l'autre en haut de la jambe droite.
Le personnage était représenté debout, de face, vêtu de deux tuniques superposées.
La sculpture, très épaisse, présente un relief inhabituel, et une légère dissymétrie qui lui donne un aspect moins figé que souvent.
Extrémité supérieure coupée horizontalement. Bas du buste représenté sur une petite hauteur. Taille bien marquée, serrée dans une haute ceinture s'inouvrant comme un corselet, et limitée par de profondes rainures horizontales, d'où tombe en s'évasant un long pan médian qui se détache en relief sur la tunique supérieure, et descend comme elle jusqu'au niveau des genoux.
Tunique inférieure couvrant les jambes jusqu'aux pieds dont elle découvre l'extrémité, en formant plusieurs plis (un médian, presque dans le prolongement exact de la ceinture, qui s'arrête en souplesse sur le socle en formant une pointe ; deux autres, triangulaires et bombés, à l'emplacement des jambes dont ils semblent épouser le galbe, celui à gauche plus proéminent paraissant recouvrir une jambe qui avance légèrement ; deux autres enfin, assez plats et symétriques, en retrait).
Pieds petits, pointus, et écartés, posés sur un socle à section en quart de cercle.

Fiche 485

Partie inférieure de corps féminin

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	
Longueur	0,775
Largeur	0,22
Épaisseur	0,06
Diamètre	
Remarque	
Essence	Hêtre
Inventaire	81/242
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Revue du Louvre 1979, fig. 4, p. 364 ; Musée Bargoin n° 99

3.1.2

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps vêtus (en hêtre)
Niv3 Bassins féminins
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

485

Partie inférieure de corps féminin

Description

Déformée.
Le corps est représenté de la taille aux pieds, vêtu de deux tuniques superposées. Il a été sculpté dans une planche de peu d'épaisseur, mais les volumes sont assez bien indiqués.
Bas du buste coupé juste au-dessus de la ceinture. Tunique longue, tombant en de larges plis, sous lesquels apparaît le volume des jambes, et se terminant en biseau au-dessus des pieds, couverte d'une seconde tunique, qui s'arrête horizontalement au niveau des genoux. Taille serrée par une étroite ceinture en faible relief, d'où part un pan médian qui tombe verticalement jusqu'au bas du vêtement de dessus. Pieds pointus et triangulaires, le droit presque de face, le gauche très écarté, posés sur un socle taillé en biseau, de section approximativement rectangulaire.

Fiche 486

Partie inférieure de corps féminin

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,85		
Longueur			
Largeur	0,21		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/52
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

3.1.2

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps vêtus (en hêtre)
Niv3 Bassins féminins
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

486

Partie inférieure de corps féminin

Description

Il manque plusieurs fragments, dont deux importants aux deux extrémités.
Le corps est représenté à partir de la taille, couvert de deux tuniques superposées, sculpté en bas-relief.
Bas du buste se rétrécissant fortement au niveau de la taille fine, au-dessus des hanches rondes. Tunique lisse, mi-longue, serrée par une ceinture limitée par deux incisions, d'où part un long pan médian vertical, également limité par deux fines incisions. Superposée à celle-ci, une autre tunique longue dépasse au-dessous, ornée de trois plis bombés, au contour souligné de rainures, qui paraissent marquer le volume des jambes sous le tissu, de part et d'autre d'un pli médian situé presque dans le prolongement du pan de la ceinture.

Fiche 487

Partie inférieure de corps féminin

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,89		
Largeur	0,27		
Épaisseur	0,11		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C2/42
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1984
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

3.1.2

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps vêtus (en hêtre)
Niv3 Bassins féminins
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

487

Partie inférieure de corps féminin

Description

Il manque des fragments au pourtour et sous la ceinture.
Le corps est représenté à partir de la taille, vêtu d'une longue tunique ceinturée. Il est relativement épais.
Ceinture en relief, schématisée, étroite sur les côtés et s'élargissant au centre, d'où part un large pan médian plat, s'arrêtant à mi-hauteur. Tunique couvrant les hanches rondes et tombant droit jusqu'aux pieds, au-dessus desquels elle se relève en arrondi. Petits pieds pointus, triangulaires, écartés, dissymétriques, posés sur un socle taillé en biseau de section trapézoïdale.

Fiche 488

Partie inférieure d'un corps féminin

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,99		
Longueur			
Largeur	0,23		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/332
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

3.1.2

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps vêtus (en hêtre)
Niv3 Bassins féminins
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

488

Partie inférieure d'un corps féminin

Description

Fragmentée ; le bas du vêtement est en mauvais état et incomplet ; le socle manque.
Le corps est représenté à partir du milieu du buste, vêtu d'une longue tunique ressemée à la taille par une ceinture nouée, dont le détail est exceptionnel.
Bas du buste bombé et dissymétrique, figuré sur une hauteur relativement importante.
Tunique longue tombant droit. Taille serrée par une large ceinture, aux plis horizontaux figurés par des bourrelets parallèles, ornée, devant, en son milieu, d'un noeud en léger relief, surmonté de deux coques, d'où partent deux longs pans verticaux, légèrement divergents, qui forment chacun deux plis.

Fiche 489

Fragment de partie inférieure de corps féminin

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,27		
Longueur			
Largeur	0,17		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/21
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

3.1.2

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps vêtus (en hêtre)
Niv3 Bassins féminins
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

489

Fragment de partie inférieure de corps féminin

Description

Bas du buste et hanches.

Très érodé et fragmenté.
Le corps était représenté coupé un peu au-dessus de la taille, vêtu d'une tunique ceinturée. La sculpture a peu de relief.
Base du buste stylisée, figurée par une masse arrondie conservant des traces de coups d'outil. Taille fine, serrée par une ceinture étroite délimitée par deux rainures horizontales, visibles sur le devant et dans le dos, tombant au milieu du corps en deux pans parallèles, limités aussi par des incisions, au-dessus de la tunique qui couvre les hanches arrondies.

Fiche 490

Fragment de partie inférieure de corps humain

3.1.3
Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps vêtus (en hêtre)
Niv3 Fragments de bassins de sexe indéterminé
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

490
Fragment de partie inférieure de corps humain
Description
Bas du buste et ceinture.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,13		
Longueur			
Largeur	0,20		
Épaisseur	0,105		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	A1/206		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - 1993		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 491

Fragment de partie inférieure de corps humain

3.1.3
Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps vêtus (en hêtre)
Niv3 Fragments de bassins de sexe indéterminé
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

491
Fragment de partie inférieure de corps humain
Description
Bas du buste et ceinture, et haut des hanches mutilé.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,29		
Longueur			
Largeur	0,22		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	06/5		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - 1990		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 492

Partie inférieure de corps féminin

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,90		
Longueur			
Largeur	0,16		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C3/32
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1984
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

3.2.1.1

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps nus
Niv3 Bassins féminins
Niv4 en hêtre
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

492

Partie inférieure de corps féminin

Description

Il manque les chevilles, les pieds et le socle ; la jambe droite est déformée, écrasée par la pression.
Le corps est représenté nu, à partir de la taille, avec l'indication du sexe, ce qui est exceptionnel. Sculpté en ronde bosse, et assez schématisé, il a une facture originale, avec des volumes relativement importants et des proportions très allongées.
Taille à peine creusée. Bassin étroit, de même largeur de la taille aux genoux. Grand sexe disproportionné, au contour délimité par une incision, à la masse proéminente coupée en deux par une rainure verticale à l'extrémité supérieure trifide. Fesses ovales se détachant en relief au revers, cernées aussi par une incision et séparée par une rainure. Longues jambes disproportionnées ; cuisses jointes ; genoux minces ; mollets larges et plats ; chevilles fines.

Fiche 493

Partie inférieure de corps féminin ?

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	1,025		
Longueur			
Largeur	0,16		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/407
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

3.2.1.1

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps nus
Niv3 Bassins féminins
Niv4 en hêtre
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

493

Partie inférieure de corps féminin ?

Description

Bien conservée malgré quelques fentes longitudinales.
Le corps est représenté à partir du milieu du buste, nu, mais sans indication du sexe ; le demi-rondin dans lequel il a été sculpté a imposé un bassin étroit, un ventre rond et des jambes longues. Son élégance générale le fait attribuer à une femme.
Bas du buste rétréci pour former la taille mince ; fesses plates mais nettement marquées ; ventre bien arrondi. Haut des cuisses indiqué par une différence de relief soulignée d'une rainure ; cuisses rondes, d'abord jointes, se séparant peu au-dessus des genoux, qui sont fins ; longues jambes aux mollets larges et ronds, et aux chevilles cylindriques. Pieds épais, charnus, posés sur la partie supérieure, taillée en biseau, d'un socle haut, de section grossièrement ovale.

Fiche 494

Partie inférieure de corps féminin

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,29		
Longueur			
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/673
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

3.2.1.1

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps nus
Niv3 Bassins féminins
Niv4 en hêtre
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

494

Partie inférieure de corps féminin

Description

Érodée ; il manque le bas des jambes.
Le corps nu est représenté à partir du milieu du buste. La sculpture, qui se distingue par ses petites dimensions, son relief en ronde bosse, et ses proportions harmonieuses, est de belle qualité.
Extrémité supérieure coupée horizontalement ; bas du buste mince, représenté sur une assez grande hauteur ; taille fine ; ventre plat ; hanches larges ; sexe stylisé, rectangulaire, en faible saillie ; cuisses galbées ; fesses rondes, modelées et réalistes.

Fiche 495

Partie inférieure de corps féminin

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,96		
Largeur	0,17		
Épaisseur	0,126		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	C2/24
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1983
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

3.2.1.2

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps nus
Niv3 Bassins féminins
Niv4 en chêne
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

495

Partie inférieure de corps féminin

Description

Érodée et fendue ; il manque de nombreux éclats.
Le corps est représenté presque grandeur nature, à partir de la taille, nu et les pieds posés sur un socle. Il a été sculpté dans un tronc assez gros, de façon relativement sommaire, et sans modelé véritable malgré le volume disponible.
Corps étroit et rectiligne sans indication de la taille ; ventre rigoureusement plat ; sexe extrêmement schématisé ; hanches non marquées ; fesses plates, en très faible relief par rapport aux jambes, séparées par une fine rainure verticale, et soulignées par une ligne horizontale. Cuisses tronconiques, avec sur celle de droite un évidement rectangulaire superficiel situé sur le côté, qui paraît intentionnel mais difficile à interpréter. Jambes massives et rectilignes, peu galbées, avec le genou gauche légèrement proéminent, les mollets jointifs, et des chevilles relativement fines. Pieds courts, trapus et bombés, au contour stylisé et au talon rond assez dégagé, posés sur un petit socle plat à section arrondie.

Fiche 496

Partie inférieure de corps humain

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,79		
Longueur			
Largeur	0,17		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	05/100
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

3.2.2.1

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps nus
Niv3 Bassins asexués
Niv4 en hêtre
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

496

Partie inférieure de corps humain

Description

Déformée, très érodée et incomplète : il manque des fragments de jambes.
La sculpture, très abîmée et morcelée, bombée devant et plate au revers, représente un personnage nu, figuré à partir de la taille, sans indication du sexe. L'ensemble est stylisé et peu détaillé, faiblement galbé mais correctement proportionné.
Taille longue et fine ; bassin nettement élargi mais encore mince. Jambes presque rectilignes, la droite plus ronde, la gauche plus plate, rétrécies au niveau des chevilles. Pied droit en extension, étroit et schématisé, posé sur un socle haut trop abîmé pour qu'on puisse préciser sa forme, mais vraisemblablement sans épaisseur et peu stable.

Fiche 497

Partie inférieure de corps humain

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,61		
Longueur			
Largeur	0,12		
Épaisseur	0,065		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	04/3
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

3.2.2.1

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps nus
Niv3 Bassins asexués
Niv4 en hêtre
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

497

Partie inférieure de corps humain

Description

Il manque un fragment au niveau de la ceinture, une jambe presque entière, le bas de l'autre, et le socle s'il y en avait un.
Le corps était représenté coupé un peu au-dessus de la taille. La sculpture très stylisée, allongée et anguleuse, est originale.
Bassin trapézoïdal ayant conservé la forme d'une planche anguleuse qui s'épaissit progressivement de haut en bas, la taille imperceptiblement marquée par une très faible cambrure sur les côtés. Petite dépression transversale sur une des faces au départ des jambes pouvant indiquer la base d'une tunique ou le relief des fesses selon qu'il s'agit du devant ou du dos de la sculpture. Jambes à section presque carrée, allant s'affinant progressivement sans aucun détail.

Fiche 498

Partie inférieure de corps humain

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,89		
Longueur			
Largeur	0,12		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A3/72
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

3.2.2.1

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps nus
Niv3 Bassins asexués
Niv4 en hêtre
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

498

Partie inférieure de corps humain

Description

Le pied gauche manque, les jambes sont déformées.
Sculpté dans une planche épaisse de section rectangulaire, schématisé à l'extrême et très peu réaliste, le corps a été taillé de façon particulièrement maladroite, et le bassin trop petit est disproportionné par rapport aux jambes, qui sont d'inégales grosseurs.
Bassin rectiligne, étroit et court, plat devant, arrondi derrière et plus épais au niveau des fesses. Longues jambes parallèles, informes et dissymétriques, la gauche plus grosse que la droite ; pieds pointus en extension.

Fiche 499

Partie inférieure de corps humain

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	1,07		
Longueur			
Largeur	0,27		
Épaisseur	0,185		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	A1/383
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Revue archéologique 1969, I, p. 109, n° 4

3.2.2.2

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps nus
Niv3 Bassins asexués
Niv4 en chêne
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

499

Partie inférieure de corps humain

Description

De nombreuses fentes longitudinales.
Le corps est représenté grandeur nature à partir de la taille, nu, mais sans détail anatomique. C'est une pièce particulièrement massive, sculptée en ronde bosse, sur laquelle le modelé est stylisé mais bien marqué.
Taille fine, soulignée au revers par une différence de relief et une rainure. Ventre plat. Fesses marquées ; cuisses modelées ; genoux creusés à l'arrière, pointant légèrement devant ; mollets galbés ; chevilles fines. Pieds pointus et stylisés, à la cambrure interne indiquée, posés à plat sur un socle bas de section trapézoïdale.

Fiche 500

Partie inférieure de corps humain

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,85		
Longueur			
Largeur	0,16		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne (ou frêne ?)
Inventaire	F1/38
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1984
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

3.2.2.2

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Moitiés inférieures de corps nus
Niv3 Bassins asexués
Niv4 en chêne
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

500

Partie inférieure de corps humain

Description

Il manque un fragment de chaque jambe ; le socle et tout le revers sont très érodés. Le corps, représenté à partir de la taille, paraît nu. Maladroitement taillé dans un demi-rondin, d'épaisseur décroissante de la taille aux chevilles, il est très schématisé. Haut coupé droit. Bassin rectiligne bombé, de la même largeur de la taille aux hanches. Jambes grêles dissymétriques ; cuisses fuselées jointes, genoux amincis sur toutes les faces ; mollets galbés élargis ; chevilles cylindriques reposant directement sur un petit socle étroit à section en arc de cercle ; pieds non figurés.

Fiche 501

Fragment de partie inférieure de corps

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,093		
Longueur			
Largeur	0,126		
Épaisseur	0,086		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P6/69
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

3.3

Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Fragments dont on ne peut déterminer s'ils étaient vêtus ou non
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

501

Fragment de partie inférieure de corps

Description

Bas du buste et départ de la hanche droite.

Fiche 502

Fragment de partie inférieure de corps

3.3
Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Fragments dont on ne peut déterminer s'ils étaient vêtus ou non
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

502
Fragment de partie inférieure de corps
Description
Pieds, mollet gauche et socle.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,38		
Longueur			
Largeur	0,17		
Épaisseur	0,086		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/212
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 503

Fragment de partie inférieure de corps humain ?

3.3
Niv1 MOITIÉS INFÉRIEURES DE CORPS
Niv2 Fragments dont on ne peut déterminer s'ils étaient vêtus ou non
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

503
Fragment de partie inférieure de corps humain ?
Description
Pied sur fragment de socle.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,135		
Longueur			
Largeur	0,12		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N3/416
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 504

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,70	0,18	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P4/33
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.1.1

Niv1 BRAS

Niv2 Bras en hêtre

Niv3 Bras à la main nue

Niv4 sans offrande

Niv5 mains de type habituel avec le pou en opposition

Niv6 mains nues aux doigts marqués s deux côtés de la main

Niv7 bras modelés

Niv8

504

Bras droit

Description

Déformé ; il manque un fragment de l'épaule.
Le bras, à section en goutte d'eau, galbé et angule se termine par une grande main aux volumes bien dégagés et aux lignes stylisées.
Épaule arrondie ; aisselle coupée obliquement ; ha du bras presque rectiligne ; coude marqué par un élargissement ; avant-bras épais et ; poignet mince. Main longue et dissymétrique, bien modelée, conservant sur le des s des traces de traits de gouge ; doigts longs et bombés, limités par de profondes ra ures, puis séparés à leur extrémité, tous de longueur identique à l'exception du pouce, opposition ; paume creusée de façon réaliste.

Fiche 505

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,67		
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C3/30
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1977
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.1.1

Niv1 BRAS

Niv2 Bras en hêtre

Niv3 Bras à la main nue

Niv4 sans offrande

Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition

Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main

Niv7 bras modelés

Niv8

505

Bras droit

Description

Il manque l'extrémité des doigts.
Le bras à section en goutte d'eau, très schématisé, a le poignet fin et la main détaillée, agréablement stylisée.
Aisselle marquée par un décrochement ; bras rectiligne jusqu'au coude ; avant-bras fuselé ; poignet mince. Main large et charnue, bien modelée ; paume creusée sur laquelle se détache le pouce disproportionné, gros à sa base, long et fin à son extrémité.
Doigts longs et plats séparés par des rainures.

Fiche 506

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,65		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/793
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.1.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras modelés
Niv8

506

Bras gauche

Description

Fiche 507

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,68		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/790
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1975
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.1.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras modelés
Niv8

507

Bras gauche

Description

Pouce très long.

Fiche 508

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,86		
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/367
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.1.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras modelés
Niv8

508

Bras droit

Description

Coude bien marqué, pouce très long.

Fiche 509

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,89	0,18	
Largeur	0,086		
Épaisseur	0,046		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P8/96
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.1.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras modelés
Niv8

509

Bras droit

Description

Long pouce.

Fiche 510

Bras droit

4.1.1.1.1.1.1
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtes de la main
Niv7 bras modelés
Niv8

510
Bras droit
Description
Traces d'outil sur toute la longueur.

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,70	0,13	
Largeur	0,06		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/42
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 166

Fiche 511

Bras droit

4.1.1.1.1.1.1
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras modelés
Niv8

511
Bras droit
Description
Sans épaule.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,79		
Largeur	0,105		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C3/33
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 512

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,76		
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/314
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.1.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras modelés
Niv8

512

Bras gauche

Description

Fiche 513

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,56		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/238
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

513

Bras gauche

Description

Légèrement déformé ; fendu longitudinalement ; doigts incomplets et très fragmentés.
Le bras, à section en goutte d'eau, est plat, schématisé et anguleux.
Epaule arrondie ; aisselle marquée par un décrochement à angle droit ; bras rectiligne ; avant-bras régulièrement rétréci jusqu'au poignet, mince ; longue main ; paume taillée en biseau pour dégager un pouce fin, plat et très long, opposé à l'index dont il est séparé à son extrémité ; doigts plats et longs, d'abord joints, puis détachés les uns des autres.

Fiche 514

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,68		
Largeur	0,075		
Épaisseur	0,015		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/148
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

514

Bras droit

Description

Plat.

Fiche 515

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,65		
Largeur	0,095		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/387
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

515

Bras gauche

Description

Fiche 516

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,65		
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/95
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 165

4.1.1.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

516

Bras gauche

Description

Fiche 517

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,645		
Largeur	0,092		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/99
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

517

Bras droit

Description

Main ovale, pouce long.

Fiche 518

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,62		
Largeur	0,086		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E1/84
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

518

Bras droit

Description

Fiche 519

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,61		
Largeur	0,085		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/131
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

519

Bras gauche

Description

Sans épaule.

Fiche 520

Bras droit

4.1.1.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

520

Bras droit

Description

Section en goutte d'eau ovalisée ; gros pouce.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,605		
Largeur	0,066		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/231
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 521

Bras gauche

4.1.1.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

521

Bras gauche

Description

Très plat

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,60		
Largeur	0,085		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/491
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 522

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,595		
Largeur	0,095		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P8/129
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

522

Bras gauche

Description

Très plat

Fiche 523

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,59		
Largeur	0,095		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/197
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

523

Bras droit

Description

Plat.

Fiche 524

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,59		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,01		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	II/51
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

524

Bras gauche

Description

Très plat

Fiche 525

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,59		
Largeur	0,095		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	DAH/558
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

525

Bras gauche

Description

Très plat

Fiche 526

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,58		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/322
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

526

Bras gauche

Description

Très plat ; pouce long et mince.

Fiche 527

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,58		
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/131
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

527

Bras gauche

Description

Fiche 528

Bras droit

4.1.1.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

528

Bras droit

Description

Main plate avec petit pouce triangulaire.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,58		
Largeur	0,06		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/330
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1978
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 529

Bras gauche

4.1.1.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

529

Bras gauche

Description

Main plate, très long pouce.

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,58	0,15	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	B1/154
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1976
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 162

Fiche 530

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,59		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,01		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	08/76
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

530

Bras gauche

Description

Très plat ; petit pouce triangulaire.

Fiche 531

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,545		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P6/134
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

531

Bras gauche

Description

Fiche 532

Bras gauche

4.1.1.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

532

Bras gauche

Description

Plat ; pouce long et fin.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,52		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/210
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 533

Bras gauche

4.1.1.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

533

Bras gauche

Description

Très plat

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,51		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,01		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/106
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1976
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 534

Fragment de bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,51		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/22
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - 1991
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

534

Fragment de bras droit

Description

Poignet mince ; pouce long.

Fiche 535

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,49	0,18	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/364
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1976
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 172

4.1.1.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

535

Bras gauche

Description

Main longue.

Fiche 536

Bras droit

4.1.1.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

536

Bras droit

Description

Très plat

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,41		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,01		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C2/2
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 537

Bras gauche

4.1.1.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

537

Bras gauche

Description

Plat.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,45		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,018		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/324
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 538

Fragment de bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,45		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/167
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 172

4.1.1.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

538

Fragment de bras gauche

Description

Très plat

Fiche 539

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,41		
Largeur	0,06		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	DAH/531
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1978
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

539

Bras gauche

Description

Plat, sans épaule.

Fiche 540

Fragment de bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,40		
Largeur	0,076		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/237
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 169

4.1.1.1.1.1.2
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

540
Fragment de bras droit
Description

Fiche 541

Fragment de bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,40	0,13	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	B1/164
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1976
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 168

4.1.1.1.1.1.2
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

541
Fragment de bras droit
Description

Main plate ; petits doigts pointus ; pouce triangulaire.

Fiche 542

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,40		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	B1/166
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1976
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 170

4.1.1.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

542

Bras droit

Description

Index et majeur joints, pouce petit triangulaire.

Fiche 543

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,34		
Largeur	0,065		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/118
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1976
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 167

4.1.1.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

543

Bras gauche

Description

Pouce long et pointu.

Fiche 544

Fragment de bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,32		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	B1/362
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1977
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

544

Fragment de bras droit

Description

Pouce long et mince, semblant plié.

Fiche 545

Fragment de bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,29		
Largeur	0,06		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/164
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

545

Fragment de bras gauche

Description

Main anguleuse, pouce long.

Fiche 546

Fragment de bras droit

4.1.1.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

546

Fragment de bras droit

Description

Main.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,20		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/364
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 547

Fragment de bras gauche

4.1.1.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

547

Fragment de bras gauche

Description

Main.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,17		
Largeur	0,07		
Épaisseur			
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	B1/1006
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 548

Fragment de bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,16		
Largeur	0,09		
Épaisseur			
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	II/170
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

548

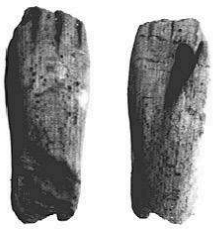
Fragment de bras droit

Description

Main.

Fiche 549

Fragment de bras droit



Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,16		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	III3/132
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

549

Fragment de bras droit

Description

Petit pouce pointu triangulaire, bien détaché.

Fiche 550

Fragment de bras droit

4.1.1.1.1.1.2
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

550
Fragment de bras droit
Description
Avant-bras plat.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,45		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	B1/498		
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1971		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 551

Fragment de bras droit

4.1.1.1.1.1.2
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués des deux côtés de la main
Niv7 bras plats
Niv8

551
Fragment de bras droit
Description
Avant-bras et main vermoulus.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur			
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	D3/146		
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 552

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,87	0,16	
Largeur	0,086		
Épaisseur	0,055		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P3/41
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.2.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras modelés
Niv8

552

Bras gauche

Description

Déformé ; surface érodée ; il manque le bout du pouce et de l'auriculaire.
À section en goutte d'eau, épais surtout au niveau du coude et du pouce, il est stylisé, avec un galbe accusé mais rudimentaire, et a la main coupée droit à son extrémité.
Épaule arrondie ; aisselle marquée par un décrochement adouci de deux biseaux ; coude pointant de façon peu réaliste. Main longue et massive ; paume plate, à l'extrémité taillée obliquement ; doigts joints, parallèles et de même longueur, arrondis et séparés par des incisions sur le dessus de la main ; auriculaire particulièrement étroit ; long pouce triangulaire, en fort relief, opposé aux autres doigts dont il est séparé à son extrémité seulement.

Fiche 553

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,79	0,18	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/440
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.2.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras modelés
Niv8

553

Bras gauche

Description

Très légèrement déformé ; quelques éraflures.
Ce bras, à section en goutte d'eau et d'épaisseur presque constante, est extrêmement schématisé, presque rectiligne sur sa face interne, très anguleux sur sa face externe, terminé par une longue main à l'extrémité carrée, et au pouce disproportionné.
Épaule à peine arrondie, aisselle marquée par un décrochement à angle droit ; bras s'élargissant jusqu'au coude qui pointe, puis se rétrécissant fortement jusqu'au poignet, qui est épais. Longue main, plate et anguleuse ; doigts parallèles, séparés par incisions sur le dessus seulement, taillés en biseau à leur extrémité ; long pouce, à la base triangulaire et à l'extrémité carrée, opposé aux autres doigts dont il est bien séparé dès son départ.

Fiche 554

Bras gauche

4.1.1.1.1.2.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras modelés
Niv8

554

Bras gauche

Description

Traces de coups d'outils.

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,73	0,16	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,055		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	04/109
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 555

Bras droit

4.1.1.1.1.2.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras modelés
Niv8

555

Bras droit

Description

Pouce de même longueur que les autres doigts.

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,58	0,15	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/500
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 556

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,55	0,15	
Largeur	0,075		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/346
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.2.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras modelés
Niv8

556

Bras droit

Description

Sans épaule ; pouce non détaché de la paume.

Fiche 557

Fragment de bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,45	0,20	
Largeur	0,075		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	04/138
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.2.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras modelés
Niv8

557

Fragment de bras droit

Description

Fiche 558

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,54	0,17	
Largeur	0,066		
Épaisseur	0,055		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/194
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.2.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras modelés
Niv8

558

Bras gauche

Description

Sans épaule, mince ; modelé assez réaliste.

Fiche 559

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,59	0,14	
Largeur	0,65		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/563
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.2.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras modelés
Niv8

559

Bras gauche

Description

Légèrement érodé à ses deux extrémités.
Petit, à section en goutte d'eau, mince mais relativement épais et modelé, il se termine par une main longue et stylisée, et a des proportions harmonieuses.
Épaule coupée obliquement ; aisselle arrondie ; bras bombé, rétréci du coude au poignet ; main ovale, brisée à son extrémité ; doigts longs et rectilignes séparés les uns des autres, sur le dessus, par de fines incisions parallèles ; pouce en retrait, se détachant au revers en fort relief par rapport à la paume, doucement creusée.

Fiche 560

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,70		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/443
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.2.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras modelés
Niv8

560

Bras droit

Description

Bien modelé.

Fiche 561

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,73	0,15	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/275
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.2.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras modelés
Niv8

561

Bras droit

Description

Fiche 562

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,88		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/201
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

562

Bras gauche

Description

Déformé ; il manque l'extrémité des doigts et quelques éclats.
Le bras, à section en goutte d'eau aplatie, est stylisé et correctement proportionné ; son galbe est peu marqué.
Épaule ronde ; aisselle indiquée par un petit décrochement ; bras bombé, rétréci en largeur comme en épaisseur à partir du coude jusqu'au poignet, qui est mince. Main très plate, brisée ; doigts limités sur le dessus par de fines incisions ; pouce en retrait, parallèle aux autres doigts, large à sa base, et se détachant en relief par rapport à la paume très creusée.

Fiche 563

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,90		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/533
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

563

Bras droit

Description

Épaule coupée obliquement.

Fiche 564

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,80		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/308
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

564

Bras droit

Description

Épaule réaliste ; main minuscule.

Fiche 565

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,79	0,18	
Largeur	0,095		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/225
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

565

Bras droit

Description

Fiche 566

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,76		
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	B2/60
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

566

Bras droit

Description

Fiche 567

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,76		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/446
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

567

Bras gauche

Description

Épaule arrondie.

Fiche 568

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,70		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/229
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

568

Bras gauche

Description

Traces de coups d'outil sur l'aisselle et les doigts.

Fiche 569

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,69		
Largeur	0,095		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	04/124
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

569

Bras gauche

Description

Pouce long et stylisé, bien dégagé.

Fiche 570

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,69	0,16	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/309
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

570

Bras droit

Description

Relativement modelé ; pouce long, large et pointu.

Fiche 571

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,675		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/205
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

571

Bras droit

Description

Sans épaule.

Fiche 572

Bras droit

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

572

Bras droit

Description

Plat ; petit pouce triangulaire.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,67		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E1/78
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 573

Bras gauche

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

573

Bras gauche

Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,66		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E1/154
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 164

Fiche 574

Bras droit

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

574

Bras droit

Description

Gros pouce triangulaire.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,65		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/286
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 575

Bras gauche

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

575

Bras gauche

Description

Plat.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,64		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,015		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/195
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 576

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,64		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/532
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

576

Bras droit

Description

Fiche 577

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,64		
Largeur	0,095		
Épaisseur	0,027		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	08/15
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1995
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

577

Bras gauche

Description

Plat ; pouce très dégagé.

Fiche 578

Bras droit

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

578

Bras droit

Description

Doigts courts, de longueurs différentes.

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,615	0,13	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	08/68
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 579

Bras gauche

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

579

Bras gauche

Description

Large ; plat sur les deux faces.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,61		
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/350
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 580

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,60	0,09	
Largeur	0,075		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	B1/778
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1995
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

580

Bras droit

Description

Sans épaule ; bien galbé ; main très petite.

Fiche 581

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,60		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E1/80
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

581

Bras gauche

Description

Plat, sans épaule.

Fiche 582

Bras droit

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

582

Bras droit

Description

Plat.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,61		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/324
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 161

Fiche 583

Bras droit

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

583

Bras droit

Description

Galbé ; main arrondie, pouce long.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,605		
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E1/97
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 584

Bras gauche

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

584

Bras gauche

Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,60		
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/159
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 163

Fiche 585

Bras gauche

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

585

Bras gauche

Description

Plat ; grande main, large et relativement modelée.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,595		
Largeur	0,085		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/295
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 586

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,59		
Largeur	0,096		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/172
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

586

Bras gauche

Description

Fiche 587

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,58		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,023		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/264
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

587

Bras gauche

Description

Plat.

Fiche 588

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,56		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C2/54
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

588

Bras gauche

Description

Épaule très arrondie.

Fiche 589

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,56		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D3/56
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1976
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 158

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

589

Bras droit

Description

Sans épaule ; pouce en relief, bien dégagé.

Fiche 590

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,54	0,10	
Largeur	0,065		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/26
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

590

Bras gauche

Description

Plat.

Fiche 591

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,54		
Largeur	0,065		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	08/16
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

591

Bras droit

Description

Plat ; petit pouce triangulaire.

Fiche 592

Bras droit

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

592

Bras droit

Description

Plat; pouce mince et pointu.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,52		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	08/67
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1990
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 593

Bras droit

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

593

Bras droit

Description

Plat.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,50		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	B1/236
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 594

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,50		
Largeur	0,076		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/349
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

594

Bras gauche

Description

Pouce en relief, bien détaché.

Fiche 595

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,485		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/323
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

595

Bras gauche

Description

Large, galbé, contrastant avec une petite main plate.

Fiche 596

Fragment de bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,45		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/21
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

596

Fragment de bras gauche

Description

Plat.

Fiche 597

Fragment de bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,44		
Largeur	0,18		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	B1/603
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

597

Fragment de bras droit

Description

Long pouce rectiligne, en relief.

Fiche 598

Bras gauche

4.1.1.1.1.2.2
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

598
Bras gauche
Description
Très plat

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,44		
Largeur	0,077		
Épaisseur	0,014		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	B1/245
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 599

Bras droit

4.1.1.1.1.2.2
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

599
Bras droit
Description
Plat et rectiligne.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,416		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P8/123
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 600

Fragment de bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,40		
Largeur	0,06		
Epaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N2/153
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

600

Fragment de bras gauche

Description

Long pouce plaqué sur l'index.

Fiches descriptives 601 à 750

1 Les numéros de fiche correspondent aux numéros entre crochets dans le texte

Fiche 601

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,42		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/151
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.1.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 mains nues aux doigts marqués seulement sur le dessus de la main
Niv7 bras plats
Niv8

601

Bras droit

Description

Petit ; pouce rectiligne.

Fiche 602

Fragment de bras gauche

4.1.1.1.1.3
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 fragments
Niv7
Niv8

602
Fragment de bras gauche
Description
Plat.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,44		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/96
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 603

Fragment de bras droit

4.1.1.1.1.3
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 fragments
Niv7
Niv8

603
Fragment de bras droit
Description
Rectiligne.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,47		
Largeur	0,075		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/65
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 604

Fragment de bras droit

4.1.1.1.1.3
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 fragments
Niv7
Niv8

604
Fragment de bras droit
Description
Plat.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,31		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/265
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 605

Fragment de bras droit

4.1.1.1.1.3
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 fragments
Niv7
Niv8

605
Fragment de bras droit
Description
Main.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,26		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,01		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/64
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1976
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 606

Fragment de bras droit

4.1.1.1.1.3
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 fragments
Niv7
Niv8

606
Fragment de bras droit
Description
Main.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,20		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/719
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 607

Fragment de bras gauche

4.1.1.1.1.3
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 fragments
Niv7
Niv8

607
Fragment de bras gauche
Description
Main.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,195		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/358
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 608

Fragment de bras gauche

4.1.1.1.1.3
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 fragments
Niv7
Niv8

608
Fragment de bras gauche
Description
Main.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,19		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,015		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/359
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1978
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 609

Fragment de bras gauche

4.1.1.1.1.3
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 fragments
Niv7
Niv8

609
Fragment de bras gauche
Description
Main.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,17		
Largeur	0,075		
Épaisseur			
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	B1/694
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 610

Fragment de bras droit

4.1.1.1.1.3
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 fragments
Niv7
Niv8

610
Fragment de bras droit
Description
Main au poignet mince ; pouce long, bien dégagé.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,15		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/516
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 611

Fragment de bras droit

4.1.1.1.1.3
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains de type habituel avec le pouce en opposition
Niv6 fragments
Niv7
Niv8

611
Fragment de bras droit
Description
Main.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,13		
Largeur	0,045		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	B1/551
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 612

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,81	0,18	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	II/61
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Gallia 1986, 1, p. 72, fig. 3, 10

4.1.1.1.2.1.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains oblongues
Niv7 doigts marqués des deux côtés
Niv8

612

Bras gauche

Description

La surface est érodée.
Le bras à section en goutte d'eau, long et plat, peu galbé et non modelé, a une main stylisée particulièrement réussie.
Épaule arrondie ; aisselle marquée par un décrochement en biais ; bras rectiligne jusqu'au niveau du coude ; avant-bras régulier jusqu'au poignet ; longue main à la paume à peine taillée en biseau ; doigts limités par des incisions larges et profondes ; pouce en opposition, séparé de l'index par un profond trait de gouge.

Fiche 613

Fragment de bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,49		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/637
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.1.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains oblongues
Niv7 doigts marqués des deux côtés
Niv8

613

Fragment de bras droit

Description

Modelé.

Fiche 614

Fragment de bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,46	0,16	
Largeur	0,076		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N3/396
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.1.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains oblongues
Niv7 doigts marqués des deux côtés
Niv8

614

Fragment de bras droit

Description

Gros pouce triangulaire en relief, plaqué au milieu de la paume.

Fiche 615

Fragment de bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,45		
Largeur	0,055		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	B4/89
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1977
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.1.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains oblongues
Niv7 doigts marqués des deux côtés
Niv8

615

Fragment de bras droit

Description

Rectiligne ; pouce très long et très pointu.

Fiche 616

Fragment de bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,26	0,21	
Largeur	0,065		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N2/270
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.1.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains oblongues
Niv7 doigts marqués des deux côtés
Niv8

616

Fragment de bras gauche

Description

Main avec long pouce plaqué sur le majeur.

Fiche 617

Fragment de bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,24		
Largeur	0,065		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/361
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.1.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains oblongues
Niv7 doigts marqués des deux côtés
Niv8

617

Fragment de bras gauche

Description

Main avec pouce parallèle à l'index.

Fiche 618

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,74	0,16	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D3/55
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains oblongues
Niv7 doigts marqués seulement sur le dessus
Niv8

618

Bras droit

Description

Il manque d'infimes fragments à l'extrémité du pouce, de l'index un peu écrasé et de l'annulaire.
Le bras, à section en goutte d'eau, est de facture soignée, harmonieusement stylisé. Extrémité supérieure coupée horizontalement. Épaule arrondie, aisselle marquée par un angle obtus, trop haut placée. Haut modelé ; coude marqué, rétréci mais sans excès. Avant-bras mince, nettement moins volumineux que le haut, et bien galbé. Poignet très fin. Main hexagonale, aux angles adoucis ; dessus plat, avec indication des doigts joints, légèrement bombés, et limités entre eux par des incisions ; paume taillée en biais sur laquelle se dégage en relief un pouce triangulaire, opposé à l'index dont il est séparé, dans le sens de l'épaisseur, par une très profonde rainure.

Fiche 619

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,65	0,18	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/247
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains oblongues
Niv7 doigts marqués seulement sur le dessus
Niv8

619

Bras gauche

Description

L'extrémité des doigts est brisée.
Le bras, à section en goutte d'eau, a un modelé stylisé et se termine par une main longue et élégante.
Epaule arrondie, aisselle marquée par un décrochement. Bras presque rectiligne sur sa face interne, galbé de façon stylisé sur sa face externe à partir du niveau du coude ; poignet mince, bien dégagé. Main oblongue, fine mais assez épaisse pour présenter un certain relief ; doigts longs, arrondis, limités par des incisions sur le dessus, puis séparés à leur extrémité ; pouce en opposition très petit (peut-être incomplet), pointu et peu réaliste, massif à sa base, et en fort relief par rapport à la paume très creusée.

Fiche 620

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,81	0,14	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/195
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - 1991
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains oblongues
Niv7 doigts marqués seulement sur le dessus
Niv8

620

Bras droit

Description

Bien modelé.

Fiche 621

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,59		
Largeur	0,06		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/347
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains oblongues
Niv7 doigts marqués seulement sur le dessus
Niv8

621

Bras gauche

Description

Sans épaule.
Surface érodée.

Fiche 622

Fragment de bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,45		
Largeur	0,065		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C2/151
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1976
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 76

4.1.1.1.2.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains oblongues
Niv7 doigts marqués seulement sur le dessus
Niv8

622

Fragment de bras gauche

Description

Partie supérieure et extrémité des doigts cassées.
Le bras élancé, au modelé réaliste, est bien proportionné ; le traitement de la main schématisée est particulier.
Bras rectiligne, bombé dessus, plat dessous ; avant-bras galbé symétriquement pour dégager le poignet fin. Main longue, paume plate sans indication des doigts, creusée à partir d'une entaille transversale qui dégage également le pouce long, pointu, triangulaire et en relief ; doigts séparés par de profondes incisions seulement sur le dessus de la main, qui est bombé.

Fiche 623

Fragment de bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,26	0,18	
Largeur	0,06		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/202
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains oblongues
Niv7 doigts marqués seulement sur le dessus
Niv8

623

Fragment de bras droit

Description

Main.

Poignet fin ; main longue et plate ; paume plate et unie ; doigts longs séparés par de fines rainures au revers seulement ; gros pouce pointu, en opposition par rapport aux autres doigts dont il est bien séparé.

Fiche 624

Fragment de bras gauche

4.1.1.1.2.1.2
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains oblongues
Niv7 doigts marqués seulement sur le dessus
Niv8

624
Fragment de bras gauche
Description
Main.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,19		
Largeur	0,066		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N2/118
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 625

Fragment de bras gauche

4.1.1.1.2.1.2
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains oblongues
Niv7 doigts marqués seulement sur le dessus
Niv8

625
Fragment de bras gauche
Description
Main.

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,25	0,15	
Largeur	0,06		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/173
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 626

Fragment de bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,15		
Largeur	0,06		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/357
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains oblongues
Niv7 doigts marqués seulement sur le dessus
Niv8

626

Fragment de bras gauche

Description

Main.

Fiche 627

Fragment de bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,14		
Largeur	0,055		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/254
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains oblongues
Niv7 doigts marqués seulement sur le dessus
Niv8

627

Fragment de bras gauche

Description

Fiche 628

Bras droit à section plate

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,71	0,18	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/260
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.2.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains aux doigts écartés
Niv7 doigts tous dans le même plan
Niv8

628

Bras droit à section plate

Description

Assez bien conservé.
Cette silhouette, plate et sans aucun modelé, d'un bras schématisé, très mince, sans épaule, terminé par une main très large, est extrêmement originale.
Bras maigre, sinueux au niveau du coude et rétréci à l'emplacement du poignet, avec figuration anguleuse de l'os externe. Main large et plate, à la paume à peine creusée. Doigts longs et minces, écartés, tous dans le même plan, et de longueurs différentes mais avec un pouce trop long particulièrement peu réaliste.

Fiche 629

Fragment de bras

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,19		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/341
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.2.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains aux doigts écartés
Niv7 doigts tous dans le même plan
Niv8

629

Fragment de bras

Description

Main.

Fiche 630

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,72	0,22	
Largeur	0,12		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/424
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.2.2.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains aux doigts écartés
Niv7 pouce en opposition
Niv8 doigts tous de même taille

630

Bras gauche

Description

L'extrémité du pouce manque.
Le bras, à section en goutte d'eau, qui semble avoir gardé son relief originel, est remarquable par la largeur inhabituelle de l'épaule et la facture de la main, grande et aux longs doigts plats écartés.
Épaule arrondie ; aisselle marquée par un décrochement ; bras d'abord large, régulièrement rétréci jusqu'au poignet, à peine plus mince que la main ; paume taillée en biseau ; doigts longs et plats, tous de même taille, d'abord limités par de profondes incisions au revers, puis bien séparés les uns des autres ; pouce en opposition.

Fiche 631

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,62	0,20	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/60
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.2.2.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains aux doigts écartés
Niv7 pouce en opposition
Niv8 doigts tous de même taille

631

Bras droit

Description

Déformé par endroits ; il manque un fragment au niveau de l'avant-bras et du poignet.
Le bras, à section en goutte d'eau épaisse et bien modelé, témoigne d'une technique sûre, mais il est disproportionné, trop court par rapport à la main, qui est non seulement trop longue mais peu réaliste.
Extrémité supérieure coupée horizontalement, épaule bombée au relief arrondi ; aisselle marquée par un décrochement. Bras modelé mais stylisé, rectiligne jusqu'au niveau du coude non indiqué, puis rétréci en tous sens jusqu'au poignet, qui devait être fin.
Grande main rectangulaire aux volumes bien dégagés. Doigts tronconiques, à l'extrémité coupée droit, trop longs, trop fins, et tous de la même longueur à l'exception du pouce légèrement plus petit ; paume fortement creusée sur laquelle subsistent quelques traces de coups de ciseau, et d'où se détache en fort relief un pouce stylisé, cylindrique et rigide.

Fiche 632

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,69	0,18	
Largeur	0,12		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/331
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.2.2.1
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains aux doigts écartés
Niv7 pouce en opposition
Niv8 doigts tous de même taille

632
Bras droit
Description

Fiche 633

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,655	0,19	
Largeur	0,085		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/215
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1984 - 1987
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.2.2.1
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains aux doigts écartés
Niv7 pouce en opposition
Niv8 doigts tous de même taille

633
Bras gauche
Description

Plat.

Fiche 634

Bras droit

4.1.1.1.2.2.2.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains aux doigts écartés
Niv7 pouce en opposition
Niv8 doigts tous de même taille

634

Bras droit

Description

Très plat

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,6	0,17	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,014		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	04/26
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 635

Bras gauche

4.1.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains aux doigts écartés
Niv7 pouce en opposition
Niv8 doigts inégaux

635

Bras gauche

Description

Déformé ; érodé ; l'extrémité des doigts manque.
Le bras, à section en goutte d'eau ovalisée et aux lignes trop anguleuses, est schématisé de façon maladroite. La main deux fois plus large que le poignet, le pouce disproportionné et mal placé, les doigts coniques sont particulièrement peu réalistes. Épaule arrondie ; aisselle marquée par un fort décrochement ; bras élargi et épaissi au niveau du coude, puis régulièrement rétréci jusqu'au poignet mince ; main courte, épaisse, très large dès sa base ; paume plate ; doigts ronds et pointus, d'abord délimités par de larges rainures, puis vite détachés ; pouce petit, planté très bas de façon particulièrement peu réaliste.

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,72	0,13	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C2/51
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 636

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,65	0,21	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/138
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains aux doigts écartés
Niv7 pouce en opposition
Niv8 doigts inégaux

636

Bras gauche

Description

Déformé ; il manque le bout du pouce, de l'auriculaire et de l'index.
Le bras stylisé, à section en goutte d'eau, a conservé une certaine élégance ; il est court et bien proportionné, et sa grande main, pourtant peu réaliste, est agréablement détaillée.
Épaule arrondie ; aisselle marquée par un important décrochement en biais ; bras rectiligne jusqu'au niveau du coude ; avant-bras s'affinant en largeur et en épaisseur pour former un poignet élégant. Main large et longue ; paume taillée en biseau ; doigts très longs, d'abord délimités par des rainures en V, puis complètement séparés les uns des autres ; long pouce triangulaire, plat sur le dessus, opposé dessous à l'index dont il est bien séparé.

Fiche 637

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,67	0,18	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/252
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1986
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains aux doigts écartés
Niv7 pouce en opposition
Niv8 doigts inégaux

637

Bras gauche

Description

Plat et rectiligne.

Fiche 638

Bras gauche

4.1.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains aux doigts écartés
Niv7 pouce en opposition
Niv8 doigts inégaux

638

Bras gauche

Description

Plat.

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,55	0,16	
Largeur	0,076		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	02/23
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 639

Bras gauche

4.1.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains aux doigts écartés
Niv7 pouce en opposition
Niv8 doigts inégaux

639

Bras gauche

Description

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,65	0,18	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P6/141
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 640

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,57	0,18	
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/237
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1984 - 1987
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains aux doigts écartés
Niv7 pouce en opposition
Niv8 doigts inégaux

640

Bras droit

Description

Fiche 641

Fragment de bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,45	0,17	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,012		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	F2/23
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains aux doigts écartés
Niv7 pouce en opposition
Niv8 doigts inégaux

641

Fragment de bras droit

Description

Avec main très plate.

Fiche 642

Fragment de bras droit

4.1.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains aux doigts écartés
Niv7 pouce en opposition
Niv8 doigts inégaux

642

Fragment de bras droit

Description

Main.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,19		
Largeur	0,06		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	F1/15
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 643

Fragment de bras droit

4.1.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains aux doigts écartés
Niv7 pouce en opposition
Niv8 doigts inégaux

643

Fragment de bras droit

Description

Main avec un pouce long et fin, opposé à l'index.

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,24	0,24	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/355
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 644

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,85	0,20	
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/361
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1975
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 159

4.1.1.1.2.3.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains aux doigts joints, pouce dans le même plan que les autres doigts
Niv7 doigts tous de même taille
Niv8

644

Bras droit

Description

Assez bien conservé ; il manque l'extrémité des doigts.
Le bras de grande taille, à la section en goutte d'eau ovalisée, est stylisé, rectiligne, sans épaule, avec une main rectangulaire.
Bras non galbé, presque cylindrique à son départ, s'affinant en épaisseur seulement jusqu'au poignet, à la section ovale. Main large, épaisse, non réaliste, mais bombée dessus et plate dessous ; doigts séparés les uns des autres par des incisions, fines sur le revers, plus longues et plus profondes côté paume ; pouce dans le même plan que les autres doigts, court et rectangulaire.

Fiche 645

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,60	0,22	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/472
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.3.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains aux doigts joints, pouce dans le même plan que les autres doigts
Niv7 doigts tous de même taille
Niv8

645

Bras droit

Description

Il manque le haut du bras et l'extrémité du majeur et de l'annulaire.
Le bras stylisé, à section en goutte d'eau, se termine par une main originale.
Avant-bras peu galbé progressivement rétréci jusqu'au poignet, assez large ; main très stylisée, sans volume, taillée en biseau sur le revers comme sur la paume ; doigts presque rectilignes, à la surface bombée, séparés les uns des autres par de profondes rainures ; pouce juxtaposé nettement plus petit, pointu et peu réaliste.

Fiche 646

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,65		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D3/10
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.3.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains aux doigts joints, pouce dans le même plan que les autres doigts
Niv7 doigts tous de même taille
Niv8

646

Bras gauche

Description

Fiche 647

Fragment de bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,54		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/285
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.3.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains aux doigts joints, pouce dans le même plan que les autres doigts
Niv7 doigts tous de même taille
Niv8

647

Fragment de bras droit

Description

Plat ; coude pointant.

Fiche 648

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,54	0,09	
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/562
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.3.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains aux doigts joints, pouce dans le même plan que les autres doigts
Niv7 doigts tous de même taille
Niv8

648

Bras droit

Description

Coude pointant ; main minuscule.

Fiche 649

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,57	0,095	
Largeur	0,06		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/384
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1984 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.3.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains aux doigts joints, pouce dans le même plan que les autres doigts
Niv7 doigts tous de même taille
Niv8

649

Bras gauche

Description

Sans épaule, très schématisé ; pouce minuscule marqué par un petit décrochement.

Fiche 650

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,65	0,14	
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N2/222
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.3.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains aux doigts joints, pouce dans le même plan que les autres doigts
Niv7 doigts tous de même taille
Niv8

650

Bras gauche

Description

Déformé, érodé ; le haut manque.
À section en goutte d'eau, il se termine par une main plate, en forme de spatule, schématisée à l'extrême.
Bras rectiligne, formant, avec l'avant-bras mince et très plat, un angle figurant le coude ; poignet à peine rétréci. Main aplatie, au revers légèrement bombé, à l'extrémité coupée horizontalement, et biseautée vers l'intérieur. Pouce dessiné par un décrochement, dans le même plan que les autres doigts, qui ne sont pas délimités.

Fiche 651

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,63		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,055		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A3/60
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.3.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains aux doigts joints, pouce dans le même plan que les autres doigts
Niv7 doigts tous de même taille
Niv8

651

Bras gauche

Description

Pouce gros par rapport à la masse des autres doigts.

Fiche 652

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,675	0,17	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N3/420
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.3.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains aux doigts joints, pouce dans le même plan que les autres doigts
Niv7 doigts inégaux
Niv8

652

Bras gauche

Description

En mauvais état ; très fragmenté, déformé et érodé ; il manque l'extrémité de l'auriculaire. La finesse de la main stylisée, toute plate, contraste avec l'épaisseur du haut du bras, à section en goutte d'eau, mais très rond.
Épaule arrondie ; aisselle marquée par un décrochement ; bras épais, rectiligne jusqu'au niveau du coude ; avant-bras rétréci en largeur et en épaisseur jusqu'au poignet mince. Longue main fine, au revers arrondi ; doigts délimités par des rainures ; long pouce juxtaposé, en relief par rapport à la paume plate.

Fiche 653

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,74	0,15	
Largeur	0,055		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/61
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 157

4.1.1.1.2.3.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains aux doigts joints, pouce dans le même plan que les autres doigts
Niv7 doigts inégaux
Niv8

653

Bras droit

Description

Sans épaule ; modelé.

Fiche 654

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,73	0,18	
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	F1/115
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.3.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains aux doigts joints, pouce dans le même plan que les autres doigts
Niv7 doigts inégaux
Niv8

654

Bras gauche

Description

Sans épaule ; à section presque ronde.

Fiche 655

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,67		
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C2/159
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.3.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains aux doigts joints, pouce dans le même plan que les autres doigts
Niv7 doigts inégaux
Niv8

655

Bras gauche

Description

Épaule épaisse ; main petite.

Fiche 656

Fragment de bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,325		
Largeur	0,066		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	84/38
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.3.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains aux doigts joints, pouce dans le même plan que les autres doigts
Niv7 doigts inégaux
Niv8

656

Fragment de bras gauche

Description

Fiche 657

Fragment de bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,13		
Largeur	0,55		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/205
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.3.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains aux doigts joints, pouce dans le même plan que les autres doigts
Niv7 doigts inégaux
Niv8

657

Fragment de bras gauche

Description

Extrémité de la main.

Revers bombé ; paume plate, à peine concave. Doigts longs et pointus, tous dans le même plan (le pouce commençant très bas, et les quatre autres plus haut selon une ligne horizontale), stylisés de la même façon dessus et dessous, et tous de même forme, mais de longueurs différenciées, le pouce et l'auriculaire restant anormalement longs.

Fiche 658

Fragment de bras

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,11		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,008		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D3/144
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.3.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains aux doigts joints, pouce dans le même plan que les autres doigts
Niv7 doigts inégaux
Niv8

658

Fragment de bras

Description

Main.

Fiche 659

Fragment de bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,40		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/251
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.4

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains à quatre doigts
Niv7
Niv8

659

Fragment de bras gauche

Description

Érodé ; il manque le haut du bras et le bout des doigts.
Le bras, à section en goutte d'eau épaisse, taillé de façon tellement malhabile qu'il paraît tordu, a une main ne comportant que quatre doigts.
Avant-bras d'abord très large, puis fortement rétréci pour former un poignet étroit ; main épaisse, brusquement élargie du côté de l'auriculaire ; paume taillée en biseau ; doigts joints, délimités par des incisions en V ; pouce dans le même plan que les autres doigts mais placé un peu en avant, arrondi sur le dessus, appointé à son extrémité par deux biseaux. Dessus de la main très bombé, laissant le pouce en retrait, doigts limités par des rainures en U.

Fiche 660

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,61	0,14	
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P6/126
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.4

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains à quatre doigts
Niv7
Niv8

660

Bras droit

Description

Très érodé ; l'extrémité du pouce manque.
La main de ce bras fruste, à section en goutte d'eau, n'a que quatre doigts.
Aisselle indiquée, bras régulièrement rétréci jusqu'au poignet ; main charnue, arrondie à son extrémité ; doigts limités par des rainures côté paume uniquement ; pouce rond, placé en position intermédiaire, ni dans le même plan que les autres doigts, ni en opposition.

Fiche 661

Fragment de bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,18		
Largeur	0,055		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/111
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.2.4

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains originales
Niv6 mains à quatre doigts
Niv7
Niv8

661

Fragment de bras droit

Description

Main à quatre doigts, peut être incomplète.

Fiche 662

Bras droit

4.1.1.1.3
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains abîmées
Niv6
Niv7
Niv8

662
Bras droit
Description
Bien modelé.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,58		
Largeur	0,076		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	N6/635		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 663

Bras gauche

4.1.1.1.3
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains abîmées
Niv6
Niv7
Niv8

663
Bras gauche
Description
Plat et schématisé.

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,55	0,11	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	C1/25		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1999		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 664

Bras

4.1.1.1.3

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains abîmées
Niv6
Niv7
Niv8

664

Bras

Description

Schématisé ; très grande main ; traces de peinture rouge.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,53		
Largeur	0,076		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/786
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 665

Bras

4.1.1.1.3

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains abîmées
Niv6
Niv7
Niv8

665

Bras

Description

Modelé, contrastant avec la main peu épaisse.

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,49	0,085	
Largeur	0,085		
Épaisseur	0,043		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/278
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 666

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,67		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/136
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.3
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains abîmées
Niv6
Niv7
Niv8

666
Bras gauche
Description

Fiche 667

Fragment de bras

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,66		
Largeur	0,085		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/187
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.3
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains abîmées
Niv6
Niv7
Niv8

667
Fragment de bras
Description

Sans main.

Fiche 668

Bras droit

4.1.1.1.3
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains abîmées
Niv6
Niv7
Niv8

668
Bras droit
Description
Main très incomplète.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,615		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	08/69		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1999		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 669

Bras gauche

4.1.1.1.3
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains abîmées
Niv6
Niv7
Niv8

669
Bras gauche
Description
Sans épaule, galbé ; main incomplète.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,60		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	06/312		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 670

Bras droit

4.1.1.1.3
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains abîmées
Niv6
Niv7
Niv8

670
Bras droit
Description
Anguleux ; main incomplète, gros pouce.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,59		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	F1/70
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 671

Bras gauche

4.1.1.1.3
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains abîmées
Niv6
Niv7
Niv8

671
Bras gauche
Description
Galbé ; main incomplète, gros pouce bien dégagé.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,59		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	B1/543
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 672

Bras droit

4.1.1.1.3
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains abîmées
Niv6
Niv7
Niv8

672
Bras droit
Description
Schématisé ; main incomplète.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,59		
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/296
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 673

Bras gauche

4.1.1.1.3
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains abîmées
Niv6
Niv7
Niv8

673
Bras gauche
Description
Main petite, pouce triangulaire.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,58		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/155
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 674

Bras gauche

4.1.1.1.3
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains abîmées
Niv6
Niv7
Niv8

674
Bras gauche
Description
Rectiligne.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,58		
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	D3/143		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 675

Bras droit

4.1.1.1.3
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains abîmées
Niv6
Niv7
Niv8

675
Bras droit
Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,57		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	06/127		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 676

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,50		
Largeur	0,066		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/531
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.3

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains abîmées
Niv6
Niv7
Niv8

676

Bras droit

Description

Modelé.

Fiche 677

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,53		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/340
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.3

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains abîmées
Niv6
Niv7
Niv8

677

Bras gauche

Description

Peu galbé.

Fiche 678

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,46		
Largeur	0,073		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	M2/146
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.3
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains abîmées
Niv6
Niv7
Niv8

678
Bras droit
Description
Plat.

Fiche 679

Fragment de bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,38		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	B3/15
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.3
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains abîmées
Niv6
Niv7
Niv8

679
Fragment de bras droit
Description
Plat et galbé.

Fiche 680

Fragment de bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,35		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/169
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.3

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains abîmées
Niv6
Niv7
Niv8

680

Fragment de bras droit

Description

Fiche 681

Fragment de bras

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,155		
Largeur	0,065		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/115
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.1.3

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 sans offrande
Niv5 mains abîmées
Niv6
Niv7
Niv8

681

Fragment de bras

Description

Main incomplète.

Fiche 682

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,65	0,16	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	II/84
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.1.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts joints
Niv6 avec offrande plaquée dans le creux de la main
Niv7
Niv8

682

Bras gauche

Description

Bien conservé.
Le bras à section en goutte d'eau, stylisé et élégant, tient une offrande, logée dans le creux de la main d'une manière exceptionnelle.
Épaule arrondie ; aisselle indiquée par un faible décrochement en biais ; bras rectiligne sur sa face interne, rétréci sur sa face externe, du coude au poignet, selon une ligne incurvée ; poignet fin ; main oblongue, symétrique et élégante ; doigts parallèles et de longueurs identiques, séparés les uns des autres par des rainures rectilignes ; paume creusée, au fond de laquelle une offrande ronde est retenue de côté par le pouce, allongé et pointu, en opposition.

Fiche 683

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,61	0,15	
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/327
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.1.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts joints
Niv6 avec offrande plaquée dans le creux de la main
Niv7
Niv8

683

Bras droit

Description

Avec grosse offrande plaquée sur tous les doigts.

Fiche 684

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,71	0,15	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,055		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	04/74
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts joints
Niv6 avec offrande tenue entre le pouce et les autres doigts
Niv7
Niv8

684

Bras droit

Description

Déformé par la pression.
Le bras, à section en goutte d'eau épaisse, et aux lignes courbes dessinant un galbe accentué, a une main charnue, bien stylisée, qui présente une offrande.
Épaule ronde ; aisselle marquée par un décrochement oblique. Bras large, épais, aminci en tous sens pour former le coude et le poignet, élargi au contraire de part et d'autre du coude pour figurer les endroits charnus. Poignet mince et fin. Main épaisse au départ, élargie au niveau de la paume, bien creusée. Pouce d'abord en relief puis complètement détaché, retenant, plaquée en partie sur l'index et le majeur, une offrande grossièrement hexagonale qui a conservé des facettes lisses laissées par les coups d'outil. Extrémité de la main plate ; doigts de largeurs inégales, délimités sur le dessus par de profondes rainures en V, représentés décalés les uns par rapport aux autres comme pour suggérer un mouvement.

Fiche 685

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,59	0,12	
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/342
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts joints
Niv6 avec offrande tenue entre le pouce et les autres doigts
Niv7
Niv8

685

Bras gauche

Description

Il manque le bout de l'auriculaire.
Le bras, à section en goutte d'eau et schématisé, conserve une jolie petite main qui présente, avec un mouvement gracieux, une grosse offrande ronde.
Épaule arrondie ; aisselle marquée par un décrochement. Bras à peu près rectiligne jusqu'au niveau du coude, puis rétréci pour former un poignet mince et plat. Main bien proportionnée, arrondie sur le dessus, où les doigts ronds, délimités par des incisions, sont décalés pour suggérer le mouvement et retenir l'offrande ; paume creusée de façon réaliste, auriculaire dessiné par une incision en V, long pouce en fort relief, retenant contre l'index, le majeur et l'annulaire, une grosse offrande ronde, dont le contour à facettes conserve des traces de coups d'outil.

Fiche 686

Fragment de bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,64	0,23	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/267
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts joints
Niv6 avec offrande tenue entre le pouce et les autres doigts
Niv7
Niv8

686

Fragment de bras gauche

Description

Déformé et érodé ; il manque le haut et la partie de la main comprenant le pouce. Le bras, à section en goutte d'eau, est très détérioré, mais la grande main, taillée semble-t-il dans un nœud du bois, devait être particulièrement réaliste et bien rendue. Bras rectiligne, rétréci en tous sens à partir du coude pour former un poignet mince. Main large, très longue : sur le revers bombé, doigts joints, d'inégales longueurs, aux bouts dessinés par de petits biseaux, limités entre eux par de profondes entailles en V ; paume renflée au départ du pouce, puis creusée, et enfin plate et lisse, sans indication des doigts, avec seulement les vestiges du départ et de l'extrémité du pouce, qui devait être long et détaché de la paume, avec, peut-être, une offrande plaquée à mi-index.

Fiche 687

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,65	0,16	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/160
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - 1991
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts joints
Niv6 avec offrande tenue entre le pouce et les autres doigts
Niv7
Niv8

687

Bras gauche

Description

Main aux doigts joints ; offrande volumineuse.

Fiche 688

Fragment de bras gauche

4.1.1.2.1.2
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts joints
Niv6 avec offrande tenue entre le pouce et les autres doigts
Niv7
Niv8

688
Fragment de bras gauche
Description
Main aux doigts joints ; offrande ronde et plate.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,20		
Largeur	0,06		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	N6/362		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 689

Fragment de bras

4.1.1.2.1.2
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts joints
Niv6 avec offrande tenue entre le pouce et les autres doigts
Niv7
Niv8

689
Fragment de bras
Description
Extrémité de la main aux doigts joints ; grosse offrande ronde et plate.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,10		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	D3/196		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1993		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 690

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,68		
Largeur	0,10		
Épaisseur			
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	II/110
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.2.1.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce écarté
Niv7 offrande contre l'index
Niv8

690

Bras gauche

Description

Il manque l'extrémité de l'index et de l'auriculaire.
Le bras, à section en goutte d'eau, stylisé et peu galbé, a des proportions agréables ; sa main élégante tient une offrande.
Épaule arrondie ; aisselle marquée par un décrochement ; bras presque rectiligne d'abord, puis fortement rétréci du coude au poignet, qui est fin ; main ovale, très plate dessus, à la paume fortement creusée dessous ; doigts longs, à l'extrémité coupée droit, séparés les uns des autres par des rainures, puis détachés ; pouce en opposition, très écarté de l'index et de la paume, large à la base, fin au bout, tenant une offrande ronde et épaisse plaquée contre l'index.

Fiche 691

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,59		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/227
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1990
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.2.1.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce écarté
Niv7 offrande contre l'index
Niv8

691

Bras droit

Description

Pouce très écarté ; offrande contre l'index.

Fiche 692

Fragment de bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,64	0,16	
Largeur	0,095		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N7/96
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.2.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce écarté
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

692

Fragment de bras droit

Description

Il manque l'extrémité supérieure.
Stylisé, à section en goutte d'eau, il se termine par une main travaillée, relativement réaliste, qui présente une offrande.
Bras rectiligne au départ, progressivement rétréci ensuite du coude au poignet. Main au contour réaliste, mais aux doigts stylisés, minces, pointus et plats, de longueurs très similaires, bien séparés les uns des autres ; pouce large et triangulaire à la base, fin et rectiligne à son extrémité, se détachant en fort relief sur la paume creusée, et s'écartant des autres doigts alignés, pour retenir une offrande ronde, volumineuse, plaquée contre l'index et le majeur.

Fiche 693

Fragment de bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,41		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	B1/581
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1976
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 178 ; Gallia 1986, 1, p. 84, fig. 9, 53

4.1.1.2.2.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce écarté
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

693

Fragment de bras gauche

Description

Avec main au pouce écarté et offrande sphérique plaquée contre l'index et le majeur.

Fiche 694

Bras droit

4.1.1.2.2.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce écarté
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

694

Bras droit

Description

Pouce écarté ; offrande sphérique contre l'index et le majeur.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,60		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/385
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 695

Bras gauche

4.1.1.2.2.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce écarté
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

695

Bras gauche

Description

Pouce dégagé, tenant l'offrande sur l'index et le majeur.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,64		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/92
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 696

Fragment de bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,35		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/152
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.2.1.3

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce écarté
Niv7 offrande contre trois doigts
Niv8

696

Fragment de bras droit

Description

Il manque le haut jusqu'au coude et l'extrémité des doigts.
La main de ce bras joliment galbé, qui semble avoir gardé son relief d'origine, présente une offrande ronde, particulièrement grosse.
Avant-bras régulièrement rétréci jusqu'au poignet presque circulaire ; main plate, plus large au niveau de la paume ; pouce très large à la base, d'abord triangulaire puis cylindrique, long et fin, retenant une grosse offrande ronde plaquée contre l'index, le majeur et l'annulaire ; au revers, doigts limités par des incisions.

Fiche 697

Fragment de bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,54		
Largeur	0,075		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N2/110
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.2.1.3

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce écarté
Niv7 offrande contre trois doigts
Niv8

697

Fragment de bras droit

Description

Pouce écarté ; offrande en fort relief plaquée sur trois doigts.

Fiche 698

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,67		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,038		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/282
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.2.1.3

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce écarté
Niv7 offrande contre trois doigts
Niv8

698

Bras droit

Description

Pouce écarté ; offrande plaquée sur trois doigts.

Fiche 699

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,67	0,20	
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/305
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1991
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.2.2.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande à l'extrémité des doigts
Niv8

699

Bras gauche

Description

Il manque l'auriculaire.
Le bras, à section en goutte d'eau, sans galbe ni modelé, tient une offrande dans sa main trop grande, maladroitement schématisée.
Épaule taillée en biseau ; aisselle marquée par un petit décrochement. Bras à peu près rectiligne jusqu'au poignet à peine marqué ; main très longue ; paume creusée ; pouce en relief, démesurément long et fin, dont le bout retient, plaquée contre l'extrémité de l'index et du majeur, une offrande dissymétrique, plus épaisse du côté du pouce, arrondie dessous et plate dessus. Doigts parallèles, ronds au revers seulement, d'égales longueurs, séparés les uns des autres à leur extrémité.

Fiche 700

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,71	0,21	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/297
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1990
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

700

Bras gauche

Description

Il manque de petits fragments à l'extrémité des doigts.
Le bras, à section en goutte d'eau, est très stylisé, peu modelé, mais bien proportionné ; sa longue main tient une offrande volumineuse.
Extrémité supérieure coupée horizontalement ; aisselle suggérée par un minuscule décrochement. Bras beaucoup plus épais sur la partie interne que sur la partie externe, rectiligne sur une certaine longueur, puis sensiblement rétréci, de façon dissymétrique et assez réaliste, sans qu'il soit néanmoins possible de situer le coude. Poignet fin.
Grande main plate et anguleuse ; doigts de tailles identiques, longs et pointus, coupés droit à leur extrémité, au modelé figuré par méplats. Paume creusée ; offrande ronde, en fort relief, plaquée à la base de l'index et du majeur, et retenue par le pouce démesurément allongé, rectiligne et plat, très idéalisé.

Fiche 701

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,70	0,19	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P6/131
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1986
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

701

Bras gauche

Description

La main est très fragmentée.
Le bras à section en goutte d'eau, agréablement stylisé, est surtout remarquable par le relief de l'offrande qu'il présente.
Épaule arrondie ; aisselle figurée par un décrochement. Bras d'épaisseur constante, d'abord rectiligne puis s'affinant pour former le poignet. Main plate ; doigts longs et fins, limités au départ par des incisions, séparés ensuite ; pouce en fort relief, en opposition, tenant contre l'index et le majeur une offrande sphérique.

Fiche 702

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,66	± 0,18	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P8/101
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

702

Bras droit

Description

Il ne manque qu'un fragment du pouce.
Le bras à section en goutte d'eau, stylisé et très peu galbé, est correctement proportionné ; la main longue et peu réaliste tient une offrande.
Épaule arrondie ; aisselle indiquée par un petit décrochement ; bras très légèrement rétréci de l'extrémité supérieure au poignet, sans indication de ce dernier, non plus que du coude. Main à peine élargie, aux doigts de longueurs inégales, limités sur le dessus par des rainures, et détachés à leur extrémité ; auriculaire particulièrement mince et plat, séparé des autres doigts, et pouce en opposition visible de dessus. Paume creusée, mais à la surface convexe peu réaliste ; pouce long et mince, démesurément allongé pour retenir une offrande ronde en très fort relief.

Fiche 703

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,75	0,17	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/266
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

703

Bras gauche

Description

Il manque l'extrémité de l'index et du majeur.
Le bras, à section en goutte d'eau, est très rectiligne ; la main plate présente une offrande.
Épaule arrondie ; aisselle marquée par un petit décrochement. Bras d'abord rectiligne, puis aminci en tous sens pour former un poignet fin. Main élargie au niveau de la paume plate et lisse ; pouce à la base modelée, et à l'extrémité longue et fine retenant une offrande ronde, en fort relief, plaquée contre l'index et le majeur. Au revers, légèrement bombé, doigts d'abord délimités par des incisions puis détachés les uns des autres.

Fiche 704

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,72		
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/334
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

704

Bras droit

Description

Pouce long ; offrande plaquée contre l'index et le majeur.

Fiche 705

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,71		
Largeur	0,095		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/284
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - 1990
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

705

Bras droit

Description

Pouce long ; offrande très épaisse plaquée contre l'index et le majeur.

Fiche 706

Bras gauche

4.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

706

Bras gauche

Description

Pouce long sur l'offrande ronde.

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,67	0,18	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/345
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 707

Bras gauche

4.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

707

Bras gauche

Description

Offrande épaisse.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,65		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/277
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 708

Bras gauche

4.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

708

Bras gauche

Description

Pouce long ; offrande plate plaquée sur l'index et le majeur ; traces de coups d'outil sur l'aisselle et sur l'offrande.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,63		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,028		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/139
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 709

Bras droit

4.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

709

Bras droit

Description

Plat ; pouce long ; offrande plate sur l'index et le majeur.

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,63		
Largeur	0,08		
Épaisseur		0,02	
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/321
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 710

Bras gauche

4.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

710

Bras gauche

Description

Offrande plate, sur l'index et le majeur.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,62		
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	B1/459
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1976
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 180

Fiche 711

Bras droit

4.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

711

Bras droit

Description

Offrande en fort relief.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,62		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/312
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 712

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,61		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/153
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

712

Bras droit

Description

Offrande sur l'index et le majeur.

Fiche 713

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,61		
Largeur	0,10		
Épaisseur		0,035	
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/504
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

713

Bras droit

Description

Offrande en fort relief, plaquée sur l'index et le majeur.

Fiche 714

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,62	0,14	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N2/198
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1984 - 1988
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

714

Bras gauche

Description

Pouce long ; offrande dissymétrique sur l'index et le majeur.

Fiche 715

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,61		
Largeur	0,085		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/297
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

715

Bras droit

Description

Pouce triangulaire ; offrande sur l'index et le majeur.

Fiche 716

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,60		
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E1/48
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

716

Bras gauche

Description

Pouce long ; petite offrande sur l'index.

Fiche 717

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,59		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P8/110
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

717

Bras gauche

Description

Pouce long et gros ; offrande sur l'index et le majeur.

Fiche 718

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,585		
Largeur	0,086		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P8/124
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

718

Bras droit

Description

Bien galbé ; pouce gros et long ; offrande volumineuse sur l'index et le majeur.

Fiche 719

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,57		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/93
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

719

Bras droit

Description

Pouce long ; offrande petite et épaisse sur l'index et le majeur.

Fiche 720

Bras droit

4.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

720

Bras droit

Description

Plat; pouce long; grosse offrande sur l'index et le majeur.

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,57	0,15	
Largeur	0,086		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/143
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 721

Bras droit

4.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

721

Bras droit

Description

Avec main très modelée et grosse offrande plaquée sur l'index et le majeur.

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,575	0,115	
Largeur	0,095		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/191
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 177

Fiche 722

Bras gauche

4.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

722

Bras gauche

Description

Plat ; offrande sur l'index et le majeur.

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,545		
Largeur	0,07		
Épaisseur		0,012	
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/36
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1971
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 179

Fiche 723

Fragment de bras

4.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

723

Fragment de bras

Description

Pouce long ; offrande sur l'index et le majeur.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,54		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	DAH/663
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 724

Fragment de bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,46		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/128
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

724

Fragment de bras gauche

Description

Plat, bien galbé ; long pouce solidaire de l'index, et offrande plate sur l'index et le majeur.

Fiche 725

Fragment de bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,45		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/348
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

725

Fragment de bras droit

Description

Offrande oblongue sur l'index.

Fiche 726

Fragment de bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,44		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E1/41
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

726

Fragment de bras gauche

Description

Plat ; offrande sur l'index et le majeur.

Fiche 727

Fragment de bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,42		
Largeur	0,075		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/56
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

727

Fragment de bras gauche

Description

Fiche 728

Fragment de bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,41	0,14	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/113
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

728

Fragment de bras gauche

Description

Pouce long ; grosse offrande sur l'index et le majeur.

Fiche 729

Fragment de bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,34		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E3/17
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

729

Fragment de bras gauche

Description

Pouce long ; offrande sur l'index.

Fiche 730

Fragment de bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,25	0,17	
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/250
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

730

Fragment de bras droit

Description

Main fine ; pouce long ; offrande volumineuse sur l'index et le majeur.

Fiche 731

Fragment de bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,22		
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	F1/49
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

731

Fragment de bras droit

Description

Main avec très long pouce retenant l'offrande.

Fiche 732

Fragment de bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,21		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,03	0,03	
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	DAH/432
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1976
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Revue archéologique 1969, I, p. 109, n° 3 ; Musée Bargoin n° 181

4.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

732

Fragment de bras gauche

Description

Main avec pouce long et offrande contre l'index et le majeur.

Fiche 733

Fragment de bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,20	0,16	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/219
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

733

Fragment de bras gauche

Description

Main avec long pouce ; offrande en fort relief sur l'index et le majeur.

Fiche 734

Fragment de bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,21		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/172
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre l'index et le majeur
Niv8

734

Fragment de bras droit

Description

Main avec pouce long et étroit ; offrande plaquée sur l'index et le majeur.

Fiche 735

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,64	0,17	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/260
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.2.2.3

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre trois doigts
Niv8

735

Bras droit

Description

Il manque l'index, l'annulaire et l'auriculaire.
Le bras à section en goutte d'eau, stylisé, peu galbé mais bien proportionné, est harmonieux ; il présente une offrande volumineuse.
Épaule arrondie ; aisselle indiquée par un petit décrochement. Bras progressivement rétréci du haut jusqu'au poignet, peu d'abord, puis plus nettement au niveau de l'avant-bras ; coude non marqué ; poignet fin. Main grande et mince ; revers plat sur lequel quatre doigts longs et pointus sont limités par des rainures, puis séparés à leur extrémité ; paume lisse, légèrement creusée, d'où se détache en relief un pouce long et fin qui retient une offrande volumineuse, presque aussi large que la main, épaisse et modelée.

Fiche 736

Bras droit

4.1.1.2.2.2.3
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre trois doigts
Niv8

736
Bras droit
Description
Grosse offrande plaquée sur trois doigts.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,675		
Largeur	0,066		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E1/10
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 737

Bras gauche

4.1.1.2.2.2.3
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre trois doigts
Niv8

737
Bras gauche
Description
Offrande ovale plaquée sur trois doigts.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,66		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P5/7
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 738

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,60		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/147
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.2.2.3

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre trois doigts
Niv8

738

Bras gauche

Description

Grosse offrande.

Fiche 739

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,575	0,13	
Largeur	0,085		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/194
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.2.2.3

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre trois doigts
Niv8

739

Bras gauche

Description

Grosse offrande plaquée sur trois doigts.

Fiche 740

Fragment de bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,40		
Largeur	0,076		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	F1/45
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1978
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.2.3

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre trois doigts
Niv8

740

Fragment de bras gauche

Description

Avant-bras et main avec grosse offrande plaquée sur le majeur, l'annulaire et l'auriculaire.

Fiche 741

Fragment de bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,245		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/344
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.1.2.2.3

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main nue
Niv4 avec offrande
Niv5 doigts écartés
Niv6 pouce en opposition
Niv7 offrande contre trois doigts
Niv8

741

Fragment de bras droit

Description

Main, avec grossse offrande ronde.

Fiche 742

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,70	0,18	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/642
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.2.1.1.1.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le haut de la main sans limite marquée au poignet
Niv6 avec fente sur le côté
Niv7 doigts écartés
Niv8

742

Bras gauche

Description

Il manque le majeur et l'extrémité de l'index.
Le modelé du bras à section en goutte d'eau épaisse contraste avec la platitude et la schématisation de la main, représentée couverte jusqu'à la naissance des doigts. La stylisation est poussée mais assez réussie.
Galbe marqué sur la partie externe du bras, la partie interne restant rigoureusement plate.
Épaule arrondie ; aisselle indiquée par un décrochement important ; haut du bras peu galbé ; coude large et anguleux ; avant-bras fortement rétréci en largeur comme en épaisseur pour dégager un poignet mince. Main élargie en éventail, couverte d'un vêtement lisse sur le dessus, ondulé sur la paume, avec une fente sur le côté externe, figurée par une rainure ; doigts longs et tronconiques, de longueurs différentes, bien détachés les uns des autres, avec un petit pouce très légèrement en retrait.

Fiche 743

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,71	0,20	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/461
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.2.1.1.1.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le haut de la main sans limite marquée au poignet
Niv6 avec fente sur le côté
Niv7 doigts écartés
Niv8

743

Bras droit

Description

Les doigts sont très fragmentés.
Le bras, à section en goutte d'eau, stylisé et bien proportionné, se termine par une main couverte, particulièrement massive et peu élégante.
Épaule arrondie ; aisselle marquée par un décrochement en biais ; haut du bras rectiligne ; coude large ; avant-bras modelé ; poignet resserré, souligné d'une incision ; vêtement orné d'ondulations parallèles faites à la gouge, s'élargissant en éventail sur la main jusqu'à la naissance des doigts, et dont la fente est figurée sur le côté par une rainure large et profonde ; doigts minces et cylindriques, tous dans le même plan, détachés les uns des autres ; paume légèrement creusée, couverte également.

Fiche 744

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,60	0,19	
Largeur	0,085		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	DZ/345
Traitement	Nature Arigal C Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.2.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le haut de la main sans limite marquée au poignet
Niv6 avec fente sur le côté
Niv7 doigts joints
Niv8

744

Bras gauche

Description

Déformé par la pression ; extrémité de la main abîmée.
Le bras, à section en goutte d'eau épaisse, stylisé mais relativement réaliste, est couvert jusqu'à mi-main.
Bras rond ; avant-bras galbé ; poignet très mince ; manche du vêtement ouverte, s'arrêtant en haut des doigts et dégageant en biais l'auriculaire ; doigts à l'extrémité arrondie, séparés par des rainures ; pouce en opposition, bien détaché.

Fiche 745

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,61	0,16	
Largeur	0,085		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/503
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.2.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le haut de la main sans limite marquée au poignet
Niv6 avec fente sur le côté
Niv7 doigts joints
Niv8

745

Bras droit

Description

Main couverte d'une étoffe fendue sur un côté et ondulée en surface.

Fiche 746

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,65		
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A2/23
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1979
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.2.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le haut de la main sans limite marquée au poignet
Niv6 avec fente sur le côté
Niv7 doigts joints
Niv8

746

Bras gauche

Description

Main couverte d'une étoffe fendue sur les deux côtés.

Fiche 747

Bras gauche

4.1.2.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le haut de la main sans limite marquée au poignet
Niv6 avec fente sur le côté
Niv7 doigts joints
Niv8

747

Bras gauche

Description

Main couverte d'une étoffe lisse, fendue sur un côté.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,57		
Largeur	0,076		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/416
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 748

Fragment de bras droit

4.1.2.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le haut de la main sans limite marquée au poignet
Niv6 avec fente sur le côté
Niv7 doigts joints
Niv8

748

Fragment de bras droit

Description

Main couverte d'une étoffe lisse, fendue sur un côté.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,31		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/634
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 749

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,68		
Largeur	0,076		
Épaisseur	0,036		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	F1/79
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.2.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le haut de la main sans limite marquée au poignet
Niv6 avec fente sur le côté
Niv7 doigts joints
Niv8

749

Bras droit

Description

En mauvais état : il manque des morceaux au niveau du poignet et la plus grande partie des doigts.
Le bras, à section en goutte d'eau, rectiligne et sans modelé, a la main couverte d'une manche descendant jusqu'en haut des doigts, dont le bord fendu sur le côté se retourne au revers.
Épaule arrondie ; aisselle marquée par un décrochement ; bras rectiligne ; avant-bras fuselé ; poignet fin ; main élargie, à la paume plate, au dessus bombé, couverte d'une étoffe qui s'arrête horizontalement à la naissance des doigts, et en biais sur le côté, laissant ainsi visible la partie externe de la main, et forme sur le dessus un élégant pli triangulaire en léger relief, figurant sans doute le bord du tissu retourné. Pouce en partie couvert, plaqué sur l'index ; doigts joints délimités par des incisions parallèles.

Fiche 750

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,63		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/419
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.2.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le haut de la main sans limite marquée au poignet
Niv6 avec fente sur le côté
Niv7 doigts joints
Niv8

750

Bras gauche

Description

La main est très abîmée.
Le bras, à section en goutte d'eau, peu galbé, est couvert jusqu'à la naissance des doigts.
Épaule carrée ; aisselle indiquée par un décrochement. Bras rectiligne jusqu'au coude, avant-bras régulièrement rétréci jusqu'au poignet mince et plat ; main large, couverte par le vêtement en relief qui s'arrête horizontalement, et sous lequel une bosse indique le volume du pouce ; paume très creusée ; doigts séparés par des incisions sur le dessus seulement ; pouce long et mince opposé à l'index.

Fiches descriptives 751 à 900

1 Les numéros de fiche correspondent aux numéros entre crochets dans le texte

Fiche 751

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,72	0,18	
Largeur	0,085		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	06/264		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

4.1.2.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le haut de la main sans limite marquée au poignet
Niv6 avec fente sur le côté
Niv7 doigts joints
Niv8

751

Bras gauche

Description

Très érodé ; il manque un gros éclat au-dessous de l'aisselle.
Le bras, à section en goutte d'eau, a la main couverte. Malgré sa relative épaisseur, il manque de modelé et son contour sinueux est peu harmonieux ; la main témoigne d'un travail plus élaboré, mais la représentation des doigts, cylindriques et tous de la même longueur, est maladroite et peu réaliste.
Épaule arrondie ; aisselle coupée obliquement. Haut du bras presque rectiligne, s'incurvant au niveau du coude en légère saillie sur l'extérieur ; avant-bras fortement rétréci jusqu'au poignet, qui est mince. Longue main très abîmée en surface, couverte d'une étoffe formant des plis divergents, figurés par des godrons, et s'arrêtant horizontalement à mi-hauteur. Doigts de longueurs presque identiques, cylindriques, parallèles les uns aux autres, limités par des incisions sur les deux faces, et séparés à leur extrémité, où ils s'arrondissent. Paume creusée, sur laquelle les plis du vêtement ont gardé leur relief ; pouce en opposition, peu détaché, parallèle aux autres doigts, beaucoup trop gros et disproportionné.

Fiche 752

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,83	0,22	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C3/43
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1984
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.2.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le haut de la main sans limite marquée au poignet
Niv6 avec fente sur le côté
Niv7 doigts joints
Niv8

752

Bras gauche

Description

Bien conservé. Il manque le pouce et l'extrémité de l'index.
Le bras, à section en goutte d'eau, est stylisé de façon très symétrique, la main couverte. Aisselle indiquée par un décrochement ; bras rectiligne au départ, puis rétréci en largeur comme en épaisseur jusqu'au poignet qui est fin. Main anguleuse s'inscrivant dans un losange, couverte jusqu'à la naissance des doigts par une manche qui va s'évasant depuis le poignet et dépasse assez largement à droite et à gauche ; paume plate ; pouce en relief sous l'étoffe ; doigts pointus, triangulaires, d'inégales longueurs, séparés par des incisions sur le dessus seulement, puis détachés à leur extrémité.

Fiche 753

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,755	0,15	
Largeur	0,095		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/175
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 174

4.1.2.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le haut de la main sans limite marquée au poignet
Niv6 avec fente sur le côté
Niv7 doigts joints
Niv8

753

Bras gauche

Description

Main anguleuse, couverte.

Fiche 754

Bras

4.1.2.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le haut de la main sans limite marquée au poignet
Niv6 avec fente sur le côté
Niv7 doigts joints
Niv8

754

Bras

Description

Main couverte.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,62		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/121
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 755

Bras gauche

4.1.2.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le haut de la main sans limite marquée au poignet
Niv6 avec fente sur le côté
Niv7 doigts joints
Niv8

755

Bras gauche

Description

Main couverte.

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,64	0,19	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/652
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 756

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,58	0,155	
Largeur	0,19		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/630
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.2.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le haut de la main sans limite marquée au poignet
Niv6 avec fente sur le côté
Niv7 doigts joints
Niv8

756

Bras droit

Description

Galbé ; main couverte.

Fiche 757

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,49		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/207
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1976
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 175

4.1.2.1.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le haut de la main sans limite marquée au poignet
Niv6 avec fente sur le côté
Niv7 doigts joints
Niv8

757

Bras gauche

Description

Galbé ; main couverte.

Fiche 758

Bras gauche

4.1.2.1.1.1.2
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le haut de la main sans limite marquée au poignet
Niv6 avec fente sur le côté
Niv7 doigts joints
Niv8

758

Bras gauche

Description

Main couverte.
Extrémité des doigts érodée.

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,47	0,13	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,06		
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	A1/405		
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1971		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie	Musée Bargoin n° 156		

Fiche 759

Fragment de bras droit

4.1.2.1.1.1.2
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le haut de la main sans limite marquée au poignet
Niv6 avec fente sur le côté
Niv7 doigts joints
Niv8

759

Fragment de bras droit

Description

Main couverte.

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,29	0,14	
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	C2/139		
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1978		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 760

Fragment de bras droit

4.1.2.1.1.1.2
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le haut de la main sans limite marquée au poignet
Niv6 avec fente sur le côté
Niv7 doigts joints
Niv8

760
Fragment de bras droit
Description
Main couverte.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,26		
Largeur	0,16		
Épaisseur	0,028		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	A1/421		
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1971		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 761

Fragment de bras gauche

4.1.2.1.1.1.2
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le haut de la main sans limite marquée au poignet
Niv6 avec fente sur le côté
Niv7 doigts joints
Niv8

761
Fragment de bras gauche
Description
Main couverte.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,12		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	N6/473 bis		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 762

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,75	0,19	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/133
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.2.1.2.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le haut de la main avec limite marquée au poignet
Niv6 avec fente sur le côté
Niv7
Niv8

762

Bras gauche

Description

Main déformée ; il manque le bout de l'index.
Le bras schématisé, à section en goutte d'eau aplatie, présente une main bien détaillée, couverte du poignet à la naissance des doigts d'une manche fendue.
Épaule arrondie ; aisselle marquée par un décrochement en biais ; bras rectiligne ; avant-bras se rétrécissant en tous sens jusqu'au poignet. Longue main plate couverte d'un bandeau en relief, orné sur les deux faces d'ondulations verticales, et interrompu à droite et à gauche par un profond sillon vertical, figurant une fente dans l'étoffe. Longs doigts plats, d'inégales longueurs, d'abord joints et délimités par des rainures, puis complétement séparés ; pouce rond opposé à l'index dont il est séparé à son extrémité seulement.

Fiche 763

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,64		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	02/86
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.2.1.2.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le haut de la main avec limite marquée au poignet
Niv6 sans fente sur le côté
Niv7 doigts séparés
Niv8

763

Bras gauche

Description

Doigts séparés ; main couverte.

Fiche 764

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,65	0,17	
Largeur	0,105		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	04/133
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.2.1.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le haut de la main avec limite marquée au poignet
Niv6 sans fente sur le côté
Niv7 doigts joints
Niv8

764

Bras gauche

Description

Déformé et érodé ; il manque de petits fragments.
Le bras, à section en goutte d'eau, stylisé et bien proportionné, est représenté la main couverte.
Epaule arrondie, aisselle marquée par un petit décrochement coupé obliquement. Bras rectiligne sur sa face interne, rétréci à partir du coude sur sa face externe, peu modelé et diminuant régulièrement en épaisseur jusqu'à la naissances des doigts. Main au contour assez réaliste, couverte jusqu'à la naissance des doigts par une partie en relief à la surface ondulée, figurée par des traits de gouge. Doigts bien proportionnés, bombés dessus, et limités par des incisions, puis séparés à leur extrémité ; paume couverte, d'où émerge le pouce triangulaire, en opposition par rapport à la masse des autres doigts, qui est plate et découpée à son extrémité, sans autre détail.

Fiche 765

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,62		
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	F1/106
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.2.1.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le haut de la main avec limite marquée au poignet
Niv6 sans fente sur le côté
Niv7 doigts joints
Niv8

765

Bras gauche

Description

Doigts joints ; main couverte d'une étoffe à la surface ondulée.

Fiche 766

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,61		
Largeur	0,105		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	04/110
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.2.1.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le haut de la main avec limite marquée au poignet
Niv6 sans fente sur le côté
Niv7 doigts joints
Niv8

766

Bras droit

Description

Doigts joints ; main couverte d'une étoffe à la surface ondulée.

Fiche 767

Fragment de bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,38		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N2/70
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.2.1.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le haut de la main avec limite marquée au poignet
Niv6 sans fente sur le côté
Niv7 doigts joints
Niv8

767

Fragment de bras droit

Description

Doigts joints ; main couverte d'une étoffe à la surface ondulée.

Fiche 768

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,61	0,15	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,055		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/311
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1976
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 173

4.1.2.1.3.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le poignet
Niv6 doigts séparés
Niv7
Niv8

768

Bras droit

Description

Il manque le haut du bras et le bout de l'index.
Le bras, à section en goutte d'eau épaisse, est représenté le poignet couvert. Il est épais mais peu modelé, alors que la main, très travaillée, offre plusieurs détails réalistes.
Bras fuselé au galbe schématisé, sans indication du coude. Poignet large, sur lequel se détache un bandeau en relief, qui s'ouvre en formant un triangle sur le côté, représentant probablement le revers d'une manche, d'où sort la main. Paume creusée et modelée, avec indication des plis de la peau figurés par trois rainures au départ du pouce, qui est rond et bien dessiné, tandis que les autres doigts, tous détachés à partir d'une ligne oblique, conformément à la réalité, sont un peu trop longs, et disproportionnés les uns par rapport aux autres. Revers de la main joliment arrondi, laissant apparaître le pouce sur le côté.

Fiche 769

Fragment de bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,31		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/302
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.2.1.3.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le poignet
Niv6 doigts séparés
Niv7
Niv8

769

Fragment de bras droit

Description

Doigts séparés ; poignet couvert d'un bandeau fendu sur le côté.

Fiche 770

Fragment de bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,23		
Largeur	0,06		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/473
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.2.1.3.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le poignet
Niv6 doigts séparés
Niv7
Niv8

770

Fragment de bras gauche

Description

Il manque le haut du bras, l'auriculaire, l'index et l'extrémité des autres doigts.
Le poignet est couvert d'un bandeau fendu sur le côté. Le pouce disproportionné, très long, et trois fois plus volumineux que chacun des autres doigts, est présenté en avant et bien séparé du reste de la main.

Fiche 771

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,65	0,165	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	04/130
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1990
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.2.1.3.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le poignet
Niv6 doigts joints
Niv7
Niv8

771

Bras gauche

Description

Déformé, fendu. Il manque l'extrémité de l'index et du pouce.
Le bras stylisé, à section en goutte d'eau, est représenté le poignet couvert. La grande main plate est particulièrement anguleuse et peu réaliste.
Épaule arrondie ; aisselle marquée par un fort décrochement. Bras rectiligne jusqu'au niveau du coude, qui pointe sur la face interne. Avant-bras rétréci jusqu'au poignet, qui est couvert d'une bande en fort relief, à la surface ornée de cannelures parallèles, qui s'échancre en V sur le dessus. Grosse main en forme de battoir, élargie au niveau de la naissance des doigts, d'abord épaisse et charnue, puis toute plate. Paume taillée en biseau ; long pouce en relief, bien dégagé, séparé à son extrémité. Doigts joints, dessinés seulement sur le revers de la main, où, délimités par de profondes incisions, ils sont larges et plats.

Fiche 772

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,69		
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E1/91
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.2.1.3.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le poignet
Niv6 doigts joints
Niv7
Niv8

772

Bras droit

Description

Doigts joints ; poignet couvert d'un bandeau fendu sur le dessus.

Fiche 773

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,68		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/284
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.2.1.3.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le poignet
Niv6 doigts joints
Niv7
Niv8

773

Bras droit

Description

Sans épaule ; main aux doigts joints ; poignet couvert d'un bandeau oblique, à la surface ondulée.

Fiche 774

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,66	0,12	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,055		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	F1/119
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Gallia 1986, 1, p. 84, fig. 50, 52

4.1.2.1.3.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le poignet
Niv6 doigts joints
Niv7
Niv8

774

Bras gauche

Description

Doigts joints ; poignet couvert d'un bandeau tendu sur le dessus.

Fiche 775

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,65		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/287
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1979
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.2.1.3.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le poignet
Niv6 doigts joints
Niv7
Niv8

775

Bras gauche

Description

Doigts joints ; poignet couvert.

Fiche 776

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,61		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P4/13
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.2.1.3.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le poignet
Niv6 doigts joints
Niv7
Niv8

776

Bras droit

Description

Poignet couvert d'un bandeau fendu sur le dessus.

Fiche 777

Fragment de bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,575		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N3/394
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.2.1.3.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le poignet
Niv6 doigts joints
Niv7
Niv8

777

Fragment de bras gauche

Description

Doigts joints ; poignet couvert d'un bandeau fendu sur le côté.

Fiche 778

Fragments de bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Fragment 1	Fragment 2
Hauteur			
Longueur		0,22	0,130
Largeur		0,09	0,070
Épaisseur		0,05	0,035
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P6/138
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.2.1.3.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le vêtement couvre le poignet
Niv6 doigts joints
Niv7
Niv8

778

Fragments de bras gauche

Description

Doigts joints ; poignet couvert.

Fiche 779

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,51		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/266
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.2.1.4

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le détail du vêtement n'est pas visible
Niv6
Niv7
Niv8

779

Bras gauche

Description

Main couverte d'une étoffe ondulée ; traces de peinture rouge au niveau du poignet.

Fiche 780

Bras

4.1.2.1.4

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le détail du vêtement n'est pas visible
Niv6
Niv7
Niv8

780

Bras

Description

Sans épaule, petit, cylindrique, la main couverte.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,32		
Largeur	0,06		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P8/81
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 781

Bras

4.1.2.1.4

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 sans offrande
Niv5 le détail du vêtement n'est pas visible
Niv6
Niv7
Niv8

781

Bras

Description

Main couverte, incomplète.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,525		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/380
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - 1990
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 782

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,60	0,18	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,055		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/322
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.2.2.1.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 avec offrande
Niv5 main couverte sans limite marquée au poignet
Niv6 avec fente
Niv7
Niv8

782

Bras droit

Description

Érodé, fendu et déformé ; il manque le haut du bras et les extrémités de l'index et du majeur.
À section en goutte d'eau épaisse, et d'un modelé relativement réaliste, il est couvert et tient une petite offrande sphérique.
Bras progressivement rétréci en largeur et en épaisseur jusqu'au poignet encore large ; main particulièrement détaillée, couverte jusqu'à la naissance des doigts par une manche fendue sur le côté qui dégage l'auriculaire, et se creuse pour former un pli entre le pouce et l'index ; doigts séparés à leur départ par des rainures, puis détachés les uns des autres ; pouce petit, retenant l'offrande sphérique plaquée contre l'index, et visible même de dessus ; paume légèrement creusée, sur laquelle le volume de l'étoffe est matérialisé par une importante différence de relief.

Fiche 783

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,75		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,055		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/371
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - 1991
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.2.2.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 avec offrande
Niv5 main couverte sans limite marquée au poignet
Niv6 sans fente
Niv7
Niv8

783

Bras droit

Description

Le bout des doigts manque.
Le bras schématisé, à section en goutte d'eau, est représenté couvert. La main anguleuse, qui présente une offrande, paraît avoir conservé son relief d'origine. Aisselle marquée par un décrochement, bras rectiligne jusqu'au coude ; avant-bras rétréci en largeur et en épaisseur jusqu'au poignet très fin ; main anguleuse couverte jusqu'à la naissance des doigts d'un vêtement en relief qui s'arrête en biais ; doigts plats délimités par des rainures au revers seulement ; paume très plate ; pouce dont le volume se devine sous le vêtement, et dont l'extrémité visible, droite, longue et fine, retient contre l'index (dont elle est complètement séparée) une offrande sphérique.

Fiche 784

Fragment de bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,56	0,16	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/470
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.2.2.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 avec offrande
Niv5 main couverte sans limite marquée au poignet
Niv6 sans fente
Niv7
Niv8

784

Fragment de bras droit

Description

Épais ; main couverte et offrande en fort relief plaquée sur deux doigts.

Fiche 785

Fragment de bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,56	0,19	
Largeur	0,065		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/236
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.2.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 avec offrande
Niv5 main couverte du poignet à la naissance des doigts
Niv6
Niv7
Niv8

785

Fragment de bras droit

Description

Il manque le haut du bras et l'extrémité de l'auriculaire et de l'index.
Bras à peu près rectiligne jusqu'au niveau du coude puis rétréci jusqu'au poignet plus mince. Main très longue, couverte d'un bandeau qui présente sur le dessus à gauche une ondulation, et s'échancre en laissant apparaître la main du côté de l'auriculaire ; doigts séparés par des incisions sur le dessus seulement ; paume complètement plate, en retrait par rapport à l'étoffe en fort relief ; pouce long et mince complètement séparé des autres doigts, contre lesquels il retient, à mi-hauteur, une grosse offrande ovale.

Fiche 786

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,71	0,18	
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/361
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.2.2.3

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras vêtus
Niv4 avec offrande
Niv5 poignet couvert
Niv6
Niv7
Niv8

786

Bras gauche

Description

L'extrémité des doigts est partiellement brisée.
Le bras, à section en goutte d'eau épaisse, est stylisé et peu galbé. Le poignet du vêtement est relevé, la main porte une offrande ronde.
Aisselle indiquée par une entaille ; bras presque rectiligne jusqu'à une manchette de forme trapézoïdale, surtout visible au revers, en léger relief par rapport au bras, et remontant haut sur ce dernier ; poignet très fin. Main élargie en éventail, érodée sur le dessus, où il semble que les doigts aient été limités par des incisions ; paume taillée en biseau, d'où se détache en relief un pouce pointu et trop long, qui retient un offrande ronde volumineuse, plaquée contre l'index et le majeur.

Fiche 787

Fragment de bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,54	0,11	
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	R4/47
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.3.1.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main aux doigts repliés
Niv4 main nue
Niv5 sans offrande
Niv6
Niv7
Niv8

787

Fragment de bras droit

Description

Très érodé ; il manque le haut du bras.
La main fermée, au modelé presque réaliste, constitue l'originalité de ce bras, par ailleurs galbé de façon très schématisée.
Bras épais, à peu près rectiligne jusqu'au niveau du coude, puis rétréci en tous sens pour dessiner un poignet fin. Main en forme de spatule, plus épaisse et plus large côté pouce, creusée sur la paume, bombée au revers. Pouce vertical bien dessiné ; les autres doigts, de longueurs inégales, sont repliés, simplement séparés par des incisions sur le dessus, et bien modelés sur la paume.

Fiche 788

Fragment de bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,39	0,20	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,055		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/322
Traitement	Nature Alun Date(s) 1969
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Gallia 1969, 2, p. 328, fig. 14 ; Antiquity 1972, 46, pl. IVb

4.1.3.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main aux doigts repliés
Niv4 main nue
Niv5 avec offrande
Niv6
Niv7
Niv8

788

Fragment de bras gauche

Description

Tout le haut du bras manque, jusqu'au milieu de l'avant-bras.
La longue main stylisée de ce bras à section en goutte d'eau est élégante ; le pouce et l'index tiennent deux offrandes, les autres doigts sont pliés.
Bras brisé ; poignet galbé ; paume creusée ; long pouce opposé à l'index contre lequel sont plaquées deux offrandes rondes d'inégales grandeurs, déportées sur le côté ; majeur, annulaire et auriculaire bombés, longs et fins, représentés pliés sur la paume, séparés les uns des autres par de profondes rainures.

Fiche 789

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,68	0,17	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/289
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.3.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main aux doigts repliés
Niv4 main nue
Niv5 avec offrande
Niv6
Niv7
Niv8

789

Bras droit

Description

Très érodé ; il manque quelques fragments.
Le bras à section en goutte d'eau épaisse, massif et peu galbé, est stylisé mais de proportions correctes ; la main fermée retient deux offrandes.
Épaule arrondie ; bras régulièrement rétréci jusqu'au poignet, selon une ligne droite côté interne et une ligne arrondie côté externe, sans figuration du coude ; main longue, bombée dessus, avec indication de la première phalange des trois derniers doigts limités par des incisions, et, en arrière-plan, du pouce qui retient avec l'index deux offrandes rondes de petite taille, superposées ; paume creusée de façon à dégager un pouce long et mince, les deux offrandes rondes en assez fort relief, et les doigts repliés.

Fiche 790

Fragment de bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,145		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,042		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P5/12
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.1.3.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en hêtre
Niv3 Bras à la main aux doigts repliés
Niv4 main vêtue
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

790

Fragment de bras droit

Description

Main.

Le relief est émoussé côté paume.
La main, à section en goutte d'eau épaisse, a beaucoup de relief. Elle est représentée fermée, le poignet couvert, ce qui, ajouté à la qualité inhabituelle de l'exécution, en fait une pièce exceptionnelle.
Main très épaisse, bombée sur ses deux faces. Pouce vertical, arrondi, en net retrait par rapport au revers de la main. Doigts pliés, de longueurs et de largeurs inégales, délimités de façon très réaliste sur le dessus. Poignet et départ de la main couverts d'une bande en fort relief, à la surface de laquelle on devine la trace de traits de gouge parallèles, s'ouvrant en V côté auriculaire, et pouvant représenter un poignet de manche.

Fiche 791

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,56		
Largeur	0,085		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	E2/210
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 152

4.2.1.1.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en chêne
Niv3 Bras nus
Niv4 bras ronds
Niv5 avec une main dont le pouce est opposé aux autres doigts
Niv6
Niv7
Niv8

791

Bras droit

Description

Fendu ; l'extrémité des doigts manque.
Représenté à partir de l'épaule, particulièrement réaliste, galbé et bien proportionné, le bras à section ronde se signale par sa qualité. C'est aussi le seul qui présente de façon incontestable la marque d'une affection pathologique : une protubérance arrondie figurant une tumeur sous l'aisselle.
Épaule arrondie ; aisselle représentée par un fort décrochement. Bras galbé sur lequel le creux du coude est marqué, et le poignet affiné. Jolie main bien modelée, paume taillée en biseau, pouce opposé à l'index ; doigts au bout arrondi, séparés par des rainures assez prononcées, sur le dessus seulement.

Fiche 792

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,745	0,16	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,065		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	07/323		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

4.2.1.1.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en chêne
Niv3 Bras nus
Niv4 bras ronds
Niv5 avec une main dont le pouce est opposé aux autres doigts
Niv6
Niv7
Niv8

792

Bras gauche

Description

En bon état ; il manque l'extrémité de l'auriculaire.
Le bras, à section ovale, est réaliste, avec les masses musculaires bien figurées ; il est coupé en haut obliquement, à l'articulation.
Bras et avant-bras ronds et charnus, séparés par un coude plus fin, au creux bien marqué ; poignet mince ; dessus de la main fortement bombé ; paume creusée ; doigts ronds, de longueurs inégales, délimités par de profondes incisions ; long pouce triangulaire plaqué sur l'index.

Fiche 793

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,835	0,23	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	C3/125		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1990 - 1992		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

4.2.1.1.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en chêne
Niv3 Bras nus
Niv4 bras ronds
Niv5 avec une main dont le pouce est opposé aux autres doigts
Niv6
Niv7
Niv8

793

Bras gauche

Description

Des trous, et des fentes longitudinales ; la face interne est très érodée.
Sculpté dans un quart de rondin, le bras à section arrondie est massif et réaliste, sans épaule. La main est particulièrement bien rendue.
Long bras rectiligne; creux du coude bien visible ; avant-bras charnu ; poignet épais mais bien marqué ; main longue ; paume plate ; pouce triangulaire en relief, opposé à l'index ; gros doigts d'inégales longueurs séparés par de profondes rainures.

Fiche 794

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,55	0,20	
Largeur	0,075		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	04/97
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1991
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.2.1.1.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en chêne
Niv3 Bras nus
Niv4 bras ronds
Niv5 avec une main dont le pouce est opposé aux autres doigts
Niv6
Niv7
Niv8

794

Bras droit

Description

Bien conservé. Il manque quelques éclats en haut du bras et au bout des doigts.
Le bras stylisé, à section ronde, est court et massif, la main longue et anguleuse, travaillée mais peu réaliste.
Bras cylindrique d'abord, puis tronconique, suivant un schéma qui peut figurer soit le haut du bras, le coude et l'avant-bras, soit seulement le galbe de l'avant-bras. Poignet fin.
Main au contour stylisé anguleux, plate et sans modelé sur le dessus, où les doigts sont minces, de largeurs différenciées, bombés et arrondis à leur extrémité, limités entre eux par de profondes incisions ; au-dessous, doigts indiqués également dans le prolongement d'une paume plate, mais sur laquelle se détache un pouce en opposition, long et très volumineux, bien modelé.

Fiche 795

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,67	0,17	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,075		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	03/188
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1991
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.2.1.1.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en chêne
Niv3 Bras nus
Niv4 bras ronds
Niv5 avec une main dont le pouce est opposé aux autres doigts
Niv6
Niv7
Niv8

796

Bras gauche

Description

Légèrement déformé au niveau du coude ; il manque l'extrémité du pouce.
Le coude particulièrement gros, rond et charnu, le bras et l'avant-bras maladroitement décalés l'un par rapport à l'autre concourent à faire paraître tordu un bras sans épaule, à section ronde, qu'on a voulu sans doute représenter légèrement plié.
Bras cylindrique ; gros coude rond ; avant-bras se rétrécissant jusqu'au poignet assez fin ; longue main joliment arrondie au revers ; paume taillée en biseau ; doigts larges et longs, délimités par des incisions sur les deux faces, représentés joints et d'égale longueur ; pouce long et mince, en faible relief, légèrement décalé par rapport à l'index.

Fiche 796

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,41	0,13	
Largeur	0,04		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	N2/230
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.2.1.1.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en chêne
Niv3 Bras nus
Niv4 bras ronds
Niv5 avec une main dont le pouce est opposé aux autres doigts
Niv6
Niv7
Niv8

796

Bras droit

Description

Bien conservé, mais il manque l'extrémité de quatre doigts.
Ce petit bras a été coupé assez bas au-dessous de l'épaule ; il est de section ronde, stylisé, soigneusement sculpté, bien fini et de proportions agréables.
Bras court au modelé régulier, d'abord rectiligne, puis s'amincissant doucement au niveau du poignet ; main oblongue ; longs doigts de section circulaire, à l'extrémité pointue, limités sur les deux faces par de très profondes rainures ; sur la paume peu creusée, pouce long, très symétrique et stylisé se détachant en fort relief, en opposition par rapport au majeur.

Fiche 797

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,70		
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,07		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	B1/418
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - 1991
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.2.1.1.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en chêne
Niv3 Bras nus
Niv4 bras ronds
Niv5 avec une main dont le pouce est opposé aux autres doigts
Niv6
Niv7
Niv8

797

Bras droit

Description

Aisselle taillée en biseau ; main très petite.

Fiche 798

Bras gauche

4.2.1.1.1
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en chêne
Niv3 Bras nus
Niv4 bras ronds
Niv5 avec une main dont le pouce est opposé aux autres doigts
Niv6
Niv7
Niv8

798
Bras gauche
Description
Sans épaule ; tordu, mais bien modelé.

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,77	0,13	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,09		
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	C4/73		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 799

Bras gauche

4.2.1.1.1
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en chêne
Niv3 Bras nus
Niv4 bras ronds
Niv5 avec une main dont le pouce est opposé aux autres doigts
Niv6
Niv7
Niv8

799
Bras gauche
Description
Petit et schématisé.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,40		
Largeur	0,045		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	M2/155		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 800

Fragment de bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,35		
Largeur	0,10		
Épaisseur			
Diamètre	0,04		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	C1/35
Traitement	Nature Alun Date(s) 1969
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.2.1.1.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en chêne
Niv3 Bras nus
Niv4 bras ronds
Niv5 avec une main dont le pouce est opposé aux autres doigts
Niv6
Niv7
Niv8

800

Fragment de bras gauche

Description

Main large ; grand pouce pointu bien détaché.

Fiche 801

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,84	0,10	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,095		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	D3/67
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.2.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en chêne
Niv3 Bras nus
Niv4 bras ronds
Niv5 avec une main au pouce dans le même plan que les autres doigts
Niv6
Niv7
Niv8

801

Bras droit

Description

Bien conservé.
La représentation de la main dans une position naturelle par rapport à l'épaule, et la figuration particulièrement réaliste du modelé font de ce bras à section ronde une pièce exceptionnelle.
Épaule volumineuse arrondie ; aisselle marquée par un décrochement en biais ; bras rond, sur lequel le volume des muscles est sensible, se rétrécissant au niveau du coude encore large, nettement marqué du côté interne par rapport à l'avant-bras plus mince ; poignet fin ; main au contour stylisé, plate dessus, avec la paume peu creusée, taillée en biseau ; doigts de longueurs inégales, tous représentés dans le même plan, pointus, limités par des rainures peu profondes, et détachés les uns des autres à leur extrémité ; auriculaire un peu trop long, au contour externe incurvé.

Fiche 802

Bras

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,059		
Largeur	0,066		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	II/122
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1976
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 153

4.2.1.1.2
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en chêne
Niv3 Bras nus
Niv4 bras ronds
Niv5 avec une main au pouce dans le même plan que les autres doigts
Niv6
Niv7
Niv8

802
Bras
Description

Sans épaule ; bien galbé.

Fiche 803

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,62	0,13	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,075		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	P4/34
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.2.1.1.2
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en chêne
Niv3 Bras nus
Niv4 bras ronds
Niv5 avec une main au pouce dans le même plan que les autres doigts
Niv6
Niv7
Niv8

803
Bras gauche
Description

L'extrémité de l'auriculaire manque.
Le bras à section ronde, bien proportionné, bien modelé, a été sculpté dans une demi-branche de chêne, et conserve une main ouverte détaillée, très réaliste.
Haut coupé droit ; bras ronds'aminoissant d'un côté pour former le creux du coude ; avant-bras fuselé ; poignet mince ; main nettement élargie, épaisse et charnue, bombée dessus ; paume creusée ; gros doigts parallèles représentés tous dans le même plan, de longueurs inégales, et délimités par des incisions profondes sur les deux faces ; pouce volumineux, coupé droit à son extrémité.

Fiche 804

Bras

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,70		
Largeur	0,055		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	P7/321		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

4.2.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en chêne
Niv3 Bras nus
Niv4 bras ronds
Niv5 avec une main au pouce dans le même plan que les autres doigts
Niv6
Niv7
Niv8

804

Bras

Description

Sans épaule ; rectiligne ; main en forme de spatule.

Fiche 805

Bras gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,63	0,14	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,09		
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	N2/190		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1990		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

4.2.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en chêne
Niv3 Bras nus
Niv4 bras ronds
Niv5 avec une main au pouce dans le même plan que les autres doigts
Niv6
Niv7
Niv8

805

Bras gauche

Description

Sans épaule ; main courte ; pouce pointu minuscule.

Fiche 806

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,40		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	06/315
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.2.1.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en chêne
Niv3 Bras nus
Niv4 bras ronds
Niv5 avec une main au pouce dans le même plan que les autres doigts
Niv6
Niv7
Niv8

806

Bras droit

Description

Sans épaule, court ; pouce petit, pointu, et bien détaché.

Fiche 807

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,77	0,18	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	II/178
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.2.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en chêne
Niv3 Bras nus
Niv4 bras plats
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

807

Bras droit

Description

Légèrement déformé.
Le bras, plat et rigide, à la section rectangulaire et au contour anguleux, témoigne d'un style vigoureux et original.
Épaule et aisselle arrondies ; bras trop long jusqu'au coude marqué par un angle, contrastant avec l'avant-bras court, qui se rétrécit assez peu jusqu'au poignet. Main large dont la paume n'est pratiquement pas creusée ; pouce trop court, situé dans le même plan que les quatre autres doigts, tous de la même longueur, limités par des rainures, et coupés droit à leur extrémité.

Fiche 808

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,53		
Largeur	0,065		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	P7/344
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.2.1.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en chêne
Niv3 Bras nus
Niv4 bras plats
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

808

Bras droit

Description

Il manque une grande partie de la main.
Ce bras à section rectangulaire, sans épaule, très schématisé, est extrêmement original. Sa silhouette découpée dans une planche dont l'épaisseur est progressivement amincie, est exempte de modelé et ses proportions sont insolites. Il paraît plié.
Haut du bras long et étroit, incurvé à l'intérieur pour figurer l'articulation et formant avec l'avant-bras un angle bien marqué. Coude large. Avant-bras court, mince, et sans aucun modelé. Main large et plate, évasée et dissymétrique, sur laquelle toute trace de doigts a disparu.

Fiche 809

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,41	0,17	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne ou châtaignier ?
Inventaire	A1/413
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Gallia 1986, 1, p. 72, fig. 3, 14

4.2.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras en chêne
Niv3 Bras vêtus
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

809

Bras droit

Description

Très érodé ; le haut du bras manque.
Le bras, à section ovale, est sculpté de façon réaliste dans un bois noueux, dont la surface a un aspect grossier et rugueux.
Avant-bras modelé ; poignet mince et cylindrique ; main large, plate et épaisse ; doigts joints, ronds, d'inégales longueurs, délimités par de profondes rainures, avec le pouce bien séparé mais dans le même plan ; vêtement dessiné en relief, descendant jusqu'à la naissance des doigts, s'entrouvrant au-dessus de l'auriculaire en une longue fente triangulaire.

Fiche 810

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,66	0,15	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	A1/397
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.2.2
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en chêne
Niv3 Bras vêtus
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

810
Bras droit
Description

En bon état, mais l'extrémité des doigts est érodée.
Le bras, à section en goutte d'eau ovalisée, sans épaule, couvert jusqu'à la naissance des doigts, est bien proportionné et particulièrement modelé.
Bras d'abord rectiligne, puis à peine rétréci au niveau du coude, dont le creux est bien marqué ; avant-bras large, bien galbé ; poignet mince ; main large, dissymétrique ; paume plate ; pouce se devinant en relief sous le vêtement ; doigts presque égaux, courts et arrondis, limités par des incisions, mais non séparés.

Fiche 811

Fragment de bras droit

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,64	0,19	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,06		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	Q4/33
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.2.2
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en chêne
Niv3 Bras vêtus
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

811
Fragment de bras droit
Description

Couvert ; doigts bien séparés les uns des autres.

Fiche 812

Fragment de bras

4.2.2
Niv1 BRAS
Niv2 Bras en chêne
Niv3 Bras vêtus
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

812
Fragment de bras
Description

Main couverte d'une étoffe fendue sur un côté, se rabattant sur le revers.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,175		
Largeur	0,063		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	03/243
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 813

Bras droit

4.3.1
Niv1 BRAS
Niv2 Bras taillés dans des branches
Niv3 Bras nus
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

813
Bras droit
Description

L'extrémité des doigts manque.
Il a gardé la forme de la branche dans laquelle il a été taillé ; la courbure a servi à marquer le coude.
Bras rond, sans épaule, régulièrement aminci ; main épaisse ; doigts séparés par de larges traits de gouges sur le revers ; paume à peine ébauchée ; long pouce, détaché, en opposition.

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,73	0,165	
Largeur	0,095		
Épaisseur	0,085		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D3/147
Traitement	Nature Arigal C Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 814

Bras gauche

4.3.1
Niv1 BRAS
Niv2 Bras taillés dans des branches
Niv3 Bras nus
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

814
Bras gauche
Description

Aisselle indiquée par un évidement ; grande main aux doigts tronconiques bien détachés.

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,56	0,15	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	N4/149
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 815

Bras droit

4.3.1
Niv1 BRAS
Niv2 Bras taillés dans des branches
Niv3 Bras nus
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

816
Bras droit
Description

Il manque une partie de la main.
Il a conservé la forme de la branche très droite dans laquelle il a été taillé ; les coups de l'outil qui a servi à le dégrossir sont bien visibles, la surface n'ayant pas été polie. Le bras est rectiligne, sans épaule, la main plutôt ébauchée que sculptée.
Bras rond s'affinant progressivement et régulièrement du haut jusqu'au poignet. Main formée par l'extrémité de la branche taillée en biseau, le dessus légèrement bombé, la paume concave ; pouce marqué par un décrochement à angle droit, dans le même plan que les autres doigts, qui eux, ne sont pas différenciés.

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,67	0,15	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,075		
Remarque			

Essence	Résineux ou peuplier ?
Inventaire	C4/26
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 816

Bras

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,46		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Peuplier ?
Inventaire	84/22
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 154

4.3.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras taillés dans des branches
Niv3 Bras nus
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

816

Bras

Description

Érodée ; l'extrémité des doigts manque.
Bras à section semi-circulaire, sans épaule, s'affinant en largeur et en épaisseur jusqu'à un mince poignet. Main stylisée, peu détaillée, à la paume creusée de manière à laisser l'emplacement des os du poignet en relief ; sur le revers plat, trace d'une rainure séparant l'index de l'annulaire.

Fiche 817

Bras

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,59	0,14	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,08		
Remarque			

Essence	Chêne ou châtaignier
Inventaire	C4/34
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.3.1

Niv1 BRAS
Niv2 Bras taillés dans des branches
Niv3 Bras nus
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

817

Bras

Description

Sans épaule ; main abîmée, légèrement rejetée en arrière.

Fiche 818

Bras droit

4.3.1
Niv1 BRAS
Niv2 Bras taillés dans des branches
Niv3 Bras nus
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

818
Bras droit
Description

Taillé dans une branche tordue et noueuse ; sans épaule ; main schématisée.

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,65	0,13	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,055		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	A1/382
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1971
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 155

Fiche 819

Bras gauche

4.3.1
Niv1 BRAS
Niv2 Bras taillés dans des branches
Niv3 Bras nus
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

819
Bras gauche
Description

Taillé dans une demi-branche tordue et noueuse ; sans épaule ; main schématisée.

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,44	0,10	
Largeur	0,05		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	II/171
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Gallia 1986, 1, p. 72, fig. 3, 12

Fiche 820

Bras gauche

4.3.1
Niv1 BRAS
Niv2 Bras taillés dans des branches
Niv3 Bras nus
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

820
Bras gauche
Description

Représenté à partir du coude ; poignet fin, pouce long et pointu bien dégagé.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,30		
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,08		
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	A1/290		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 821

Fragment de bras

4.3.1
Niv1 BRAS
Niv2 Bras taillés dans des branches
Niv3 Bras nus
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

821
Fragment de bras
Description

Main.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,165		
Largeur	0,06		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	E1/68		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 822

Bras droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,87		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,075		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/350
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1978
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

4.3.2

Niv1 BRAS
Niv2 Bras taillés dans des branches
Niv3 Bras vêtus
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

822

Bras droit

Description

Vermoulu ; surface érodée ; doigts brisés.
Le bras stylisé, long et cylindrique, sans épaule, est représenté vêtu.
Avant-bras légèrement galbé, bras rectiligne ; main épaisse ; doigts longs et plats, séparés les uns des autres ; paume à peine marquée ; trace du bord d'une manche s'arrêtant en biais sur le dessus du poignet, avec découpe en V sur le côté.

Fiche 823

Main gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,30	0,18	
Largeur	0,065		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	Q4/56
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

5.

Niv1 MAINS
Niv2
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

823

Main gauche

Description

Bien conservée ; légèrement déformée par la pression côté paume.
La main est représentée couverte, le bras coupé au-dessus du poignet. La sculpture est symétrique, harmonieusement stylisée.
Haut du bras aux angles arrondis ; poignet à peine marqué. Main longue, de la même largeur que le bras, et arrondie à son extrémité symétriquement à lui, avec l'auriculaire de même longueur que l'index. Vêtement en léger relief s'arrêtant horizontalement un peu au-dessus de la naissance des doigts, limités entre eux par des rainures. Pouce long, non détaché, visible seulement de dessous, plaqué contre l'index, et en relief par rapport à la paume taillée en biseau.

Fiche 824

Main droite

Dimensions en m	Ex-voto	Main	
Hauteur			
Longueur	0,43	0,19	
Largeur	0,086		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne ?
Inventaire	N7/116
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

5.
Niv1 MAINS
Niv2
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

824
Main droite
Description

Bien conservée.
La main est volumineuse par rapport au bras trop mince, représenté sur une petite longueur.
Bras presque cylindrique se rétrécissant à peine pour marquer le poignet. Grande main large et plate, à l'extrémité arrondie, sur laquelle les doigts, tous dans le même plan, sont séparés les uns des autres par des rainures ; pouce court, coupé droit ; paume légèrement creusée.

Fiche 825

Main

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,23		
Largeur	0,06		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	03/279
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

5.
Niv1 MAINS
Niv2
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

825
Main
Description

Incomplète ; plate, avec les doigts tous dans le même plan.

Fiche 826

Main ?

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,195		
Largeur	0,088		
Épaisseur	0,042		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	Q4/21
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

5.
Niv1 MAINS
Niv2
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

826
Main ?
Description

Incomplète, en forme de battoir, peut-être vêtue.

Fiche 827

Main droite ?

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,38		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/579
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

5.
Niv1 MAINS
Niv2
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

827
Main droite ?
Description

Assez bien conservée.
Le poignet et la main, sculptés dans une branche, sont très stylisés, sans aucun galbe ni modelé.
Poignet long et rectiligne à section ovale, s'élargissant symétriquement au départ de la main, dont le volume général a été dégagé dans le sens de l'épaisseur par deux biseaux se rejoignant à l'extrémité des doigts, et qui figurent l'un le dessus de la main, plus soigné, l'autre la paume, plus schématisée. Doigts rigides, pointus à leur extrémité, bombés et limités entre eux par de profondes incisions, de longueurs décroissantes (le dernier nettement plus petit que les autres, pouvant figurer soit le pouce soit l'auriculaire).

Fiche 828

Main gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,18		
Largeur	0,055		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre ?
Inventaire	C3/56
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

5.
Niv1 MAINS
Niv2
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

828
Main gauche
Description

Abîmée ; pouce pointu dans le même plan que les autres doigts.

Fiche 829

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	1,00	0,19	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/535
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.1.1.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes modelées
Niv5 avec genou proéminent
Niv6
Niv7
Niv8

829
Jambe gauche
Description

Déformée par la pression.
La jambe, à section en goutte d'eau, est longue et présente un galbe accusé et anguleux, tant en largeur qu'en épaisseur, du fait du volume relatif de la pièce de bois dans laquelle elle a été sculptée.
Fesse indiquée par un décrochement placé assez bas, souligné d'une encoche ; cuisse sensiblement plus mince, incurvée ; genou pointant nettement devant, largement dégagé à l'arrière ; jambe longue ; mollet anguleux fortement galbé ; cheville mince ; grand pied dissymétrique en extension ; voûte plantaire cambrée.

Fiche 830

Jambe gauche

6.1.1.1.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes modelées
Niv5 avec genou proéminent
Niv6
Niv7
Niv8

830
Jambe gauche
Description

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,95	0,16	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/120
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 831

Jambe

6.1.1.1.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes modelées
Niv5 avec genou proéminent
Niv6
Niv7
Niv8

831
Jambe
Description

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,94	0,15	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/295
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 832

Jambe gauche

6.1.1.1.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes modelées
Niv5 avec genou proéminent
Niv6
Niv7
Niv8

832
Jambe gauche
Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,85		
Largeur	0,095		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	F1/122
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 833

Jambe gauche

6.1.1.1.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes modelées
Niv5 avec genou proéminent
Niv6
Niv7
Niv8

833
Jambe gauche
Description

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,91	0,212	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/280
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 834

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,86	0,085	
Largeur	0,13		
Épaisseur	0,065		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/501
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.1.1.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes modelées
Niv5 avec genou proéminent
Niv6
Niv7
Niv8

834
Jambe droite
Description
Fortement galbée.

Fiche 835

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,81	0,16	
Largeur	0,125		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/160
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.1.1.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes modelées
Niv5 avec genou proéminent
Niv6
Niv7
Niv8

835
Jambe droite
Description
Anguleuse.

Fiche 836

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,80	0,17	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/331
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1984 - 1991
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.1.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes modelées
Niv5 avec genou proéminent
Niv6
Niv7
Niv8

836

Jambe droite

Description

Relief accusé ; voûte plantaire anguleuse.

Fiche 837

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,80	0,15	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/263
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.1.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes modelées
Niv5 avec genou proéminent
Niv6
Niv7
Niv8

837

Jambe gauche

Description

Voûte plantaire anguleuse.

Fiche 838

Jambe gauche

6.1.1.1.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes modelées
Niv5 avec genou proéminent
Niv6
Niv7
Niv8

838
Jambe gauche
Description
Voûte plantaire anguleuse.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	1,10	0,18	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/291
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 839

Jambe droite

6.1.1.1.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes modelées
Niv5 avec genou proéminent
Niv6
Niv7
Niv8

839
Jambe droite
Description
Traces de coups d'outil sur la voûte plantaire.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,975	0,175	
Largeur	0,105		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/414
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 840

Jambe gauche

6.1.1.1.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes modelées
Niv5 avec genou proéminent
Niv6
Niv7
Niv8

840
Jambe gauche
Description

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,92	0,145	
Largeur	0,16		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/425
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 841

Jambe gauche

6.1.1.1.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes modelées
Niv5 avec genou proéminent
Niv6
Niv7
Niv8

841
Jambe gauche
Description

Voûte plantaire anguleuse.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,83	0,14	
Largeur	0,085		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P5/77
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 842

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,825	0,155	
Largeur	0,076		
Épaisseur	0,036		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	F1/87
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.1.1.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes modelées
Niv5 avec genou proéminent
Niv6
Niv7
Niv8

842
Jambe droite
Description

Jambe incurvée, en retrait par rapport à la cuisse.

Fiche 843

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,76	0,17	
Largeur	0,095		
Épaisseur	0,075		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/141
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.1.1.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes modelées
Niv5 avec genou proéminent
Niv6
Niv7
Niv8

843
Jambe gauche
Description

Bien conservée, malgré une petite déformation sur la cuisse.
En raison de son galbe accusé, de son modelé important, et de ses justes proportions, cette jambe à section en goutte d'eau est très réaliste vue du profil.
Bas de la fesse arrondi ; arrière de la cuisse galbé ; genou rond, pointant, bien dégagé à l'arrière et sur le côté ; mollet volumineux contrastant avec la cheville fine ; pied en extension à l'extrémité large et dissymétrique ; voûte plantaire cambrée dégagée par petits méplats successifs encore visibles, rendant bien les volumes.

Fiche 844

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,93	0,14	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	A1/433		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie	Gallia 1986, 1, p. 84, fig. 9, 48		

6.1.1.1.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes modelées
Niv5 relativement réalistes
Niv6
Niv7
Niv8

844

Jambe gauche

Description

En bon état.
Longue et stylisée, à section en goutte d'eau, elle est bien proportionnée et bien galbée. Son dessin net, celui du pied notamment, et ses proportions harmonieuses en font une des plus réussies de la série.
Devant limité par une arête ; fesse longue, figurée par un décrochement ; cuisse bien galbée, s'incurvant à l'arrière pour marquer le creux du genou ; mollet large et épais ; cheville plate ; petit pied pointu en extension ; talon anguleux ; voûte plantaire galbée.

Fiche 845

Jambe gauche ?

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,92	0,13	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	06/337		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1984 - 1989		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.1.1.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes modelées
Niv5 relativement réalistes
Niv6
Niv7
Niv8

845

Jambe gauche ?

Description

Fiche 846

Jambe gauche

6.1.1.1.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes modelées
Niv5 relativement réalistes
Niv6
Niv7
Niv8

846

Jambe gauche

Description

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,88	0,15	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/203
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 847

Jambe

6.1.1.1.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes modelées
Niv5 relativement réalistes
Niv6
Niv7
Niv8

847

Jambe

Description

Galbe plus réussi de face que de profil.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,75	0,10	
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,065		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/246
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 848

Jambe

6.1.1.1.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes modelées
Niv5 relativement réalistes
Niv6
Niv7
Niv8

848

Jambe

Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,80		
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/41
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 849

Jambe

6.1.1.1.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes modelées
Niv5 relativement réalistes
Niv6
Niv7
Niv8

849

Jambe

Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,87		
Largeur	0,13		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/212
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 850

Fragment de jambe droite

6.1.1.1.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes modelées
Niv5 relativement réalistes
Niv6
Niv7
Niv8

850
Fragment de jambe droite
Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,98		
Largeur	0,14		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	D2/251		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 851

Jambe gauche

6.1.1.1.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes modelées
Niv5 relativement réalistes
Niv6
Niv7
Niv8

851
Jambe gauche
Description

Assez bien conservée.
La jambe à section en goutte d'eau, aux volumes vigoureux et accusés, contraste avec le pied trop petit et schématisé, peu réaliste.
Extrémité supérieure anguleuse, taillée obliquement et conservant des traces de coups d'outil. Fesse nettement proéminente par rapport à la cuisse, plus large et plus épaisse qu'elle, plate au revers, arrondie au-dessous. Cuisse courte bien galbée à l'arrière ; genou non proéminent très dégagé dans le dos et sur les côtés ; mollet rond et volumineux ; cheville mince et plate ; talon fuyant ; pied en totale extension, petit, pointu, et dissymétrique ; voûte plantaire cambrée et anguleuse, très schématisée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,84	0,15	
Largeur	0,13		
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	06/339		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 852

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,98	0,17	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/366
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1995
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.1.1.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes modelées
Niv5 relativement réalistes
Niv6
Niv7
Niv8

852

Jambe droite

Description

Bien modelée ; voûte plantaire anguleuse.

Fiche 853

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,78	0,10	
Largeur	0,13		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D3/95
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.1.1.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes modelées
Niv5 relativement réalistes
Niv6
Niv7
Niv8

853

Jambe gauche

Description

Mollet rond et dissymétrique, réaliste même de face.

Fiche 854

Jambe

6.1.1.1.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes modelées
Niv5 relativement réalistes
Niv6
Niv7
Niv8

854

Jambe

Description

Section presque rectangulaire ; pied perpendiculaire à la jambe, très volumineux, mais brisé.

Dimensions en m	Ex-voto	Cuisse	
Hauteur			
Longueur	0,88		
Largeur		0,08	
Épaisseur			
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/348
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 855

Fragment de jambe

6.1.1.1.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes modelées
Niv5 relativement réalistes
Niv6
Niv7
Niv8

855

Fragment de jambe

Description

Section en demi-cercle.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,95		
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/351
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 102

Fiche 856

Fragment de jambe

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,65		
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,075		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D1/39
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.1.1.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes modelées
Niv5 relativement réalistes
Niv6
Niv7
Niv8

856

Fragment de jambe

Description

Section ronde ; fesse très proéminente.

Fiche 857

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,96	0,23	
Largeur	0,115		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/317
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.1.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6
Niv7
Niv8

857

Jambe droite

Description

Déformée ; quelques petits fragments manquent au pourtour.
La jambe, à section en goutte d'eau, est schématisée ; le pied est particulièrement long et pointu. Des traces de peinture rouge subsistent sur la voûte plantaire.
Fesse marquée par un décrochement oblique ; très longue cuisse rectiligne ; genou pointant ; mollet à peine marqué en épaisseur, plat à l'arrière ; cheville large et plate ; long pied en extension, dissymétrique ; voûte plantaire formée de deux biseaux.

Fiche 858

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,94	0,16	
Largeur	0,116		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	A3/61		
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.1.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6
Niv7
Niv8

858

Jambe gauche

Description

Fesse longue.

Fiche 859

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,94	0,185	
Largeur	0,12		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	B1/526		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.1.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6
Niv7
Niv8

859

Jambe

Description

Fiche 860

Jambe droite

6.1.1.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6
Niv7
Niv8

860

Jambe droite

Description

Fesse longue.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,91	0,15	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/258
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 861

Jambe gauche

6.1.1.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6
Niv7
Niv8

861

Jambe gauche

Description

Mollet rond.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,89	0,16	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	B1/158
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 862

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,89	0,135	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/137
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.1.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6
Niv7
Niv8

862

Jambe droite

Description

Voûte plantaire réaliste.

Fiche 863

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,89	0,135	
Largeur	0,12		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/208
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.1.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6
Niv7
Niv8

863

Jambe droite

Description

Genou pointant.

Fiche 864

Jambe gauche ?

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,88	0,14	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	P6/125		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.1.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6
Niv7
Niv8

864
Jambe gauche ?
Description
Genou relativement réaliste.

Fiche 865

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,87		
Largeur	0,13		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	B1/471		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.1.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6
Niv7
Niv8

865
Jambe
Description
Fesse ronde ; pied en extension.

Fiche 866

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,78	0,09	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/135
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.1.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6
Niv7
Niv8

866

Jambe

Description

Déformée ; le bout du pied manque ; de nombreux trous de végétaux.
Ici, la pointe de la section en goutte d'eau est située à l'arrière, et la partie la plus large à l'avant, ce qui est inhabituel.
Devant rectiligne ; fesse marquée par un décrochement ; cuisse et mollet galbés ; arrière du genou creusé ; cheville plate ; petit pied pointu, en extension.

Fiche 867

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,60		
Largeur	0,055		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/92
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.1.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6
Niv7
Niv8

867

Jambe

Description

Fuselée ; longue fesse.

Fiche 868

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,98	0,22	
Largeur	0,13		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	B1/464
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.1.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6
Niv7
Niv8

868

Jambe droite

Description

Bien galbée ; longue fesse pointant.

Fiche 869

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,95	0,185	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,026		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/124
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.1.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6
Niv7
Niv8

869

Jambe droite

Description

Fesse ronde et large ; pied pointu en semi-extension.

Fiche 870

Jambe gauche

6.1.1.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6
Niv7
Niv8

870
Jambe gauche
Description

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,91	0,17	
Largeur	0,12		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/99
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 871

Jambe

6.1.1.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6
Niv7
Niv8

871
Jambe
Description

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,88	0,18	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	DZ/22
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 128

Fiche 872

Jambe droite

6.1.1.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6
Niv7
Niv8

872

Jambe droite

Description

Courte et large.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,83	0,23	
Largeur	0,13		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D3/184
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 873

Jambe droite

6.1.1.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6
Niv7
Niv8

873

Jambe droite

Description

Fesse longue.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,77	0,16	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P8/106
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1984 - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 874

Jambe droite

6.1.1.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6
Niv7
Niv8

874
Jambe droite
Description
Petite ; fesse ronde, large et épaisse, contrastant un pied petit, mince et fin.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,65	0,1	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/301
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 875

Jambe

6.1.1.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6
Niv7
Niv8

875
Jambe
Description
Petite.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,45	0,10	
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	B1/505
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 140

Fiche 876

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,97	0,18	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/281
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.1.2.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées et peu modelées
Niv6
Niv7
Niv8

876

Jambe droite

Description

Déformée par la pression et érodée.
La jambe, à section en goutte d'eau, est longue ; son galbe paraît flou.
Haut arrondi devant ; fesse indiquée au revers par un petit décrochement oblique.
Jambe à peu près rectiligne jusqu'au mollet, épaissi. Cheville large. Talon fuyant. Long pied en semi-extension, asymétrique, à la voûte plantaire bien cambrée.

Fiche 877

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,96		
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	II/3
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 146

6.1.1.2.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées et peu modelées
Niv6
Niv7
Niv8

877

Jambe

Description

Pied incomplet.

Fiche 878

Jambe

6.1.1.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées et peu modelées
Niv6
Niv7
Niv8

878
Jambe
Description

Sinueuse.
Pied incomplet.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,88		
Largeur	0,086		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/175
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 879

Jambe gauche

6.1.1.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées et peu modelées
Niv6
Niv7
Niv8

879
Jambe gauche
Description

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,87	0,19	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/158
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 880

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,85	0,165	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,037		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	P7/254		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.1.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées et peu modelées
Niv6
Niv7
Niv8

880
Jambe droite
Description

Fiche 881

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,84	0,10	
Largeur	0,105		
Épaisseur	0,028		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	P8/90		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.1.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées et peu modelées
Niv6
Niv7
Niv8

881
Jambe gauche
Description

Fiche 882

Jambe gauche

6.1.1.2.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées et peu modelées
Niv6
Niv7
Niv8

882

Jambe gauche

Description

Pied incomplet.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,80		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,023		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	B1/345
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 883

Jambe

6.1.1.2.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées et peu modelées
Niv6
Niv7
Niv8

883

Jambe

Description

Pied atrophié ou brisé.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,78		
Largeur	0,105		
Épaisseur	0,018		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P8/97
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 884

Jambe

6.1.1.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées et peu modelées
Niv6
Niv7
Niv8

884
Jambe
Description

Pied en totale extension, pointu et étroit.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,665	0,12	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,032		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/299
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 885

Jambe droite

6.1.1.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées et peu modelées
Niv6
Niv7
Niv8

885
Jambe droite
Description

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,53	0,105	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	B1/86
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 886

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,95	0,19	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/504
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.1.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées et peu modelées
Niv6
Niv7
Niv8

886
Jambe droite
Description

Fiche 887

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,94	0,17	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/214
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.1.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées et peu modelées
Niv6
Niv7
Niv8

887
Jambe gauche
Description

Mollet anguleux ; pied très long.

Fiche 888

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,92	0,23	
Largeur	0,126		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	P6/102		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.1.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées et peu modelées
Niv6
Niv7
Niv8

888
Jambe gauche
Description

Fiche 889

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,88	0,19	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	A1/102		
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1971		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie	Musée Bargoin n° 144		

6.1.1.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées et peu modelées
Niv6
Niv7
Niv8

889
Jambe droite
Description

Fiche 890

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,875	0,18	
Largeur	0,116		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	A1/314		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.1.2.2

Niv1 JAMBES

Niv2 Jambes en hêtre

Niv3 Jambes représentées avec la fesse

Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses

Niv5 peu galbées et peu modelées

Niv6

Niv7

Niv8

890

Jambe gauche

Description

Fiche 891

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,84	0,145	
Largeur	0,125		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	A1/192		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.1.2.2

Niv1 JAMBES

Niv2 Jambes en hêtre

Niv3 Jambes représentées avec la fesse

Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses

Niv5 peu galbées et peu modelées

Niv6

Niv7

Niv8

891

Jambe gauche

Description

Fesse longue.

Fiche 892

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,86	0,185	
Largeur	0,087		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/285
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.1.2.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées et peu modelées
Niv6
Niv7
Niv8

892

Jambe gauche

Description

Modelée surtout en épaisseur.

Fiche 893

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,82	0,15	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/363
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1984 - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.1.2.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées et peu modelées
Niv6
Niv7
Niv8

893

Jambe gauche

Description

Longue fesse.

Fiche 894

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,79	0,11	
Largeur	0,083		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	E2/237		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.1.2.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées et peu modelées
Niv6
Niv7
Niv8

894

Jambe

Description

Très rectiligne.

Fiche 895

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,94	0,20	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	07/218		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - 1999		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.1.2.3.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 talon normal
Niv7
Niv8

896

Jambe

Description

Érodée ; de nombreux trous de végétaux.
La jambe, à section en goutte d'eau très plate, est d'épaisseur presque constante, réduite à une silhouette vue de profil.
Devant marqué par une arête ; fesse indiquée par un décrochement ; cuisse rectiligne ; jambe en retrait par rapport à la cuisse, ce qui fait pointer le genou, dont l'arrière est légèrement creusé ; cheville large et plate ; talon anguleux ; grand pied pointu, en extension, épaissi au départ des orteils ; voûte plantaire galbée.

Fiche 896

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,92	0,18	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	07/232		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.1.2.3.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 talon normal
Niv7
Niv8

896

Jambe droite

Description

Fiche 897

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,91	0,16	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	06/49		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.1.2.3.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 talon normal
Niv7
Niv8

897

Jambe

Description

Fiche 898

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,83	0,115	
Largeur	0,096		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P8/109
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1984 - 1988
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.1.2.3.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 talon normal
Niv7
Niv8

898

Jambe droite

Description

Assez galbée ; traces de peinture rouge sous le pied.

Fiche 899

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,79	0,165	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/48
Traitement	Nature Argal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 143

6.1.1.2.3.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 talon normal
Niv7
Niv8

899

Jambe

Description

Bien conservée, malgré des trous de végétaux.
La jambe, à section en goutte d'eau plate, offre, vue de profil, une silhouette bien découpée.
Fesse indiquée par un petit décrochement ; cuisse et mollet galbés ; genou et cheville assez fins ; pied en extension, à la voûte plantaire très étroite et légèrement cambrée.

Fiche 900

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,805	0,14	
Largeur	0,105		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	P7/232		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.1.2.3.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 talon normal
Niv7
Niv8

9100

Jambe droite

Description

Fiches descriptives 901 à 1050

1 Les numéros de fiche correspondent aux numéros entre crochets dans le texte

Fiche 901

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,77	0,115	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	82/10
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.1.2.3.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 talon normal
Niv7
Niv8

901

Jambe

Description

Pied long et fin.

Fiche 902

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,74	0,17	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/212
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.1.2.3.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 talon normal
Niv7
Niv8

902

Jambe

Description

Rectiligne.

Fiche 903

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,68	0,13	
Largeur	0,085		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	B1/417
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.1.2.3.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 talon normal
Niv7
Niv8

903

Jambe

Description

Traces de peinture rouge sous le pied.

Fiche 904

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,98	0,165	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,023		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	A1/164		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.1.2.3.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 talon normal
Niv7
Niv8

904

Jambe

Description

Plate et rectiligne, d'épaisseur presque constante.

Fiche 905

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,98	0,165	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	A2/17		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.1.2.3.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 talon normal
Niv7
Niv8

905

Jambe

Description

Sinueuse.

Fiche 906

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,88	0,175	
Largeur	0,095		
Épaisseur	0,026		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	A1/120		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.1.2.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 talon normal
Niv7
Niv8

906
Jambe gauche
Description

Rectiligne.

Fiche 907

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,87	0,16	
Largeur	0,095		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	07/126		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.1.2.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 talon normal
Niv7
Niv8

907
Jambe gauche
Description

Fiche 908

Jambe droite ?

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,86	0,17	
Largeur	0,096		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	N6/284		
Traitement	Nature : Lyophilisation Date(s) : 1984 - 1989		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.1.2.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 talon normal
Niv7
Niv8

908
Jambe droite ?
Description

Fiche 909

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,83	0,165	
Largeur	0,074		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	E2/209		
Traitement	Nature : Date(s) :		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.1.2.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 talon normal
Niv7
Niv8

909
Jambe
Description

Fiche 910

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,885	0,17	
Largeur	0,116		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P8/117
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.1.2.3.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 talon fuyant
Niv7
Niv8

910

Jambe

Description

La surface est érodée, le bout du pied et quelques fragments manquent au pourtour.
La jambe, à section en goutte d'eau très plate, particulièrement dans sa partie inférieure, a un galbe rudimentaire.
Fesse indiquée par un petit décrochement ; cuisse rectiligne ; jambe s'amincissant régulièrement en largeur jusqu'à la cheville fine ; pied pointu, en extension, mal différencié de la jambe.

Fiche 911

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,88	0,145	
Largeur	0,107		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	B2/33		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.1.2.3.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 talon fuyant
Niv7
Niv8

911

Jambe gauche

Description

Fiche 912

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,85	0,12	
Largeur	0,095		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	P8/64		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.1.2.3.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 talon fuyant
Niv7
Niv8

912

Jambe droite

Description

Déformée ; il manque un petit fragment au niveau du genou.
La jambe, à section en goutte d'eau relativement plate, et caractérisée par un fort rétrécissement entre la cuisse et la cheville, est très stylisée.
Cuisse bombée ; longue fesse légèrement concave, soulignée par un petit décrochement. Genou mince, peu dégagé à l'arrière. Jambe nettement plus étroite que la cuisse ; mollet légèrement épaissi, galbé. Cheville fine et plate ; pied pointu, trop petit et trop mince, mais dissymétrique malgré son peu de volume ; voûte plantaire cambrée.

Fiche 913

Jambe droite

6.1.1.2.3.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 talon fuyant
Niv7
Niv8

913
Jambe droite
Description

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,64	0,12	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/204
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 914

Jambe

6.1.1.2.3.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 talon fuyant
Niv7
Niv8

914
Jambe
Description

Pied trop grand.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,60	0,175	
Largeur	0,095		
Épaisseur	0,015		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/204
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 915

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,76	0,13	
Largeur	0,105		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	08/95
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.1.2.3.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 talon fuyant
Niv7
Niv8

915

Jambe

Description

Longue fesse arrondie.

Fiche 916

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,71	0,13	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	B1/316
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.1.2.3.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 talon fuyant
Niv7
Niv8

916

Jambe

Description

Fiche 917

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,71		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,015		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/49
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1971
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.1.2.3.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 talon fuyant
Niv7
Niv8

917
Jambe droite
Description

Fiche 918

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,92	0,16	
Largeur	0,095		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/403
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.1.2.3.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 talon anguleux
Niv7
Niv8

918
Jambe gauche
Description

Quelques éclats manquent en surface.
Représentée à partir de la hanche, cette jambe à section en goutte d'eau est stylisée, réduite à une silhouette très anguleuse.
Fesse indiquée par un important décrochement en biais ; cuisse et mollet galbés, arrondis à l'arrière ; genou pointant légèrement ; talon bien dégagé ; pied dissymétrique en extension, plus épais au niveau de la naissance des orteils ; plante du pied figurée par trois biseaux.

Fiche 919

Jambe

6.1.1.2.3.3

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 talon anguleux
Niv7
Niv8

919

Jambe

Description

Genou aminci.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	
Longueur	0,93
Largeur	0,10
Épaisseur	0,015
Diamètre	
Remarque	
Essence	Hêtre
Inventaire	A1/177
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 920

Jambe

6.1.1.2.3.3

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 talon anguleux
Niv7
Niv8

920

Jambe

Description

Genou aminci ; pied en complète extension.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied
Hauteur		
Longueur	0,88	0,13
Largeur	0,12	
Épaisseur	0,03	
Diamètre		
Remarque		
Essence	Hêtre	
Inventaire	A1/375	
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1971	
Localisation	Conservé au musée Bargoin	
Bibliographie	Musée Bargoin n° 147	

Fiche 921

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,955	0,17	
Largeur	0,14		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	E2/212		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.1.2.3.3

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 talon anguleux
Niv7
Niv8

921

Jambe gauche

Description

Fesse volumineuse.

Fiche 922

Jambe droite ?

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,89		
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	P7/282		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.1.2.3.3

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 talon anguleux
Niv7
Niv8

922

Jambe droite ?

Description

Pied peut-être incomplet.

Fiche 923

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,87	0,16	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,018		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/422
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 148

6.1.1.2.3.3

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 talon anguleux
Niv7
Niv8

923

Jambe

Description

Genou aminci.

Fiche 924

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,73	0,15	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/280
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.1.2.3.3

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 talon anguleux
Niv7
Niv8

924

Jambe gauche

Description

En bon état.
Bien galbée mais assez plate, à section en goutte d'eau, elle est représentée à partir de la hanche. Son dessin anguleux, ses proportions harmonieuses lui donnent un profil stylisé très réussi. En haut et au milieu de la cuisse, subsistent sur la face externe les traces de deux clous à tige carrée et à tête ronde ayant dû servir à retenir une lamelle de bois qui se soulevait.
Haut coupé droit ; hanche rectiligne ; fesse marquée par un petit décrochement arrondi ; cuisse fuselée s'amenuisant de façon symétrique jusqu'au genou légèrement proéminent devant, profondément creusé à l'arrière ; mollet rond de profil ; cheville fine et plate ; long pied en semi-extension, dissymétrique, élargi au niveau de la naissance des orteils et relevé au bout ; voûte plantaire étroite et cambrée.

Fiche 925

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,73	0,12	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/267
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - 1991
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.1.3.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 exceptions
Niv5 représentées avec ceinture
Niv6
Niv7
Niv8

925

Jambe gauche

Description

Bien conservée malgré de petites déformations superficielles.
La sculpture est soignée, les volumes sont nettement délimités, et le galbe est bien marqué malgré une épaisseur de la section en goutte d'eau relativement faible.
Bas du buste figuré par une partie plate approximativement trapézoïdale, haute de 2 cm, qui pourrait aussi bien représenter une ceinture serrant la taille. Fesse arrondie soulignée d'un petit décrochement anguleux ; cuisse galbée ; genou mince, non proéminent, dégagé à l'arrière ; mollet assez épais, au revers anguleux, mais au modelé harmonieux vu de profil ; cheville fine ; pied pointu, en extension, relativement épais, et dissymétrique ; voûte plantaire incurvée.

Fiche 926

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,70		
Largeur	0,13		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/280
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1979
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.1.3.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 exceptions
Niv5 représentées avec ceinture
Niv6
Niv7
Niv8

926

Jambe

Description

Très déformée ; le pied manque.
La jambe à section en goutte d'eau est réduite à une silhouette plate, au galbe vigoureux.
Taille bien marquée séparant le bas du buste de la hanche arrondie ; fesse pointant fortement ; cuisse courte et rectiligne ; mollet large.

Fiche 927

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,84		
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,055		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/789
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.1.3.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 exceptions
Niv5 représentées avec articulation
Niv6
Niv7
Niv8

927

Jambe gauche

Description

Il manque l'extrémité du pied.
La jambe, à section en goutte d'eau, représentée depuis la hanche, est particulièrement épaisse et galbée.
Hanche, à l'extrémité supérieure arrondie, dont la partie interne taillée en biais forme un grand méplat ; fesse ronde ; cuisse se rétrécissant progressivement jusqu'au genou dont le creux est bien marqué à l'arrière ; mollet haut, galbé de façon réaliste ; cheville fine ; pied pointant ; talon marqué ; voûte plantaire à la cambrure arrondie.

Fiche 928

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,84	0,195	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,085		
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/577
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.1.3.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées avec la fesse
Niv4 exceptions
Niv5 représentées avec articulation
Niv6
Niv7
Niv8

928

Jambe gauche

Description

Pied déformé. Quelques petites fentes longitudinales.
La forme de cette jambe massive a été conditionnée par celle de la branche fourchue dans laquelle elle a été taillée. La partie trapézoïdale surmontant sa longue cuisse cylindrique est d'interprétation difficile, mais le biseau situé sur sa face interne paraît bien marquer l'articulation.
Partie supérieure biseautée sur deux faces ; longue cuisse rectiligne ; genou rond bien marqué, creusé à l'arrière de façon assez réaliste ; gros mollet rond et charnu ; cheville fine ; pied pointu représenté presque à angle droit, arrondi sur le dessus ; voûte plantaire à peine galbée.

Fiche 929

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,88	± 0,15	
Largeur	0,13*		
Épaisseur	0,07*		
Diamètre			
Remarque	*Les dimensions de largeur et d'épaisseur ont été prises l'objet vu de face.		

Essence	Hêtre
Inventaire	03/234
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

929

Jambe droite

Description

Assez bien conservée, mais fendue.
À section en goutte d'eau, elle était destinée à être vue de face. Dans ce sens, elle présente une silhouette galbée, au contour un peu trop contrasté, mais elle est aussi modelée, et presque réaliste. Son revers est rigoureusement plat, à l'exception du pied qui se relève.
Cuisse large, relativement épaisse, au modelé suggérant bien le relief des muscles ; genou mince et proéminent particulièrement réaliste. Longue jambe, plus plate que la cuisse, sur laquelle sont dessinés l'arête du tibia en relief et le galbe important du mollet large et dissymétrique ; cheville mince ; pied en extension, un peu court, mais non disproportionné, et habilement stylisé, la plante du pied cambrée.

Fiche 930

Jambe gauche

6.1.2.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

930

Jambe gauche

Description

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,87	0,14	
Largeur	0,095		
Épaisseur	0,065		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/395
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1971
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 122

Fiche 931

Jambe droite

6.1.2.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

931

Jambe droite

Description

Galbe très contrasté.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,86	0,18	
Largeur	0,095		
Épaisseur	0,11		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/237
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 932

Jambe gauche

6.1.2.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

932

Jambe gauche

Description

Talon rond.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,81	0,15	
Largeur	0,06		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/294
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 933

Jambe droite

6.1.2.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

933

Jambe droite

Description

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,85	0,16	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,095		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/102
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 934

Jambe

6.1.2.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

934

Jambe

Description

Cheville et pied particulièrement fins.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,85	0,14	
Largeur	0,085		
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/389
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 935

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,80	0,17	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/184
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

935

Jambe gauche

Description

Genou et cheville très fins.

Fiche 936

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,76	0,12	
Largeur	0,045		
Épaisseur	0,065		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/386
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 -
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

936

Jambe droite

Description

Mollet anguleux.

Fiche 937

Jambe gauche

6.1.2.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

937

Jambe gauche

Description

Pied incomplet.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,73		
Largeur	0,06		
Épaisseur	0,085		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/640
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 938

Jambe droite

6.1.2.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

938

Jambe droite

Description

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,67	0,13	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	B1/569
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 124

Fiche 939

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,55	0,09	
Largeur	0,04		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/149
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1995
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

939

Jambe gauche

Description

Petite ; pied particulièrement long et fin.

Fiche 940

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,74		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/491
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

940

Jambe droite

Description

Pied incomplet.

Fiche 941

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,82	0,19	
Largeur	0,076		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/387
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 121

6.1.2.1.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

941
Jambe gauche
Description

Fiche 942

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,83	0,165	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/290
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

942
Jambe droite
Description

Fiche 943

Jambe droite

6.1.2.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

943

Jambe droite

Description

Pied en complète extension.
(La photo montre la jambe vue de trois quarts.)

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	1,02	0,13	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/347
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 944

Jambe

6.1.2.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

944

Jambe

Description

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	1,01	0,15	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P4/16
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 945

Jambe

6.1.2.1.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

945
Jambe
Description
Cuisse particulièrement longue, s'arrêtant sur un noeud du bois.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,98	0,21	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	B2/38
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 946

Jambe droite

6.1.2.1.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

946
Jambe droite
Description

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,93	0,20	
Largeur	0,06		
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/30
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 947

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,90	0,12	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/284
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

947
Jambe gauche
Description

(La photo montre la jambe vue de trois quarts.)

Fiche 948

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,85	0,18	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,10		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/117
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

948
Jambe droite
Description

Assez bien conservée.
C'est une jambe de belle facture, constituant une vigoureuse stylisation. Du fait de l'épaisseur de sa section en goutte d'eau, les volumes sont importants, et le modelé est contrasté. Elle est réaliste vue de face, mais pas de profil, et trop anguleuse vue de dos.
Des traces de peinture rouge subsistent sur le dessus du pied.
Cuisse massive, relativement courte, plus épaisse que large vue de profil, avec le revers plat à son extrémité supérieure où elle est rectiligne, modelée ensuite ; genou formant une petite bosse devant, bien dégagé à l'arrière et sur les côtés. Mollet fortement galbé, anguleux et dissymétrique. Jambe mince, cheville trop rétrécie. Pied en extension, très plat vu de profil, évasé vu de dessus, dissymétrique, et pointu à son extrémité ; talon fuyant ; voûte plantaire doucement cambrée.
(La photo montre l'arrière de la jambe.)

Fiche 949

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,77	0,12	
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/393
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

949

Jambe droite

Description

Genou proéminent.

Fiche 950

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,75	0,13	
Largeur	0,06		
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/550
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

950

Jambe droite

Description

Traces de coups d'outil.

Fiche 951

Jambe

6.1.2.1.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

951
Jambe
Description

Grossièrement schématisée.
(La photo montre l'arrière de la jambe.)

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,75		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/440
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 952

Jambe droite

6.1.2.1.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

952
Jambe droite
Description

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,95	0,17	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/178
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 953

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,82	0,12	
Largeur	0,066		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/448
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

953
Jambe droite
Description

Fiche 954

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,74	0,14	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/494
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1984 - 1988
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

954
Jambe droite
Description

Modelé très rond ; mollet particulièrement réaliste vu de dos.

Fiche 955

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,52	0,13	
Largeur	0,048		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	P7/395		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - 1990		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.1.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

955
Jambe gauche
Description

Pied très long.

Fiche 956

Jambe gauche ?

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,95	0,20	
Largeur	0,80		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	N3/404		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - 1999		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.1.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

956
Jambe gauche ?
Description

Fiche 957

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,94	0,185	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/321
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

957
Jambe droite
Description

Fiche 958

Jambe gauche ?

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,86	0,15	
Largeur	0,065		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	04/121
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

958
Jambe gauche ?
Description

La surface est un peu érodée.
À section en goutte d'eau, mince et sinueuse, presque aussi épaisse que large, avec un galbe et un modelé rudimentaires, elle paraît démesurément longue. Elle gagne à être vue de face, posée sur le revers plat de la cuisse et du mollet, ce qui met en valeur son large pied en forme de spatule.
Longue cuisse ; genou aminci à l'arrière pour dégager la cuisse, et le mollet rond, haut placé ; cheville fine ; long pied en complète extension, large et plat vu de face ; voûte plantaire très légèrement cambrée, conservant la trace de coups d'outils.

Fiche 959

Jambe gauche ?

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,81	0,16	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	06/351		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.1.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

959
Jambe gauche ?
Description

Fiche 960

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,80	0,13	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	N3/448		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.1.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

960
Jambe droite
Description

Genou pointant.

Fiche 961

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,78		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/526
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

961

Jambe droite

Description

Fiche 962

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,73	0,115	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,065		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	B4/23
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

962

Jambe gauche

Description

Érodée. Il manque de nombreux fragments.
Épaisse et peu esthétique vue de profil, sens dans lequel le genou paraît placé trop bas et le mollet trop haut, cette jambe à section en goutte d'eau présente, vue de face, un modelé important, presque réaliste.
Cuisse courte, se rétrécissant totalement au niveau de l'emplacement présumé du genou, qui semble aussi marqué devant par une bosse placée un peu plus bas. Mollet haut, volumineux et galbé, plat au revers ; cheville mince ; talon rond ; pied en extension, petit et modelé, à la voûte plantaire légèrement cambrée.

Fiche 963

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,46		
Largeur	0,046		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/407
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

963

Jambe

Description

Petite.

Fiche 964

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,96	0,195	
Largeur	0,125		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	IV/177
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 pliées
Niv6
Niv7
Niv8

964

Jambe droite

Description

Fendue ; il manque quelques éclats sur le pied.
Stylisée mais relativement épaisse, avec une section en goutte d'eau et un galbe anguleux vigoureusement marqué, elle était représentée pliée.
Cuisse longue et épaisse ; genou bien dégagé, pointant devant, largement creusé à l'arrière ; mollet haut, large et plat ; cheville légèrement rétrécie ; pied en extension, pointu, large et dissymétrique ; voûte plantaire cambrée et anguleuse, au modelé figuré par méplats.

Fiche 965

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,85	0,22	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	N6/418		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1990 - 1992		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.1.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 plates
Niv6
Niv7
Niv8

965

Jambe droite

Description

Fiche 966

Jambe droite ?

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,83		
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	03/112		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.1.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 plates
Niv6
Niv7
Niv8

966

Jambe droite ?

Description

Fiche 967

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,83	0,12	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	N2/249		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.1.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 plates
Niv6
Niv7
Niv8

967

Jambe

Description

Mollet volumineux ; pied fin.

Fiche 968

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,82	0,20	
Largeur	0,12		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	N6/263		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.1.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 plates
Niv6
Niv7
Niv8

968

Jambe gauche

Description

Pied très mince.

Fiche 969

Jambe droite

6.1.2.1.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 plates
Niv6
Niv7
Niv8

969

Jambe droite

Description

Modelé accusé.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,78	0,16	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,095		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/16
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 970

Jambe gauche

6.1.2.1.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 plates
Niv6
Niv7
Niv8

970

Jambe gauche

Description

Voûte plantaire anguleuse.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,77	0,16	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/207
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 971

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,76	0,15	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	DAH/629		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1984 - 1989		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.1.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 plates
Niv6
Niv7
Niv8

971

Jambe gauche

Description

Genou rond.

Fiche 972

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,77		
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	N6/596		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.1.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 plates
Niv6
Niv7
Niv8

972

Jambe gauche

Description

Trapue.

Fiche 973

Jambe gauche

6.1.2.1.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 plates
Niv6
Niv7
Niv8

973

Jambe gauche

Description

Particulièrement fléchie.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,75	0,16	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/51
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 974

Jambe droite

6.1.2.1.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 plates
Niv6
Niv7
Niv8

974

Jambe droite

Description

Pied en totale extension.
Bien conservée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,75	0,20	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A3/59
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 975

Jambe gauche

6.1.2.1.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 plates
Niv6
Niv7
Niv8

975
Jambe gauche
Description
Incomplète.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,74	0,12	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/66
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 123

Fiche 976

Jambe droite

6.1.2.1.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 plates
Niv6
Niv7
Niv8

976
Jambe droite
Description
Mollet trop haut placé ; pied atrophié ou peut-être incomplet.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,62	0,04	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	04/156
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 977

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,86	0,19	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,075		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	A1/367		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.1.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 plates
Niv6
Niv7
Niv8

977

Jambe gauche

Description

Mollet volumineux.

Fiche 978

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,85	0,15	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,055		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	06/60		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.1.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 plates
Niv6
Niv7
Niv8

978

Jambe gauche

Description

Pied trop petit.

Fiche 979

Jambe

6.1.2.1.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 pliees
Niv6
Niv7
Niv8

979
Jambe
Description

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,85	0,14	
Largeur	0,105		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/502
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1971
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 980

Jambe

6.1.2.1.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 pliées
Niv6
Niv7
Niv8

980
Jambe
Description

Galbe anguleux ; cuisse plus petite que la jambe.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,74	0,16	
Largeur	0,105		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P6/148
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 981

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,67	0,06	
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	IV 124
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 plates
Niv6
Niv7
Niv8

981

Jambe

Description

Pied minuscule, ou peut-être incomplet.

Fiche 982

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,50*	0,125	
Largeur	0,065		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque	*La longueur de la jambe est calculée jusqu'au talon.		

Essence	Hêtre
Inventaire	N3/351
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 plates
Niv6
Niv7
Niv8

982

Jambe

Description

Légèrement déformée ; fendue ; il manque une partie du pied.
Relativement petite, elle a été taillée dans un demi-rondin, et conserve une section ronde avec de nombreux méplats non adoucis. Elle est bien proportionnée et se termine par un pied original, très proéminent.
Cuisse galbée, assez longue. Genou légèrement pointant, bien dégagé à l'arrière. Mollet fortement galbé. Cheville mince. Talon anguleux. Pied presque à angle droit par rapport à la jambe, relativement épais et volumineux, bombé sur le dessus, plat sur les côtés, conservant des traces de coups d'outil particulièrement nettes ; extrémité grossièrement arrondie; voûte plantaire non cambrée.

Fiche 983

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,87	0,17	
Largeur	0,13		
Épaisseur	0,055		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	F1/104
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.3

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 non plates
Niv6
Niv7
Niv8

983

Jambe gauche

Description

Bien conservée.
La jambe, à section en goutte d'eau, est stylisée ; son galbe est bien dessiné.
Cuisse massive, longue et large, se rétrécissant au niveau du genou, qui est proéminent devant et creusé à l'arrière ; jambe proportionnellement plus courte, mollet au galbe arrondi ; cheville fine ; pied en semi-extension, au talon anguleux, et à la voûte plantaire cambrée.

Fiche 984

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,81	0,14	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	02/89
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - 1991
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.3

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 non plates
Niv6
Niv7
Niv8

984

Jambe droite

Description

Voûte plantaire bombée au lieu d'être creusée.

Fiche 985

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,80		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A3/56
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.3

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 non plates
Niv6
Niv7
Niv8

985

Jambe

Description

Au galbe vigoureux.

Fiche 986

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,64	0,15	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,065		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E1/153
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.3

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 non plates
Niv6
Niv7
Niv8

986

Jambe droite

Description

Pied long et large.

Fiche 987

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,60	0,13	
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/337
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.3

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 non plates
Niv6
Niv7
Niv8

987

Jambe droite

Description

Petite ; cuisse courte.

Fiche 988

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,88	0,16	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,085		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/429
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.3

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 non plates
Niv6
Niv7
Niv8

988

Jambe

Description

Déformée par la pression , elle présente en haut de la cuisse un trou correspondant à un noeud du bois.
Massive et épaisse, à section en goutte d'eau, elle est harmonieusement galbée.
Devant marqué par l'arête de la goutte d'eau ; cuisse et mollet épais, mais plats au revers ; genou pointant légèrement, largement creusé à l'arrière ; pied dissymétrique, en extension, voûte plantaire galbée.

Fiche 989

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,88	0,16	
Largeur	0,116		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	D3/15		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.1.3

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 non plates
Niv6
Niv7
Niv8

989

Jambe droite

Description

Large et massive.

Fiche 990

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,86	0,18	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	E2/296		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - 1999		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.1.3

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 non plates
Niv6
Niv7
Niv8

990

Jambe

Description

Modelé peu accusé.

Fiche 991

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,95	0,15	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/207
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.3

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 non plates
Niv6
Niv7
Niv8

991

Jambe droite

Description

La jambe à section en goutte d'eau, grande et grosse, au galbe et au modelé très importants mais rudimentaires, peut être vue de face aussi bien que de profil. Le genou est très mince.

Fiche 992

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,88	0,17	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/101
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.3

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 non plates
Niv6
Niv7
Niv8

992

Jambe gauche

Description

Genou très mince et gros mollet.

Fiche 993

Jambe droite

6.1.2.1.3

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 non plates
Niv6
Niv7
Niv8

993

Jambe droite

Description

Cuisse particulièrement volumineuse.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,86	0,16	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	04/129
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 994

Jambe gauche

6.1.2.1.3

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 non plates
Niv6
Niv7
Niv8

994

Jambe gauche

Description

Fortement modelée.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,83		
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/223
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 995

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,85	0,14	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/283
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.3

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 non plates
Niv6
Niv7
Niv8

995

Jambe droite

Description

Cuisse et mollet très ronds.

Fiche 996

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,74	0,18	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/173
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 120

6.1.2.1.3

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 non plates
Niv6
Niv7
Niv8

996

Jambe gauche

Description

Fiche 997

Jambe gauche

6.1.2.1.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 non plates
Niv6
Niv7
Niv8

997
Jambe gauche
Description

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,84	0,15	
Largeur	0,14		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/593
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 998

Jambe gauche

6.1.2.1.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 non plates
Niv6
Niv7
Niv8

998
Jambe gauche
Description

Pied réaliste ; traces de peinture rouge au revers de la jambe.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,81	0,14	
Largeur	0,115		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/118
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 999

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,805	0,16	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	04/107
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.3

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 non plates
Niv6
Niv7
Niv8

999

Jambe gauche

Description

Galbe harmonieux.

Fiche 1000

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,785	0,18	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,065		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	04/106
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.3

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 non plates
Niv6
Niv7
Niv8

1000

Jambe gauche

Description

Plate au revers, au niveau de la cuisse et du mollet.

Fiche 1001

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,80	0,14	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,096		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	N6/433		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.1.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 non plates
Niv6
Niv7
Niv8

1001
Jambe gauche
Description
Fortement galbée.

Fiche 1002

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,77	0,17	
Largeur	0,066		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	04/108		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.1.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 non plates
Niv6
Niv7
Niv8

1002
Jambe gauche
Description
Arrondie devant, anguleuse à l'arrière.

Fiche 1003

Jambe

6.1.2.1.3

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 non plates
Niv6
Niv7
Niv8

1003

Jambe

Description

Genou mince et mollet large et plat.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,76		
Largeur	0,06		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/504
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1004

Jambe gauche

6.1.2.1.3

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 non plates
Niv6
Niv7
Niv8

1004

Jambe gauche

Description

Pied incomplet ; voûte plantaire incurvée.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,74		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	B1/709
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1005

Jambe gauche ?

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,69	0,06	
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/177
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.3

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 non plates
Niv6
Niv7
Niv8

1005

Jambe gauche ?

Description

Modelé anguleux ; pied trop petit.

Fiche 1006

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,98	0,16	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/178
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.3

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 non plates
Niv6
Niv7
Niv8

1006

Jambe gauche

Description

Genou mince.

Fiche 1007

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,91	0,15	
Largeur	0,076		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	03/233		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1999		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.1.3

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 non plates
Niv6
Niv7
Niv8

1007

Jambe gauche

Description

Genou pointant, bien dégagé sur toutes ses faces.

Fiche 1008

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,85	0,18	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,078		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	B1/631		
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie	Musée Bargoin n° 118		

6.1.2.1.3

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 non plates
Niv6
Niv7
Niv8

1008

Jambe droite

Description

Bien modelée en épaisseur.

Fiche 1009

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,87	0,17	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/321
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1990 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.3

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 non plates
Niv6
Niv7
Niv8

1009

Jambe droite

Description

Modelé réaliste.

Fiche 1010

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,87	0,14	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,10		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/307
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.3

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 non plates
Niv6
Niv7
Niv8

1010

Jambe droite

Description

Épaisse et réaliste.

Fiche 1011

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,81	0,14	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/348
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.3

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 non plates
Niv6
Niv7
Niv8

1011

Jambe droite

Description

Très anguleuse.

Fiche 1012

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,84	0,13	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,065		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/350
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.1.3

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 non plates
Niv6
Niv7
Niv8

1012

Jambe gauche

Description

Peu galbée de profil, mais avec un mollet anguleux épais.

Fiche 1013

Jambe droite

6.1.2.1.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 non plées
Niv6
Niv7
Niv8

1013
Jambe droite
Description

Mollet épais ; cheville mal dégagée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,84	0,14	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/248
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1014

Jambe droite

6.1.2.1.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 non plées
Niv6
Niv7
Niv8

1014
Jambe droite
Description

Mollet volumineux, dissymétrique ; pied trop petit

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,73	0,13	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,055		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	F1/123
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1015

Fragment de jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,48	0,225	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D3/156
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 126

6.1.2.1.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes modelées
Niv5 non plées
Niv6
Niv7
Niv8

1015
Fragment de jambe droite
Description

Mollet et pied particulièrement réalistes.

Fiche 1016

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,02	0,17	
Largeur	0,12		
Épaisseur	0,095		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/418
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.1.1.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1016
Jambe droite
Description

Bien conservée.
À section en goutte d'eau, elle est stylisée et correctement proportionnée.
Cuisse large, rectiligne d'abord, puis faiblement bombée devant ; creux derrière le genou bien dégagé ; mollet volumineux et modelé de façon réaliste surtout vu de dos ; cheville plate et large ; pied en extension, pointant devant, et dissymétrique ; voûte plantaire cambrée.

Fiche 1017

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,93	0,19	
Largeur	0,12		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/435
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1990 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.1.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1017

Jambe gauche

Description

Traces de gouge sous la plante du pied.

Fiche 1018

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,94	0,17	
Largeur	0,116		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/174
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1984 - 1991
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.1.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1018

Jambe gauche

Description

Pied proéminent ; il manque un petit fragment du talon.

Fiche 1019

Jambe

6.1.2.2.1.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1019

Jambe

Description

Fine ; mollet épais.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,93	0,16	
Largeur	0,076		
Épaisseur	0,086		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/438
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1020

Jambe

6.1.2.2.1.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1020

Jambe

Description

Mince dans sa partie inférieure.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,93	0,15	
Largeur	0,106		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/317
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1021

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,93	0,18	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/93
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.1.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1021

Jambe droite

Description

Mollet anguleux, dissymétrique et plat à l'arrière.

Fiche 1022

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,92	0,16	
Largeur	0,105		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/324
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1984 - 1988
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.1.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1022

Jambe droite

Description

Mollet épais, plat à l'arrière.

Fiche 1023

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,92	0,18	
Largeur	0,13		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D3/30
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.1.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1023

Jambe droite

Description

Long pied, fin et dissymétrique.

Fiche 1024

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,92	0,175	
Largeur	0,14		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/12
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 133

6.1.2.2.1.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1024

Jambe gauche

Description

Devant totalement rectiligne.

Fiche 1025

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,91	0,21	
Largeur	0,105		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/161
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1984 - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.1.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1025

Jambe gauche

Description

Gros pied charnu, dissymétrique.

Fiche 1026

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,90	0,18	
Largeur	0,125		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/157
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.1.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1026

Jambe gauche

Description

Galbe anguleux.

Fiche 1027

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,88	0,19	
Largeur	0,116		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	C1/230		
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1979		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.2.1.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1027

Jambe droite

Description

Fiche 1028

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,90	0,17	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	D2/110		
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.2.1.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1028

Jambe gauche

Description

Épaisse.

Fiche 1029

Jambe gauche

6.1.2.2.1.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1029

Jambe gauche

Description

Découpée de profil, galbée en épaisseur.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,90	0,17	
Largeur	0,12		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/619
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1030

Jambe

6.1.2.2.1.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1030

Jambe

Description

Genou pointant légèrement.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,90	0,17	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E1/145
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1031

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,89	0,16	
Largeur	0,135		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	E2/301		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.2.1.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1031

Jambe gauche

Description

Bien galbée vue de profil.

Fiche 1032

Jambe gauche ?

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,89	0,18	
Largeur	0,12		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	N3/400		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - 1994		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.2.1.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1032

Jambe gauche ?

Description

Pied étroit et pointu.

Fiche 1033

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,855	0,18	
Largeur	0,095		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	03/134		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.2.1.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1033

Jambe droite

Description

Épaisse ; pied large et dissymétrique, à la pointe terminée par un petit biseau ; traces de coups d'outils sur la voûte plantaire.

Fiche 1034

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,83	0,16	
Largeur	0,12		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	03/40		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1993		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.2.1.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1034

Jambe gauche

Description

Paraissant fléchie ; pied massif.

Fiche 1035

Jambe gauche

6.1.2.2.1.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1035

Jambe gauche

Description

Épaisse, contrastant avec le pied court et plat

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,81	0,15	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/434
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1036

Jambe gauche

6.1.2.2.1.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1036

Jambe gauche

Description

Harmonieusement proportionnée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,80	0,15	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N3/445
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1037

Jambe gauche

6.1.2.2.1.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1037

Jambe gauche

Description

Large et massive ; traces de coups d'outil à l'extrémité du pied.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,80	0,18	
Largeur	0,14		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/102
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1038

Jambe gauche

6.1.2.2.1.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1038

Jambe gauche

Description

Profil schématisé, très anguleux.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,79	0,145	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/340
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1039

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,79	0,165	
Largeur	0,086		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/224
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.1.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1039

Jambe droite

Description

Genou proéminent.

Fiche 1040

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,78	0,11	
Largeur	0,105		
Épaisseur	0,055		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	04/155
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.1.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1040

Jambe gauche

Description

Galbe marqué uniquement de profil.

Fiche 1041

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,77	0,155	
Largeur	0,076		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	84/4
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.1.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1041

Jambe gauche

Description

Cuisse mince et mollet épais.

Fiche 1042

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,765	0,145	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E1/115
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.1.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1042

Jambe gauche

Description

Galbe anguleux.

Fiche 1043

Jambe droite

6.1.2.2.1.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1043

Jambe droite

Description

Long pied, épais et bien galbé.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,76	0,15	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/238
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1044

Jambe droite

6.1.2.2.1.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1044

Jambe droite

Description

Mollet haut, fuselé et bien modelé ; voûte plantaire cambrée, aux plans nettement marqués.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,74	0,14	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	04/77
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - 1991
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1045

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,73	0,16	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/61
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.1.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1045

Jambe gauche

Description

Genou pointant bien dégagé ; cheville fine.

Fiche 1046

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,695	0,13	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,047		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E1/57
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.1.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1046

Jambe gauche

Description

Il manque des fragments au pourtour.
La jambe, à section en goutte d'eau, est courte, seulement épaissie au niveau du mollet ; le pied trop bref, large et anguleux, est particulier.
Cuisse rectiligne ; jambe en retrait par rapport à la cuisse ; mollet très épaissi à l'arrière ; cheville plate et large ; talon proéminent, arrondi ; pied large, très court, à la voûte plantaire fortement galbée, concave et bien différenciée du dessous des orteils.

Fiche 1047

Jambe

6.1.2.2.1.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1047

Jambe

Description

De même type que la précédente.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,69	0,15	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/127
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1048

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,45	0,13	
Largeur	0,086		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E1/133
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.1.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1048

Jambe gauche

Description

Déformée et érodée ; il manque un fragment au niveau de la cheville.
À section en goutte d'eau, elle est originale par sa petite taille. Son pied pointe fortement.
Cuisse courte, rectiligne devant, légèrement rétrécie à l'arrière pour figurer le creux du genou. Jambe plus longue, avec un gros mollet galbé, très bas. Cheville fine ; pied en semi-extension, sans relief ; talon bien marqué ; voûte plantaire non cambrée.

Fiche 1049

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,74	0,19	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P6/79
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.1.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1049

Jambe gauche

Description

Déformée ; il manque la partie supérieure.
Cette jambe large, à section en goutte d'eau, se distingue surtout par son pied, représenté presque à angle droit, volumineux et bien modelé, contrastant avec la cheville sans épaisseur.

Fiche 1050

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	1,00	0,29	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/228
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.1.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1080

Jambe gauche

Description

Genou pointant; gros mollet anguleux.

Fiches descriptives 1201 à 1350

1 Les numéros de fiche correspondent aux numéros entre crochets dans le texte

Fiche 1201

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,87	0,15	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	E2/159		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.2.1.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1201
Jambe gauche
Description

Mollet large ; cheville plate.

Fiche 1202

Jambe droite

6.1.2.2.1.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1202
Jambe droite
Description

Pied grossièrement arrondi au bout par trois biseaux.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,865	0,15	
Largeur	0,075		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	B2/75
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1203

Jambe gauche

6.1.2.2.1.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1203
Jambe gauche
Description

Galbée et modelée à l'origine, mais déformée par la pression.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,86	0,16	
Largeur	0,095		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/253
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1204

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,86	0,115	
Largeur	0,095		
Épaisseur	0,026		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	E2/137		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.2.1.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1204
Jambe
Description

Plate.

Fiche 1205

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,86	0,18	
Largeur	0,12		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	C2/56		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.2.1.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1205
Jambe gauche
Description

Galbe vigoureux.

Fiche 1206

Jambe droite

6.1.2.2.1.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1206

Jambe droite

Description

Bien modelée ; pied petit.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,86	0,12	
Largeur	0,106		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/288
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1207

Jambe

6.1.2.2.1.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1207

Jambe

Description

Cuisse courte.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,84	0,16	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	F2/20
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1208

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,83	0,14	
Largeur	0,06		
Épaisseur	0,037		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	07/229		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.2.1.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1208
Jambe gauche
Description

Cuisse mince ; mollet et pied modelés.

Fiche 1209

Jambe droite ?

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,83	0,16	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,066		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	07/245		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1984 - 1988		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.2.1.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1209
Jambe droite ?
Description

Mollet très épais, plat à l'arrière.

Fiche 1210

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,83	0,15	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/318
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.1.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1210
Jambe droite
Description

Très légèrement pliée.

Fiche 1211

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,82	0,11	
Largeur	0,076		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/534
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.1.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1211
Jambe droite
Description

Galbe anguleux ; genou très mince et pied très petit

Fiche 1212

Jambe droite

6.1.2.2.1.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1212

Jambe droite

Description

Cuisse et mollet épais ; traces de coups d'outil sur le haut, qui est bombé.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,82	0,135	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/106
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1213

Jambe

6.1.2.2.1.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1213

Jambe

Description

Mollet épais, au revers plat ; pied pointu et mince.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,82	0,16	
Largeur	0,095		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/132
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1214

Jambe

6.1.2.2.1.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1214

Jambe

Description

Large et peu galbée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,82	0,20	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,066		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P5/42
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1215

Jambe droite

6.1.2.2.1.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1215

Jambe droite

Description

Genou fin ; très petit pied.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,82	0,10	
Largeur	0,086		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/276
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1216

Jambe gauche

6.1.2.2.1.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1216

Jambe gauche

Description

Assez modelée à l'origine ; pied petit.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,81	0,11	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C3/60
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1217

Jambe

6.1.2.2.1.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1217

Jambe

Description

Peu galbée.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	1,00		
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P6/128
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1218

Jambe gauche

6.1.2.2.1.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1218

Jambe gauche

Description

Mollet épais ; pied très détaillé.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,98	0,18	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/156
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1219

Jambe droite

6.1.2.2.1.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1219

Jambe droite

Description

Peu galbée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,95	0,16	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P8/139
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1220

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,94	0,185	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/279
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.1.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1220
Jambe gauche
Description

Bien modelée.

Fiche 1221

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,93	0,18	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/436
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.1.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1221
Jambe gauche
Description

Très modelée ; pied exceptionnellement large, mais peu réaliste.

Fiche 1222

Jambe droite

6.1.2.2.1.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1222

Jambe droite

Description

Relativement plate, mais galbée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,916	0,14	
Largeur	0,107		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/311
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1223

Jambe gauche

6.1.2.2.1.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1223

Jambe gauche

Description

Étroite ; mollet bien modelé.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,91	0,14	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	F2/67
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1224

Jambe droite

6.1.2.2.1.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1224
Jambe droite
Description
Bien galbée et modelée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,91	0,16	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,043		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/264
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1225

Jambe gauche ?

6.1.2.2.1.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1225
Jambe gauche ?
Description
Assez plate.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,91	0,14	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,026		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/263
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1226

Jambe droite ?

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,90	0,155	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	N6/400		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.2.1.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1226
Jambe droite ?
Description

Très peu galbée.

Fiche 1227

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,90	0,1	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	N6/431		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.2.1.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1227
Jambe droite
Description

Genou proéminent ; pied petit, à la voûte plantaire très schématisée.

Fiche 1228

Jambe droite

6.1.2.2.1.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1228

Jambe droite

Description

Bien modelée ; pied trop petit.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,89	0,12	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/307
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1229

Jambe

6.1.2.2.1.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1229

Jambe

Description

Rectiligne ; traces de peinture rouges sur le pied.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,88	0,15	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/157
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1230

Jambe droite

6.1.2.2.1.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1230

Jambe droite

Description

Cuisse plate ; jambe épaisse ; pied court.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,86	0,11	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,066		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/419
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1231

Jambe

6.1.2.2.1.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1231

Jambe

Description

Élancée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,84	0,145	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/165
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 138

Fiche 1232

Jambe droite

6.1.2.2.1.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1232

Jambe droite

Description

Large, modelée ; traces transversales de coups d'outil sur la voûte plantaire.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,83	0,145	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,056		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/442
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1233

Jambe droite

6.1.2.2.1.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1233

Jambe droite

Description

Mollet et cheville épais.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,805		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	M6/506
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1984 - - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1234

Jambe gauche

6.1.2.2.1.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 particulièrement travaillés
Niv8

1234

Jambe gauche

Description

Petite, massive, modelée en épaisseur ; pied large et épais.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,64	0,155	
Largeur	0,077		
Épaisseur	0,047		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/299
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1235

Jambe droite

6.1.2.2.1.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 talon fuyant
Niv8

1235

Jambe droite

Description

Légèrement déformée par la pression ; il manque un éclat en haut de la cuisse et un au niveau du talon.
La jambe à section en goutte d'eau est longue ; son galbe stylisé est assez arrondi.
Devant marqué par une arête, avec genou et pied pointants ; à l'arrière, cuisse longue arrondie, creux du genou bien marqué ; mollet haut, épais et galbé ; cheville fine ; pied dissymétrique mince et pointu, en extension, voûte plantaire légèrement cambrée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,97	0,17	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	M6/430
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1236

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,92	0,17	
Largeur	0,13		
Épaisseur	0,066		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	C2/67		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.2.1.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 talon fuyant
Niv8

1236
Jambe
Description

Cuisse et mollet épais et plats.

Fiche 1237

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,91	0,11	
Largeur	0,12		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	07/226		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - 1999		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.2.1.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 talon fuyant
Niv8

1237
Jambe
Description

Galbe schématisé ; pied trop petit.

Fiche 1238

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,85	0,15	
Largeur	0,106		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	07/188		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.2.1.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 talon fuyant
Niv8

1238
Jambe droite
Description

Mollet épais.

Fiche 1239

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,83	0,125	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	07/177		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.2.1.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 talon fuyant
Niv8

1239
Jambe
Description

Plate ; pied très mal dégagé.

Fiche 1240

Jambe

6.1.2.2.1.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 talon fuyant
Niv8

1240
Jambe
Description

Mollet anguleux, large et plat.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,80	0,12	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/337
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1241

Jambe

6.1.2.2.1.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 talon fuyant
Niv8

1241
Jambe
Description

Pied trop petit.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,79	0,11	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/282
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1242

Jambe

6.1.2.2.1.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 talon fuyant
Niv8

1242
Jambe
Description

Cuisse rectiligne ; jambe incurvée à partir du genou proéminent.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,67	0,16	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/349
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1243

Jambe

6.1.2.2.1.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 talon fuyant
Niv8

1243
Jambe
Description

Cuisse énorme contrastant avec le pied très fin.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,63	0,13	
Largeur	0,095		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P8/54
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1244

Jambe droite

6.1.2.2.1.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 talon fuyant
Niv8

1244
Jambe droite
Description

Trapue ; pied trop long.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,63	0,145	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/26
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1245

Jambe

6.1.2.2.1.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 talon fuyant
Niv8

1245
Jambe
Description

Silhouette inouvrée ; pied trop petit.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,59	0,08	
Largeur	0,075		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/106
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1246

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,93	0,195	
Largeur	0,096		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	A1/183		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.2.1.2.2

Niv1 JAMBES

Niv2 Jambes en hêtre

Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse

Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses

Niv5 moyennement galbées et modelées

Niv6 pieds en totale extension

Niv7 talon fuyant

Niv8

1246

Jambe gauche

Description

Mollet épais.

Fiche 1247

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,915	0,16	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	06/129		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.2.1.2.2

Niv1 JAMBES

Niv2 Jambes en hêtre

Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse

Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses

Niv5 moyennement galbées et modelées

Niv6 pieds en totale extension

Niv7 talon fuyant

Niv8

1247

Jambe gauche

Description

Mollet épais et anguleux ; cheville mince et plate.

Fiche 1248

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,83	0,17	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/136
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1984 - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.1.2.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 talon fuyant
Niv8

1248

Jambe droite

Description

Relativement étroite et épaisse ; pied long.

Fiche 1249

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,74	0,13	
Largeur	0,075		
Épaisseur	0,033		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/297
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.1.2.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 talon fuyant
Niv8

1249

Jambe gauche

Description

Mollet épais ; pied fin et étroit.

Fiche 1250

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,716	0,18	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E1/143
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.1.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 talon fuyant
Niv8

1250

Jambe gauche

Description

Mollet et pied épais ; voûte plantaire arrondie dans tous les sens.

Fiche 1251

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,67	0,08	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/303
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.1.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 moyennement galbées et modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7 talon fuyant
Niv8

1251

Jambe

Description

Surface altérée par endroits ; le bout du pied est peut-être incomplet.
Le haut, large et épais, de cette jambe à section en goutte d'eau maladroitement sculptée, sans modelé, contraste avec le bas, mince et plat, représenté en retrait comme si le membre était plié.
Longue cuisse rectiligne épaisse, s'amincissant brusquement en tous sens au niveau du genou ; jambe plate et mince. Au dos, creux du genou marqué, mollet arrondi, talon fuyant. Pied sans aucun modelé, mal différencié de la cheville, semblant très court, en totale extension.

Fiche 1252

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	01,04	0,14	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/367
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1984 - 1988
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1252

Jambe droite

Description

Il manque un petit fragment au niveau de la cuisse.
Rectiligne, à section en goutte d'eau, elle est d'épaisseur presque constante, et mal proportionnée.
Cuisse trop longue, mince et plate ; emplacement du genou à peine visible ; galbe du mollet marqué uniquement par un épaississement, sans aucune recherche de modelé ; cheville légèrement amincie ; pied petit, pointu, en extension, à peine proéminent ; voûte plantaire taillée en biseau.

Fiche 1253

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	01,02	0,2	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	M6/357
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1253

Jambe

Description

Traces de peinture rouge sur le pied.

Fiche 1254

Jambe gauche ?

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	1,00	0,18	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	N6/344		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.2.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1254
Jambe gauche ?
Description

Fiche 1255

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	1,00	0,16	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,055		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	06/144		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.2.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1255
Jambe gauche
Description

Fiche 1256

Jambe droite

6.1.2.2.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1256
Jambe droite
Description
Très déformée ; voûte plantaire cambrée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,98	0,19	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/521
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1257

Jambe gauche

6.1.2.2.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1257
Jambe gauche
Description
Cuisse et mollet épais ; genou et cheville très plats.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,975	0,17	
Largeur	0,095		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N2/103
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1258

Jambe droite

6.1.2.2.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1258
Jambe droite
Description

Assez bien conservée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,97	0,17	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N3/398
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1984 - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1259

Jambe droite

6.1.2.2.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1259
Jambe droite
Description

Mollet bien galbé en tous sens.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,97	0,20	
Largeur	0,125		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/259
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1260

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,965	0,15	
Largeur	0,105		
Épaisseur	0,048		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/244
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1260
Jambe droite
Description

Fiche 1261

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,95	0,135	
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,027		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/249
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1261
Jambe droite
Description

Longue et mince.

Fiche 1262

Jambe gauche

6.1.2.2.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1262

Jambe gauche

Description

Voûte plantaire cambrée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,945	0,185	
Largeur	0,95		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/306
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1263

Jambe droite

6.1.2.2.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1263

Jambe droite

Description

Légèrement mais joliment galbée ; voûte plantaire inouvée.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,94		
Largeur	0,106		
Épaisseur	0,066		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/239
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1264

Jambe droite

6.1.2.2.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1264

Jambe droite

Description

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,94	0,15	
Largeur	0,12		
Épaisseur	0,046		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/377
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1265

Jambe

6.1.2.2.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1265

Jambe

Description

Genou légèrement pointant ; voûte plantaire inouvée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,94	0,13	
Largeur	0,106		
Épaisseur	0,066		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/404
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1266

Jambe

6.1.2.2.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1266

Jambe

Description

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,94	0,17	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N5/379
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1267

Jambe droite

6.1.2.2.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1267

Jambe droite

Description

Épaisse ; pied légèrement cambré, traces de coups d'outil sur le haut de la cuisse.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,93	0,165	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/300
Traitement	Nature Argail C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 116

Fiche 1268

Jambe droite

6.1.2.2.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1268

Jambe droite

Description

À peine galbée.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,93		
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	02/420
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1269

Jambe

6.1.2.2.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1269

Jambe

Description

Cuisse mince et épaisse ; voûte plantaire galbée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,92	0,17	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/257
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1270

Jambe gauche

6.1.2.2.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1270
Jambe gauche
Description

Pied nettement dissymétrique.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,90	0,15	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	F1/2
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1271

Jambe droite

6.1.2.2.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1271
Jambe droite
Description

Large, à section en goutte d'eau, peu galbée et peu modelée, elle donne l'impression d'être d'épaisseur presque constante.
Longue cuisse parallélépipédique ; genou pointant très légèrement, à peine dégagé à l'arrière ; mollet peu épaissi ; cheville large et plate ; talon très anguleux, pointu ; pied en extension, dissymétrique ; plante du pied en forme d'amande, à peine galbée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,90	0,16	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N3/340
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1272

Jambe droite

6.1.2.2.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1272

Jambe droite

Description

Déformée au-dessus du mollet et sur le pied.
La jambe stylisée, aux proportions très allongées, a le galbe marqué surtout en épaisseur. Sa section est originale, triangulaire jusqu'au mollet avec une arête sur le devant et un revers totalement plat.
Cuisse rectiligne, se rétrécissant en épaisseur au niveau du genou ; mollet haut, jambe très longue et mince ; cheville peu rétrécie ; talon rond ; pied en extension ; voûte plantaire fortement cambrée mais de façon peu réaliste ; extrémité du pied arrondie et dissymétrique.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,89	0,15	
Largeur	0,066		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/369
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1273

Jambe gauche

6.1.2.2.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1273

Jambe gauche

Description

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,89	0,12	
Largeur	0,066		
Épaisseur	0,046		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/113
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1274

Jambe droite

6.1.2.2.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1274
Jambe droite
Description

Mollet très épais.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,88	0,15	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,046		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/128
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1275

Jambe

6.1.2.2.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1275
Jambe
Description

Mince et plate.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,87		
Largeur	0,086		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/137
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1276

Jambe

6.1.2.2.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1276

Jambe

Description

Pied petit, au talon fuyant.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,87	0,09	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/313
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1277

Jambe droite

6.1.2.2.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1277

Jambe droite

Description

Plate à l'arrière ; genou pointant.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,86	0,11	
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/310
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1278

Jambe

6.1.2.2.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1278
Jambe
Description
Épaisse.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,8		
Largeur	0,06		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/315
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1279

Jambe droite

6.1.2.2.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1279
Jambe droite
Description

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,80	0,14	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/138
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1280

Jambe droite

6.1.2.2.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1280
Jambe droite
Description

Mollement galbée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,80	0,13	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	PS/113
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1281

Jambe

6.1.2.2.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1281
Jambe
Description

Plate et sans modelé.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,79	0,13	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/255
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1282

Jambe

6.1.2.2.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1282

Jambe

Description

Mollet marqué ; voûte plantaire travaillée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,755	0,15	
Largeur	0,075		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/433
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1984 - 1988
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1283

Jambe gauche

6.1.2.2.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1283

Jambe gauche

Description

Avec une face plate, et l'autre légèrement bombée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,75	0,10	
Largeur	0,085		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/364
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1284

Jambe droite

6.1.2.2.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1284
Jambe droite
Description

Légèrement galbée ; voûte plantaire cambrée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,70	0,13	
Largeur	0,106		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/135
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1285

Jambe

6.1.2.2.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1285
Jambe
Description

Mollet épais ; voûte plantaire cambrée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,69	0,13	
Largeur	0,082		
Épaisseur	0,066		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/373
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1286

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,69	0,15	
Largeur	0,086		
Épaisseur	0,023		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	A1/185		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.2.2.1

Niv1 JAMBES

Niv2 Jambes en hêtre

Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse

Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses

Niv5 peu galbées, peu modelées

Niv6 pieds en semi-extension

Niv7

Niv8

1286

Jambe

Description

Large ; genou pointant ; grand pied.

Fiche 1287

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,675	0,12	
Largeur	0,086		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	81/586		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.2.2.1

Niv1 JAMBES

Niv2 Jambes en hêtre

Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse

Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses

Niv5 peu galbées, peu modelées

Niv6 pieds en semi-extension

Niv7

Niv8

1287

Jambe droite

Description

Large ; genou pointant ; voûte plantaire cambrée.

Fiche 1288

Jambe droite

6.1.2.2.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1288
Jambe droite
Description

Pied charnu.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,67		
Largeur	0,065		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/220
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1289

Jambe gauche

6.1.2.2.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1289
Jambe gauche
Description

Genou pointant légèrement ; voûte plantaire cambrée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,70	0,155	
Largeur	0,095		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre		
Inventaire	C1/79		
Traitement	Nature Date(s)	Lyophilisation 1991 -	1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1290

Jambe droite

6.1.2.2.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1290

Jambe droite

Description

Galbe marqué en épaisseur ; long pied bien cambré.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,58	0,166	
Largeur	0,066		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/492
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1291

Jambe

6.1.2.2.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1291

Jambe

Description

Mollet épais ; voûte plantaire bien galbée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,94	0,21	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/196
Traitement	Nature Angel C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 132

Fiche 1292

Jambe

6.1.2.2.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1292

Jambe

Description

Large ; genou marqué.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,93	0,15	
Largeur	0,115		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P6/145
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1293

Jambe gauche

6.1.2.2.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1293

Jambe gauche

Description

Pied épais, à la voûte plantaire cambrée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,92	0,145	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/90
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1294

Jambe droite

6.1.2.2.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1294
Jambe droite
Description
Très schématisée.

Dimensions en m	Ex voto		
Hauteur			
Longueur	0,92		
Largeur	0,095		
Epaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E1/114
Traitement	Nature Argail C Date(s) 1978
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1295

Jambe gauche

6.1.2.2.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1295
Jambe gauche
Description
Mollet plat au revers.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,91	0,155	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,028		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/281
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1296

Jambe

6.1.2.2.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1296

Jambe

Description

Large, avec un long pied.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,876	0,196	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,033		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/256
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1297

Jambe gauche

6.1.2.2.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1297

Jambe gauche

Description

Genou pointant ; mollet au revers plat ; voûte plantaire concave.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,85	0,125	
Largeur	0,075		
Épaisseur	0,042		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/197
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1298

Jambe

6.1.2.2.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1298
Jambe
Description

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,85	0,145	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/76
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1299

Jambe gauche

6.1.2.2.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1299
Jambe gauche
Description

Voûte plantaire cambrée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,84	0,15	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/257
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1300

Jambe gauche

6.1.2.2.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1300

Jambe gauche

Description

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,816	0,13	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/271
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1301

Jambe gauche

6.1.2.2.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1301

Jambe gauche

Description

Légèrement galbée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,80	0,13	
Largeur	0,086		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/134
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1302

Jambe droite

6.1.2.2.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1302

Jambe droite

Description

Mollet galbé en épaisseur ; voûte plantaire cambrée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,76	0,125	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/298
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - 1991
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1303

Jambe gauche

6.1.2.2.2.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1303

Jambe gauche

Description

Genou proéminent.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,76	0,17	
Largeur	0,085		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/10
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1304

Jambe

6.1.2.2.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1304
Jambe
Description

Cheville mince ; voûte plantaire galbée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,73	0,14	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	F2/1
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1305

Jambe gauche

6.1.2.2.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1305
Jambe gauche
Description

Cuisse galbée ; cheville mince.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,72	0,125	
Largeur	0,12		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/166
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1306

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,71	0,10	
Largeur	0,085		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	F2/10		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.2.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1306
Jambe droite
Description

Cheville mince ; pied très petit

Fiche 1307

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,65	0,105	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	E3/56		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.2.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en semi-extension
Niv7
Niv8

1307
Jambe droite
Description

Fiche 1308

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,94	0,13	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	08/106
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.2.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7
Niv8

1308

Jambe

Description

Bien conservée.
La cuisse épaisse contraste avec le bas de la jambe à section en goutte d'eau, très plat. Devant marqué par une arête ; cuisse droite ; mollet très large, plat à l'arrière ; jambe rectiligne, sans épaisseur, à l'extrémité taillée en biseau pour former un pied petit et pointu, en complète extension ; voûte plantaire concave.

Fiche 1309

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,93	0,09	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/274
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.2.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7
Niv8

1309

Jambe

Description

En bon état.
La jambe à section en goutte d'eau est longue, le pied petit, le galbe mou.
Longue cuisse épaisse et large ; jambe mince, au mollet et à la cheville à peine marqués, qui se termine en biseau pour former un petit pied en complète extension.

Fiche 1310

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,90	0,11	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/110
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.2.2

Niv1 JAMBES

Niv2 Jambes en hêtre

Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse

Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses

Niv5 peu galbées, peu modelées

Niv6 pieds en totale extension

Niv7

Niv8

1310

Jambe

Description

Fiche 1311

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,90	0,07	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/250
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.2.2

Niv1 JAMBES

Niv2 Jambes en hêtre

Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse

Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses

Niv5 peu galbées, peu modelées

Niv6 pieds en totale extension

Niv7

Niv8

1311

Jambe

Description

Légèrement galbée, exception faite du pied qui est petit.

Fiche 1312

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,905	0,14	
Largeur	0,085		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/301
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7
Niv8

1312
Jambe gauche
Description
Légèrement galbée en épaisseur.

Fiche 1313

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,82	0,14	
Largeur	0,055		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/87
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7
Niv8

1313
Jambe
Description
Mince, mais galbée.

Fiche 1314

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,75	0,09	
Largeur	0,085		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/126
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.2.2

Niv1 JAMBES

Niv2 Jambes en hêtre

Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse

Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses

Niv5 peu galbées, peu modelées

Niv6 pieds en totale extension

Niv7

Niv8

1314

Jambe

Description

Coupée irrégulièrement en haut ; galbée ; pied petit.

Fiche 1315

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,75	0,17	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/115
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.2.2

Niv1 JAMBES

Niv2 Jambes en hêtre

Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse

Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses

Niv5 peu galbées, peu modelées

Niv6 pieds en totale extension

Niv7

Niv8

1315

Jambe gauche

Description

Mollet galbé, voûte plantaire cambrée.

Fiche 1316

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,68		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/251
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.2.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7
Niv8

1316

Jambe

Description

Rectiligne jusqu'à la cheville ; pied rétréci en tout sens.

Fiche 1317

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,60		
Largeur	0,06		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/350
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.2.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7
Niv8

1317

Jambe

Description

La surface est très abîmée ; le bout du pied manque.
Cette jambe fruste, à section en goutte d'eau, a la forme d'un pieu, sans galbe.
Cuisse rectiligne, mollet épais, plat à l'arrière ; pied en complète extension, plat sur le dessus ; voûte plantaire figurée par un biseau.

Fiche 1318

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,546	0,01	
Largeur	0,055		
Épaisseur	0,042		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	E1/9		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.2.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7
Niv8

1318
Jambe
Description

S'amincissant régulièrement de haut en bas.

Fiche 1319

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,87		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	P7/366		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1984 - 1991		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.2.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7
Niv8

1319
Jambe droite
Description

En forme de pieu, sauf au niveau du mollet, plus épais.

Fiche 1320

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,71		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,076		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/255
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.2.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7
Niv8

1320

Jambe

Description

Quelques fragments manquent en surface.
La jambe, épaisse mais informe, a été taillée maladroitement et de façon inusitée (l'arête de la section ordinairement située à l'avant a été utilisée sur un des côtés). L'extrémité inférieure a été simplement coupée en biseau pour figurer le pied.
Longue cuisse de section presque ronde ; arrière du genou légèrement creusé ; jambe s'affinant jusqu'au niveau de la cheville ; pied large en complète extension.

Fiche 1321

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,90	0,165	
Largeur	0,106		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/159
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.2.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7
Niv8

1321

Jambe

Description

Mollet arrondi de profil.

Fiche 1322

Jambe gauche

6.1.2.2.2.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7
Niv8

1322

Jambe gauche

Description

Pied épaissi, voûte plantaire incurvée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,755	0,155	
Largeur	0,075		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/193
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1323

Jambe droite

6.1.2.2.2.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7
Niv8

1323

Jambe droite

Description

Mollet épaissi.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,75	0,08	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/270
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1325

Jambe droite

6.1.2.2.2.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7
Niv8

1324

Jambe droite

Description

Mollet épaissi.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,72		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/335
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1325

Jambe

6.1.2.2.2.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 peu galbées, peu modelées
Niv6 pieds en totale extension
Niv7
Niv8

1325

Jambe

Description

Voûte plantaire cambrée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,69	0,13	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/118
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 142

Fiche 1326

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,94	0,16	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,023		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/520
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.3.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 pieds normaux
Niv7
Niv8

1326

Jambe droite

Description

Très fragmentée ; il manque une partie du talon.
Grande, plate et peu galbée, à section en goutte d'eau, elle est très stylisée.
Longue cuisse, rectiligne devant, incurvée derrière. Genou légèrement proéminent, bien dégagé à l'arrière, et marqué par un amincissement en épaisseur. Mollet plus épais, galbé sur une grande hauteur. Cheville relativement large mais affinée dans les deux dimensions. Pied en extension, plat et pointu ; voûte plantaire galbée.

Fiche 1327

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,93	0,17	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/87
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.3.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 pieds normaux
Niv7
Niv8

1327

Jambe

Description

Fiche 1328

Jambe

6.1.2.2.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 pieds normaux
Niv7
Niv8

1328
Jambe
Description

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,90	0,19	
Largeur	0,14		
Epaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/110
Traitement	Nature Argail C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 145

Fiche 1329

Jambe gauche ?

6.1.2.2.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 pieds normaux
Niv7
Niv8

1329
Jambe gauche ?
Description

Pied très long ; traces de peinture rouge sur la voûte plantaire.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,89	0,20	
Largeur	0,116		
Épaisseur	0,026		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/180
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1330

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,88	0,14	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	07/230		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.2.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 pieds normaux
Niv7
Niv8

1330
Jambe
Description

Fiche 1331

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,875	0,16	
Largeur	0,105		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	07/178		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.2.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 pieds normaux
Niv7
Niv8

1331
Jambe
Description

Seulement épaissie au niveau des orteils.

Fiche 1332

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,86		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/184
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.3.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 pieds normaux
Niv7
Niv8

1332

Jambe

Description

Fiche 1333

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,87	0,16	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,023		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/452
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.3.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 pieds normaux
Niv7
Niv8

1333

Jambe

Description

Cette jambe, à section en goutte d'eau, longue et très plate, a un galbe peu prononcé. Malgré sa faible épaisseur, il y a eu un effort pour représenter le modelé, fait d'une succession inhabituelle d'arêtes (devant de la cuisse et du genou, arrière de la cheville), et de parties arrondies plus épaisses (arrière de la cuisse et du mollet, devant de la jambe et du pied).
Genou non marqué à l'avant, mais largement creusé à l'arrière, mollet à peine épaissi ; cheville plate ; long pied en extension, pointu, mince et étroit ; voûte plantaire très légèrement cambrée.

Fiche 1334

Jambe

6.1.2.2.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 pieds normaux
Niv7
Niv8

1334
Jambe
Description

Harmonieusement galbée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,85	0,175	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/508
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1335

Jambe gauche

6.1.2.2.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 pieds normaux
Niv7
Niv8

1335
Jambe gauche
Description

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,84	0,12	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/210
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1336

Jambe

6.1.2.2.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 pieds normaux
Niv7
Niv8

1336
Jambe
Description

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,80	0,15	
Largeur	0,095		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/205
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1337

Jambe

6.1.2.2.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 pieds normaux
Niv7
Niv8

1337
Jambe
Description

Cuisse large et courte.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,74	0,13	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/281
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1338

Jambe

6.1.2.2.3.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 pieds normaux
Niv7
Niv8

1338

Jambe

Description

Pied long, mince et étroit.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,725	0,185	
Largeur	0,115		
Épaisseur	0,022		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/160
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1339

Jambe gauche

6.1.2.2.3.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 pieds normaux
Niv7
Niv8

1339

Jambe gauche

Description

Plate sur un côté, bombée sur l'autre.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,71	0,14	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/239
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1984 - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1340

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,66	0,10	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/30
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.3.1

Niv1 JAMBES

Niv2 Jambes en hêtre

Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse

Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses

Niv5 plates (" silhouettes ")

Niv6 pieds normaux

Niv7

Niv8

1340

Jambe

Description

Creux du genou bien marqué.

Fiche 1341

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,64	0,12	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/216
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.3.1

Niv1 JAMBES

Niv2 Jambes en hêtre

Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse

Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses

Niv5 plates (" silhouettes ")

Niv6 pieds normaux

Niv7

Niv8

1341

Jambe

Description

D'épaisseur constante.

Fiche 1342

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,616	0,106	
Largeur	0,095		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	82/9
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.3.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 pieds normaux
Niv7
Niv8

1342

Jambe droite

Description

Fiche 1343

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,58	0,12	
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P8/91
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.3.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 pieds normaux
Niv7
Niv8

1343

Jambe gauche

Description

Très légèrement pliée ; voûte plantaire bien dessinée.

Fiche 1344

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,795	0,11	
Largeur	0,085		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	PS/93
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.3.1

Niv1 JAMBES

Niv2 Jambes en hêtre

Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse

Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses

Niv5 plates (" silhouettes ")

Niv6 pieds normaux

Niv7

Niv8

1344

Jambe

Description

Fiche 1345

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,88	0,15	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/306
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.3.1

Niv1 JAMBES

Niv2 Jambes en hêtre

Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse

Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses

Niv5 plates (" silhouettes ")

Niv6 pieds normaux

Niv7

Niv8

1345

Jambe gauche

Description

Longue et mince.

Fiche 1346

Jambe gauche

6.1.2.2.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 pieds normaux
Niv7
Niv8

1346
Jambe gauche
Description

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,77	0,135	
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/332
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1347

Jambe

6.1.2.2.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 pieds normaux
Niv7
Niv8

1347
Jambe
Description

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,76	0,15	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/121
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1348

Jambe

6.1.2.2.3.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 pieds normaux
Niv7
Niv8

1348

Jambe

Description

Pied court

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,68	0,10	
Largeur	0,08		
Epaisseur	0,026		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P8/115
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1995
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1349

Jambe gauche

6.1.2.2.3.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 pieds normaux
Niv7
Niv8

1349

Jambe gauche

Description

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,66	0,12	
Largeur	0,08		
Epaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1.78
Traitement	Nature Angel C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 141

Fiche 1350

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,625	0,115	
Largeur	0,068		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	N5/144		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.2.3.1

Niv1 JAMBES

Niv2 Jambes en hêtre

Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse

Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses

Niv5 plates (" silhouettes ")

Niv6 pieds normaux

Niv7

Niv8

1350

Jambe

Description

Genou proéminent ; talon bien marqué ; voûte plantaire cambrée.

Fiches descriptives 1351 à 1500

1 Les numéros de fiche correspondent aux numéros entre crochets dans le texte

Fiche 1351

Fragment de jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,65	0,18	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	III 125		
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1971		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.2.2.3.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 pieds normaux
Niv7
Niv8

1351

Fragment de jambe

Description

Voûte plantaire dessinée par trois biseaux successifs.

Fiche 1352

Fragment de jambe

6.1.2.2.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 pieds normaux
Niv7
Niv8

1352
Fragment de jambe
Description
Voûte plantaire profondément découpée.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	
Longueur	0,52
Largeur	0,09
Épaisseur	0,016
Diamètre	
Remarque	

Essence	Hêtre
Inventaire	07/309
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1353

Fragment de jambe

6.1.2.2.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 pieds normaux
Niv7
Niv8

1353
Fragment de jambe
Description
Voûte plantaire anguleuse, schématisée par trois biseaux successifs.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied
Hauteur		
Longueur	0,45	0,17
Largeur	0,09	
Épaisseur	0,02	
Diamètre		
Remarque		

Essence	Hêtre
Inventaire	III 121
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n ° 149

Fiche 1354

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,16	0,08	
Largeur	0,065		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/266
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1977
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.3.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 pieds normaux
Niv7
Niv8

1354

Jambe gauche

Description

Il manque la cuisse.
De facture originale, petite, anguleuse et schématisée, elle a été découpée par plans successifs dans une planche d'épaisseur constante, conservant sa section rectangulaire.

Fiche 1355

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,93	0,15	
Largeur	0,095		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/317
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.3.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 pieds en totale extension
Niv7
Niv8

1355

Jambe

Description

Érodée, très fragmentée, percée de nombreux trous de végétaux.
La jambe, à section en goutte d'eau, est plate, réduite à une silhouette vue de profil ; la cuisse, le mollet et le pied sont à peine plus épais que le reste.
Cuisse rectiligne ; genou largement creusé à l'arrière ; talon rond ; pied en extension, plus épais à la pointe ; voûte plantaire convexe.

Fiche 1356

Jambe

6.1.2.2.3.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 pieds en totale extension
Niv7
Niv8

1356
Jambe
Description

Mollet épaissi ; voûte plantaire très cambrée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,81	0,17	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,028		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/291
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1357

Jambe

6.1.2.2.3.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 plates (" silhouettes ")
Niv6 pieds en totale extension
Niv7
Niv8

1357
Jambe
Description

Assez galbée, traces de peinture rouge sur la plante du pied.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,80	0,135	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/235
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1358

Jambe droite ?

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,73	0,11	
Largeur	0,035		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	PS/108
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1984 - 1988
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.3.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 Plates (" silhouettes ")
Niv6 Pieds en totale extension
Niv7
Niv8

1358

Jambe droite ?

Description

Érodée, déformée ; il manque quelques éclats.
La jambe, à section rectangulaire, petite et mince, disproportionnée et anguleuse, est schématisée mais originale.
Cuisse rectiligne de section rectangulaire ; genou marqué de profil par une partie proéminente à l'avant, creusé à l'arrière ; jambe non galbée, avec une arête à l'emplacement du tibia ; cheville non marquée ; pied en totale extension, dans le prolongement de la jambe ; voûte plantaire gondolée.

Fiche 1359

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,62		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/127
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - -
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.2.3.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins modelées, généralement peu épaisses
Niv5 Plates (" silhouettes ")
Niv6 Pieds en totale extension
Niv7
Niv8

1359

Jambe

Description

Genou pointant ; bas de la jambe informe.

Fiche 1360

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,43		
Largeur	0,06		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/485
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.3.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 exceptions
Niv5 avec détail particulier
Niv6 galbées de façon exceptionnelle
Niv7
Niv8

1360

Jambe

Description

Il manque le haut de la cuisse et l'extrémité du pied.
Taillée à angles vifs dans un quart de rondin, de section presque rectangulaire, elle a un aspect fruste et maladroit, malgré une évidente recherche de volumes.
Genou en retrait devant par rapport à la cuisse, bien dégagé à l'arrière ; mollet haut et fort ; devant de la jambe bombé ; cheville fine ; pied en extension, pointant ; voûte plantaire incurvée.

Fiche 1361

Jambe gauche ?

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,63	0,13	
Largeur	0,086		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	04/143
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - 1991
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.3.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 exceptions
Niv5 avec détail particulier
Niv6 galbées de façon exceptionnelle
Niv7
Niv8

1361

Jambe gauche ?

Description

Section ronde ; cuisse mince et mollet fort.

Fiche 1362

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,54	0,07	
Largeur	0,06		
Épaisseur	0,026		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/241
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.3.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 exceptions
Niv5 avec détail particulier
Niv6 galbées de façon exceptionnelle
Niv7
Niv8

1362

Jambe droite

Description

Très fragmentée.
La jambe, à section en goutte d'eau, est disproportionnée : le mollet a été privilégié par rapport à la cuisse et au pied.
Petite cuisse mince se rétrécissant régulièrement jusqu'au genou, non proéminent mais largement dégagé derrière. Jambe longue, galbée seulement de dos ; gros mollet rond ; cheville très fine. Très petit pied en extension, à l'extrémité arrondie, paraissant atrophié ; voûte plantaire non cambrée.

Fiche 1363

Jambe droite ?

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,95	0,14	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	08/96
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.3.1.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 exceptions
Niv5 avec détail particulier
Niv6 genou pointant
Niv7
Niv8

1363

Jambe droite ?

Description

Assez bien conservée.
Le galbe est indiqué uniquement sur le devant de la jambe, à section en goutte d'eau, à l'inverse de ce qui est pratiqué habituellement. Cette stylisation originale est particulièrement peu réaliste et peu esthétique.
Revers de la jambe rectiligne et plat ; genou pointant devant, plus large que la cuisse ; cheville fortement rétrécie en largeur comme en épaisseur ; pied en extension à l'extrémité arrondie ; talon fuyant ; voûte plantaire taillée en biseau.

Fiche 1364

Jambe droite

6.1.2.3.1.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 exceptions
Niv5 avec détail particulier
Niv6 genou pointant
Niv7
Niv8

1364
Jambe droite
Description
Genou fortement proéminent.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	
Longueur	0,94
Largeur	0,12
Épaisseur	0,06
Diamètre	
Remarque	

Essence	Hêtre
Inventaire	81/599
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1365

Jambe gauche

6.1.2.3.1.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 exceptions
Niv5 avec détail particulier
Niv6 genou pointant
Niv7
Niv8

1365
Jambe gauche
Description
Genou large et pointant ; voûte plantaire indiquée par trois bireaux.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied
Hauteur		
Longueur	0,87	0,19
Largeur	0,11	
Épaisseur	0,04	
Diamètre		
Remarque		

Essence	Hêtre
Inventaire	P8/95
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1366

Jambe

6.1.2.3.1.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 exceptions
Niv5 avec détail particulier
Niv6 genou pointant
Niv7
Niv8

1366
Jambe
Description
Plate ; rectiligne à l'arrière ; gros genou proéminent.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,80	0,16	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,026		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/213
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1367

Jambe gauche

6.1.2.3.1.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 exceptions
Niv5 avec détail particulier
Niv6 genou pointant
Niv7
Niv8

1367
Jambe gauche
Description
Rectiligne à l'arrière ; gros genou pointant.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,81		
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/424
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1984 - 1988
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1368

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,82	0,115	
Largeur	0,086		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C3/ 165
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.3.1.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 exceptions
Niv5 avec détail particulier
Niv6 genou pointant
Niv7
Niv8

1368

Jambe

Description

Déformée, érodée ; le bout du pied manque.
Longue cuisse rectiligne à section en goutte d'eau ; genou rond proéminent, creusé à l'arrière ; mollet épais, plat au revers ; cheville étroite, sans épaisseur ; pied en extension presque complète ; voûte plantaire anguleuse formée d'un double biseau.

Fiche 1369

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,87		
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,066		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P6/98
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.3.1.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 exceptions
Niv5 avec détail particulier
Niv6 genou pointant
Niv7
Niv8

1369

Jambe

Description

Galbe peu accentué ; genou figuré par une protubérance.

Fiche 1370

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,75	0,15	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	II/40
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.3.1.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 exceptions
Niv5 avec détail particulier
Niv6 genou pointant
Niv7
Niv8

1370

Jambe

Description

Genou large et épais, à l'emplacement d'un noeud.

Fiche 1371

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,805		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/834
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.3.1.3

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 exceptions
Niv5 avec détail particulier
Niv6 pied à angle droit
Niv7
Niv8

1371

Jambe droite

Description

Déformée ; le haut du pied manque.
La section, d'abord triangulaire au niveau de la cuisse dont le devant est marqué par une arête, devient ensuite circulaire. La position naturelle du pied, peu réaliste par ailleurs, est exceptionnelle.
Cuisse rectiligne, à section épaisse ; genou très légèrement proéminent, mais largement creusé à l'arrière ; longue jambe ronde s'affinant au niveau de la cheville cylindrique ; pied épais, bombé dessus, plat dessous.

Fiche 1372

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,82	0,08	
Largeur	0,135		
Épaisseur	0,085		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N2/202
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.3.1.3

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 exceptions
Niv5 avec détail particulier
Niv6 pied à angle droit
Niv7
Niv8

1372

Jambe gauche

Description

Fendue ; déformée sur la cuisse.
Cette jambe plate et sans modelé, faite pour être vue de profil, est très originale. La partie épaisse de la section en goutte d'eau est, contrairement à l'usage habituel, située à l'avant. Le contraste est important entre la cuisse très large et le pied très petit, posé à plat, mais la disproportion n'est pas inesthétique.
Cuisse large et plate, au galbe bien marqué de profil, légèrement bombée devant et régulièrement amincie à l'arrière. Genou très légèrement pointant, bien dégagé ; mollet haut et rond ; cheville mince ; pied pointu, trop petit, perpendiculaire à la jambe ; voûte plantaire dissymétrique sommairement dessinée.

Fiche 1373

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,95	0,20	
Largeur	0,125		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	Q4/85
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.3.1.4

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 exceptions
Niv5 avec détail particulier
Niv6 talon pointant
Niv7
Niv8

1373

Jambe droite

Description

Fendue longitudinalement et traversée de trous de végétaux.
Taillée de façon inhabituelle dans un demi-rondin, la jambe à section ronde présente un galbe accusé contrastant avec un modelé rudimentaire. La cuisse est particulièrement charnue, et le pied anguleux est dans une position originale.
Cuisse tronconique ; genou très profondément creusé ; mollet arrondi ; cheville fine ; talon rond très proéminent ; pied anguleux presque perpendiculaire à la jambe, très large vu de face ; voûte plantaire creusée de façon réaliste.

Fiche 1374

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,85	0,11	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/188
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.3.1.4

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 exceptions
Niv5 avec détail particulier
Niv6 talon pointant
Niv7
Niv8

1374

Jambe gauche

Description

Incomplète.
La jambe, à la silhouette extrêmement schématisée, présente une importante différence d'épaisseur entre la cuisse, de section rectangulaire, et le mollet.
Cuisse se rétrécissant jusqu'au genou dont le creux est marqué par un biseau ; haut mollet, plat mais galbé ; cheville très fine, talon proéminent ; pied mince et pointu, en complète extension ; plante du pied cambrée.

Fiche 1375

Fragment de jambe

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,66		
Largeur	0,076		
Épaisseur	0,032		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/214 (pied) et 220 (jambe)
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.3.1.4

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 exceptions
Niv5 avec détail particulier
Niv6 talon pointant
Niv7
Niv8

1375

Fragment de jambe

Description

Anguleuse et sans modelé ; pied en totale extension, bombé dessus, creusé dessous.

Fiche 1376

Fragment de jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,58	0,10	
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/124
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.3.1.4
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 exceptions
Niv5 avec détail particulier
Niv6 talon pointant
Niv7
Niv8

1376
Fragment de jambe gauche
Description

Mollet rond ; cheville rectangulaire ; pied anguleux.

Fiche 1377

Fragment de jambe droite ?

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,58	0,17	
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P8/37
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.3.1.4
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 exceptions
Niv5 avec détail particulier
Niv6 talon pointant
Niv7
Niv8

1377
Fragment de jambe droite ?
Description

Modelé marqué mais anguleux ; pied en totale extension, pointu et symétrique, très cambré.

Fiche 1378

Fragment de jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,245	0,13	
Largeur	0,055		
Épaisseur	0,043		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	M6/174
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.3.1.4
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 exceptions
Niv5 avec détail particulier
Niv6 talon pointant
Niv7
Niv8

1378
Fragment de jambe droite
Description

Il reste le pied et une petite partie de la jambe, brisée juste au-dessus de la cheville. Jambe à section rectangulaire, arrondie à l'avant, anguleuse à l'arrière, amincie au niveau de la cheville. Pied en totale extension, la pointe vue de profil s'incurvant même vers l'arrière. Talon rond, volumineux et proéminent. Dessus du pied totalement rectiligne vu de face, la pointe coupée obliquement figurant le dégradé des orteils, non indiqués. Voûte plantaire fortement concave.

Fiche 1379

Fragment de jambe

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,26		
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,06		
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	M3/197
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.3.1.4
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 exceptions
Niv5 avec détail particulier
Niv6 talon pointant
Niv7
Niv8

1379
Fragment de jambe
Description

Cheville mince ; gros talon rond proéminent.

Fiche 1380

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,84	0,15	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	04/79
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.3.1.6

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 exceptions
Niv5 avec détail particulier
Niv6 orteils figurés
Niv7
Niv8

1380

Jambe gauche

Description

Érodée ; quelques fentes ; il manque un fragment au bout du pied.
La jambe, à section en goutte d'eau ovalisée, est maladroitement modelée et mal proportionnée, le mollet trop important. Le pied, au talon marqué, est plus réaliste ; il conserve une représentation des orteils.
Cuisse fuselée ; genou très mince représenté devant par une protubérance décalée par rapport au creux profondément marqué à l'arrière ; mollet haut placé, arrondi sur toutes ses faces ; cheville épaisse, longue, presque cylindrique ; talon en relief, très proéminent ; pied en extension, large et épais, arrondi sur le dessus ; orteils délimités par des incisions en V ; voûte plantaire charnue, réaliste, avec le bout du pied relevé.

Fiche 1381

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,86	0,145	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/401
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1990 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.3.1.6

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 exceptions
Niv5 avec détail particulier
Niv6 orteils figurés
Niv7
Niv8

1381

Jambe droite

Description

Bien galbée ; sur l'extrémité du pied, trois incisions parallèles marquant peut-être la limite des orteils.

Fiche 1382

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,61	0,10	
Largeur	0,05		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/321
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.3.1.6

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 exceptions
Niv5 avec détail particulier
Niv6 orteils figurés
Niv7
Niv8

1382

Jambe

Description

Érodée ; il manque le haut.
La jambe, à section ronde ovalisée, est schématisée de façon peu réaliste, le pied surtout, mais elle est originale par l'indication des orteils.
Jambe peu et mal galbée, au revers plat, sur laquelle le genou n'est pas indiqué, mais la cheville sensiblement rétrécie. Pied large et plat, mal dégagé et anguleux, sans aucun modelé, à l'extrémité coupée horizontalement, sur laquelle sont figurés six orteils limités par cinq courtes et profondes incisions ; voûte plantaire taillée en biseau.

Fiche 1383

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,485	0,09	
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/295
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - - 1991
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.3.1.6

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 exceptions
Niv5 avec détail particulier
Niv6 orteils figurés
Niv7
Niv8

1383

Jambe

Description

Il manque un petit fragment au bout du pied.
Cette petite jambe schématisée, à section en goutte d'eau ovalisée d'épaisseur presque constante, présente un galbe accusé mais maladroit. Le gros pied, court et massif, particulièrement fruste, conserve une représentation des orteils.
Haut coupé droit ; cuisse courte ; gros genou rond proéminent placé trop bas, et dégagé à l'arrière de façon maladroite ; mollet charnu présentant une courbure prononcée ; cheville ronde et fine ; pied épais, informe, en extension, rond d'abord, puis terminé par quatre biseaux dont deux limitent ses faces interne et externe, le troisième figurant la plante du pied plate, et le quatrième le dessus sur lequel quatre fines incisions parallèles délimitent les orteils.

Fiche 1384

Fragment de jambe gauche

6.1.2.3.1.6
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 exceptions
Niv5 avec détail particulier
Niv6 orteils figurés
Niv7
Niv8

1384
Fragment de jambe gauche
Description

Mollet et cheville bien modelés ; pied assez volumineux ; orteils limités par incisions.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,39	0,15	
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,086		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/874
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1385

Fragment de jambe

6.1.2.3.1.6
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 exceptions
Niv5 avec détail particulier
Niv6 orteils figurés
Niv7
Niv8

1385
Fragment de jambe
Description

Orteils limités par quatre rainures sur l'extrémité du pied.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,11		
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/269
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1386

Fragment de jambe

6.1.2.3.1.5
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 exceptions
Niv5 avec détail particulier
Niv6 orteils figurés
Niv7
Niv8

1386
Fragment de jambe
Description

Minuscule, anguleux ; talon proéminent ; orteils limités par incisions.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,09	0,07	
Largeur	0,026		
Épaisseur			
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N2/195
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - 1991
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1387

Jambe gauche

6.1.2.3.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 exceptions
Niv5 sculptées dans des branches
Niv6
Niv7
Niv8

1387
Jambe gauche
Description

Partie supérieure incomplète, détériorée et fendue ; il manque un fragment au bout du pied.
Cette belle jambe, sculptée en ronde bosse à partir d'une branche, présente un modelé réaliste, d'élégantes lignes courbes, et un pied charnu et massif.
Cuisse fuselée, épaisse et large ; genou non marqué à l'avant, mais bien dégagé sur les côtés et à l'arrière ; ligne du tibia en relief ; mollet épais et large, très réaliste ; cheville cylindrique ; talon rond, proéminent ; pied en semi-extension, arrondi sur toutes ses faces, aussi réussi de face que de profil, ou de dos ; voûte plantaire cambrée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,79	0,11	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/43
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1388

Jambe gauche

6.1.2.3.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 exceptions
Niv5 sculptées dans des branches
Niv6
Niv7
Niv8

1388

Jambe gauche

Description

Section ronde ; bien galbée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,76	0,13	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,09		
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/332
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1984 - 1988
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1389

Jambe droite

6.1.2.3.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 exceptions
Niv5 sculptées dans des branches
Niv6
Niv7
Niv8

1389

Jambe droite

Description

Section ronde ; destinée à être vue de face ou de dos plutôt que de profil.
(La photo montre l'arrière de la jambe.)

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,75	0,18	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,08		
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/191
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1390

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,72	0,07	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,10		
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	83/26
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1995
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.2.3.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes représentées à partir de la cuisse
Niv4 exceptions
Niv5 sculptées dans des branches
Niv6
Niv7
Niv8

1390

Jambe gauche

Description

Section ronde ; grosse cuisse, pied tout petit.

Fiche 1391

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,56	0,12	
Largeur	0,12		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/132
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.1.3

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes à section en goutte d'eau coupées peu au-dessus du genou
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1391

Jambe droite

Description

Bien conservée.
La jambe, coupée à mi-cuisse, se distingue par sa section épaisse ovalisée, et son beau profil galbé.
Cuisse s'affinant très fortement en largeur et en épaisseur derrière le genou, dont le creux est fortement marqué ; mollet rond et galbé ; cheville très fine ; talon légèrement proéminent ; pied en extension, peu volumineux ; voûte plantaire incurvée.

Fiche 1392

Jambe droite

6.1.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes à section en goutte d'eau coupées peu au-dessus du genou
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1392
Jambe droite
Description
Coupée à mi-cuisse ; bien galbée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,65	0,175	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	82/179
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Revue du Louvre 1979, fig. 3, p. 364 ; Musée Bargoin n° 126

Fiche 1393

Jambe droite

6.1.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes à section en goutte d'eau coupées peu au-dessus du genou
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1393
Jambe droite
Description
Coupée juste au-dessus du genou ; bien modelée ; voûte plantaire incurvée.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,58		
Largeur	0,086		
Épaisseur	0,048		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	82/39
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - - 1991
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1394

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,49	0,14	
Largeur	0,065		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	E2/78		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - 1999		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes à section en goutte d'eau coupées peu au-dessus du genou
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1394
Jambe droite
Description

Coupée au genou, ou peut-être incomplète ; plate et rectiligne.

Fiche 1395

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,56	0,15	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,028		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	C1/256		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - -		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.1.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes à section en goutte d'eau coupées peu au-dessus du genou
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1395
Jambe droite
Description

Coupée à mi-cuisse ; large et plate.

Fiche 1396

Jambe droite

6.1.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes à section en goutte d'eau coupées peu au-dessus du genou
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1396
Jambe droite
Description

Coupée au genou ; épaisse et modelée ; voûte plantaire cambrée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,35	0,10	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,05		
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	84/27
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 109

Fiche 1397

Jambe gauche

6.1.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en hêtre
Niv3 Jambes à section en goutte d'eau coupées peu au-dessus du genou
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1397
Jambe gauche
Description

Fendue longitudinalement sur toute sa longueur.
La jambe, à section ronde, au galbe stylisé mais correct, a été soigneusement sculptée dans une branche, coupée sous le genou.
Tronconique, s'amincissant régulièrement de son sommet jusqu'à la cheville. Pied en extension, particulièrement soigné ; voûte plantaire cambrée ; extrémité du pied dissymétrique ; talon proéminent, taillé obliquement, de façon à permettre à la jambe de reposer horizontalement.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,52	0,16	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,068		
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/94
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1971
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 105

Fiche 1398

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,90	0,14	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,10		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	C3/37
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées avec la fesse et l'articulation
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1398
Jambe gauche
Description

Quelques fentes longitudinales.
La jambe est représentée avec le bas du buste coupé horizontalement, la taille, la hanche, et l'articulation. De section ronde, massive, et bien galbée, elle a un modelé réaliste.
Taille marquée par un rétrécissement, souligné d'une incision ; hanche arrondie, sur le côté et à l'arrière, mais avec la face interne plate ; fesse en relief par rapport à la cuisse, ronde devant, plate à l'arrière, et s'amincissant jusqu'au genou qui pointe ; mollet haut, arrondi, bien modelé ; cheville circulaire ; malléoles en léger relief ; pied en extension, court, symétrique, épais et rond ; voûte plantaire galbée.

Fiche 1399

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,74	0,095	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,10		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	84/9
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1990 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées avec la fesse et l'articulation
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1399
Jambe
Description

Érodée ; quelques fentes longitudinales et une cassure au bout du pied.
La jambe stylisée, à section ronde, a été sculptée dans un demi-rondin. La partie supérieure est taillée en biseau sur sa face interne, à l'emplacement de l'articulation ; à l'arrière, elle forme une sorte de pointe. Le pied est particulièrement petit.
Cuisse bien galbée, arrondie derrière mais plate sur les côtés ; genou en légère saillie, profondément creusé à l'arrière ; mollet bien rond ; cheville à peine indiquée ; pied petit, en complète extension ; voûte plantaire oblique.

Fiche 1400

Jambe gauche

6.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées avec la fesse et l'articulation
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1400
Jambe gauche
Description

Il manque le pied.
La jambe à section ronde, rigide mais galbée de façon réaliste, présente en haut un bâteau à l'emplacement de sa jonction au corps, et un évidement dans le dos, difficile à interpréter.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,76		
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,10		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	NS/542
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1401

Jambe droite

6.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées avec la fesse et l'articulation
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1401
Jambe droite
Description

Il manque quelques petits fragments.
Relativement petite, à section ronde, elle a un modelé accusé et réaliste. Le haut de la cuisse est creusé en biais au niveau de l'aine comme celui d'une poupée articulée. Fesse proéminente, arrondie. Cuisse forte, s'affinant rapidement jusqu'au genou légèrement plié, pointant, arrondi et réaliste. Petit mollet rond et galbé ; cheville fine. Pied dissymétrique, en extension, à l'extrémité pointue ; voûte plantaire bien cambrée ; talon rond et proéminent.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,64	0,16	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,10		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	A1/198
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 101

Fiche 1402

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,90	0,20	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,10		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	N6/332
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées avec la fesse et l'articulation
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1402
Jambe droite
Description

Bien conservée ; légèrement érodée par endroits.
La jambe à section ronde, stylisée et bien modelée, a été sculptée dans une grosse branche fourchue, et la position du pied est de ce fait particulièrement réaliste. C'est une pièce exceptionnelle tant par la qualité générale de sa technique de fabrication, que par le souci du détail.
Extrémité supérieure arrondie, la partie interne taillée en biseau figurant l'articulation de la jambe au corps ; cuisse mince et galbée ; cheville légèrement rétrécie ; pied long et dissymétrique, plus réaliste vu de face que de profil ; talon proéminent ; voûte plantaire cambrée ; petits orteils figurés par des incisions sur le dessus comme sur le dessous du pied, ce qui est exceptionnel.

Fiche 1403

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,80	0,18	
Largeur	0,06		
Épaisseur	0,10		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	N2/106
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1984 - 1987
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.2.2.1.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

1403
Jambe gauche
Description

Érodée sur sa face antérieure.
Sculptée dans un demi-rondin dont la section a été ovalisée, elle est destinée à être vue de face, mais elle est modelée dans les trois dimensions, soigneusement travaillée et bien proportionnée.
Cuisse longue et modelée ; genou bien dégagé non proéminent ; mollet rond et galbé ; cheville fine ; talon rond pointant ; pied en extension, bombé, à l'extrémité arrondie ; voûte plantaire cambrée.

Fiche 1404

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,73	0,115	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,096		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	81/449		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.2.2.1.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

1404
Jambe gauche
Description

Section ovale ; bien modelée ; pied petit.

Fiche 1405

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,705	0,15	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,07		
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	81/489		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - - 1993		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.2.2.1.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

1405
Jambe
Description

Section ronde.

Fiche 1406

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,54		
Largeur	0,05		
Épaisseur	0,055		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	N6/617
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.2.2.1.1

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 modelées
Niv5 faites pour être vues de face
Niv6
Niv7
Niv8

1406

Jambe

Description

Le bout du pied manque.
Section en goutte d'eau. Extrémité supérieure appointée par des enlèvements en biseau. Devant de la jambe limité par une arête ; longue cuisse s'affinant jusqu'au genou, creusé à l'arrière ; mollet large, presque plat derrière ; cheville ronde et fine ; pied en complète extension.

Fiche 1407

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,87	0,20	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,09		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	DZ/176
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1990 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Gallia 1986, 1, p. 70, fig. 2, 4

6.2.2.1.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 modelées
Niv5 nalistes
Niv6
Niv7
Niv8

1407

Jambe droite

Description

Quelques fentes longitudinales ; Il manque un fragment au bout du pied.
Cette jambe à section ronde, galbée et bien proportionnée, est particulièrement belle. Son modelé est juste et ses courbes harmonieuses ; c'est une stylisation très réussie. Cuisse longue, fuselée ; genou marqué à l'avant par une petite protubérance ronde, profondément creusé à l'arrière pour dégager le mollet arrondi ; arête du tibia marquée ; cheville fine, sur laquelle deux bosses indiquent les malléoles ; pied fin et étroit, arrondi à son extrémité, représenté proportionnellement trop grand, formant presque un angle droit avec la jambe ; cou de pied épais ; plante charnue, formée de deux parties successives : la voûte plantaire galbée, et le dessous des orteils plat.

Fiche 1408

Jambe droite

6.2.2.1.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 modelées
Niv5 réalistes
Niv6
Niv7
Niv8

1408

Jambe droite

Description

Bien conservée, mais de gros éclats manquent au niveau de la cuisse.
La jambe à section ronde, galbée de façon réaliste, se termine par un pied schématisé.
Cuisse modelée se rétrécissant au-dessus du genou, bien dégagé et pointant en avant ; mollet rond ; cheville fine ; pied en extension, petit et symétrique, dont les volumes sont dégagés sur le dessus par méplats, et dont la voûte plantaire est taillée en biseau.

Dimensions en m	Ex voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,79	0,14	
Largeur			
Epaisseur			
Diamètre	0,08		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	DE/311
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1409

Jambe gauche

6.2.2.1.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 modelées
Niv5 réalistes
Niv6
Niv7
Niv8

1409

Jambe gauche

Description

Section ronde ; agréablement galbée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,77	0,145	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,09		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	A1/221
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 103

Fiche 1410

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,63	0,16	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	P7/349
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.2.2.1.2

Niv1 JAMBES

Niv2 Jambes en chêne

Niv3 Représentées à partir de la cuisse

Niv4 modelées

Niv5 naturalistes

Niv6

Niv7

Niv8

1410

Jambe gauche

Description

Bien conservée.
Section ronde. Cuisse et jambe fortement galbées, genou mince très peu proéminent ; mollet rond ; cheville fine avec indication des deux malléoles en relief, surtout l'interne ; pied en semi-extension, dissymétrique ; talon rond bien dégagé ; voûte plantaire cambrée.

Fiche 1411

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,96	0,21	
Largeur	0,13		
Épaisseur	0,12		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	N3/451
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1995
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.2.2.1.2

Niv1 JAMBES

Niv2 Jambes en chêne

Niv3 Représentées à partir de la cuisse

Niv4 modelées

Niv5 naturalistes

Niv6

Niv7

Niv8

1411

Jambe gauche

Description

Section ronde ; longue ; gros mollet haut placé ; pied stylisé, peu esthétique.

Fiche 1412

Jambe droite

6.2.2.1.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 modelées
Niv5 naillistes
Niv6
Niv7
Niv8

1412
Jambe droite
Description
Section ovale ; cuisse large ; pied trop court.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,94	0,13	
Largeur	0,126		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	E3/45		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1413

Jambe gauche

6.2.2.1.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 modelées
Niv5 naillistes
Niv6
Niv7
Niv8

1413
Jambe gauche
Description
Section en quart de cercle ; massive.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,74	0,20	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	C1/263		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1414

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,70	0,14	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,075		
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	A1/40		
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.2.2.1.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 modelées
Niv5 réalistes
Niv6
Niv7
Niv8

1414
Jambe droite
Description

Section ronde ; genou proéminent.

Fiche 1415

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,94	0,15	
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne ou frêne		
Inventaire	P5/91		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.2.2.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 jambes moins réalistes ou moins bien conservées
Niv5 plates
Niv6
Niv7
Niv8

1415
Jambe droite
Description

Quelques fentes longitudinales ; des éraflures à la surface de la cuisse et du pied.
La jambe massive, à section en goutte d'eau ovalisée, et très légèrement plate, contraste avec le pied rond, mal dégagé.
Longue cuisse épaisse ; genou proéminent, largement creusé à l'arrière ; mollet rond et épais ; cheville affinée, curieusement plate au revers ; pied en extension, arrondi aussi bien dessus que dessous.

Fiche 1416

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,73	0,0125	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	D3/189		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.2.2.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins réalistes ou moins bien conservées
Niv5 plates
Niv6
Niv7
Niv8

1416
Jambe gauche
Description

Section grossièrement rectangulaire ; anguleuse.

Fiche 1417

Jambe gauche ?

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,685	0,14	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	03/199		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - - 1994		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.2.2.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins réalistes ou moins bien conservées
Niv5 plates
Niv6
Niv7
Niv8

1417
Jambe gauche ?
Description

Section en goutte d'eau ; pied élargi en forme de spatule, vu de face.

Fiche 1418

Jambe gauche

6.2.2.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins réalistes ou moins bien conservées
Niv5 plates
Niv6
Niv7
Niv8

1418
Jambe gauche
Description
Section ronde ; pied trop long, presque conique.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,67	0,18	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,07		
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	QS/53		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1419

Jambe droite

6.2.2.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins réalistes ou moins bien conservées
Niv5 plates
Niv6
Niv7
Niv8

1419
Jambe droite
Description
Section ovale ; abîmée ; pied peu modelé.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,66		
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	N3/77		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1420

Jambe

6.2.2.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins réalistes ou moins bien conservées
Niv5 pliées
Niv6
Niv7
Niv8

1420
Jambe
Description
Section rectangulaire ; épaisseur constante.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,645	0,09	
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	M4/41
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1421

Jambe droite

6.2.2.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins réalistes ou moins bien conservées
Niv5 pliées
Niv6
Niv7
Niv8

1421
Jambe droite
Description
Section ronde ; cuisse longue ; petit pied bombé.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,60	0,065	
Largeur	0,07		
Épaisseur			
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	84/28
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 106

Fiche 1422

Jambe gauche

6.2.2.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins réalistes ou moins bien conservées
Niv5 pliées
Niv6
Niv7
Niv8

1422
Jambe gauche
Description

Section en goutte d'eau ; courte et bien galbée ; pied en extension presque complète.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,66	0,17	
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	06/283
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1423

Jambe gauche

6.2.2.2.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins réalistes ou moins bien conservées
Niv5 pliées
Niv6
Niv7
Niv8

1423
Jambe gauche
Description

Section ronde ; pied trop petit, schématisé.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,53	0,075	
Largeur	0,065		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	E1/45
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1424

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,98	0,15	
Largeur	0,13		
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	N3/460
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.2.2.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins réalistes ou moins bien conservées
Niv5 non plées
Niv6
Niv7
Niv8

1424
Jambe gauche
Description

Bien conservée, mais il manque un fragment à l'extrémité du pied.
Cette grande jambe à section ronde, volumineuse et bien proportionnée, a été sculptée avec soin, et son galbe est contrasté ; elle est élégante vue de face, mais peu réaliste vue de profil.
Cuisse massive, tronconique, bombée devant, creusée derrière. Genou mince, rétréci en tous sens, mais manquant de modelé. Jambe fuselée au mollet arrondi, même devant, ce qui lui donne un profil curieux ; cheville fine. Pied en extension, légèrement dissymétrique, s'évasant progressivement jusqu'à son extrémité, qui est relativement large, et presque réaliste vue de face ; talon fuyant ; voûte plantaire incurvée, sans aucun modelé.

Fiche 1425

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,88		
Largeur	0,086		
Épaisseur	0,086		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	A1/499
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.2.2.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins réalistes ou moins bien conservées
Niv5 non plées
Niv6
Niv7
Niv8

1425
Jambe gauche
Description

Section ovale ; bien conservée seulement de dos.

Fiche 1426

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,875	0,175	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,095		
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	Q4/84		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.2.2.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins réalistes ou moins bien conservées
Niv5 non plées
Niv6
Niv7
Niv8

1426
Jambe gauche
Description
Section ronde ; très abîmée.

Fiche 1427

Jambe gauche ?

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,8		
Largeur	0,13		
Épaisseur	0,1		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	Q4/167		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.2.2.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins réalistes ou moins bien conservées
Niv5 non plées
Niv6
Niv7
Niv8

1427
Jambe gauche ?
Description
Section ronde ; cuisse longue et large ; pied incomplet.

Fiche 1428

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,72	0,09	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	03/198		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.2.2.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins réalistes ou moins bien conservées
Niv5 non plées
Niv6
Niv7
Niv8

1428
Jambe gauche
Description
Section ronde ; galbe contrasté.

Fiche 1429

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,67	0,17	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	06/280		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.2.2.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins réalistes ou moins bien conservées
Niv5 non plées
Niv6
Niv7
Niv8

1429
Jambe droite
Description
Section en goutte d'eau ; mollet au revers plat

Fiche 1430

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,66	0,06	
Largeur	0,06		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	E2/90		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.2.2.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins réalistes ou moins bien conservées
Niv5 non plées
Niv6
Niv7
Niv8

1430
Jambe
Description

Section rectangulaire ovalisée ; pied épais et court.

Fiche 1431

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,53	0,06	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,05		
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	NS/584		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - - 1994		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.2.2.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins réalistes ou moins bien conservées
Niv5 non plées
Niv6
Niv7
Niv8

1431
Jambe
Description

Section ronde ; talon bien dégagé ; pied incomplet.

Fiche 1432

Jambe

6.2.2.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins réalistes ou moins bien conservées
Niv5 non pliées
Niv6
Niv7
Niv8

1432
Jambe
Description

Section ronde ; galbée seulement à l'arrière ; extrémité du pied cassée.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,85		
Largeur	0,086		
Epaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	Q5/37		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1433

Jambe

6.2.2.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins réalistes ou moins bien conservées
Niv5 non pliées
Niv6
Niv7
Niv8

1433
Jambe
Description

Section rectangulaire ; talon proéminent.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,90		
Largeur	0,075		
Epaisseur	0,047		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	C2/65		
Traitement	Nature Angel C Date(s) 1972		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie	Musée Bargoin n° 111		

Fiche 1434

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,53	0,11	
Largeur	0,05		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	07/348
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - 1990
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.2.2.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins réalistes ou moins bien conservées
Niv5 non plies
Niv6
Niv7
Niv8

1434
Jambe gauche
Description

Section rectangulaire ; galbée seulement de face.

Fiche 1435

Fragment de jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,61		
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	04/139
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.2.2.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins réalistes ou moins bien conservées
Niv5 non plies
Niv6
Niv7
Niv8

1435
Fragment de jambe gauche
Description

Section ronde ; talon proéminent, à l'emplacement d'un noeud du bois, formant une sorte de « talonnette ».

Fiche 1436

Fragment de jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,39	0,12	
Largeur	0,055		
Épaisseur	0,055		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	D1/46		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.2.2.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins réalistes ou moins bien conservées
Niv5 non pliées
Niv6
Niv7
Niv8

1436
Fragment de jambe gauche
Description

Section en goutte d'eau arrondie ; modelé particulièrement prononcé.

Fiche 1437

Fragment de jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,38	0,105	
Largeur	0,06		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	N6/48		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.2.2.2.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes moins réalistes ou moins bien conservées
Niv5 non pliées
Niv6
Niv7
Niv8

1437
Fragment de jambe gauche
Description

Section rectangulaire ; plate et d'épaisseur constante.

Fiche 1438

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,89	0,15	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,06		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	P7/142
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.2.2.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes exceptionnelles
Niv5 Jambes galbées de façon exceptionnelle
Niv6
Niv7
Niv8

1438
Jambe gauche
Description

Seuls sont esquissés les volumes du genou et du talon sur cette jambe à section ronde, longiligne, particulièrement fruste, dont la cheville est plus épaisse que la cuisse.

Fiche 1439

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,95	0,15	
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	M6/486
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.2.2.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes exceptionnelles
Niv5 Jambes galbées de façon exceptionnelle
Niv6
Niv7
Niv8

1439
Jambe droite
Description

Section ronde ; mollet haut, particulièrement volumineux.

Fiche 1440

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,80		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,095		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	Q4/44
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.2.2.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes exceptionnelles
Niv5 Jambes galbées de façon exceptionnelle
Niv6
Niv7
Niv8

1440

Jambe gauche

Description

Fendue ; il manque le pied.
Cette grande jambe, très originale, peut être qualifiée de schématisation maladroite ou d'extrême stylisation. Elle est techniquement bien finie, mais son profil et la section anguleuse de sa cuisse lui ôtent tout réalisme.
Très longue cuisse, de coupe presque carrée, au profil incurvé, paradoxalement creusé devant et bombé à l'arrière. Genou bas, massif, et rond. Jambe fuselée, à section ronde ; mollet trop haut placé et très fortement galbé ; cheville fine.

Fiche 1441

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,75	0,095	
Largeur	0,085		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	III/136
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.2.2.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes exceptionnelles
Niv5 Jambes galbées de façon exceptionnelle
Niv6
Niv7
Niv8

1441

Jambe droite

Description

La jambe, à section irrégulière, est schématisée et disproportionnée, avec des volumes dégagés par méplats, d'une stylisation très originale.
Extrémité supérieure coupée irrégulièrement ; cuisse longue ; genou trop mince, légèrement proéminent ; jambe courte et trapue, oblongue, au mollet trop bas ; cheville plus large que le genou ; pied petit, pointu et dissymétrique ; talon anguleux ; voûte plantaire dégrossie, non cambrée.

Fiche 1442

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,66	0,15	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,07		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	E2/136
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.2.2.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes exceptionnelles
Niv5 Jambes galbées de façon exceptionnelle
Niv6
Niv7
Niv8

1442
Jambe gauche
Description

Cette jambe massive, à section ronde, aux proportions lourdes et au modelé schématisé et imprécis, terminée par un pied particulièrement maladroit, est peu réaliste malgré le volume important de la pièce de bois dans laquelle elle a été sculptée.

Fiche 1443

Fragment de jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,43	0,10	
Largeur	0,086		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	06/134
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - 1991
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.2.2.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes exceptionnelles
Niv5 Jambes galbées de façon exceptionnelle
Niv6
Niv7
Niv8

1443
Fragment de jambe
Description

Particulièrement fine au niveau du genou, cette petite jambe schématisée, à section rectangulaire, présente un galbe accusé, qui lui donne un profil anguleux, et contraste avec son modelé presque nul. Le pied, maladroitement taillé, est représenté à demi plié dans une position naturelle.

Fiche 1444

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,23		
Largeur	0,055		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne ?
Inventaire	81/1004
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.2.2.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes exceptionnelles
Niv5 Jambes galbées de façon exceptionnelle
Niv6
Niv7
Niv8

1444
Jambe
Description

Il s'agit vraisemblablement d'une jambe à section ovale, représentée du haut de la cuisse jusqu'au pied : cuisse courte, rectiligne devant jusqu'au genou, avec le creux bien marqué à l'arrière ; jambe au mollet fortement galbé, avec le devant marqué par une arête à l'emplacement du tibia ; cheville très fine ; départ du pied, petit, et en extension. Mais on pourrait y voir aussi le bas d'une jambe seulement, avec la cheville, le pied pointu en extension de forme presque cylindrique, et un talon très rond. Dans les deux cas, c'est une pièce qui sort de l'ordinaire.

Fiche 1445

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,17		
Largeur	0,032		
Épaisseur	0,019		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	07/337
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.2.2.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes exceptionnelles
Niv5 Jambes galbées de façon exceptionnelle
Niv6
Niv7
Niv8

1445
Jambe
Description

Abîmée au niveau du mollet ; pied vraisemblablement incomplet.
Cette toute petite jambe, à section en demi-cercle, dont une face est bombée et l'autre plate, est proportionnellement large et massive.
Haut coupé en biseau, du côté bombé ; genou pointant légèrement devant, profondément creusé au revers pour dégager le mollet arrondi ; cheville affinée. Petit pied, probablement représenté à l'origine en complète extension.

Fiche 1446

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,62	0,17	
Largeur	0,072		
Épaisseur	0,01		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	81/197
Traitement	Nature Arrigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 100

6.2.2.3.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes exceptionnelles
Niv5 Jambes au pied à angle droit
Niv6
Niv7
Niv8

1446

Jambe gauche

Description

Très fragmentée.
La jambe, à section en quart de cercle, dont la cuisse est coupée à mi-hauteur, forme un angle droit avec le pied posé à plat. Les lignes sont anguleuses, le galbe très contrasté, mais le pied est cambré de façon réaliste, ce qui est exceptionnel.
Arête vive marquant le devant de la jambe, et limitant deux méplats symétriques, du haut de la cuisse à l'extrémité du pied. Cuisse courte, s'affinant très fortement jusqu'au genou, plié et proéminent; pour dégager le mollet haut placé, rond et fort. Bas de la jambe trop long ; cheville non marquée. Pied posé à plat, dissymétrique, au cou-de-pied fort, et à la voûte plantaire cambrée de façon particulièrement réaliste.

Fiche 1447

Jambe droite ?

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,925	0,10	
Largeur	0,086		
Épaisseur	0,066		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	95/45
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.2.2.3.2

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes exceptionnelles
Niv5 Jambes au pied à angle droit
Niv6
Niv7
Niv8

1447

Jambe droite ?

Description

La jambe, taillée dans une planche épaisse, a gardé sa section rectangulaire anguleuse ; la cuisse trop longue contraste avec le pied trop petit. Cependant, le travail de sculpture est relativement soigné. C'est une pièce originale.
Longue cuisse parallélépipédique. Genou arrondi devant, creusé à l'arrière ; jambe fuselée. Pied perpendiculaire à la jambe, minuscule, bombé dessus, coupé verticalement à son extrémité ; voûte plantaire non cambrée.

Fiche 1448

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,71	0,065	
Largeur	0,13		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	B2/28		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1993		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.2.2.3.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes exceptionnelles
Niv5 Jambes au pied à angle droit
Niv6
Niv7
Niv8

1448
Jambe
Description

Bien conservée.
La silhouette stylisée de cette jambe originale, d'épaisseur uniforme, a été découpée dans une planche épaisse. Le pied est anormalement petit et court.
Devant presque droit ; arrière très galbé ; genou pointant, largement creusé à l'arrière ; mollet large ; jambe s'affinant ensuite jusqu'à la cheville ; pied petit, à l'extrémité coupée droit.

Fiche 1449

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,71		
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,11		
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	N6/414		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.2.2.3.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes exceptionnelles
Niv5 Jambes au pied à angle droit
Niv6
Niv7
Niv8

1449
Jambe
Description

Section ronde ; modelé vigoureux ; pied incomplet.

Fiche 1450

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,69	0,19	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,085		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	N6/380
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.2.2.3.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes exceptionnelles
Niv5 Jambes au pied à angle droit
Niv6
Niv7
Niv8

1450
Jambe gauche
Description

Devant de la jambe, à section ronde, presque rectiligne, souligné par une arête. Au revers, cuisse et mollet bien modelés, creux du genou très marqué. Cheville fine. Pied dissymétrique, au contour bien dessiné, et aux volumes dégagés par méplats peu retouchés ; plante du pied rigoureusement plate.

Fiche 1451

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,57	0,155	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,10		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	E1/56
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.2.2.3.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes exceptionnelles
Niv5 Jambes au pied à angle droit
Niv6
Niv7
Niv8

1451
Jambe gauche
Description

Section ronde. Haut coupé droit ; cuisse s'affinant régulièrement jusqu'au niveau du genou protubérant, gros et bien dégagé ; jambe s'évasant à partir d'une arête centrale ; mollet épais, arrondi à l'arrière ; cheville ronde avec malléole proéminente ; pied triangulaire et pointu vu de profil, voûte plantaire plate.

Fiche 1452

Fragment de jambe gauche

6.2.2.3.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes exceptionnelles
Niv5 Jambes au pied à angle droit
Niv6
Niv7
Niv8

1452
Fragment de jambe gauche
Description

Section ronde ; assez réaliste.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,42	0,14	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,085		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	A1/224
Traitement	Nature Alcool-éther-résine Date(s) 1970
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1453

Jambe gauche

6.2.2.3.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes exceptionnelles
Niv5 Jambes au talon pointant
Niv6
Niv7
Niv8

1453
Jambe gauche
Description

Érodée et fendue ; il manque un fragment au bout du pied.
Sculptée dans une branche de chêne, cette jambe offre un modelé réaliste qui contraste avec la schématisation du pied, anguleux et difforme.
Longue cuisse rectiligne presque cylindrique ; genou marqué par une très légère protubérance, bien creusé à l'arrière ; mollet charnu, rond et bien galbé ; cheville circulaire, fine ; pied long, en extension, arrondi sur le dessus ; talon en relief, très proéminent, taillé en biseau à l'arrière ; dessous du pied plat.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,84	0,21	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,076		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	C1/358
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - - 1991
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1454

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,55	0,115	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	N6/847
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.2.2.3.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes exceptionnelles
Niv5 Jambes au talon pointant
Niv6
Niv7
Niv8

1454
Jambe droite
Description

Cette petite jambe, à section en goutte d'eau, coupée à mi-cuisse, est d'épaisseur constante, sinueuse et peu réaliste, fortement galbée mais seulement de profil ; elle est très originale.

Fiche 1455

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,70	0,13	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,09		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	82/34
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Gallia 1969, 2, p. 328, fig. 15 ; Antiquity 1972, 46, pl. IVc

6.2.2.3.4
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes exceptionnelles
Niv5 avec orteils figurés
Niv6
Niv7
Niv8

1455
Jambe droite
Description

Fendue et érodée ; il manque quelques éclats.
La jambe, à section ronde, a été sculptée dans une branche mais sa forme n'en a pas été conditionnée pour autant. Les proportions sont agréables, le modelé est très réaliste, les détails sont soignés, et l'ensemble est exceptionnellement réussi.
Cuisse relativement courte, bombée à l'arrière ; genou figuré à l'emplacement d'un noeud, pointant devant, et très dégagé sur les côtés comme au revers ; devant de la jambe souligné d'une arête ; mollet rond et fort ; cheville mince ; malléole interne suggérée ; pied en semi-extension, particulièrement modelé, avec extrémité taillée en biseau sur laquelle sont indiqués les orteils, tous de longueurs identiques, séparés par de profondes incisions ; voûte plantaire non cambrée.

Fiche 1456

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,70	0,13	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,105		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	N6/384
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.2.2.3.4

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes exceptionnelles
Niv5 avec orteils figurés
Niv6
Niv7
Niv8

1456

Jambe gauche

Description

Devant de la jambe érodé ; nombreuses fentes sur un côté.
La jambe, à section ronde, est exceptionnelle par son galbe vigoureux, sinon très réaliste ; elle a conservé sur toute sa surface des traces de coups d'outil.
Cuisse longue et volumineuse, réalisée vue de face, mais au profil curieux, concave devant et se rétrécissant brutalement au niveau du genou à l'arrière ; genou rond, proéminent, bien dégagé ; mollet galbé, élégant vu de face, plus maladroit vu de profil ; cheville mince, avec un nœud du bois assez important au niveau de la malléole externe ; pied pointant par rapport à la jambe, au talon dégagé, à la voûte plantaire non cambrée, plus réaliste vu de profil que de face ; dessus du pied bombé, s'aplatissant à son extrémité coupée droit, sur laquelle trois incisions parallèles délimitent quatre minuscules orteils.

Fiche 1457

Fragment de jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,63	0,16	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,08		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	A3/14
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1971
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 104

6.2.2.3.4

Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Représentées à partir de la cuisse
Niv4 Jambes exceptionnelles
Niv5 avec orteils figurés
Niv6
Niv7
Niv8

1457

Fragment de jambe droite

Description

Section ronde ; orteils délimités par des incisions peu profondes.

Fiche 1458

Jambe gauche

6.2.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Jambes coupées peu au-dessus du genou
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1458
Jambe gauche
Description

Section ronde ; légèrement pliée ; malléole externe indiquée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,60	0,15	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,10		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	A2/10
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1459

Jambe droite

6.2.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Jambes coupées peu au-dessus du genou
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1459
Jambe droite
Description

Fendue ; il manque un petit fragment en haut du mollet et une partie du talon.
C'est une jambe à section ronde originale, représentée coupée juste au-dessus du genou, avec le pied dans une position naturelle. Elle est massive vue de profil, plus modelée et réaliste vue de face, détaillée même ; mais le pied est maladroitement sculpté comme si le sculpteur avait été limité par le diamètre insuffisant du rondin.
Genou bien dégagé ; rotule figurée par une partie ronde en léger relief ; jambe modelée, avec une arête à l'emplacement du tibia et un gros mollet ; cheville rétrécie mais peu réaliste ; pied haut, pointu, manquant de largeur et de modelé, au-dessus limité par une arête ; voûte plantaire plate.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,57	0,16	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,10		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	03/197
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1984 - 1991
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1460

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,56	0,16	
Largeur	0,06		
Épaisseur	0,075		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	03/190
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.2.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Jambes coupées peu au-dessus du genou
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1460

Jambe gauche

Description

Section en goutte d'eau épaisse. Cuisse mince, coupée juste au-dessus du genou, qui est légèrement dégagé à l'arrière et sur les côtés ; mollet haut, rond et très dissymétrique ; jambe arquée, plus galbée de face que de profil ; cheville mince et plate ; pied en semi-extension, long et pointu ; voûte plantaire mal et peu cambrée.

Fiche 1461

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,56	0,18	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,075		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	06/258
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.2.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Jambes coupées peu au-dessus du genou
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1461

Jambe droite

Description

Devant de la jambe, à section ronde, coupée juste au-dessus du genou, marqué par une arête ; genou bien dégagé à l'arrière ; mollet fortement galbé ; cheville mince ; pied dissymétrique en extension, long et trop mince, sans modelé ni détail ; voûte plantaire plate.

Fiche 1462

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,55		
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,075		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	P5/38
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.2.3

Niv1 JAMBES

Niv2 Jambes en chêne

Niv3 Jambes coupées peu au-dessus du genou

Niv4

Niv5

Niv6

Niv7

Niv8

1462

Jambe gauche

Description

Il manque l'extrémité du pied.
Jambe à section ovale, coupée peu au-dessus du genou, qui pointe légèrement ; mollet rond et galbé ; cheville mince ; malléoles indiquées ; talon proéminent ; pied dissymétrique, en extension.

Fiche 1463

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,60		
Largeur	0,065		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	P8/69
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.2.3

Niv1 JAMBES

Niv2 Jambes en chêne

Niv3 Jambes coupées peu au-dessus du genou

Niv4

Niv5

Niv6

Niv7

Niv8

1463

Jambe gauche

Description

Coupée à mi-cuisse ; section ovale ; grand pied bien cambré.

Fiche 1464

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,56		
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,09		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	D2/268
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.2.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Jambes coupées peu au-dessus du genou
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1464

Jambe droite

Description

Il manque un morceau du pied.
Jambe à section ronde, coupée à mi-cuisse. Genou pointant légèrement, creusé à l'arrière ; mollet rond et galbé ; cheville affinée ; pied plat ; talon anguleux ; cou-de-pied épais.

Fiche 1465

Fragment de jambe

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,40		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	C3/114
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.2.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes en chêne
Niv3 Jambes coupées peu au-dessus du genou
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1465

Fragment de jambe

Description

Il manque le pied.
Bas de la cuisse très rond, s'amincissant brusquement sur les côtés et au revers pour figurer le genou et dégager le mollet ; cheville ronde, relativement fine.

Fiche 1466

Jambe droite ?

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	01,14	0,12	
Largeur	0,165		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Frêne ou chêne ?
Inventaire	84/52
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches assez retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1466
Jambe droite ?
Description

Fendue et érodée ; il manque l'extrémité du pied et de grands éclats, notamment derrière la cheville.
La jambe, sculptée dans une grosse branche noueuse, a un volume et un modelé importants, qui contrastent avec le pied informe et trop petit, disproportionné.
L'ensemble est maladroit.
Très longue cuisse, aplatie sur sa face interne, large au départ et s'affinant rapidement ; genou nettement proéminent, figuré à l'emplacement d'un nœud du bois, bien dégagé à l'arrière ; mollet rond, volumineux et galbé ; cheville trop fine ; pied petit, épais, en semi-extension, à l'extrémité brisée ; voûte plantaire taillée en biseau.

Fiche 1467

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	1,02	0,245	
Largeur	0,12		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre ?
Inventaire	N2/203
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches assez retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1467
Jambe gauche
Description

Profil sinueux.

Fiche 1468

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	1,00	0,15	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,09		
Remarque			
Essence	Hêtre ?		
Inventaire	A1/263		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - 1999		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches assez retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1468
Jambe droite
Description
Mollement galbée.

Fiche 1469

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,95	0,175	
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre ?		
Inventaire	03/292		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches assez retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1469
Jambe gauche
Description
Galbe approximatif ; pied fordu.

Fiche 1470

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,88	0,18	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,07		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	07/242
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1991
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.3.1

Niv1 JAMBES

Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches

Niv3 Branches assez retouchées

Niv4

Niv5

Niv6

Niv7

Niv8

1470

Jambe droite

Description

Taillée en pointe à son extrémité, et en biseau à l'emplacement de l'aine ; mollet bosselé, constellé de petits nœuds.

Fiche 1471

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,85	0,09	
Largeur	0,05		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/194
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.3.1

Niv1 JAMBES

Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches

Niv3 Branches assez retouchées

Niv4

Niv5

Niv6

Niv7

Niv8

1471

Jambe

Description

Taillée dans une branche courbe ; genou protubérant et pied trop petit.

Fiche 1472

Jambe droite

6.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches assez retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1472
Jambe droite
Description
Taillée dans une branche noueuse ; bien proportionnée et bien modelée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,78	0,12	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,067		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	82/42
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - 1990
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1473

Jambe

6.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches assez retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1473
Jambe
Description
Taillée dans une demi-branche ; galbe rudimentaire ; cuisse trop longue.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,78	0,13	
Largeur	0,06		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	III/113
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1474

Jambe droite

6.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches assez retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1474
Jambe droite
Description

Sinueuse ; cuisse très longue et très épaisse ; talon saillant.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,77		
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,07		
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/276
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1475

Jambe gauche ?

6.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches assez retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1475
Jambe gauche ?
Description

Genou et cheville très amincis ; pied en totale extension, rectangulaire vu de face.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,74	0,125	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,05		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	03/149
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1476

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,67	0,095	
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	F2/78
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1971
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 110

6.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches assez retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1476
Jambe
Description

Section approximativement rectangulaire ; mal proportionnée ; pied triangulaire.

Fiche 1477

Jambe gauche ?

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,66	0,08	
Largeur	0,06		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Résineux
Inventaire	81/906
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Revue du Louvre 1979, fig. 3, p. 354

6.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches assez retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1477
Jambe gauche ?
Description

Sculptée dans une branche rectiligne noueuse grossièrement équarrie, elle a conservé de longs méplats, traces de coups non rectifiés. Ses proportions sont correctes. Cuisse droite ; arrière du genou largement découpé ; mollet galbé, au relief assez étudié ; cheville dégagée par évidement sur le devant et au revers ; pied en extension, dans le prolongement exact de la jambe, au contour anguleux et maladroit ; voûte plantaire taillée en biseau ; extrémité du pied coupée horizontalement.

Fiche 1478

Jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,655	0,08	
Largeur	0,045		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Indéterminée
Inventaire	QS/12
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches assez retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1478
Jambe droite
Description

Fendue ; Il manque de nombreux éclats.
La jambe, relativement petite et mince, a été taillée à grands coups d'outil qui ont laissé de longs méplats ; son galbe est assez marqué mais peu réaliste. Le pied, dégagé dans une branche adjacente, est oblique, et paraît petit, mais il est peut-être incomplet. Haut grossièrement coupé ; cuisse cylindrique sur laquelle subsiste un morceau d'écorce ; genou creusé à l'arrière ; mollet assez volumineux, placé un peu bas, ayant gardé aussi un peu d'écorce ; cheville très fortement aminoie, surtout à l'arrière. Gros talon proéminent. Petit pied large, plat et anguleux, à l'extrémité coupée droit.

Fiche 1479

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,59	0,105	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,05		
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N2/191
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches assez retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1479
Jambe
Description

Presque rectiligne ; pied conique ; talon proéminent.

Fiche 1480

Jambe

6.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches assez retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1480
Jambe
Description

Légèrement pliée ; genou pointant ; pied fruste.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,51		
Largeur	0,06		
Épaisseur			
Diamètre			
Remarque			

Essence	Peuplier
Inventaire	E2/138
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1481

Jambe

6.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches assez retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1481
Jambe
Description

Bien conservée.
La jambe, exceptionnellement petite, de section presque rectangulaire, a été taillée grossièrement à coups de couteau. Les angles très accusés du mollet, du genou et du talon sont restés vifs.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,30	0,06	
Largeur	0,035		
Épaisseur	0,015		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Résineux ?
Inventaire	81/975
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 117

Fiche 1482

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,99		
Largeur	0,65		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/349
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.3.1

Niv1 JAMBES

Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches

Niv3 Branches assez retouchées

Niv4

Niv5

Niv6

Niv7

Niv8

1482

Jambe gauche

Description

Longue et disproportionnée ; faite pour être vue de face, angle sous lequel elle est assez modelée, avec un pied très large.

Fiche 1483

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,85	0,08	
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/345
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1995
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.3.1

Niv1 JAMBES

Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches

Niv3 Branches assez retouchées

Niv4

Niv5

Niv6

Niv7

Niv8

1483

Jambe gauche

Description

En bon état, il manque de petits éclats sur le pied.
Cette jambe fruste a été taillée dans une demi-branche noueuse, dont elle a conservé la forme : l'une de ses faces latérales est plate, l'autre arrondie. Les courbes molles de la cuisse et du mollet, ainsi que la finesse du genou, lui donnent une silhouette originale.
Le pied est particulièrement haut et court.
Longue cuisse grossièrement rectiligne ; genou très fin, pointant devant, profondément creusé à l'arrière ; mollet arrondi, talon marqué ; pied très court, représenté en semi-extension, taillé en biseau sur le dessus ; voûte plantaire plate.

Fiche 1484

Jambe

6.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches assez retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1484
Jambe
Description

Fendue longitudinalement ; il manque l'extrémité du pied.
Cette jambe sinueuse paraît avoir été taillée dans une branche courbe seulement écorcée, et retouchée au niveau de la cheville et du pied. Elle manque totalement de modelé.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,81		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C3/54
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1485

Jambe

6.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches assez retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1485
Jambe
Description

Genou et talon proéminents ; pied en extension presque totale.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,57	0,15	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,085		
Remarque			

Essence	Résineux ?
Inventaire	C3/36
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1486

Fragment de jambe

6.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches assez retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1486
Fragment de jambe
Description

Conservant des restes d'écorce ; peu galbée ; long pied.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,35		
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,04		
Remarque			

Essence	Hêtre ?
Inventaire	81/229
Traitement	Nature Arrigal C. Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1487

Jambe

6.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches assez retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1487
Jambe
Description

Taillée dans une branche fourchue dont elle a gardé la forme primitive, elle est représentée très légèrement fléchie, avec un modelé rudimentaire, et un grand pied plat peu réaliste, au talon proéminent.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,64	0,19	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,065		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	N2/154
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - - 1995
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1488

Fragment de jambe droite

6.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches assez retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1488
Fragment de jambe droite
Description
Petite et mal proportionnée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,37	0,075	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,045		
Remarque			

Essence	Indéterminée
Inventaire	F1/100
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 107

Fiche 1489

Fragment de jambe droite

6.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches assez retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1489
Fragment de jambe droite
Description
Section irrégulière ; pied pointu.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,37	0,215	
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	82/51
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - - 1990
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1490

Fragment de jambe

6.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches assez retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1490
Fragment de jambe
Description

Section ovale ; pied sinueux, dont il manque l'extrémité.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,25	0,16	
Largeur	0,05		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	C1/280
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1491

Fragment de jambe

6.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches assez retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1491
Fragment de jambe
Description

Pied pointant, assez large.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,25	0,18	
Largeur	0,05*		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque	*La largeur est celle de la jambe.		

Essence	Chêne
Inventaire	F1/131
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1492

Fragment de jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,25	0,055	
Largeur	0,045		
Épaisseur	0,023		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Résineux ?		
Inventaire	07/139		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.3.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches assez retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1492
Fragment de jambe gauche
Description

Taillée dans une demi-branche ; peu modelée ; pied court.

Fiche 1493

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	01,02	0,15	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,076		
Remarque			
Essence	Chêne ?		
Inventaire	03/281		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - - 1994		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.3.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches peu retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1493
Jambe gauche
Description

Cuisse longue, à l'extrémité supérieure bombée suivant la ligne incurvée de la branche, se rétrécissant très légèrement et progressivement jusqu'au genou, marqué par un nœud du bois ; arrière de la jambe creusé sous le mollet pour faire ressortir ce dernier, ainsi que le talon du pied en extension, massif et dissymétrique, dont la voûte plantaire est figurée par un biseau.

Fiche 1494

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,92	0,22	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,05		
Remarque			

Essence	Chêne ?
Inventaire	N6/603
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.3.2.

Niv1 JAMBES

Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches

Niv3 Branches peu retouchées

Niv4

Niv5

Niv6

Niv7

Niv8

1494

Jambe gauche

Description

Fendue.
Cette grande jambe, coupée dans une branche fourchue non rectifiée, sur laquelle seul le pied a été taillé, tandis que les nœuds étaient judicieusement exploités pour figurer le genou et le mollet, constitue une savoureuse stylisation.
Cuisse courte et cylindrique ; genou pointant nettement à l'emplacement d'un nœud ; jambe longue et rectiligne coupée à mi-hauteur par un autre nœud au niveau du mollet ; cheville non rétrécie, au-dessus d'un troisième gros nœud, sans justification anatomique celui-là ; gros talon rond et noueux ; pied pointu en semi-extension, aux volumes à peine dégrossis, peu modelé sur le dessus ; voûte plantaire très schématisée.

Fiche 1495

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,85		
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,065		
Remarque			

Essence	Chêne ?
Inventaire	A1/250
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.3.2.

Niv1 JAMBES

Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches

Niv3 Branches peu retouchées

Niv4

Niv5

Niv6

Niv7

Niv8

1495

Jambe

Description

Rectiligne, avec le pied en totale extension.
(La photo montre la jambe vue de face.)

Fiche 1496

Jambe

6.3.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches peu retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1496
Jambe
Description

Genou et cheville dégagés à l'arrière.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,78		
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,055		
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	N2/255		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1497

Jambe gauche

6.3.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches peu retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1497
Jambe gauche
Description

Difforme, paraissant avoir le pied figuré dans la direction opposée à celle qu'il devrait avoir.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,77	0,14	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,06		
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	E2/91		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1498

Jambe gauche ?

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,75	0,08	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,045		
Remarque			

Essence	Hêtre ?
Inventaire	P7/260
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.3.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches peu retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1498
Jambe gauche ?
Description

Tordue ; pied triangulaire très petit, arrondi sur toutes ses faces.

Fiche 1499

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,72	0,07	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,06		
Remarque			

Essence	Hêtre ?
Inventaire	03/293
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.3.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches peu retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1499
Jambe
Description

Genou bien dégagé ; pied informe.

Fiche 1500

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,66	0,09	
Largeur	0,055		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C2/161 et C2/162
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.3.2

Niv1 JAMBES

Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches

Niv3 Branches peu retouchées

Niv4

Niv5

Niv6

Niv7

Niv8

1500

Jambe

Description

Taillée dans un quart de branche ; voûte plantaire bien cambrée.

Fiches descriptives 1501 à 1725

1 Les numéros de fiche correspondent aux numéros entre crochets dans le texte

Fiche 1501

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,62	0,16	
Largeur	0,065		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	N3/108		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - 1999		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

6.3.2.
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches peu retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1501
Jambe
Description
Cylindrique ; pied pointu.

Fiche 1502

Jambe gauche

6.3.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches peu retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1502
Jambe gauche
Description
Traces de coups d'outil, du genou à la cheville.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,54	0,07	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,05		
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/543
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1503

Jambe

6.3.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches peu retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1503
Jambe
Description
Presque cylindrique.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,58	0,07	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,035		
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/221
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1504

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,57	0,12	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,06		
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C2/55
Traitement	Nature Arrigal C. Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 112

6.3.2.

Niv1 JAMBES

Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches

Niv3 Branches peu retouchées

Niv4

Niv5

Niv6

Niv7

Niv8

1504

Jambe

Description

De grosses fentes longitudinales.
La jambe a gardé la forme de la branche. Elle est particulièrement fruste.
Cuisse cylindrique ; genou à peine proéminent ; jambe rectiligne sauf à l'arrière du genou, creusé d'un double biseau ; pied très schématisé, en extension, dans le prolongement exact de la jambe ; voûte plantaire taillée obliquement, à l'extrémité coupée horizontalement.

Fiche 1505

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,57	0,08	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,05		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	D2/273
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Gallia 1986, 1, p. 70, fig. 2, 6

6.3.2.

Niv1 JAMBES

Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches

Niv3 Branches peu retouchées

Niv4

Niv5

Niv6

Niv7

Niv8

1505

Jambe

Description

Avec restes d'écorce ; sinueuse ; pied coupé obliquement.

Fiche 1506

Jambe

6.3.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches peu retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1506
Jambe
Description

Particulièrement sommaire ; pied mal individualisé.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,61		
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,06		
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/456
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1507

Jambe

6.3.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches peu retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1507
Jambe
Description

Courte et très fruste.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,42	0,09	
Largeur	0,046		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre ?
Inventaire	08/90
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1508

Jambe

6.3.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches peu retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1509
Jambe
Description

Branche mal écorcée, seulement retouchée au niveau du genou et de la cheville.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,90	0,13	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,09		
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/263
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1509

Jambe

6.3.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches peu retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1509
Jambe
Description

De grosses fentes longitudinales. Le bout du pied manque.
La jambe schématisée a été sculptée dans une branche courbe dont elle a gardé la forme générale.
Longue cuisse rectiligne ; genou pointant ; mollet bien dégagé et bien arrondi ; cheville et pied indifférenciés ; pied mince, plat, informe.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,90	0,15	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,06		
Remarque			

Essence	Hêtre ?
Inventaire	81/249
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - 1991
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1510

Jambe

6.3.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches peu retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1510
Jambe
Description

Faiblement galbée ; pied en complète extension.
(La photo montre l'arrière de la jambe.)

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,856		
Largeur	0,076		
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/208
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1511

Jambe

6.3.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches peu retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1511
Jambe
Description

Semblant pliée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,77	0,15	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,06		
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	Q4/57
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1512

Jambe droite

6.3.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches peu retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1812
Jambe droite
Description
Conservant un grand morceau d'écorce ; pied figuré par un biseau.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,63	0,10	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,05		
Remarque			

Essence	Peuplier ?
Inventaire	N6/633
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1995
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1513

Jambe

6.3.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches peu retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1813
Jambe
Description
Petite, assez bien galbée ; vermoulue.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,42		
Largeur	0,04		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/201
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1514

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,335	0,06	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,03		
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/304
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1977
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.3.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches peu retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1514
Jambe
Description

Petite.

Fiche 1515

Jambe ?

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,60		
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,04		
Remarque			

Essence	Indéterminée
Inventaire	E1/147
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.3.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches peu retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1515
Jambe ?
Description

Section irrégulière ; coupée en biseau en tous sens, en plusieurs points.

Fiche 1516

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	
Longueur	0,38
Largeur	
Épaisseur	
Diamètre	0,035
Remarque	

Essence	Indéterminée
Inventaire	81/1007
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.3.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches peu retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1516
Jambe
Description

Bien conservée.
La jambe très schématisée conserve la forme de la branche noueuse et courbe. Un nœud marque l'emplacement du genou ; une encoche en biais à l'extrémité inférieure est vraisemblablement l'esquisse inachevée d'un pied taillé en biseau.

Fiche 1517

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied
Hauteur		
Longueur	0,285	0,045
Largeur		
Épaisseur		
Diamètre	0,02	
Remarque		

Essence	Indéterminée
Inventaire	06/228
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.3.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches peu retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1517
Jambe
Description

Taillée dans une petite branche fourchue.

Fiche 1518

Jambe ?

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,245	0,05	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,02		
Remarque			

Essence	Indéterminée
Inventaire	E3/61
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.3.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches peu retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1518
Jambe ?
Description

Taillée dans une petite branche fourchue.

Fiche 1519

Jambe ?

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,20		
Largeur	0,02		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	06/313
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.3.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches peu retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1519
Jambe ?
Description

L'extrémité inférieure manque, ainsi que quelque éclats.
Ce petit fragment, taillé dans une branche, représente peut-être une jambe minuscule ; si c'est le cas, c'est une pièce originale.
On distingue trois parties : une extrémité supérieure appointée, puis rectiligne d'un côté et très légèrement incurvée de l'autre, pouvant correspondre à la cuisse ; une partie anguleuse à l'emplacement d'un noeud de bois, pouvant coïncider avec celui du genou ; une partie inférieure dont le profil fuselé peut représenter un mollet galbé et une cheville fine..

Fiche 1520

Jambe ?

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,18	0,05	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,035		
Remarque			

Essence	Fendue
Inventaire	81/788
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1995
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.3.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches peu retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1820
Jambe ?
Description

La petite branche, noueuse et non écorcée, a été coupée droit à une extrémité, et en biseau à l'autre, pour figurer la plante d'un pied en extension.
(La photo montre la jambe vue de dos.)

Fiche 1521

Jambe ?

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,16		
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,03		
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	04/136
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1976
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.3.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches peu retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1821
Jambe ?
Description

Fiche 1522

Fragment de jambe ?

6.3.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Branches peu retouchées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1822
Fragment de jambe ?
Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,10		
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,016		
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/157
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1523

Jambe

6.3.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Jambes " bâtons "
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1823
Jambe
Description

Branche non retouchée, avec seulement l'extrémité taillée en biseau pour représenter le pied.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	1,24	± 0,13	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,076		
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/522
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1524

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	1,025	0,06	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,04		
Remarque			

Essence	Indéterminée
Inventaire	P7/303
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.3.3

Niv1 JAMBES

Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches

Niv3 Jambes " bâtons "

Niv4

Niv5

Niv6

Niv7

Niv8

1824

Jambe

Description

En assez bon état malgré quelques arrachements.
La branche cylindrique a été à peine retouchée pour figurer une jambe longue et fine.
Jambe affinée au niveau du genou ; mollet rond ; cheville dégagée par deux méplats ; petit pied en complète extension, dans le prolongement de la jambe, appointé à son extrémité ; voûte plantaire convexe.

Fiche 1525

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,95		
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,075		
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/326
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - 1999
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.3.3

Niv1 JAMBES

Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches

Niv3 Jambes " bâtons "

Niv4

Niv5

Niv6

Niv7

Niv8

1825

Jambe

Description

Affinée au niveau de la cheville pour dégager le mollet rond.

Fiche 1526

Jambe ?

6.3.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Jambes " bâtons "
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1826
Jambe ?
Description

Avec un noeud à l'emplacement présumé du genou.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,81		
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,04		
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/462
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1527

Jambe ?

6.3.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Jambes " bâtons "
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1827
Jambe ?
Description

Branche mal écorcée, à l'extrémité taillée en biseau.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied ?	
Hauteur			
Longueur	0,71	0,10	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,03		
Remarque			

Essence	Hêtre ?
Inventaire	03/274
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1984 - - 1988
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1528

Jambe

6.3.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Jambes " bâtons "
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1528
Jambe
Description
Longiligne mais modelée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,71	0,06	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,05		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	P8/44
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1529

Jambe

6.3.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Jambes " bâtons "
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1529
Jambe
Description
Mollement galbée.

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,62	0,075	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,035		
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/199
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1992 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1530

Jambe ?

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,60	0,06	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,02		
Remarque			

Essence	Indéterminée
Inventaire	06/163
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.3.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Jambes " bâtons "
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1830
Jambe ?
Description

Fendue.
C'est un bâton cylindrique et noueux dont une extrémité a été soigneusement appointée tandis que l'autre était taillée en biseau, comme pour figurer un pied en extension. Cinq cannelures longitudinales régulièrement espacées ornent le pourtour.

Fiche 1531

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,475	0,04	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,03		
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	04/60
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.3.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Jambes " bâtons "
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1831
Jambe
Description

À peine galbée, avec des traces de coups d'outil sur le pied.

Fiche 1532

Jambe ?

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,63		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,066		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/300
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.3.4.1
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Jambes exceptionnelles
Niv4 Jambe surmontée d'une partie sphérique
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1533

Jambe ?

Description

Légèrement érodée et déformée.
Cette jambe, extrêmement fruste, est exceptionnelle : taillée dans une branche grossièrement équarrie, elle est surmontée d'une partie sphérique qui pourrait correspondre au bas du buste.
Sous la partie arrondie, rétrécissement au niveau de la ceinture ; fesse courte ; cuisse rectiligne ; creux du genou marqué par un évidement ; jambe non galbée ; extrémité inférieure taillée en biseau pour figurer la plante du pied.

Fiche 1533

Jambe gauche ?

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,66	0,10	
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Résineux
Inventaire	04/149
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1990 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.3.4.2
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Jambes exceptionnelles
Niv4 Jambe à section rectangulaire
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1533

Jambe gauche ?

Description

En bon état, malgré quelques arrachements sur une face.
Cette jambe grossièrement stylisée a été taillée dans une planche épaisse, dont elle a gardé la section rectangulaire. Les coups d'outils sont toujours visibles sur le devant, et surtout à l'arrière où s'est fait l'essentiel du travail, pour dégager un galbe anguleux. Son épaisseur est presque constante sauf au niveau du pied, légèrement plus mince. La face externe est toute plate.
Longue cuisse rectiligne ; genou marqué à l'avant par une petite proéminence, à l'arrière par un creux en V, court et profond ; mollet triangulaire, haut placé ; bas de la jambe droit ; pied court et épais, représenté en légère extension ; talon pointant, anguleux vu de profil, pyramidal vu de dos ; dessous du pied plat, mal poncé ; bout du pied brusquement terminé par un biseau.

Fiche 1534

Jambe gauche ?

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,725	0,105	
Largeur	0,065		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre ?
Inventaire	N2/183
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.3.4.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Jambes exceptionnelles
Niv4 Jambe avec un pied sur lequel les orteils sont figurés
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1.83.4
Jambe gauche ?
Description

En mauvais état : érodée ; déformée par la pression ; des fentes longitudinales et transversales ; extrémité du pied détériorée.
Cette jambe, sculptée dans une branche, a gardé un galbe net et très accusé de profil, alors que de face, à cause sans doute des déformations, elle paraît informe. L'impression de raideur est accentuée par le pied en extension, sur lequel les orteils sont figurés.
Longue cuisse rectiligne ; genou profondément creusé à l'arrière ; mollet arrondi ; cheville ronde, légèrement affinée ; pied épais et large, en complète extension ; voûte plantaire galbée, convexe ; dessus du pied arrondi ; longs orteils parallèles, bombés et délimités par de profondes rainures.

Fiche 1535

Jambe gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,44	0,08	
Largeur	0,05		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	81/920
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.3.4.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Jambes exceptionnelles
Niv4 Jambe avec un pied sur lequel les orteils sont figurés
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1.83.5
Jambe gauche
Description

Bien conservée, mais il manque vraisemblablement le haut.
Taillée à angles vifs, la jambe, de section rectangulaire, a conservé de longs méplats peu retouchés.
Devant et côtés latéraux plats et rectilignes du haut de la jambe à l'extrémité du pied.
Mollet et talon pointant à l'arrière ; creux du genou et de la cheville marqués ; pied en totale extension, symétrique, à l'extrémité coupée droit ; voûte plantaire à la cambrure indiquée par un double bireau, avec légers vestiges apparents de coups de ciseau ; orteils partiellement figurés par des petites incisions parallèles, qui limitent sur le dessus du pied les deux premiers orteils et au-dessous les trois premiers, sans respect des proportions.

Fiche 1536

Jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,53	0,29	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,06		
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/270
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1975
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 114 ; Gallia 1986, 1 , p. 70, fig. 2, 8

6.3.4.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Jambes exceptionnelles
Niv4 Jambe avec un pied sur lequel les orteils sont figurés
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1836
Jambe
Description

Fendue. Il manque un fragment.
Très stylisée et peu réaliste, elle a été taillée dans une branche fourchue grossièrement équarrie, dont elle a gardé la forme primitive. Le pied est particulièrement peu réaliste. Jambe trop courte, arquée, sans modelé, formant un angle droit avec le pied beaucoup trop long, dont le talon est coupé en biais, et dont l'extrémité légèrement appointée se relève. Orteils délimités par de petites incisions.

Fiche 1537

Fragment de jambe droite

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,33	0,26	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,05		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	A1/147
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 115

6.3.4.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Jambes exceptionnelles
Niv4 Jambe avec un pied sur lequel les orteils sont figurés
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1837
Fragment de jambe droite
Description

Très érodée. Il ne reste que le bas de la jambe et le pied.
La jambe a été maladroitement taillée dans une branche tordue grossièrement aménagée. Elle est presque perpendiculaire au pied, disproportionné, et aux orteils figurés.
Jambe cylindrique ; talon taillé à angle droit ; fort cou de pied ; pied pointu, démesurément long, sur lequel quatre incisions séparent les orteils ; voûte plantaire grossièrement aplatie.

Fiche 1538

Fragment de jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,24	0,16	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,075*		
Remarque	*Le diamètre est celui de la jambe.		

Essence	Hêtre ?
Inventaire	A1/336
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.3.4.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Jambes exceptionnelles
Niv4 Jambe avec un pied sur lequel les orteils sont figurés
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1838
Fragment de jambe
Description

Pied.
Il ne reste que la cheville et le pied.
Pied d'une jambe taillée dans une branche, très plat vu de profil, disproportionné et maladroitement figuré, avec des côtés rectilignes et une extrémité arrondie, sur laquelle des incisions parallèles à peine visibles limitaient les orteils.

Fiche 1539

Fragment de jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,14	0,095	
Largeur	0,055		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Résineux
Inventaire	DAH/528
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

6.3.4.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Jambes exceptionnelles
Niv4 Jambe avec un pied sur lequel les orteils sont figurés
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1839
Fragment de jambe
Description

Pied.
L'extrémité du pied est déformée sur un côté.
Pied d'une jambe à section en goutte d'eau, de forme inhabituelle, court et haut, presque perpendiculaire à la cheville ; orteils délimités par de profondes incisions ; voûte plantaire plate.

Fiche 1540

Fragment de jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,20	0,10	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,038		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	A1/282
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 116

6.3.4.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Jambes exceptionnelles
Niv4 Jambe avec un pied sur lequel les orteils sont figurés
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1840

Fragment de jambe

Description

Le haut de la jambe et l'extrémité du pied manquent.
Cette petite jambe a été taillée de façon très rudimentaire dans une branche fourchue dont elle a gardé la forme.
Jambe droite ; cheville affinée à l'arrière par un enlèvement en biseau qui dégage le talon anguleux. Pied en légère extension, à l'extrémité divisée par un sillon central en deux gros orteils. Dessous du pied plat, mal raboté.

Fiche 1541

Fragment de jambe

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,18	0,07	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,039		
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/30
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1971
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 113

6.3.4.3
Niv1 JAMBES
Niv2 Jambes rudimentaires généralement taillées dans des branches
Niv3 Jambes exceptionnelles
Niv4 Jambe avec un pied sur lequel les orteils sont figurés
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1841

Fragment de jambe

Description

Fentes longitudinales.
Jambe cylindrique faite à partir d'une branche écorcée au couteau et retaillée en biseau à l'extrémité pour figurer le pied en extension complète, sur lequel des orteils sont délimités par des incisions de longueurs différentes.

Fiche 1542

Pied gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,07		
Longueur	0,205		
Largeur	0,063		
Épaisseur			
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	04/83
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1990 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

7.1
Niv1 PIEDS
Niv2 Pieds chaussés
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1842
Pied gauche
Description

Légèrement déformé ; il manque un fragment de la cheville et l'extrémité des orteils.
Le pied était vraisemblablement coupé au niveau de la cheville, bien qu'il soit brisé à cet endroit. Sculpté en ronde bosse, il est mince et stylisé, avec une erreur de proportion dans la taille des orteils. La représentation de la chaussure à lanières qui le couvrait est unique sur le site.
Pied au contour bien dessiné, au modelé réaliste ; orteils de tailles fantaisistes, avec notamment un petit orteil trop volumineux, rectilignes, bombés, séparés les uns des autres par de profondes rainures. Chaussure composée d'une semelle rigoureusement plate, formant un petit bandeau plat visible de profil, et de lanières qui ceignent la cheville et se croisent haut sur le pied, dont la trace assez nette a été conservée sur le côté interne du pied.

Fiche 1543

Pied droit

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,27		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,066		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	C3/91
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 150

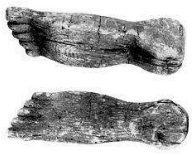
7.2.1
Niv1 PIEDS
Niv2 Pieds nus
Niv3 Réalettes
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1843
Pied droit
Description

L'extrémité des doigts est usée, et celle du pouce vraisemblablement brisée.
Coupé à la cheville, long, fin et très stylisé, il est sculpté en ronde bosse.
Pied mince, rectiligne, aux orteils de longueurs différentes séparés à leur départ par de fines rainures et détachés à leur extrémité. Talon marqué par une entaille en biseau ; plante du pied non cambrée, se relevant seulement à la naissance des orteils.

Fiche 1544

Pied droit



Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,07		
Longueur	0,25		
Largeur	0,076		
Épaisseur			
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne (ou frêne)
Inventaire	A3/1
Traitement	Nature Alcool-éther-résine Date(s) 1970
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

7.2.1
Niv1 PIEDS
Niv2 Pieds nus
Niv3 Réalistes
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1844
Pied droit
Description

Très bien conservé, mais vermoulu.
Le pied, sculpté en ronde bosse, long et mince, est coupé au niveau des malléoles.
C'est une pièce unique par la qualité de sa facture, la stylisation réaliste de son modelé, et l'élégance de ses proportions.
Contour du pied correctement dessiné, et volumes bien rendus. Dessus bombé ; malléoles indiquées en faible relief ; orteils bien proportionnés, le pouce horizontal et les autres doigts légèrement pliés, nettement distincts de la masse du pied, plus charnue ; ongle du pouce, le seul dessiné, délimité à sa base de façon stylisée par une rainure incurvée ; talon relativement massif ; voûte plantaire très cambrée.

Fiche 1545

Pied gauche

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,28	0,2	
Largeur		0,09	
Épaisseur			
Diamètre	0,08*		
Remarque	*Le diamètre est celui de la cheville.		

Essence	Hêtre
Inventaire	E2/129
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1975
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 151

7.2.1
Niv1 PIEDS
Niv2 Pieds nus
Niv3 Réalistes
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1845
Pied gauche
Description

Les orteils sont très érodés ; il manque de petits éclats.
Sculpté en ronde bosse, il est représenté coupé un peu au-dessus de la cheville, en extension et schématisé.
Cheville cylindrique ; pied long et bombé, en forme de spatule, sur lequel les orteils sont délimités par des rainures profondes, avant de se séparer à leur extrémité. Talon peu marqué. Voûte plantaire cambrée, bien modelée et réaliste.

Fiche 1546

Fragment de pied gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,08		
Longueur			
Largeur	0,09		
Épaisseur			
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N7/86
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

7.2.1

Niv1 PIEDS
Niv2 Pieds nus
Niv3 Réalistes
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1546

Fragment de pied gauche

Description

Il ne reste que l'extrémité.
Sculpté en ronde bosse, il est posé sur une partie plate représentant soit un socle soit une chaussure. Le volume est important et la facture assez réaliste.
Dessus du pied charnu ; orteils longs, cylindriques, séparés les uns des autres par de très profondes rainures ; ongles au contour dessiné, sur les trois plus gros, par une fine incision.

Fiche 1547

Pied droit

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,26	0,19	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,045*		
Remarque	*Le diamètre est celui de la cheville.		

Essence	Hêtre ?
Inventaire	A3/67
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

7.2.2

Niv1 PIEDS
Niv2 Pieds nus
Niv3 Stylisés, avec la cheville
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1547

Pied droit

Description

Bien conservé, mais fendu.
Le pied, trop gros, est disproportionné par rapport à la jambe, représentée seulement à partir de la base du mollet.
Jambe cylindrique, s'élargissant au niveau de la cheville ; pied épais, formant un angle presque droit ; talon anguleux proéminent ; dessus du pied dissymétrique et bombé, souligné d'une arête médiane ; extrémité pointue ; voûte plantaire cambrée, bien dessinée.

Fiche 1548

Pied droit

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur			
Longueur	0,29	0,15	
Largeur	0,06*		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque	*La largeur est celle de la jambe.		

Essence	Hêtre
Inventaire	C3/159
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

7.2.2

Niv1 PIEDS
Niv2 Pieds nus
Niv3 Stylisés, avec la cheville
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1848

Pied droit

Description

Fendu ; un éclat manque au niveau de la cheville.
La jambe coupée à mi-mollet a été sculptée dans un quart de rondin, dont l'arête correspondant au cœur du bois se situe sur sa face externe, ce qui lui donne un aspect peu réaliste malgré un volume relativement important.
Mollet galbé ; cheville fine ; talon rond ; pied pointu, au profil triangulaire, à la face interne concave, à la face externe convexe ; voûte plantaire peu cambrée.

Fiche 1549

Pied gauche ?

Dimensions en m	Ex-voto	Pied	
Hauteur	0,185		
Longueur		0,145	
Largeur	0,146		
Épaisseur	0,066		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	08/66
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

7.2.2

Niv1 PIEDS
Niv2 Pieds nus
Niv3 Stylisés, avec la cheville
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1849

Pied gauche ?

Description

Fendu longitudinalement ; il manque un morceau du talon.
Le pied est perpendiculaire à la jambe coupée sous le mollet. La sculpture est maladroite et schématisée ; le pied difforme et volumineux contraste avec le bas de la jambe, étroit et presque rectiligne.
Jambe à section ovale, mince, légèrement épaissie sur la cheville ; pied court, large et épais, grossièrement arrondi sur le dessus, plat dessous.

Fiche 1550

Pied gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,11		
Longueur	0,21		
Largeur			
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/83
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

7.2.2

Niv1 PIEDS
Niv2 Pieds nus
Niv3 Stylisés, avec la cheville
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1550

Pied gauche

Description

Érodé et fendu ; il manque l'extrémité.
Coupé au niveau de la cheville, il a été taillé dans une planche de façon sommaire ; il est schématisé, rigide et sans modelé, conçu pour être vu de profil.
Cheville tronconique, coupée obliquement ; pied étroit, représenté sans aucun détail, presque symétrique, bombé dessus, la voûte plantaire à peine cambrée.

Fiche 1551

Pied gauche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,12		
Longueur			
Largeur	0,25		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	C3/58
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

7.2.2

Niv1 PIEDS
Niv2 Pieds nus
Niv3 Stylisés, avec la cheville
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1551

Pied gauche

Description

Bien conservé. Il manque un éclat à l'extrémité supérieure.
Peu réaliste, il a été découpé et grossièrement sculpté dans une planche épaisse. Les méplats laissés par l'outil sont à peine adoucis.
Cheville cylindrique formant un angle légèrement obtus par rapport au pied bombé sur le dessus, long, pointu, et sans modelé, avec une extrémité légèrement dissymétrique, et une voûte plantaire plate.

Fiche 1552

Planche anatomique double

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,49		
Largeur	0,125		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	NS/568
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1978
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Gallia 1986, 1, p. 74, fig. 4, 18

8.1
Niv1 PLANCHES ANATOMIQUES
Niv2 Planches d'organes internes
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1552
Planche anatomique double
Description

Trois angles sont écornés.
Cette plaquette, sur laquelle sont superposées deux représentations d'organes internes de même taille et de même nature, doit son originalité à cette répétition. Les organes se détachent en faible relief sur un fond plus épais au centre que sur les bords.
On distingue de haut en bas pour chaque représentation :
- une trachée dont la partie inférieure est faite d'anneaux superposés, trois sur la planche du haut, cinq sur la planche du bas ;
- des poumons séparés chacun en trois lobes par des encoches, dont la limite inférieure se confond peut-être avec le diaphragme, et au centre, le cœur ovale cerné par une rainure, posé sur le lobe médian ;
- deux protubérances approximativement circulaires figurant peut-être les reins, nettement au-dessous des poumons.
Entre le cœur, les poumons et les reins, des sillons verticaux qui délimitent des sortes de canaux semblent relier les différents organes.

Fiche 1553

Planche anatomique

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,33		
Largeur	0,16		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Frêne ?
Inventaire	AS/97
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1975
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 183

8.1
Niv1 PLANCHES ANATOMIQUES
Niv2 Planches d'organes internes
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1553
Planche anatomique
Description

Très bien conservée.
Sur la partie supérieure de la plaquette, les organes se détachent en bas-relief sur un fond plat, tandis que sur la partie inférieure leur contour a été découpé.
On distingue de haut en bas :
- un bourrelet vertical à l'extrémité coudée, figurant la trachée ou l'œsophage, qui se termine par une masse arrondie, le cœur vraisemblablement, avec de part et d'autre, deux organes bilobés symétriques, les poumons probablement ;
- un bourrelet plat, horizontal, limité par deux rainures, sans doute le diaphragme ;
- une partie arrondie et bombée, sans détails, figurant la masse abdominale ;
- au bas de celle-ci, à droite et à gauche, deux bourrelets verticaux en très faible relief, se terminant par deux petits rectangles aux angles arrondis, bien détachés, qui doivent être les reins et leurs canaux.

Fiche 1554

Planche anatomique

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,19		
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,026		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Frêne?
Inventaire	N2/217
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1975
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 184

9.1
Niv1 PLANCHES ANATOMIQUES
Niv2 Planches d'organes internes
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1554

Planche anatomique

Description

Il manque quelques fragments au pourtour.
Sur une plaquette rectangulaire, les organes se détachent en relief, fortement sur la partie supérieure, plus faiblement sur la partie inférieure, la différence de niveau entre les deux zones marquant l'emplacement du diaphragme.
On distingue de haut en bas :
- une partie cylindrique penchée à gauche, coupée par des arêtes horizontales, qui figure sans doute la trachée avec ses anneaux, et se termine par un organe ovale encadré de deux masses de même forme représentant respectivement le cœur et les poumons, les espaces laissés libres entre les organes, soigneusement arrondis en surface, formant deux masses triangulaires symétriques ;
- au-dessous du diaphragme, une partie en bas-relief, arrondie, non détaillée, qu'on peut considérer comme la masse abdominale dans son ensemble ;
- une petite zone rectangulaire, coupée de sillons verticaux figurant peut-être les replis de l'intestin.

Fiche 1555

Planche anatomique

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,30		
Largeur	0,14		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Frêne ?
Inventaire	06/8
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1978
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Gallia 1986, 1, p. 74, fig. 4, 22

9.1
Niv1 PLANCHES ANATOMIQUES
Niv2 Planches d'organes internes
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1555

Planche anatomique

Description

Il manque des fragments au pourtour, dont un assez important en bas à droite.
Sur une plaquette rectangulaire aux angles arrondis se détachent en relief des organes à la surface plate. Les lignes sont stylisées, et le travail soigné.
On distingue de haut en bas :
- un bourrelet formant un angle, représentant l'œsophage, la trachée, ou la crosse de l'aorte, et aboutissant à un organe en forme de losange, vraisemblablement le cœur ;
- un demi-cercle figurant la cage thoracique, au centre de laquelle repose le cœur précédemment décrit, - avec un enlèvement médian en forme de V renversé délimitant les deux poumons -, et dont la base se confond avec le diaphragme ;
- une partie bombée correspondant à l'abdomen, de part et d'autre de laquelle deux fins bourrelets, se terminant par deux masses en arc de cercle, sont peut-être les reins et leurs canaux.

Fiche 1556

Planche anatomique

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,34		
Largeur	0,16		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne ou châtaignier
Inventaire	D2/177
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Gallia 1969, 2, p. 329, fig. 17 ; 1986, 1, p. 74, fig. 4, 20 ; Antiquity 1972, 46, pl. Vc ; Musée Bargoin n° 186

9.1

Niv1 PLANCHES ANATOMIQUES
Niv2 Planches d'organes internes
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1986

Planche anatomique

Description

L'extrémité inférieure manque.
Le contour de l'ensemble des organes est découpé, ce qui est original. On distingue de haut en bas :
- un haut rectangle étroit, peut-être la trachée ;
- une masse large, au bord supérieur arrondi souligné d'une feuillure, séparée en deux lobes symétriques, eux-mêmes recoupés en biais en deux parties d'épaisseurs différentes, vraisemblablement les poumons ;
- un hexagone irrégulier de moindre épaisseur, correspondant peut-être à l'abdomen dans son ensemble, sur lequel se détachent, presque au même niveau que les poumons, un organe ovoïde, probablement le cœur et plus bas, deux masses symétriques au contour en arc de cercle, d'où partent deux groupes de bourrelets verticaux, difficiles à interpréter.

Fiche 1557

Planche anatomique

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,27		
Largeur	0,146		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne ou frêne ?
Inventaire	N2/197
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1978
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

9.1

Niv1 PLANCHES ANATOMIQUES
Niv2 Planches d'organes internes
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1987

Planche anatomique

Description

L'extrémité supérieure est brisée ; des éclats manquent au pourtour.
Sur une plaquette très fine, de forme approximativement rectangulaire, les organes ont été détachés en fort relief, par larges méplats, suivant des lignes anguleuses.
On distingue de haut en bas :
- une trachée à section semi-circulaire, ornée de quatre bourrelets horizontaux superposés figurant des anneaux, qui se prolonge par un organe piriforme, probablement le cœur ;
- de part et d'autre de la trachée, deux poumons symétriques affectant la forme de deux V horizontaux opposés ;
- une masse retaillée en trois parties par des sillons obliques, qui doit représenter l'abdomen, avec, peut-être, l'enroulement des intestins ;
- deux petites protubérances symétriques reliées à cette masse par deux bourrelets, et figurant vraisemblablement les reins.

Fiche 1558

Planche anatomique

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,52		
Largeur	0,16		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	06/352
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1983
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

9.1
Niv1 PLANCHES ANATOMIQUES
Niv2 Planches d'organes internes
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1988

Planche anatomique

Description

Très fragmentée ; il manque des morceaux au pourtour.
Cette planche est remarquable par sa grande taille et le relief relativement important des organes qui se détachent sur un fond plat de forme irrégulière.
On distingue de haut en bas :
- un bourrelet vertical, la trachée (ou l'œsophage) ;
- une masse subdivisée en quatre parties oblongues, figurant sans doute les poumons, avec, entre les deux lobes supérieurs, une partie ovale qui pourrait représenter le cœur (ou l'estomac) ;
- deux petits bourrelets verticaux en très faible relief, terminés par des protubérances rondes, peut-être les reins.

Fiche 1559

Planche anatomique

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,44		
Largeur	0,14		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	D3/164
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 182

9.1
Niv1 PLANCHES ANATOMIQUES
Niv2 Planches d'organes internes
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1989

Planche anatomique

Description

Déformée et érodée.
Sur une plaquette rectangulaire, surmontée d'un court appendice rectangulaire, se détachent en relief de haut en bas :
- un bourrelet en demi-cercle, vraisemblablement la trachée ;
- une masse large, bombée, arrondie à la partie supérieure, divisée en quatre lobes par des encoches obliques et symétriques, qui doit représenter les poumons ;
- une zone approximativement rectangulaire partagée par des sillons verticaux au relief très usé, peut-être les replis des intestins ;
- deux bourrelets verticaux terminés par deux protubérances circulaires, qui doivent être la figuration des reins et de leurs canaux.

Fiche 1560

Planche anatomique

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,38		
Largeur	0,14		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	F1/24
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - 1990
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

9.1
Niv1 PLANCHES ANATOMIQUES
Niv2 Planches d'organes internes
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1960
Planche anatomique
Description

Il manque de petits fragments au contour et un gros en bas à gauche.
La représentation des organes est particulièrement simplifiée, le relief de la sculpture est peu anguleux et les lignes sont douces. Sur une fine planche oblongue de forme irrégulière s'élargissant progressivement vers le bas, on distingue en faible relief :
- un très long bourrelet vertical à l'extrémité supérieure coudée, vraisemblablement la trachée ;
- deux lobes ovales, séparés par un sillon, qui doivent représenter des poumons stylisés.

Fiche 1561

Planche anatomique

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,25		
Largeur	0,116		
Épaisseur	0,014		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Frêne ?
Inventaire	P8/120
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1977
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

9.1
Niv1 PLANCHES ANATOMIQUES
Niv2 Planches d'organes internes
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1961
Planche anatomique
Description

Contour et relief érodés.
La plaquette, extrêmement mince, a la forme approximative d'un rectangle surmonté d'un trapèze isocèle. La représentation des organes apparaît en très faible relief sur ce fond plat.
De haut en bas sont sculptés :
- un bourrelet vertical qui pourrait être la trachée ;
- une partie carrée sur laquelle on distingue à peine les lobes des poumons soulignés d'incisions, la ligne inférieure pouvant alors figurer le diaphragme.

Fiche 1562

Planche anatomique

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,23		
Largeur	0,12		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Frêne ?
Inventaire	M4/40
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1978
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

9.1
Niv1 PLANCHES ANATOMIQUES
Niv2 Planches d'organes internes
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1862

Planche anatomique

Description

Il manque des fragments au pourtour ; la surface est fortement érodée.
Les organes à la surface arrondie se détachent en relief sur une plaquette sans doute rectangulaire à l'origine.
On distingue de haut en bas :
- un bourrelet oblique figurant la trachée ou l'œsophage ;
- une grosse masse qui occupe toute la largeur et représente vraisemblablement la cage thoracique, dont l'extrémité supérieure est triangulaire, tandis que la partie inférieure, qui se termine en V renversé, peut figurer le diaphragme ;
- des bourrelets verticaux parallèles et réguliers, sculptés en plus faible relief et séparés par des rainures, qui sont peut-être les intestins.

Fiche 1563

Planche anatomique

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,21		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	04/91
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1982
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

9.1
Niv1 PLANCHES ANATOMIQUES
Niv2 Planches d'organes internes
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1863

Planche anatomique

Description

Très mutilée ; il manque les extrémités supérieure et inférieure, et une partie à droite.
Cette planche anatomique au relief relativement important pose des problèmes d'interprétation en raison de son état trop fragmentaire.
Sur ce qui reste, on distingue de haut en bas :
- un fragment de bourrelet vertical ;
- une masse en forme de cœur ;
- une partie arrondie au contour en relief, et à la surface plate.

Fiche 1564

Planche anatomique

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,34		
Largeur	0,12		
Épaisseur	0,046		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Frêne ?
Inventaire	N6/380
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1979
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

8.1
Niv1 PLANCHES ANATOMIQUES
Niv2 Planches d'organes internes
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1864

Planche anatomique

Description

Très érodée ; il manque de nombreux fragments au pourtour.
Sur un fond plat, presque rectangulaire, se détache en relief une masse oblongue, sur laquelle on distingue de haut en bas :
- une partie ronde déportée sur la droite, peut-être la trachée ou l'oesophage ;
- une partie ovale séparée transversalement en deux par un sillon en forme de V inversé, figurant probablement le diaphragme, et délimitant alors la cage thoracique et l'abdomen.

Fiche 1565

Fragment de planche anatomique ?

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,25		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,016		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	III/132
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

8.1
Niv1 PLANCHES ANATOMIQUES
Niv2 Planches d'organes internes
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1865

Fragment de planche anatomique ?

Description

Il manque des fragments aux deux extrémités et à gauche ; la surface est très érodée.
La plaquette était arrondie en haut, et taillée en biseau en bas. Sur la partie supérieure, une rainure en V renversé pourrait indiquer la base de la cage thoracique.

Fiche 1566

Fragment de planche anatomique ?

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,225		
Largeur	0,105		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre ?
Inventaire	A3/116
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1977
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

9.1
Niv1 PLANCHES ANATOMIQUES
Niv2 Planches d'organes internes
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1866

Fragment de planche anatomique ?

Description

Il manque la partie inférieure ; ce qui reste est extrêmement érodé.
Sur le haut de la plaquette, arrondi et biseauté, se détache en relief une masse allongée, non identifiable, dans laquelle on pourrait voir le reste de la figuration d'organes internes.

Fiche 1567

Fragment de planche anatomique

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,186		
Largeur	0,107		
Épaisseur	0,023		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	D1/52
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

9.1
Niv1 PLANCHES ANATOMIQUES
Niv2 Planches d'organes internes
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1867

Fragment de planche anatomique

Description

Il ne reste que la partie supérieure.
Sur la planchette rectangulaire se détache en fort relief, partant du bord gauche, un bourrelet qui, d'abord horizontal, large et à peu près plat, puis vertical, plus étroit et arrondi, forme un angle droit très net. L'interprétation en est difficile ; peut-être s'agit-il d'une représentation de la trachée (ou de l'oesophage).

Fiche 1568

Fragment de planche anatomique

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,116		
Largeur	0,038		
Épaisseur	0,018		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	04/163
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

9.1
Niv1 PLANCHES ANATOMIQUES
Niv2 Planches d'organes internes
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1868

Fragment de planche anatomique

Description

Il ne reste qu'un bourrelet sur un morceau de planchette.
La petite taille du morceau subsistant ne permet pas de reconstituer la forme de la sculpture, mais sa facture détaillée laisse penser qu'il s'agissait d'une pièce de qualité.
Sous une partie cylindrique érodée, trois anneaux presque réalistes, séparés par de profondes incisions, figurent vraisemblablement la trachée, qui se détache en assez fort relief sur le reste de la planchette.

Fiche 1569

Fragment de planche anatomique

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,08		
Largeur	0,067		
Épaisseur	0,024		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	M4/178
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

9.1
Niv1 PLANCHES ANATOMIQUES
Niv2 Planches d'organes internes
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1869

Fragment de planche anatomique

Description

Il n'en reste qu'un angle.
Sur la plaquette lisse se détache un bourrelet vertical en fort relief qui peut représenter la trachée ou l'œsophage.

Fiche 1570

Seins

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,16		
Largeur	0,16		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A1/381
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1979
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

9.2
Niv1 PLANCHES ANATOMIQUES
Niv2 Seins
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1870
Seins
Description

Il manque un fragment à droite.
Les deux seins se détachent en bas-relief sur un fond rectangulaire à angles coupés, au moins à gauche. Ils sont très stylisés, larges et plats, un peu plus volumineux dans leur partie inférieure, et leur surface est bien polie.

Fiche 1571

Seins

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,28		
Largeur	0,17		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	A2/19
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 186

9.2
Niv1 PLANCHES ANATOMIQUES
Niv2 Seins
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1871
Seins
Description

Il manque plusieurs fragments au pourtour.
Larges et plats, les seins se détachent en bas-relief sur un fond de forme rectangulaire aux angles recoupés.

Fiche 1572

Sein

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,186		
Largeur	0,17		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	82/116
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1976
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 187

9.2

Niv1 PLANCHES ANATOMIQUES
Niv2 Seins
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1872

Sein

Description

De nombreux fragments manquent au pourtour.
Le sein, stylisé, rond, et bien poli, se dégage en relief sur une plaquette qui était vraisemblablement rectangulaire à l'origine.

Fiche 1573

Seins

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,16		
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P8/26
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1978
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

9.2

Niv1 PLANCHES ANATOMIQUES
Niv2 Seins
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1873

Seins

Description

Érodés et couverts de dépôts minéraux ; il manque de nombreux fragments au pourtour. Les seins sont au nombre de trois. Le fond sur lequel ils se détachent est réduit au minimum, leur relief est assez prononcé, et leur modelé relativement réaliste. Deux sont de taille équivalente, et le troisième est plus petit.

Fiche 1574

Seins

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,28		
Largeur	0,15		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	N3/163
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

9.2
Niv1 PLANCHES ANATOMIQUES
Niv2 Seins
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1874
Seins
Description

Il manque des fragments importants au pourtour.
La forme générale de la planchette est approximativement ovale ; sur ce fond se détachent en relief deux masses de taille inégale à la surface bombée, cernées par un sillon.

Fiche 1575

Fragment de sein ?

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,12		
Largeur	0,12		
Épaisseur	0,026		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/329
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - - 1990
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

9.2
Niv1 PLANCHES ANATOMIQUES
Niv2 Seins
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1875
Fragment de sein ?
Description

Surface très érodée.
Ce petit fragment très abîmé comporte une partie plate sur laquelle se détache en relief un noeud arrondi qui pourrait figurer un sein.

Fiche 1576

Fragments de seins ?

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,80		
Largeur	0,13		
Épaisseur	0,075		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	06/336
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1987 - 1990
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

8.2

Niv1 PLANCHES ANATOMIQUES
Niv2 Seins
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1876

Fragments de seins ?

Description

Très érodés.
Les fragments sont en si mauvais état qu'il est difficile de déterminer s'il s'agit véritablement d'un ex-voto. Sur une partie longue et plate, deux gros nœuds ronds se détachant en relief pourraient figurer deux seins.

Fiche 1577

Yeux en bronze posés sur une planchette de hêtre

Dimensions en m	Ex-voto	Plaquette	Yeux
Hauteur			
Longueur		0,21	0,045
Largeur		0,15	0,035
Épaisseur		0,06	
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/54
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 188

8.3

Niv1 PLANCHES ANATOMIQUES
Niv2 Yeux
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1877

Yeux en bronze posés sur une planchette de hêtre

Description

Il manque peut-être un petit fragment à l'extrémité intérieure.
C'est une pièce unique composée d'une planchette très mince, en forme de cœur allongé, sur laquelle étaient cloués deux rectangles métalliques comportant un renflement ovale qui figure le globe de l'œil.

Fiche 1578

Cheval

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	± 0,25*		
Longueur			
Largeur	0,23		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque	*La hauteur s'entend après reconstitution de l'objet.		

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/57
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Gallia 1969, 2, p. 335, fig. 29 ; Antiquity 1972, 46, pl. Vb ; Musée Bargoin n° 190

9..1

Niv1 ANIMAUX ET PATTES D'ANIMAUX
Niv2 Chevaux
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1578

Cheval

Description

Il manque une oreille, et des fragments de jambes.
L'animal très stylisé est représenté au repos, sur un socle trapézoïdal. Le corps massif contraste avec la tête fine et les pattes minces et longues.
Tête petite, non détaillée ; oreille dressée, pointue. Très large encolure. Corps court et ramassé ; ventre lourd ; croupe épaisse. Jambes antérieures rigides, triangulaires ; jambes postérieures légèrement pliées, le tendon d'Achille proéminent. Petite queue triangulaire dessinée par deux incisions. Socle en forme de trapèze dont un côté serait arrondi.
(La photo montre l'animal vu de profil et le socle vu d'en haut.)

Fiche 1579

Cheval

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,26		
Longueur	0,20		
Largeur			
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	M6/375
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Gallia 1986, 1, p. 68, fig. 1, 2

9..1

Niv1 ANIMAUX ET PATTES D'ANIMAUX
Niv2 Chevaux
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1579

Cheval

Description

Il manque les jambes postérieures et l'extrémité des oreilles.
Le cheval, très stylisé, est représenté en position de repos, le cou relevé. Le contour du corps suit des lignes courbes ; la tête, trop petite, paraît disproportionnée.
Tête peu réaliste, se rétrécissant fortement jusqu'aux naseaux en suivant la courbure générale ; départ des oreilles marqué par deux protubérances. Large encolure. Corps bien proportionné, lisse, aux flancs plats, au ventre arrondi. Petite queue triangulaire simplement dessinée. Jambes antérieures droites, longues et fines. Cuisses triangulaires.

Fiche 1580

Fragment de cheval

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,17		
Longueur	0,10		
Largeur			
Épaisseur	0,026		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N6/41
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

9..1
Niv1 ANIMAUX ET PATTES D'ANIMAUX
Niv2 Chevaux
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1880
Fragment de cheval
Description

Tête et poitrail.
Il ne reste que la partie avant du corps, très érodée.
C'était une silhouette au relief inexistant.
Tête peu réaliste, très petite, à l'extrémité pointue, sans aucun détail. Encolure large ; crinière marquée par une arête. Poitrail arrondi.

Fiche 1581

Fragment de cheval

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,12		
Longueur	0,15		
Largeur			
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	84/25
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1977
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 192

9..1
Niv1 ANIMAUX ET PATTES D'ANIMAUX
Niv2 Chevaux
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1881
Fragment de cheval
Description

Corps.
Érodé et déformé.
Large encolure ; flancs plats ; ventre arrondi.

Fiche 1582

Fragment de cheval

9..1
Niv1 ANIMAUX ET PATTES D'ANIMAUX
Niv2 Chevaux
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1882
Fragment de cheval
Description

Corps.
Déformé et érodé.
Corps stylisé, court et ramassé ; petite queue indiquée par un triangle.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,095		
Longueur			
Largeur	0,18		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/5
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 191

Fiche 1583

Fragment de cheval ?

9..1
Niv1 ANIMAUX ET PATTES D'ANIMAUX
Niv2 Chevaux
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1883
Fragment de cheval ?
Description

Érodé ; il manque la tête et les pattes.
Si c'est bien un corps de cheval, il est plus allongé que les autres, son dos est creusé,
son ventre dégagé.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,10		
Longueur	0,21		
Largeur			
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D2/35
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1584

Fragment de statuette de cheval

Dimensions en m	Ex-voto	Socle	
Hauteur	0,05	0,03	
Longueur	0,12		
Largeur	0,05		
Épaisseur			
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/309
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

9..1

Niv1 ANIMAUX ET PATTES D'ANIMAUX

Niv2 Chevaux

Niv3

Niv4

Niv5

Niv6

Niv7

Niv8

1584

Fragment de statuette de cheval

Description

Socle.
Incomplet.
Socle grossièrement parallélépipédique, aux angles biseautés, sur lequel subsistent un petit fragment de la patte postérieure droite et la trace de la patte postérieure gauche.

Fiche 1585

Fragments de statuette de cheval

Dimensions en m	Ex-voto	Socle	Jambes
Hauteur		0,028	
Longueur		0,13	0,05
Largeur		0,045	
Épaisseur			
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne ou frêne
Inventaire	82/73
Traitement	Nature Angel C Date(s) 1976
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

9..1

Niv1 ANIMAUX ET PATTES D'ANIMAUX

Niv2 Chevaux

Niv3

Niv4

Niv5

Niv6

Niv7

Niv8

1585

Fragments de statuette de cheval

Description

Socle et jambes.

Il reste un morceau de socle parallélépipédique, avec aux angles la marque probable des jambes du cheval, et deux fragments dans lesquels on pourrait voir des morceaux de ces jambes.

Fiche 1586

Jambe antérieure de cheval

Dimensions en m	Ex-voto	Sabot	
Hauteur		0,055	
Longueur	0,70		
Largeur	0,12		
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D1/2
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 194

9.2
Niv1 ANIMAUX ET PATTES D'ANIMAUX
Niv2 Jambes de chevaux
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1886
Jambe antérieure de cheval
Description

Déformée, érodée, percée de trous de végétaux. Il manque quelques éclats en surface.
La schématisation de la jambe, qui paraît courte, contraste avec l'exécution soignée du sabot et du boulet.
Jambe coupée à l'avant-bras, en dessous du coude non marqué ; genou légèrement pointant ; canon droit s'élargissant pour former le boulet très proéminent ; paturon bien creusé ; départ du pied taillé en biseau ; sabot massif et détaillé, sous lequel est dessiné par incision un double fer à cheval.

Fiche 1587

Jambe antérieure de cheval

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,875		
Largeur	0,13		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P5/72
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1990 - - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

9.2
Niv1 ANIMAUX ET PATTES D'ANIMAUX
Niv2 Jambes de chevaux
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1887
Jambe antérieure de cheval
Description

Il manque quelques fragments.
La jambe schématisée est très rectiligne ; son galbe, et plus encore son modelé, sont rudimentaires.
Haut, large et plat ; avant-bras épais et rectiligne ; genou pointant légèrement ; canon d'abord aminci puis élargi pour former un boulet épais et légèrement proéminent ; paturon à peine creusé ; départ du pied taillé en biseau ; sabot haut et massif, plat dessous.

Fiche 1588

Jambe antérieure de cheval

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,43		
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,07		
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	M4/245
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

9.2
Niv1 ANIMAUX ET PATTES D'ANIMAUX
Niv2 Jambes de chevaux
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1888
Jambe antérieure de cheval
Description

Il manque quelques éclats aux deux extrémités.
La jambe est pliée, le sabot tourné vers l'arrière. La représentation est particulièrement rudimentaire, très éloignée de la réalité.
Avant-bras cylindrique ; gros genou rond très proéminent ; canon rectiligne ; boulet et paturon non marqués ; sabot replié, très schématisé, large et plat vu de face, creusé dessous vu de profil.

Fiche 1589

Jambe postérieure de cheval

Dimensions en m	Ex-voto	Sabot	
Hauteur		0,05	
Longueur	0,5		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,01		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C1/237
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 193

9.2
Niv1 ANIMAUX ET PATTES D'ANIMAUX
Niv2 Jambes de chevaux
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1889
Jambe postérieure de cheval
Description

Déformée.
Cette jambe à section en goutte d'eau, très plate et sans volume, est réduite à son contour schématisé vu de profil.
Jambe anguleuse ; tendon d'Achille proéminent ; jarret long ; canon découpé à angle droit, sabot pointu, en extension.

Fiche 1590

Jambe postérieure de cheval

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,166		
Largeur	0,066		
Épaisseur	0,016		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/166
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1989 - 1991
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

9.2
Niv1 ANIMAUX ET PATTES D'ANIMAUX
Niv2 Jambes de chevaux
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1990
Jambe postérieure de cheval
Description

Assez bien conservée.
La jambe très petite, à section plate, est réduite à une silhouette aux lignes incurvées. Le sabot paraît avoir été mis en valeur par son épaisseur supérieure à celle du reste du membre.
Jambe courte et bombée ; talon d'Achille large et anguleux. Jarret long et concave devant. Canon dégagé obliquement ; sabot relativement volumineux, à la base horizontale.

Fiche 1591

Patte de bovidé

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,17		
Longueur			
Largeur	0,05		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	03/77
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

9.3
Niv1 ANIMAUX ET PATTES D'ANIMAUX
Niv2 Patte de bovidé
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1991
Patte de bovidé
Description

Érodée ; il manque l'extrémité supérieure.
C'est le seul ex-voto se rapportant à la famille des bovidés. La patte est représentée tendue et stylisée. Elle a été taillée dans une branche de façon sommaire, et les méplats correspondant aux coups d'outil sont toujours visibles.
Devant bombé contrastant avec la face arrière plus plate. Le haut, correspondant au canon, est mince, et la partie suivante, renflée au boulet, est séparé de la couronne par un rétrécissement ; pas de trace d'ergot ; pli du paturon très nettement marqué à l'arrière par une encoche horizontale en V, assez accusée. Pied fourchu ; sabots séparés devant par une entaille profonde qui se prolonge sous la base, taillée en biseau.

Fiche 1592

Cartouche

Dimensions en m	Ex-voto	Rectangle	
Hauteur			
Longueur	0,27	0,15	
Largeur	0,10	0,085	
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	81/851		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Déposé pour étude au C2RMF (Centre de		
Bibliographie			

10.1

Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Cartouche
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1892

Cartouche

Description

Il manque de petits fragments au contour.
La planchette dessine un cartouche à queues d'aronde.
Partie centrale rectangulaire bordée d'un encadrement irrégulier laissant au centre une surface lisse en creux, sur laquelle on a pu peindre ou graver. Au revers, bords des appendices et des côtés longs biseautés.

Fiche 1593

Plaquette peinte

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,345		
Longueur			
Largeur	0,16		
Épaisseur	0,01		
Diamètre			
Remarque	Lors du traitement à l'Arigal C au laboratoire du musée de Mayence, la couleur a totalement disparu.		
Essence	Chêne		
Inventaire	81/982		
Traitement	Nature Arigal C Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

10.2

Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquette peinte
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1893

Plaquette peinte

Description

Des fragments manquent au pourtour ; la largeur est peut-être incomplète.
Sur une des faces de la plaquette rectangulaire, au contour largement et irrégulièrement biseauté que rien ne distinguait dans la forme des autres, subsistaient des traces de peinture principalement localisées sur la moitié supérieure, également percée d'un trou rond médian, de suspension.
Sur un fond blanc cassé, limité au pourtour par un filet de couleur bleu vif, se détachait une tête ronde auréolée du même bleu, dont la forme évoquait celle des nombreuses petites stèles féminines sculptées découvertes à proximité. On discernait aussi, mais moins nettement, la trace du bras droit plié sur la poitrine. Des taches de rouille masquaient en partie ces restes de peinture.
Le laboratoire de recherche des Musées de France, auquel elle a été confiée pour analyse, s'est montré réservé sur l'existence même de résidus de peinture dont il n'a pas été possible de déterminer la nature.

Fiche 1594

Plaquette

10.3.1.1.1.1
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 biseautées
Niv6 sur quatre côtés
Niv7
Niv8

1994
Plaquette
Description

Particulièrement épaisse, biseautée au pourtour.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,37		
Largeur	0,19		
Épaisseur	0,014		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	A1/350		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1595

Plaquette

10.3.1.1.1.1
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 biseautées
Niv6 sur quatre côtés
Niv7
Niv8

1995
Plaquette
Description

Biseaux de largeurs inégales.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,36		
Largeur	0,30		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	81/706		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1596

Plaquette

10.3.1.1.1.1
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 biseautées
Niv6 sur quatre côtés
Niv7
Niv8

1596
Plaquette
Description

Avec un trou médian.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,355		
Largeur	0,165		
Épaisseur	0,016		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	D2/352		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1597

Plaquette

10.3.1.1.1.1
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 biseautées
Niv6 sur quatre côtés
Niv7
Niv8

1597
Plaquette
Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,355		
Largeur	0,21		
Épaisseur	0,016		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	C3/69		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1598

Plaquette

10.3.1.1.1.1
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 biseautées
Niv6 sur quatre côtés
Niv7
Niv8

1998
Plaquette
Description
D'épaisseur irrégulière.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,356		
Largeur	0,18		
Épaisseur	0,01		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	A1/351		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1599

Plaquette

10.3.1.1.1.1
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 biseautées
Niv6 sur quatre côtés
Niv7
Niv8

1999
Plaquette
Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,35		
Largeur	0,29		
Épaisseur	0,016		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne ou frêne		
Inventaire	A1/118		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1600

Plaquette

10.3.1.1.1.1
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 biseautées
Niv6 sur quatre côtés
Niv7
Niv8

1600
Plaquette
Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,345		
Largeur	0,18		
Épaisseur	0,014		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	E2/145		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1601

Plaquette

10.3.1.1.1.1
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 biseautées
Niv6 sur quatre côtés
Niv7
Niv8

1601
Plaquette
Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,34		
Largeur	0,17		
Épaisseur	0,016		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	C1/116		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1602

Plaquette

10.3.1.1.1.1
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 biseautées
Niv6 sur quatre côtés
Niv7
Niv8

1602
Plaquette
Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,33		
Largeur	0,23		
Épaisseur	0,012		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	DAH/607
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1603

Plaquette

10.3.1.1.1.1
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 biseautées
Niv6 sur quatre côtés
Niv7
Niv8

1603
Plaquette
Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,31		
Largeur	0,16		
Épaisseur	0,013		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	F2/53
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1604

Plaquette

10.3.1.1.1.1
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 biseautées
Niv6 sur quatre côtés
Niv7
Niv8

1604
Plaquette
Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,30		
Largeur	0,20		
Épaisseur	0,007		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	F2/15		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1605

Plaquette

10.3.1.1.1.1
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 biseautées
Niv6 sur quatre côtés
Niv7
Niv8

1605
Plaquette
Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,29		
Largeur	0,19		
Épaisseur	0,01		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	A1/65		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1606

Plaquette

10.3.1.1.1.1
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 biseautées
Niv6 sur quatre côtés
Niv7
Niv8

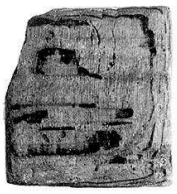
1606
Plaquette
Description

Traces de biseau au pourtour.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,23		
Largeur	0,205		
Épaisseur	0,012		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	C3/87		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1607

Plaquette



10.3.1.1.1.1
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 biseautées
Niv6 sur quatre côtés
Niv7
Niv8

1607
Plaquette
Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,126		
Largeur	0,116		
Épaisseur	0,013		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	A1/287bis		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1608

Plaquette

10.3.1.1.1.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 biseautées
Niv6 sur deux côtés
Niv7
Niv8

1608
Plaquette
Description

Assez large ; traces de biseau sur les côtés longs.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,29		
Largeur	0,185		
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	C3/143		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1609

Plaquette

10.3.1.1.1.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 biseautées
Niv6 sur deux côtés
Niv7
Niv8

1609
Plaquette
Description

Bordée d'un large biseau usé sur deux côtés.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,355		
Largeur	0,172		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	D3/35		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1610

Plaquette

10.3.1.1.1.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 biseautées
Niv6 sur deux côtés
Niv7
Niv8

1610
Plaquette
Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,34		
Largeur	0,23		
Épaisseur	0,012		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	C2/18		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1611

Plaquette

10.3.1.1.1.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 biseautées
Niv6 sur deux côtés
Niv7
Niv8

1611
Plaquette
Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,32		
Largeur	0,206		
Épaisseur	0,01		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	D3/177		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1612

Plaquette

10.3.1.1.1.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 biseautées
Niv6 sur deux côtés
Niv7
Niv8

1612
Plaquette
Description

Plus épaisse au centre que sur les bords.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	
Longueur	0,31
Largeur	0,15
Épaisseur	0,011
Diamètre	
Remarque	
Essence	Chêne
Inventaire	81/377
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1613

Plaquette

10.3.1.1.1.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 biseautées
Niv6 sur deux côtés
Niv7
Niv8

1613
Plaquette
Description

Un biseau très large, l'autre très étroit.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	
Longueur	0,30
Largeur	0,19
Épaisseur	0,013
Diamètre	
Remarque	
Essence	Chêne
Inventaire	E2/146
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1614

Plaquette

10.3.1.1.1.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 biseautées
Niv6 sur deux côtés
Niv7
Niv8

1614
Plaquette
Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,28		
Largeur	0,216		
Épaisseur	0,01		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	E3/52		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1615

Plaquette

10.3.1.1.1.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 biseautées
Niv6 sur deux côtés
Niv7
Niv8

1615
Plaquette
Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,286		
Largeur	0,186		
Épaisseur	0,006		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	A1/117		
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1978		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie	Musée Bargoin n° 195		

Fiche 1616

Plaquette

10.3.1.1.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 non biseautées
Niv6
Niv7
Niv8

1616
Plaquette
Description
Plus épaisse d'un côté que de l'autre.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	
Longueur	0,36
Largeur	0,185
Épaisseur	0,012
Diamètre	
Remarque	
Essence	Chêne
Inventaire	D2/289
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1617

Plaquette

10.3.1.1.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 non biseautées
Niv6
Niv7
Niv8

1617
Plaquette
Description
Plus épaisse au centre que sur les bords.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	
Longueur	0,36
Largeur	0,196
Épaisseur	0,012
Diamètre	
Remarque	
Essence	Chêne
Inventaire	81/100
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1977
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 196

Fiche 1618

Plaquette

10.3.1.1.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 non biseautées
Niv6
Niv7
Niv8

1619
Plaquette
Description

Érodée.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,35		
Largeur	0,165		
Épaisseur	0,01		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	C3/73		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1619

Plaquette

10.3.1.1.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 non biseautées
Niv6
Niv7
Niv8

1619
Plaquette
Description

Plus épaisse au centre que sur les côtés longs.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,35		
Largeur	0,167		
Épaisseur	0,006		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	E3/95		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1620

Plaquette

10.3.1.1.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 non biseautées
Niv6
Niv7
Niv8

1620
Plaquette
Description
D'épaisseur irrégulière.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,305		
Largeur	0,225		
Épaisseur	0,011		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	81/198		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1621

Plaquette

10.3.1.1.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 non biseautées
Niv6
Niv7
Niv8

1621
Plaquette
Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,30		
Largeur	0,216		
Épaisseur	0,016		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	81/437		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1622

Plaquette

10.3.1.1.2

Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 non biseautées
Niv6
Niv7
Niv8

1622

Plaquette

Description

À la surface bombée.
(Photo après traitement)

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,30		
Largeur	0,21		
Épaisseur	0,0608		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	82/13
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1977
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1623

Plaquette

10.3.1.1.2

Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 non biseautées
Niv6
Niv7
Niv8

1623

Plaquette

Description

D'épaisseur irrégulière.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,29		
Largeur	0,16		
Épaisseur	0,012		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	D3/62
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1624

Plaquette

10.3.1.1.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 non biseautées
Niv6
Niv7
Niv8

1624
Plaquette
Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,28		
Largeur	0,21		
Épaisseur	0,009		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	D3/34
Traitement	Nature Arrigal C. Date(s) 1976
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 197

Fiche 1625

Plaquette

10.3.1.1.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 non biseautées
Niv6
Niv7
Niv8

1625
Plaquette
Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,275		
Largeur	0,175		
Épaisseur	0,015		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	D2/83
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1626

Plaquette

10.3.1.1.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 non biseautées
Niv6
Niv7
Niv8

1626
Plaquette
Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,25		
Largeur	0,21		
Épaisseur	0,01		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	A1/287
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1627

Plaquette

10.3.1.1.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 non biseautées
Niv6
Niv7
Niv8

1627
Plaquette
Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,235		
Largeur	0,17		
Épaisseur	0,006		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	F2/56
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1628

Plaquette

10.3.1.1.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 non biseautées
Niv6
Niv7
Niv8

1628
Plaquette
Description

Aminoie en épaisseur sur les côtés longs.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,203		
Largeur	0,134		
Épaisseur	0,011		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	C3/52		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1629

Plaquette

10.3.1.1.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 non biseautées
Niv6
Niv7
Niv8

1629
Plaquette
Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,20		
Largeur	0,18		
Épaisseur	0,01		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	D2/200		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1630

Plaquette

10.3.1.1.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 non biseautées
Niv6
Niv7
Niv8

1630
Plaquette
Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,18		
Largeur	0,145		
Épaisseur	0,013		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	C2/39		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1631

Plaquette

10.3.1.1.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 non biseautées
Niv6
Niv7
Niv8

1631
Plaquette
Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,174		
Largeur	0,162		
Épaisseur	0,01		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	82/87		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1632

Plaquette

10.3.1.1.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 de taille normale
Niv5 non biseautées
Niv6
Niv7
Niv8

1632
Plaquette
Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,17		
Largeur	0,135		
Épaisseur	0,01		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	81/802bis		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1633

Plaquette

10.3.1.2.1
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 longues et étroites
Niv5 biseautées
Niv6
Niv7
Niv8

1633
Plaquette
Description

Relativement longue et étroite, biseautée sur un des petits côtés.
Il manque une extrémité.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,29		
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,01		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	F2/25		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1634

Plaquette

10.3.1.2.1

Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 longues et étroites
Niv5 biseautées
Niv6
Niv7
Niv8

1634

Plaquette

Description

Au contour entièrement biseauté.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,38		
Largeur	0,13		
Épaisseur	0,013		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	E1/74		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1635

Plaquette

10.3.1.2.2

Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 longues et étroites
Niv5 non biseautées
Niv6
Niv7
Niv8

1635

Plaquette

Description

Très grande, mais incomplète ; plus épaisse au centre que sur les bords.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,80		
Largeur	0,19		
Épaisseur	0,016		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	N6/397		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1636

Plaquette

10.3.1.2.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 longues et étroites
Niv5 non biseautées
Niv6
Niv7
Niv8

1636
Plaquette
Description

Il manque de nombreux fragments au pourtour.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,66		
Largeur	0,045		
Épaisseur	0,007		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	NG/580		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1637

Plaquette

10.3.1.2.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 longues et étroites
Niv5 non biseautées
Niv6
Niv7
Niv8

1637
Plaquette
Description

Trapézoïdale.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,46		
Largeur	0,17		
Épaisseur	0,008		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Frêne ou chêne ?		
Inventaire	P7/272		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1638

Fragments de plaquette

10.3.1.2.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 longues et étroites
Niv5 non biseautées
Niv6
Niv7
Niv8

1638
Fragments de plaquette
Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,42		
Largeur	0,076		
Épaisseur	0,006		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	C3/93		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1639

Plaquette

10.3.1.2.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 longues et étroites
Niv5 non biseautées
Niv6
Niv7
Niv8

1639
Plaquette
Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,35		
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,01		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	III/112		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1640

Plaquette

10.3.1.2.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 longues et étroites
Niv5 non biseautées
Niv6
Niv7
Niv8

1640
Plaquette
Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,34		
Largeur	0,126		
Épaisseur	0,07		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	C2/155		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1641

Plaquette

10.3.1.2.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 longues et étroites
Niv5 non biseautées
Niv6
Niv7
Niv8

1641
Plaquette
Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,34		
Largeur	0,086		
Épaisseur	0,005		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	C3/41		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1642

Plaquette

10.3.1.2.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 longues et étroites
Niv5 non biseautées
Niv6
Niv7
Niv8

1642
Plaquette
Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,31		
Largeur	0,085		
Épaisseur	0,008		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	D3/174		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1643

Plaquette

10.3.1.2.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 longues et étroites
Niv5 non biseautées
Niv6
Niv7
Niv8

1643
Plaquette
Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,28		
Largeur	0,086		
Épaisseur	0,006		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	81/802		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1644

Plaquette

10.3.1.2.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 longues et étroites
Niv5 non biseautées
Niv6
Niv7
Niv8

1644
Plaquette
Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,28		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,01		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	C3/13		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1645

Plaquette

10.3.1.2.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 longues et étroites
Niv5 non biseautées
Niv6
Niv7
Niv8

1645
Plaquette
Description

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,24		
Largeur	0,106		
Épaisseur	0,019		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	D2/343		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1646

Plaquette

10.3.1.2.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes ordinaires en chêne (ou hêtre, ou frêne)
Niv4 longues et étroites
Niv5 non biseautées
Niv6
Niv7
Niv8

1646
Plaquette
Description

Il manque une extrémité.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,24		
Largeur	0,095		
Épaisseur	0,01		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Chêne		
Inventaire	C1/67		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1647

Plaquette

10.3.2.1
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes en résineux
Niv4 planche épaisse
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1647
Plaquette
Description

Épaisseur irrégulière ; un grand côté taillé en biseau.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,33		
Largeur	0,205		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Résineux		
Inventaire	C3/49		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - - 1993		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1648

Plaquette

10.3.2.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes en résineux
Niv4 plaquettes longues
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1648
Plaquette
Description

Longue, incomplète, extrêmement mince et d'épaisseur constante.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,62		
Largeur	0,126		
Épaisseur	0,002		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Résineux		
Inventaire	E3/66		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1649

Plaquette

10.3.2.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes en résineux
Niv4 plaquettes longues
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1649
Plaquette
Description

Avec, sur l'une de ses faces, des lignes tracées en creux, parallèles non équidistantes, en biais par rapport à la longueur.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,245		
Largeur	0,032		
Épaisseur	0,004		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Résineux		
Inventaire	P8/23		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1650

Plaquette

10.3.2.2
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes en résineux
Niv4 plaquettes longues
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1650
Plaquette
Description
Incomplète.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	
Longueur	0,29
Largeur	0,055
Epaisseur	0,004
Diamètre	
Remarque	
Essence	Résineux
Inventaire	C1/27
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1651

Latte

10.3.2.3
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes en résineux
Niv4 lattes
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1651
Latte
Description

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	
Longueur	0,305
Largeur	0,055
Epaisseur	0,01
Diamètre	
Remarque	
Essence	Resineux
Inventaire	A1/442
Traitement	Nature Argal C Date(s) 1971
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1652

Latte

10.3.2.3
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes en résineux
Niv4 lattes
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1652
Latte
Description

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	
Longueur	0,32
Largeur	0,05
Epaisseur	0,007
Diamètre	
Remarque	

Essence	Résineux
Inventaire	C4/9
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1971
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1653

Latte

10.3.2.3
Niv1 CARTOUCHE ET PLAQUETTES
Niv2 Plaquettes
Niv3 Plaquettes en résineux
Niv4 lattes
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1653
Latte
Description

Une extrémité brisée, l'autre biseautée et taillée en pointe de façon dissymétrique.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	
Longueur	0,29
Largeur	0,034
Épaisseur	0,016
Diamètre	
Remarque	

Essence	Résineux
Inventaire	D1/26
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1977
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 210

Fiche 1654

Maillet

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	Manche
Hauteur			
Longueur		0,07	
Largeur			
Épaisseur			0,01
Diamètre		0,045	
Remarque			

Essence	Bouleau ?
Inventaire	81/1046
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

11.1
Niv1 MAILLETS
Niv2 Têtes de maillets
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1654
Maillet
Description

Le manche est brisé.
La tête a la forme d'un cylindre régulier décoré à mi-hauteur par deux incisions parallèles ; sur les deux faces de frappe, des marques indiquent qu'il a servi. Un fragment du manche est resté dans le trou circulaire où il s'emboîtait, lequel ne débouche pas du côté opposé.

Fiche 1655

Maillet

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	Manche
Hauteur			
Longueur		0,088	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre		0,038	0,01 à 0,013
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	DAH/664
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

11.1
Niv1 MAILLETS
Niv2 Têtes de maillets
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1655
Maillet
Description

Le manche est brisé.
La tête a la forme d'un cylindre régulier, non décoré, percé de part en part par un trou, circulaire d'un côté, ovalisé (ou abîmé ?) de l'autre, dans lequel il reste un fragment du manche.

Fiche 1656

Maillet

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,08		
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,03 à 0,04		
Remarque			

Essence	Peuplier ?
Inventaire	81/1044
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1976
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 198

11.1
Niv1 MAILLETS
Niv2 Têtes de maillets
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1656
Maillet
Description

Érodé ; le manche est brisé.
La tête, de forme cylindrique, est déformée. Elle est percée d'un trou dont la section la plus large est circulaire et la plus petite carrée ; un morceau du manche y est resté engagé.

Fiche 1657

Maillet

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	Manche
Hauteur			
Longueur		0,075	
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre		0,04 à 0,025	0,02
Remarque			

Essence	Bouleau ?
Inventaire	82/15
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

11.1
Niv1 MAILLETS
Niv2 Têtes de maillets
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1657
Maillet
Description

Fendu longitudinalement ; le manche est brisé.
La tête, de forme approximativement cylindrique, très aplatie à une des extrémités, est dissymétrique. Un trou circulaire, dans lequel subsiste un fragment du manche, la transperce de part en part.

Fiche 1658

Maillet

Dimensions en m	Ex-voto	Manche	
Hauteur	0,06		
Longueur			
Largeur	0,04		
Épaisseur			
Diamètre		0,01	
Remarque			

Essence	Peuplier ?
Inventaire	81/130
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 200

11.1
Niv1 MAILLETS
Niv2 Têtes de maillets
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1658
Maillet
Description

Fendu, érodé ; le manche est brisé.
Ce petit maillet cylindrique est percé d'un trou circulaire transversal dans lequel il reste un fragment du manche.

Fiche 1659

Maillet

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,075		
Largeur	0,035		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C3/76
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1977
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 199

11.1
Niv1 MAILLETS
Niv2 Têtes de maillets
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1659
Maillet
Description

Il manque le manche.
La tête a la forme d'un parallélépipède percé de part en part d'un trou de section ovale qui va s'amenuisant. L'une des faces a été évidée, celle vraisemblablement où s'emboîtait le manche. Les surfaces de frappe conservent l'empreinte de coups.

Fiche 1660

Maillet

Dimensions en m	Ex-voto	Tête	Manche
Hauteur			
Longueur		0,075	
Largeur		0,04	
Épaisseur		0,02	
Diamètre			0,015
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/997
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1976
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

11.1
Niv1 MAILLETS
Niv2 Têtes de maillets
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1660
Maillet
Description

Desséché.
La tête a la forme d'un parallélépipède imparfait. Elle est percée sur sa face la plus large, de part en part, d'un trou cylindrique.

Fiche 1661

Manche de maillet

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,18		
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,012		
Remarque			

Essence	Frêne ?
Inventaire	81/99
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1973
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 201

11.2
Niv1 MAILLETS
Niv2 Manches de maillets (ou d'autres outils ?)
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1661
Manche de maillet
Description

Cassé à une extrémité.
Le manche cylindrique a été arrondi au tour ainsi que l'atteste la présence à une extrémité d'un trou de fixation. Il est décoré de trois groupes de deux fines rainures parallèles, et pourrait avoir appartenu au maillet n° 1654.

Fiche 1662

Manche d'outil ?

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,16		
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,02		
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	CI1/109
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

11.2
Niv1 MAILLETS
Niv2 Manches de maillets (ou d'autres outils ?)
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1662
Manche d'outil ?
Description

Fendu, brisé à une extrémité.
Cette petite branche, dont l'extrémité intacte a été arrondie, a pu servir de manche à un maillet ou à un autre outil.

Fiche 1663

Manche d'outil ?

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,10		
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,02		
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	81/873
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1977
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

11.2
Niv1 MAILLETS
Niv2 Manches de maillets (ou d'autres outils ?)
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1663
Manche d'outil ?
Description

Cassé à une extrémité.
Ce fragment de branche, écorcé, cylindrique, de forme bien régulière, peut avoir été utilisé comme manche d'outil, de maillet notamment.

Fiche 1664

Pièce d'assemblage

12.1.1
Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Planches
Niv3 Planches épaisses
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1664
Pièce d'assemblage
Description

Planche épaisse parallélépipédique.
Fendue longitudinalement.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,54		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Résineux
Inventaire	C3/57
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1990 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1665

Pièce d'assemblage

12.1.1
Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Planches
Niv3 Planches épaisses
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1665
Pièce d'assemblage
Description

Grossièrement parallélépipédique.
Fragmentée, incomplète.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,47		
Largeur	0,11		
Épaisseur	0,09		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	05/198
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1986
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1666

Pièce d'assemblage

12.1.1
Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Planches
Niv3 Planches épaisses
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1666
Pièce d'assemblage
Description

Bloc parallélépipédique à section carrée.
L'une des extrémités présente deux arrachements.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	
Longueur	0,355
Largeur	0,04
Épaisseur	0,04
Diamètre	
Remarque	
Essence	Résineux
Inventaire	81/780
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1981
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1667

Pièce d'assemblage

12.1.1
Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Planches
Niv3 Planches épaisses
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1667
Pièce d'assemblage
Description

Petite, grossièrement parallélépipédique.
Nombreuses fentes longitudinales.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	
Longueur	0,28
Largeur	0,04
Épaisseur	0,03
Diamètre	
Remarque	
Essence	Résineux
Inventaire	83/1
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1668

Pièce d'assemblage

12.1.1
Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Planches
Niv3 Planches épaisses
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1668
Pièce d'assemblage
Description
Planche brisée aux deux extrémités.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,24		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,05		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Résineux
Inventaire	C1/242
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1993
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1669

Pièce d'assemblage

12.1.2
Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Planches
Niv3 Planches moins épaisses
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1669
Pièce d'assemblage
Description
Planche légèrement bombée sur une face.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,85		
Largeur	0,12		
Épaisseur	0,025		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Résineux
Inventaire	M6/420
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1984
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1670

Deux fragments de planche

12.1.2
Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Planches
Niv3 Planches moins épaisses
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1670
Deux fragments de planche
Description

Dimensions en m	Ex-voto	Fragment 1	Fragment 2
Hauteur			
Longueur		0,53	0,16
Largeur		0,11	0,11
Epaisseur		0,03	0,03
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	A1/7
Traitement	Nature Argail C Date(s) 1972
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1671

Pièce d'assemblage

12.1.2
Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Planches
Niv3 Planches moins épaisses
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1671
Pièce d'assemblage
Description

Brisée aux deux extrémités ; fendue longitudinalement ; avec deux (peut-être trois) traces de clous qui la traversaient de part en part.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	
Longueur	0,395
Largeur	0,028
Épaisseur	0,017
Diamètre	
Remarque	

Essence	Résineux
Inventaire	81/931
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1672

Planche

12.1.2
Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Planches
Niv3 Planches moins épaisses
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1672
Planche
Description

Brisée à une extrémité ; légèrement bombée sur une face.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,38		
Largeur	0,085		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Résineux		
Inventaire	N6/445		
Traitement	Nature Date(s)		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1673

Planche

12.1.2
Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Planches
Niv3 Planches moins épaisses
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1673
Planche
Description

Incomplète ; trace de deux clous carrés, à la tête ronde.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,36		
Largeur	0,12 à 0,16		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	07/248		
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1983		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1674

Pièce d'assemblage

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,80		
Largeur	0,075		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Résineux
Inventaire	D3/16
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1990 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

12.1.3

Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Planches
Niv3 Planches aux extrémités aménagées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1674

Pièce d'assemblage

Description

Planche parallélépipédique allongée, dont une extrémité est bisée, l'autre coupée obliquement.

Fiche 1675

Pièce d'assemblage

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,71		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Résineux
Inventaire	03/45
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

12.1.3

Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Planches
Niv3 Planches aux extrémités aménagées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1675

Pièce d'assemblage

Description

Planche dont une extrémité est biseautée. Incomplète.

Fiche 1676

Pièce d'assemblage

12.1.3
Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Planches
Niv3 Planches aux extrémités aménagées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1676
Pièce d'assemblage
Description

Planche dont une extrémité est taillée en biseau, l'autre terminée par un tenon.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,70		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Résineux
Inventaire	81/292
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1677

Pièce d'assemblage

12.1.3
Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Planches
Niv3 Planches aux extrémités aménagées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1677
Pièce d'assemblage
Description

Planche avec une encoche rectiligne à une extrémité, et une en biais à l'autre, les deux encoches formant vraisemblablement tenons.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,65		
Largeur	0,085		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Résineux
Inventaire	E2/278
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1990 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1678

Pièce d'assemblage

Dimensions en m | Ex-voto

Hauteur			
Longueur	0,56		
Largeur	0,07		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Résineux
Inventaire	C4/5
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1990 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

12.1.3

Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Planches
Niv3 Planches aux extrémités aménagées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1678

Pièce d'assemblage

Description

Planche avec une extrémité coupée en biais sur la moitié de l'épaisseur et deux petits tenons à l'autre extrémité.

Fiche 1679

Pièce d'assemblage

Dimensions en m | Ex-voto

Hauteur			
Longueur	0,576		
Largeur	0,37		
Épaisseur	0,08		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Résineux
Inventaire	P8/22
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1990 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

12.1.3

Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Planches
Niv3 Planches aux extrémités aménagées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1679

Pièce d'assemblage

Description

Planche épaisse, érodée sur une face, avec une extrémité détériorée, et un tenon à l'autre.

Fiche 1680

Pièce d'assemblage

12.1.3
Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Planches
Niv3 Planches aux extrémités aménagées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1680
Pièce d'assemblage
Description

Planche érodée, arrondie à une extrémité, avec une encoche à l'autre.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,43		
Largeur	0,055		
Épaisseur	0,022		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Résineux
Inventaire	81/593
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1681

Pièce d'assemblage

12.1.3
Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Planches
Niv3 Planches aux extrémités aménagées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1681
Pièce d'assemblage
Description

Latte incomplète, avec un décrochement à une extrémité.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,21		
Largeur	0,05		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Résineux
Inventaire	A1/426
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1682

Pièce d'assemblage

12.1.3
Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Planches
Niv3 Planches aux extrémités aménagées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1682
Pièce d'assemblage
Description

Planche brisée à une extrémité, taillée en biseau.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,13		
Largeur	0,05		
Épaisseur	0,026		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Résineux
Inventaire	D3/32
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1683

Pièce d'assemblage

12.1.3
Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Planches
Niv3 Planches aux extrémités aménagées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1683
Pièce d'assemblage
Description

Fragment parallélépipédique dont une extrémité est biseautée.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,095		
Largeur	0,026		
Épaisseur	0,028		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	D1/27
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1976
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 212

Fiche 1684

Pièce d'assemblage

12.2.1
Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Pièces d'assemblage avec encoches
Niv3 Avec une encoche centrale
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1684
Pièce d'assemblage
Description
Planche épaisse avec mortaise centrale percée d'un trou.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,49		
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,056		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Résineux
Inventaire	C4/56
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 206

Fiche 1685

Pièce d'assemblage

12.2.1
Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Pièces d'assemblage avec encoches
Niv3 Avec une encoche centrale
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1685
Pièce d'assemblage
Description
Planche avec encoche centrale carrée.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,29		
Largeur	0,05		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Résineux
Inventaire	84/74
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 207

Fiche 1686

Pièce d'assemblage

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,95		
Largeur	0,09		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Résineux
Inventaire	82/109
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1990 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

12.2.2

Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Pièces d'assemblage avec encoches
Niv3 Avec des encoches diverses
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1686

Pièce d'assemblage

Description

Érodée et brisée à une extrémité.
La pièce, de grande taille et de destination inconnue, a été légèrement arrondie par mise en forme. L'extrémité bien conservée est prolongée par un tenon parallélépipédique de 0,06 m de long. Sur la face correspondant à la courbe extérieure a été pratiquée une encoche large de 0,09 m, profonde de 0,015 m ; il subsiste sur une face perpendiculaire à la précédente deux autres encoches de largeurs équivalentes (0,10 m) mais nettement moins profondes (0,005 m).

Fiche 1687

Pièce d'assemblage

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,90		
Largeur	0,10		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Résineux
Inventaire	81/403
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1990 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

12.2.2

Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Pièces d'assemblage avec encoches
Niv3 Avec des encoches diverses
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1687

Pièce d'assemblage

Description

Les deux extrémités sont brisées ; une partie au centre a été arrachée.
Une des extrémités de cette pièce parallélépipédique a été taillée en biseau dans le sens de l'épaisseur sur les deux côtés pour former un tenon ; le décrochement situé à l'autre extrémité avait peut-être le même usage. Une large encoche sur la partie centrale a été agrandie par l'érosion.

Fiche 1688

Pièce d'assemblage

Dimensions en m	Ex-voto	Encoche 1	Encoche 2
Hauteur			
Longueur	0,67		
Largeur	0,07	0,10	0,12
Épaisseur	0,06		
Diamètre			
Remarque	Profondeur des encoches : 0,15 m		

Essence	Résineux
Inventaire	81/402
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1990 - 1992
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

12.2.2

Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Pièces d'assemblage avec encoches
Niv3 Avec des encoches diverses
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1688

Pièce d'assemblage

Description

Brisée aux deux extrémités.
La pièce a été taillée dans une branche dont deux faces ont été équarries, l'autre seulement écorcée restant incurvée. Deux très larges encoches obliques ont été découpées sur les deux faces travaillées ; elles ont une extrémité commune et se rejoignent sur une longueur de 2 cm. Les surfaces ne sont pas parfaitement planes et les nœuds du bois sont restés saillants.

Fiche 1689

Pièce d'assemblage

Dimensions en m	Ex-voto	Encoche
Hauteur		
Longueur	0,64	0,07
Largeur	0,10	0,02
Épaisseur	0,04	
Diamètre		
Remarque		

Essence	Résineux
Inventaire	84/1
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

12.2.2

Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Pièces d'assemblage avec encoches
Niv3 Avec des encoches diverses
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1689

Pièce d'assemblage

Description

Érodée, surtout sur un côté ; il manque quelques éclats.
La planche est épaisse, coupée obliquement et symétriquement à ses deux extrémités, avec, au milieu de son côté le plus long, une encoche rectangulaire.

Fiche 1690

Pièce d'assemblage

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,42		
Largeur	0,075		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Résineux
Inventaire	C3/219
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

12.2.2
Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Pièces d'assemblage avec encoches
Niv3 Avec des encoches diverses
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1690
Pièce d'assemblage
Description

Érodée, fendue ; il manque quelques fragments.
Le fragment, de forme grossièrement parallélépipédique au départ, a été taillé en biseau à une de ses extrémités, évidé à l'autre et sur un de ses côtés longs, et percé de part en part d'un trou carré. Il conserve, au fond de l'évidement central, la trace d'un clou à section carrée qui l'a transpercé.

Fiche 1691

Pièce d'assemblage

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,30		
Largeur	0,095		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	F2/33
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1976
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 209

12.3
Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Pièces de formes irrégulières
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1691
Pièce d'assemblage
Description

Il manque un petit fragment.
Sa forme générale est celle d'un parallélépipède dont une extrémité, plus étroite, coupée à angles vifs, évoque l'aspect d'un tenon. Une face est plate, l'autre bombée ; les deux extrémités sont biseautées.

Fiche 1692

Pièces d'assemblage

Dimensions en m	Ex-voto	Pièce a	Pièce b
Hauteur			
Longueur		0,35	0,33
Largeur		0,06 à 0,108	0,05 à 0,11
Épaisseur		0,043	0,043
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne ?
Inventaire	84/31 et 84/81
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

1.2.3
Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Pièces de formes irrégulières
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1692
Pièces d'assemblage
Description

Deux pièces de formes identiques : tronconiques, fuselées, bombées sur une face, plates sur l'autre, et dont l'extrémité la plus large se termine par une sorte de tenon, taillé sur la moitié de l'épaisseur, marqué par un petit décrochement en largeur :
Pièce a. Brisée à une extrémité ; une face est fendue et érodée.
Pièce b. Brisée à une extrémité, à l'emplacement du tenon, et fendue sur sa face bombée.
À rapprocher des deux pièces suivantes (n°* 1693 et 1694) ?

Fiche 1693

Pièce d'assemblage

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,30
Longueur	
Largeur	0,11
Épaisseur	0,06
Diamètre	
Remarque	

Essence	Chêne
Inventaire	84/48
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 211

1.2.3
Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Pièces de formes irrégulières
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1693
Pièce d'assemblage
Description

Très fendue.
Approximativement rectangulaire, bombée sur une face, plate sur l'autre, elle conserve sur un de ses côtés courts une encoche. À rapprocher des pièces n°* 1692 et 1694 ?

Fiche 1694

Pièce d'assemblage ?

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,30		
Largeur	0,105		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne ?
Inventaire	C3/220
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

12.3
Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Pièces de formes irrégulières
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1694
Pièce d'assemblage ?
Description

Très fendue et érodée sur la face bombée. Il manque de petits fragments sur les côtés courts et vraisemblablement un autre un peu plus important correspondant au départ d'un petit tenon encore visible du côté le plus large.
La pièce, tronconique et fuselée, plate d'un côté et brisée de l'autre, sur laquelle paraît subsister un morceau de tenon, ressemble aux trois objets précédents. Il est possible que ces pièces d'assemblage aient fait partie d'un même ensemble, difficile à identifier.

Fiche 1695

Pièce d'assemblage

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,24		
Largeur	0,045		
Épaisseur	0,035		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	C4/30
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1977
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

12.3
Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Pièces de formes irrégulières
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1695
Pièce d'assemblage
Description

Fragment très érodé, équarri et percé de part en part d'un trou laissé par un clou de section carrée, à tête ronde.

Fiche 1696

Pièce d'assemblage ?

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,235		
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,045		
Remarque			

Essence	Hêtre ?
Inventaire	P6/72
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

12.3
Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Pièces de formes irrégulières
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1696
Pièce d'assemblage ?
Description

Branche avec une grande encoche sur la moitié de son épaisseur.

Fiche 1697

Fragment de pièce d'assemblage ?

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,17		
Largeur	0,04		
Épaisseur	0,045		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N2/137
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

12.3
Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Pièces de formes irrégulières
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1697
Fragment de pièce d'assemblage ?
Description

Petit fragment de branche sommairement écorcé et coupé horizontalement à une extrémité.

Fiche 1698

Pièce d'assemblage

12.4
Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Pièces de forme triangulaire
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1698
Pièce d'assemblage
Description
En forme de triangle rectangle.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	
Longueur	0,16
Largeur	0,105
Épaisseur	0,03
Diamètre	
Remarque	

Essence	Résineux
Inventaire	E2/7
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 208

Fiche 1699

Pièce d'assemblage ?

12.4
Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Pièces de forme triangulaire
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1699
Pièce d'assemblage ?
Description
Très petite, ressemblant à une cale.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,075
Longueur	
Largeur	0,07
Épaisseur	0,04
Diamètre	
Remarque	

Essence	Frêne ?
Inventaire	81/810
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1971
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1700

Pièce d'assemblage

12.6
Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Petites pièces parallélépipédiques
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1700
Pièce d'assemblage
Description

Petite, grossièrement parallélépipédique, avec une extrémité coupée en biseau.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,13		
Largeur	0,04		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Hêtre		
Inventaire	D2/235		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1993		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1701

Pièce d'assemblage

12.6
Niv1 PIÈCES D'ASSEMBLAGE
Niv2 Petites pièces parallélépipédiques
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1701
Pièce d'assemblage
Description

Petite, grossièrement parallélépipédique.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,07		
Largeur	0,06		
Épaisseur	0,02		
Diamètre			
Remarque			
Essence	Résineux		
Inventaire	C2/110		
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1991 - 1993		
Localisation	Conservé au musée Bargoin		
Bibliographie			

Fiche 1702

Récipient

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,075		
Longueur	0,22		
Largeur	0,12		
Épaisseur			
Diamètre			
Remarque			

Essence	Peuplier ?
Inventaire	81/260
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1976
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 204

13.1
Niv1 OBJETS DIVERS
Niv2 Récipients
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1702
Récipient
Description

En bon état.
La forme générale est celle d'une louche composée d'une partie creuse grossièrement arrondie à l'extérieur, équarrie à l'intérieur, et d'un manche court et cylindrique à l'extrémité aplatie. L'objet a été taillé de façon rudimentaire et il subsiste des marques d'outils au fond et sur ses côtés.

Fiche 1703

Fragment de jatte

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,11		
Longueur			
Largeur	0,16		
Épaisseur	0,13		
Diamètre	0,6		
Remarque			

Essence	Peuplier ?
Inventaire	82/160
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1976
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 205

13.1
Niv1 OBJETS DIVERS
Niv2 Récipients
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1703
Fragment de jatte
Description

Il ne reste qu'un morceau de rebord et de panse, vermoulu.
Cette jatte évasée a été tournée et conserve des rainures concentriques visibles à l'intérieur. De profil, le rebord forme vers l'extérieur une lèvre soulignée d'un bandeau plat limité à sa partie supérieure par une fine moulure ; sur le dessus, il est orné de trois petits bourrelets qu'on retrouve sur des rebords de jattes en céramique de la même époque.

Fiche 1704

Bouchon ou cheville

13.2
Niv1 OBJETS DIVERS
Niv2 Bouchons (ou chevilles)
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1704
Bouchon ou cheville
Description

En bon état.
L'objet, en forme de cône irrégulier, présente un petit trou à la pointe et un autre au milieu de sa base.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,065
Longueur	
Largeur	
Épaisseur	
Diamètre	0,04 *
Remarque	*Le diamètre est celui de la base de l'objet.
Essence	Frêne ?
Inventaire	C1/337
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1705

Bouchon ou cheville

13.2
Niv1 OBJETS DIVERS
Niv2 Bouchons (ou chevilles)
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1705
Bouchon ou cheville
Description

De forme tronconique.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	0,04
Longueur	
Largeur	
Épaisseur	
Diamètre	0,025/0,015
Remarque	
Essence	Résineux
Inventaire	02/2
Traitement	Nature Conservé après séchage lent Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin nº 203

Fiche 1706

Socle ?

Dimensions en m	Ex-voto	Planche	Pieds ?
Hauteur			0,10
Longueur		0,63	
Largeur		0,26	
Épaisseur		0,05	
Diamètre			0,04
Remarque			

Essence	Peuplier ?
Inventaire	C1/372
Traitement	Nature Arrigal C. Date(s) 1975
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

13.3
Niv1 OBJETS DIVERS
Niv2 Objets non identifiés
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1706
Socle ?
Description

Déformé, érodé, très incomplet.
Sur une planche vraisemblablement quadrangulaire, aux côtés irréguliers - deux rectilignes, un incurvé -, a été découpée une partie de forme actuellement semi-circulaire, au contour biseauté. Dans les deux trous circulaires, situés dans les angles de la planche qui sont conservés, s'enfoncent deux éléments cylindriques (pieds ?). Il pourrait s'agir des restes d'un socle de statue, d'un tabouret, d'une petite table, ou d'une pièce d'assemblage dont la fonction n'est pas identifiée.

Fiche 1707

Fragment taillé

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,22		
Largeur	0,073		
Épaisseur	0,03		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P8/3
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

13.3
Niv1 OBJETS DIVERS
Niv2 Objets non identifiés
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1707
Fragment taillé
Description

Érodé.
Le fragment se compose d'une partie plate en forme de trapèze régulier limité sur les trois petits côtés par un rebord plus ou moins haut, dont la partie la moins abîmée est haute et biseautée sur toutes ses faces. Au milieu du plus grand côté, un trou laissé par un clou à section carrée traverse en biais le rebord.

Fiche 1708

Fragment de petit objet circulaire

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,015		
Longueur			
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,035		
Remarque			

Essence	Indéterminée
Inventaire	81/1025
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	Musée Bargoin n° 202

13.3
Niv1 OBJETS DIVERS
Niv2 Objets non identifiés
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1708
Fragment de petit objet circulaire
Description

L'objet, taillé dans le cœur du bois et arrondi au tour, est formé, dans son état actuel, de trois parties plates superposées : une décoidale et deux autres à pans coupés, vraisemblablement incomplètes. Il est percé d'un trou central.

Fiche 1709

Motif ornemental d'inspiration végétale

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,27		
Largeur	0,12		
Épaisseur	0,04		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Chêne
Inventaire	81/699
Traitement	Nature Lyofix Date(s) 1980
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

13.4
Niv1 OBJETS DIVERS
Niv2 Fragments moulurés
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1709
Motif ornemental d'inspiration végétale
Description

Fragmenté et incomplet.
Deux volutes de taille inégale se détachent de façon symétrique de part et d'autre d'une partie ovoïde en forme de bourgeon. Une nervure décore la surface en suivant la ligne du contour.

Fiche 1710

Fragment

13.4
Niv1 OBJETS DIVERS
Niv2 Fragments moulurés
Niv3
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1710
Fragment
Description

Bloc de forme parallélépipédique, dont l'un des côtés semble présenter trois moulures verticales.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	
Longueur	0,1
Largeur	0,04
Epaisseur	0,05
Diamètre	
Remarque	
Essence	Chêne
Inventaire	C4/67
Traitement	Nature Argail C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1711

Branche

14.1.1
Niv1 BRANCHES
Niv2 Branches aménagées
Niv3 Taillées en biseau à une extrémité
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1711
Branche
Description

Taillée en biseau à une extrémité.
Érodée et fendue.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	
Longueur	0,70
Largeur	
Épaisseur	
Diamètre	0,065
Remarque	
Essence	Hêtre
Inventaire	N7/121
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1712

Branche retouchée

14.1.1
Niv1 BRANCHES
Niv2 Branches aménagées
Niv3 Taillées en biseau à une extrémité
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1712
Branche retouchée
Description

Brisée à une extrémité.
La branche rectiligne a été coupée à une extrémité au moins, et régularisée de façon à obtenir une forme presque cylindrique.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,69		
Largeur	0,08		
Épaisseur	0,086		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	N2/138
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - 1990
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1713

Branche retouchée

14.1.1
Niv1 BRANCHES
Niv2 Branches aménagées
Niv3 Taillées en biseau à une extrémité
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1713
Branche retouchée
Description

Incomplètement écorcée, taillée en biseau aux deux extrémités.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,55		
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,056		
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	02/52
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1984 - 1988
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1714

Branche

14.1.1
Niv1 BRANCHES
Niv2 Branches aménagées
Niv3 Taillées en biseau à une extrémité
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1714
Branche
Description

Écorcée, taillée en biseau à une extrémité.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,37		
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,04		
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	07/55
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1715

Branche taillée

14.1.1
Niv1 BRANCHES
Niv2 Branches aménagées
Niv3 Taillées en biseau à une extrémité
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1715
Branche taillée
Description

Érodée.
Il reste un méplat à une extrémité (sur la face non visible sur la photo), et deux petites branches symétriques de part et d'autre du tronc, conservées sur une courte longueur.
On pourrait y voir une représentation anthropomorphe.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,63		
Largeur	0,16		
Épaisseur	0,046		
Diamètre			
Remarque			

Essence	Résineux
Inventaire	N3/397
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1978
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1716

Branche appointée

14.1.2
Niv1 BRANCHES
Niv2 Branches aménagées
Niv3 Appointées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1716
Branche appointée
Description
Par deux oiseaux.

Dimensions en m	Ex voto
Hauteur	
Longueur	1,35
Largeur	
Épaisseur	
Diamètre	0,05
Remarque	
Essence	Hêtre
Inventaire	N6/609
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1717

Branche appointée

14.1.2
Niv1 BRANCHES
Niv2 Branches aménagées
Niv3 Appointées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1717
Branche appointée
Description
Non écorcée, taillée en pointe longue et régulière.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	
Longueur	0,65
Largeur	
Épaisseur	
Diamètre	0,027
Remarque	
Essence	Bouleau ?
Inventaire	81/921
Traitement	Nature Conservé après séchage lent Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1718

Branche appointée

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,62		
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,03		
Remarque			

Essence	Bouleau
Inventaire	P3/39
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

14.1.2

Niv1 BRANCHES
Niv2 Branches aménagées
Niv3 Appointées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1718

Branche appointée

Description

Mal écorcée, terminée par trois petits biseaux formant une pointe.

Fiche 1719

Roseau taillé ?

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,26		
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,019		
Remarque			

Essence	Indéterminée
Inventaire	N3/502
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1986 - - 1989
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

14.1.3

Niv1 BRANCHES
Niv2 Branches aménagées
Niv3 Écorcées et creusées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1719

Roseau taillé ?

Description

Creux, avec les deux extrémités coupées obliquement.

Fiche 1720

Branche

14.1.3
Niv1 BRANCHES
Niv2 Branches aménagées
Niv3 Écorcées et creusées
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1720
Branche
Description

Creuse, aux extrémités cassées.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	
Longueur	0,356
Largeur	
Épaisseur	
Diamètre	0,026/0,046
Remarque	
Essence	Indéterminée
Inventaire	81/850
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1721

Branche

14.2.1
Niv1 BRANCHES
Niv2 Branches non retouchées
Niv3 Ayant peut-être eu un usage quelconque
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1721
Branche
Description

Brisée d'un côté au moins.
Ce fragment de branche légèrement incurvée a une extrémité occupée par un gros nœud, de forme approximativement ovale, presque plat sur une face ; on pourrait y voir, si ce n'est pas fortuit, le pommeau d'une canne.

Dimensions en m	Ex-voto
Hauteur	
Longueur	0,68
Largeur	0,06*
Épaisseur	
Diamètre	
Remarque	*La largeur mesurée est la largeur maximale.
Essence	Hêtre
Inventaire	A1/39
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1974
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1722

Fragment de branche

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur	0,08		
Longueur			
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,016		
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	E3/16
Traitement	Nature Arigal C Date(s) 1975
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

14.2.1
Niv1 BRANCHES
Niv2 Branches non retouchées
Niv3 Ayant peut-être eu un usage quelconque
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1722

Fragment de branche

Description

Surface érodée.
La branche, petite et tordue, a été écorcée et peut être retaillée ; son extrémité peut évoquer une tête d'oiseau ou un pommeau de canne.

Fiche 1723

Branche fourchue

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,52		
Largeur	0,14*		
Épaisseur			
Diamètre	0,027**		
Remarque	*La largeur est celle, reconstituée, de la fourche au sommet. **Le diamètre est celui de la branche.		

Essence	Indéterminée
Inventaire	N6/612
Traitement	Nature Date(s)
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

14.2.1
Niv1 BRANCHES
Niv2 Branches non retouchées
Niv3 Ayant peut-être eu un usage quelconque
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1723

Branche fourchue

Description

Brisée à toutes ses extrémités.
Cette branche cylindrique et fourchue, qui ne présente aucune trace de coup d'outil ayant servi à la retoucher, est plus vraisemblablement branche qu'ex-voto. Mais elle pourrait avoir été utilisée soit comme outil, soit comme jouet, soit encore pour un autre usage insoupçonné, avant d'être jetée en offrande.

Fiche 1724

Branche

14.2.2
Niv1 BRANCHES
Niv2 Branches non retouchées
Niv3 Sans aucune particularité
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1724
Branche
Description

Courbe, avec une extrémité pointue.
En bon état.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	1,25		
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,1		
Remarque			

Essence	Hêtre
Inventaire	P7/139
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	

Fiche 1725

Branche

14.2.2
Niv1 BRANCHES
Niv2 Branches non retouchées
Niv3 Sans aucune particularité
Niv4
Niv5
Niv6
Niv7
Niv8

1725
Branche
Description

Rectiligne, sans trace de retouche.

Dimensions en m	Ex-voto		
Hauteur			
Longueur	0,90		
Largeur			
Épaisseur			
Diamètre	0,075		
Remarque			

Essence	Résineux ?
Inventaire	N2/18
Traitement	Nature Lyophilisation Date(s) 1994 - ...
Localisation	Conservé au musée Bargoin
Bibliographie	